

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
 2011. gada 9. jūnijā
 SKOLĒNA DARBA LAPA
1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

«Каждый из нас может стать автором СВОЕЙ Книги Жизни».
 (из дневника В.Отшельника)

1. Прочитай фрагмент словарной статьи. Поясни, почему дневник назван именно так. (2 пункта)

Aizpilda skolotājs:

Дневник

1. записи фактов, событий, размышлений, наблюдений, ведущиеся изо дня в день;
2. персональный документ учащегося с расписанием уроков на каждый день, домашними заданиями и полученными оценками.

1. ____

2. Что, по-твоему, более необходимо современному человеку: дневник (записи фактов, событий, размышлений, наблюдений) или ежедневник (блокнот для ежедневного планирования дел)? Поясни свой выбор. (2 пункта)

2. ____

3. Выбери два слова из предложенных и восстанови словообразовательную цепочку: дневник, дневниковый, день. (1 пункт)

Дневничок ← _____ ← дневной ← _____

3. ____

Прочитай текст Л.Графовой из «Литературной газеты». Выполни задания 4 – 8.

ПУТЬ К СЕБЕ

«Зачем люди пишут дневники?» – спрашивает в своём письме Михаил Федоренко, ученик 9-го класса из г. Красный Луч. Вспомним: самые большие открытия начинались с самых простых вопросов. «Почему упало яблоко?» – задумался Ньютон... Закон всемирного тяготения мальчик из Красного Луча, разумеется, не откроет. Но вполне вероятно, что он, давно ведущий дневник (“это занятие отнимает почти всё свободное время, но не хочу бросать, а то вся моя жизнь уйдёт в неизвестность, будто меня и не было на свете”), благодаря своему дневнику сумеет открыть... самого себя.

Ф.Достоевский, М.Пришвин, Ч.Дарвин, да мало ли кто ещё из писателей, учёных посвящали дни и ночи совсем не обязательным Дневникам. Зачем? Как объяснить эту

тягу к “шептанию” с дневником? Ведь это же не для потомков, это для себя А.Пушкин записал: “1 июля день счастливый (1822 г.)”. Всё! Ни слова более...

Известно, что ежедневный дневник вёл и Христофор Колумб: «Я решил каждую ночь описывать то, что случилось за день, а днём отмечать случившееся при плавании ночью... И настолько увлёкся этим, что позабыл о сне».

Как ни странно, но и Михаил Федоренко обращается к Дневнику с той же целью: «Записываю мысли, наблюдения, а иногда случится такое, что жалко забыть, и стараюсь тогда подробно записать, вроде останавливаю». Значит, это общее стремление: «Мгновенье, остановись!». Может быть, в нём и есть **первый ответ** на наше «зачем».

Недавние социологические исследования дают неожиданный результат: пристрастие к письменному «разговору с самим собой» значительно усилилось в последние годы. Популярность дневников настолько возросла, что в одной из стран устраиваются конкурсы дневников, их проведено уже 300, и участвовало в них более 500 тысяч человек.

Но что же такое Дневник?.. Дневники – это люди, миры, столь же непохожие, как неповторимы их авторы. А может быть, дневник – графически запечатлённый путь человека к наивысшему в себе, к самопознанию, к самовоспитанию? Дневник, в котором, как в зеркале, можно увидеть себя. И захотеть стать лучше. Захотеть – значит искать к тому возможности. Искать – значит познавать себя.

Знаете, кто из пишущих Дневники особо яростно возмущался собой? Лев Николаевич Толстой. В юности Толстой увидел в дневнике «полезную цель – отчёт каждого дня с точки зрения тех слабостей, от которых хочешь избавиться». Он часто обвиняет себя: «самохвальство», «недостаток энергии», «трусость», «лень» и т. д. Он пишет требовательные правила самому себе. И мечтает: «Хотелось бы привыкнуть определять свой образ жизни вперёд не на один день, а на год, на несколько лет, на всю жизнь даже». А позже эта привычка превратилась в потребность. Он снова и снова будет задавать себе вопрос: «Кто я?».

Есть вещи, которые трудно и, может быть, не стоит говорить вслух, которые – по словам нашего Михаила Федоренко – «доверяешь только себе». Да, Дневник даёт нам прекрасную возможность побыть наедине с собой.

Была обыкновенная тринадцатилетняя девочка, ей подарили тетрадку, и она с опаской вывела слово «Дневник». Девочка не мечтала стать писательницей, не считала себя умной и порой удивлялась неожиданному в себе, что помог ей понять Дневник: «Когда я пишу, всё разрешается, горе проходит, мужество снова живёт во мне». А ей требовалось немалое мужество. В мире шла война, и у неё вообще не стало мира, а только тесный чердак, где скрывалась от фашистов её семья, где висел чёрный мохнатый страх: вот придут, схватят. Начиная писать, девочка не знала, что через два года ей предстоит умереть в концлагере, а ещё через несколько лет (благодаря Дневнику!) звонко воскреснуть: «Здравствуйте! Я – Анна Франк». Не знала... Но чем больше писала, тем сильнее выходила из берегов её разбуженная душа. Анна стремительно взрослела, и – наконец: «Я открыла счастье внутри себя... Всегда останется прекрасное: природа, солнце, свобода, то, что у тебя в душе. За это надо держаться, тогда ты найдёшь себя».

Посоветовать всем и каждому писать Дневники? Нет, насильно не заставишь. Потребность писать Дневник может возникнуть как следствие работы души, стремящейся к самовоспитанию и самоотчёту. Вот это и есть ПУТЬ К СЕБЕ, когда понимаешь: ты – это ты, тебя никогда не было и больше никогда не будет, реализуй же своё небывалое. Ты за этим на свет родился!

4. Отметь x верное утверждение. (1 пункт)

Данный текст является репортажем;
 статьёй;
 интервью.

5. Отметь x верное утверждение. Аргументируй свой выбор (1 аргумент).

В качестве подсказки можно использовать информацию перед текстом или из задания №4. (2 пункта)

Данный текст написан научным стилем;
 официально-деловым стилем;
 публицистическим стилем.

4. _____

5. _____

6. Раскрой смысл заглавия: «Путь к себе». (2 пункта)

6. _____

7. Отметь x, в каком значении употреблены выражения открыть самого себя и разбуженная душа. Раскрой образный смысл одного из них. (3 пункта)

в переносном значении в прямом значении

7. _____

8. Первый ответ на вопрос Зачем люди пишут дневники? дан в 4-м абзаце текста. Запиши ещё три ответа, используя содержание 5 – 10 абзацев. (3 пункта)

1) _____

2) _____

3) _____

8. _____

Прочитай фрагменты из дневников писателя Л.Н. Толстого, тринадцатилетней девочки Анны Франк и нашего современника В.Отшельника, автора интернет-дневника. Выполни задания 9 – 12.

Я никогда не имел дневника, потому что не видал никакой пользы от него. Теперь же, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития (7 апреля 1847 г.).

Дневник Л.Толстого

У меня странное чувство: я буду вести дневник! И не только потому, что я никогда не занималась «писательством». Мне кажется, что потом и мне, и вообще всем не интересно будет читать излияния тринадцатилетней школьницы. Но не в этом дело. Мне просто хочется писать, а главное, хочется высказать все, что у меня на душе. Со всеми моими знакомыми можно только шалить и дурачиться, болтать о всяких пустяках. Откровенно поговорить мне не с кем (20 июня 1942 г.).

Дневник Анны Франк

1. «Вести дневник значит мыслить, чувствовать, жить... 2. Что заставляет нас копать в себе? 3. Не то ли, что подсознательно каждый из нас верит в своё предназначение? 4. А иначе зачем я на свет родился? 5. Ведь каждый может выбрать остаться в памяти либо уйти в небытие будто и не было Тебя никогда в Этом Мире. 6. Большинство из нас выбирает второе. 7. Почему? 8. Почему мы уходим не оставив следа, так, что даже наши внуки чего говорить о правнуках, не могут порой обнаружить не только «письменного свидетельства» нашего короткого пребывания здесь, но и прямых доказательств их принадлежности к своему роду. 9. Какая горькая неизбежность!.. (январь 2010 г.)

Дневник В. Отшельника

9. Определи, какая тема является общей для всех трёх фрагментов. (1 пункт)

10. Определи, с каким из данных утверждений соотносится содержание каждого из фрагментов. Впиши в номер соответствующего фрагмента. (3 пункта)

- Благодаря дневнику понимаешь: ты – это ты, тебя никогда не было и больше никогда не будет, реализуй же своё небывалое. Ты за этим на свет родился!
- Дневник – это путь к самопознанию, к самовоспитанию.
- Ведение дневника – это разговор с самим собой.

11. Впиши в номер предложения из 3-го фрагмента, соответствующий схеме. Выпиши из этого же фрагмента названные синтаксические конструкции. (5 пунктов)

- [] : [либо], ().
- [инф. – значит инф., инф., инф.].
- [...|дееприч. оборот|, ...], (союз что ... , |вводные слова|, ... не только , но и).
 Деепричастный оборот | – . – . – | _____
 Вводные слова | ++++++ | _____

12. В 3-м фрагменте расставь знаки препинания в соответствии со схемами из задания 11. (5 пунктов)

Прочитай о дневниках, которые ведутся в сети Интернета. Выполни задания 13 – 16.

На развитие дневникового повествования оказали влияние новые технологии. Так в Интернете появились **блоги**. Блог – веб-сайт, предназначенный для ведения дневниковых записей. Главное отличие дневника сетевого от бытового состоит в установке автора блога на поиск единомышленников — для общения с ними.

13. Поясни, какой дневник вести (или читать) тебе интереснее: тот, который даёт возможность побыть наедине с собой, или сетевой дневник, рассчитанный на общение с другими людьми. (2 пункта)

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

Рады приветствовать Вас, Гость! Вы оказались на сайте Diary.Ru - одном из популярных сервисов онлайн-дневников. Сегодня в @дневниках 689 032 пользователей. Чем они заняты? Да всем! Ведут свои и читают чужие дневники, общаются в сообществах, играют, дружат, любят – словом, живут.

14. Познакомься с самыми популярными темами на этом сайте. В их названиях использовано всё разнообразие словарного запаса русского языка. Докажи это, заполнив таблицу примерами из списка (по одному). (5 пунктов)

Мысли вслух, Я, Жизненное, ☺, Личное, Будни, Позитив, Весёлое, Настроение, Чувства, ПЧ, Грустное, Музыка, Флэшмоб, Творчество, Негатив, Любовь, Воспоминания жгут..., Для памяти, Люди, Интересности, @дневники, Аниме, События, Книги, ∞, Рисунки, Радостное, Креатив, Семья, Девичье, Точка зрения, Искусство, Стёб, Сны, Отдых, Путешествия, @, Лирика, Песни, Игры, Мысли, Животные, Жизнь, Увлечения, Философия, Литература, bleach, Юмор, Арт, История, Размышления, Весна, Анекдоты, универ, реал, Природа, Спорт, Размышлизмы.

Знаки и единицы языка		Не знак языка
Сущ. с предлогом		
Словосочетание		
Предложение		
Слово разговорного, сниженного стиля		
Пара антонимов		
Пара синонимов		
Аббревиатура		
Не русские слова		
Авторский неологизм		

14. _____

15. Выбери одно из названий блогов и напиши, каким ты представляешь его автора (отношение к написанному, к себе, к другим людям, его настроение). Используй название блога и краткую к нему аннотацию. (2 пункта)

- Баба Катя – Озорной дневник московской хулиганки.
- Блог для современных людей – Современный взгляд на мир.
- Дневник Леонида Коганова – Личные записи: развлекать вас будут в других местах интернета, здесь развлекаюсь я сам.
- Ежеблог – Ежеблог – блог ежа, посвящённый всему, что затрагивает мою жизнь, всему, над чем я работаю, чем я интересуюсь, и о чём могу рассказать или спросить.
- Золотые Страницы Моей Жизни – Этот блог посвящён не мне, а всем тем людям, которые озарили мою жизнь!
- Мышь Библиотечная – Блог Катерины Ефимовой, ведущего библиотекаря из Екатеринбурга.
- Сказки Папы Ко – Творческий дневник самого обычного сказочника.
- Эффективный человек – Размышления о росте и становлении личности.
- Nathaly.ru – Жизнь как чудо – Большой мир глазами маленькой девочки.

15. _____

16. Как бы ты назвал(а) свой блог? Назови его так, чтобы ты смог(ла) представить себя и найти интересных собеседников. Используй для этого и краткую аннотацию. Поясни свой выбор. (3 пункта)

(название блога)	(краткая аннотация)
_____	_____
_____	_____

16. _____

Прочитай текст. Выполни задания 17 – 21.

Любая мода рано или поздно проходит. Не обошла эта тенденция стороной и ведение сетевых дневников – блогов. Вслед за бумом популярности наступает период спада, и количество активных блогов неуклонно сокращается. «Что лежит в основе такого процесса?» – с этим вопросом мы обратились к писателю и блогеру Эдуарду Багирову.

Сетевые дневники уходят? в небытие ☹

Исследования компании Technorati показали, что 95 процентов всех блогов заброшено. Из 133 миллионов блогов за последние 120 дней обновлялись лишь 7,4 миллиона, то есть всего около пяти процентов. Этот показатель гораздо меньше, чем в 2006 и 2007 годах, что напрямую указывает на потерю интереса к ведению дневников среди интернет-пользователей. Немалую долю заброшенных дневников составляют блоги разочаровавшихся и несостоявшихся сетевых писателей. Они были уверены, что стоит им только начать писать, как весь мир постучится в их виртуальную дверь. Однако, столкнувшись с тем, что популярность требует значительных сил и времени, они оставили занятие, которое показалось им бесперспективным.

Медленное «вымирание» происходит и в российской блогосфере, но эксперты уверены: просто от общей массы постепенно «отшелушивается» все лишнее: есть много мёртворождённых дневников, которые изначально не предназначены для общения с окружающим миром. Их авторы пишут о своей повседневной и непримечательной жизни, никому, кроме них самих, не интересной. Естественно, они могут разочароваться в отсутствии внимания к их персоне. С другой стороны, есть много блогеров, пишущих на интересные темы. **Их популярности никто и ничто не угрожает.** Они и составляют костяк тех пяти процентов активных блогов, которые **все читали и будут читать.**

17. Прокомментируй необычное использование автором вопросительного знака препинания и смайлика в заголовке (какой дополнительный смысл или настроение они выражают). (2 пункта)

Сетевые дневники уходят? в небытие ☹

17. _____

18. Соотнеси слово и его значение: напиши в соответствующую цифру. (2 пункта)

- блогеры
 блогосфера

1. Люди, ведущие дневник в сети Интернета.
 2. Один из слоёв атмосферы.
 3. Совокупность всех блогов Сети.

18. _____

19. К данным в таблице словам подбери пару из текста в соответствии с её описанием. (4 пункта)

Описание пары слов	Примеры
глагол и причастие, от него образованное	<i>разочароваться -</i>
краткая и полная формы причастия	<i>зброшено -</i>
отрицательное местоимение в разных падежных формах	<i>никто -</i>
глагол в прошедшем и будущем времени	<i>читали -</i>

19. _____

20. Прокомментируй, почему в этом тексте автор использует так много числительных. Заполни таблицу примерами из текста (по одному; числа записывай словами). (4 пункта)

Количественные числительные		Порядковое числительное
<i>Целое</i>	<i>Дробное</i>	

20. _____

21. Согласился ли Эдуард Багиров с позицией корреспондента: «Мода на сетевые дневники проходит»? Аргументируй свою точку зрения, используя высказывания писателя. (2 пункта)

21. _____

22. Как ты относишься к тому, что на некоторых сайтах устанавливаются программы, которые «не позволяют» писать безграмотно и «заставляют» исправлять ошибки? Выскажи своё суждение (около 70 слов). (9 пунктов)

22. _____

Копā par
1. daļu.:

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
 2011. gada 9. jūnijā
 SKOLĒNA DARBA LAPA
2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.

1) Создай страницу своего дневника: расскажи в ней о событии, которое заставило задуматься. Поделись своими мыслями и чувствами.

Объём 250-300 слов.

2) Создай текст, который можно было бы разместить в одном из блогов Интернета. Помни, что его содержание должно быть интересным для читателей – ты рассчитываешь на их отклик. Объём 250-300 слов.

3) Создай текст на тему «Дневник – это возможность побыть наедине с собой». Объём 250-300 слов.

Для черновика

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

9. KLASEI

2011. gada 9. jūnijā
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

ЧТЕНИЕ	ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ
1 задание – макс. 2 пункта 2 задание – макс. 2 пункта 6 задание – макс. 2 пункта 8 задание – макс. 3 пункта 9 задание – макс. 1 пункт 10 задание – макс. 3 пункта 13 задание – макс. 2 пункта 15 задание – макс. 2 пункта 16 задание – макс. 3 пункта 21 задание – макс. 2 пункта	3 задание – макс. 1 пункт 4 задание – макс. 1 пункт 5 задание – макс. 2 пункта 7 задание – макс. 3 пункта 11 задание – макс. 5 пунктов 12 задание – макс. 5 пунктов 14 задание – макс. 5 пунктов 17 задание – макс. 2 пункта 18 задание – макс. 2 пункта 19 задание – макс. 4 пункта 20 задание – макс. 4 пункта
Максимальное количество пунктов – 22 пункта	Максимальное количество пунктов – 34 пункта

ПИСЬМО	ГОВОРЕНИЕ
1-я часть, 22 задание – макс. 9 пунктов <i>см. таблицу № 1);</i> правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (<i>см. таблицу № 2).</i>	Используются критерии оценивания говорения.
Максимальное количество пунктов – 34 пункта	Максимальное количество пунктов – 20 пунктов

1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

Зада- ния	Критерии	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	Развёрнутое пояснение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое пояснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
2.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
3.	За верно восстановленную словообразовательную цепочку	1	1
4.	За верный ответ (<i>статья</i>)	1	1
5.	За верный ответ (<i>публицистический стиль</i>) За верный аргумент	1 1	2
6.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
7.	За верный ответ (<i>переносное значение</i>) За раскрытие образного смысла одного из выражений: - развёрнутый ответ при безошибочном речевом оформлении - развёрнутый ответ при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
8.	За каждый чётко сформулированный ответ, соответствующий содержанию 5 – 10 абзацев текста	3x1	3
9.	За верно названную тему	1	1
10.	За каждое верно отмеченное смысловое соответствие (3, 1, 2)	3x1	3
11.	За каждый верно вписанный номер предложения и названные синтаксические конструкции (5,1, 8, не оставив следа, чего говорить о правнуках)	5x1	5
12.	За верно расставленные знаки препинания 1 ошибка 2 ошибки 3 ошибки 4 ошибки 5 и больше ошибок	5 (4) (3) (2) (1) (0)	5
13.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
14.	За верно заполненные графы в таблице: 9 -10 граф; 7 – 8 граф; 5 – 6 граф; 3 – 4 графы; 1 – 2 графы;	5 (4) (3) (2) (1)	5
15.	За характеристику автора блога (<i>например</i> , его настроения, отношении к написанному, себе или к другим людям...) Развёрнутое высказывание при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое высказывание при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
16.	За название блога и краткую к нему аннотацию Развёрнутое пояснение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое пояснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
17.	За комментарий необычного использования: • <i>вопросительного знака</i> ; • <i>смайлика при оформлении заглавия текста</i>	1 1	2
18.	За верный ответ (<i>блогеры - люди, ведущие дневник в сети Интернета; блогосфера - совокупность всех блогов Сети</i>)	2x1	2

19.	За верно заполненные графы в таблице: <ul style="list-style-type: none"> • глагол и причастие, от него образованное - разочароваться – разочаровавшихся; • краткая и полная формы причастия - заброшено – заброшенных; • отрицательное местоимение в разных падежных формах - никто – никому; • глагол в прошедшем и будущем времени - читали и будут читать. 	4x1	4
20.	За комментарий, сформулированный без речевых ошибок За верно заполненные графы в таблице (<i>например</i> : целое – 95; дробное- 7,4 миллиона; 2006 год)	1 3x1	4
21.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
22.	См. таблицу №1 (Оценивания собственного суждения)		9
Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–21. Добавляются пункты, если в ответах 1-й части А допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания		5 (4) (3) (2) (1) (0)	5
		3–4 ошибки 5–6 ошибок 7–8 ошибок 9 ошибок больше 9 ошибок	

Таблица №1

Высказывание собственного суждения (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведен только 1 аргумент. Ученик нечетко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1–2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 и больше

Таблица №2

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/ проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь четкая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь четкая, выразительная, стилистически однородная.	2-3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой сложности.	Текст, в основном, стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	3-4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечетко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5-6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скучная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок.	Больше 8 ошибок

Таблица оценивания речевых умений

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произведения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произведения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложения позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию и суждения логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произведения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убежден в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произведения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложениях.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.