

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**9. KLASEI**  
 2013  
 SKOLĒNA DARBA LAPA  
**1. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Прочитай фрагмент из книги известного актёра Сергея Юрского «Кто держит паузу».**  
**Выполни задания 1 – 19.**

Играть на сцене – значит существовать,  
 быть, воздействовать – творить.  
 С.Юрский

\* Смотрю в темноту. Тихо. Не как в лесу, не как на море, не как ночью в пустом доме. Другая тишина. Другая темнота. Лес живёт сам по себе – шелестит, «окрикивает птицами, шуршит, набухает». Ему нет дела до тебя; хочешь – думай, хочешь – нет, хочешь – уходи, хочешь – оставайся. Крикни – и не впитывается звук, загремит он, равнодушно подхваченный эхом, запрыгает, как плоский камешек по воде, – плюх, плюх, плюх – и утонет. Ещё крикни – и опять то же. И снова лес похрустывает, постанывает, посапывает. Хочешь – кричи, хочешь – замолчи. И море так. И пустой дом так. Ты свободен, потому что не нужен.

Другая тишина. Другая темнота.  Ждёт. Обязывает. Всасывает. Тянет в себя, потому что Ты не в ней, Ты на свету. И мысленно представляешь и ощущаешь воображением, как хорошо Тебя видно из темноты, как весь Ты на виду. И какая-то дрожащая жилка внутри подсказывает – уйти, быть там, в темноте, среди многих.  Но Ты не уйдешь. Нельзя. Темнота держит тебя под прицелом двух тысяч глаз и ждёт. Ты нужен ей.  Здесь, на свету. Ты не свободен, Ты обязан. Скажи шёпотом – и будет слышно, впитаётся.

Тишина напряглась до предела. Ты готов?

Действуй, говори!

\*\* Это театр. Это редкие минуты, о которых суеверно не рассказывают актёры, но о которых помнят и которых ждут. Это минуты, ради которых ходят и будут ходить в театр зрители. Это одно из выражений веры во всемогущество человека, это потребность людей друг в друге. Это откровенность. Непреодолимое радостное тяготение. Ощущение силы. Предчувствие. Прозрение. Это как... как любовь? Как открытие? Как сон? Как спорт? Как жизнь?.. Да нет же, это другое.

Это театр...

Я не хочу сказать, что театр выше жизни. Я хочу сказать, что в театре чаще, чем в жизни, человек способен пережить чужое, как своё, совсем личное. А это всплеск человечности в человеке. Не обман это, не притворство, а разговор на каком-то более высоком уровне, чем уровень фактов. И только когда заканчивается спектакль – разбегаемся, разъезжаемся торопливо.

Актёр живёт странной, не совсем нормальной жизнью. Он трудится днём, как все: репетиция, одна или несколько, потом телевидение, или радио, или концерт, или встреча – почти всегда что-нибудь. И вот вечер. Сумерки. Час пик. Толпа в метро. Спешка. Люди торопятся к отдыху, к расслаблению, к домашним делам. Конец дня. И только тут, в час утомления, актёры должны начать. Делать то, к чему готовились месяцами, ради чего работали весь этот день – играть спектакль.

19.30

– Всех занятых в начале прошу на сцену. Спасибо.

По закулисным лестницам вниз идёт толпа во фраках. Сегодня в сто семьдесят четвёртый раз на нашей сцене...

19.35

– Занавес...

**Задание 1. (1 пункт) Отметь  заглавие к тексту, в основе которого лежит метафора.**

Странная профессия

На сцене

Это театр

Притяжение тишины

Aizpilda skolotājs:

1. \_\_\_\_\_

**Задание 2. (2 пункта) Напиши, чем отличается темнота и тишина леса от темноты и тишины театра.**

---



---

2. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (2 пункта) Поясни, почему автор, описывая темноту и тишину (отсутствие движения и звучания), активно использует глаголы и их формы (см. 1-2 абзацы).**

---



---

3. \_\_\_\_\_

**Задание 4. (1 пункт) По законам русского языка только одно местоимение пишется с большой буквы – Вы. Почему, по-твоему, автор нарушает правило и пишет с большой буквы местоимение Ты?**

---



---

4. \_\_\_\_\_

**Задание 5. (3 пункта) Отметь  фрагмент текста, в котором автор использовал звукопись.**

- Лес живет сам по себе – шелестит, «окрикивает птицами, шуршит, набухает»... И снова лес похрустывает, постанывает, посапывает.
- Другая тишина и другая темнота. Ждёт. Обязывает. Всасывает. Тянет в себя, потому что ты не в ней, ты на свету
- Это редкие минуты, о которых суеверно не рассказывают актёры, но о которых помнят и которых ждут. Это минуты, ради которых ходят и будут ходить в театр зрители.

**Опиши этот «звучащий» образ.**

---



---

5. \_\_\_\_\_

**Задание 6. (3 пункта) Автор также создаёт образ звука, используя различные художественные средства. Заполни таблицу примерами из предложения:**

*Крикни – и не впитывается звук, загремит он, равнодушно подхваченный эхом, запрыгает, как плоский камешек по воде, – плюх, плюх, плюх – и утонет.*

Художественные средства	Примеры из текста (по одному)
метафора	
эпитет, выраженный причастным оборотом	
сравнение, выраженное сравнительным оборотом	

6. \_\_\_\_\_

**Задание 7. (1 пункт) Используй материал заданий 5 и 6, чтобы доказать принадлежность данного текста к художественному стилю. Допиши предложение.**

Текст написан художественным стилем, потому что \_\_\_\_\_

---



---

7. \_\_\_\_\_

**Задание 8. (4 пункта) В тексте автор использует много коротких предложений:** неполные, нераспространённые, односоставные. **Во втором абзаце отметь предложения в соответствии с их характеристикой** (впиши в  соответствующую букву).

Предложение, в котором

- а) есть и подлежащее, и сказуемое (двусоставное, нераспространённое);
- б) есть только сказуемое (односоставное, нераспространённое);
- в) есть только подлежащее (односоставное, распространённое);
- г) словесно не выражены ни подлежащее, ни сказуемое (неполное).

8. \_\_\_\_\_

**Задание 9. (1 пункт) В 1-м абзаце подчеркни (\_\_\_) предложение, соответствующее схеме:** [ \_\_\_ ] – [ \_\_\_ ], [ \_\_\_ ] – [ \_\_\_ ]. (сложное, бессоюзное; в каждой из частей есть только один член предложения - сказуемое).

9. \_\_\_\_\_

**Задание 10. (2 пункта) Отметь  вариант продолжения предложения, который ты считаешь наиболее удачным. Аргументируй свой выбор.**

Автор стремится на малом пространстве текста

- показать, как стремительно меняются события.
- «сгустить» эмоциональное напряжение перед началом спектакля.
- рассказать читателю о множестве своих наблюдений и впечатлений.

---



---



---

10. \_\_\_\_\_

**Задание 11. (4 пункта) В этом тексте много повторов:** одного и того же слова в различных формах, слов одинаковой структуры (с одинаковым набором морфем), одинаково построенные предложения, предложения с однородными членами. **Приведи из текста примеры таких повторов** (см. абзацы, отмеченные \* и \*\*).

Из абзаца, отмеченного \*.

Два слова одинаковой структуры \_\_\_\_\_

Два предложения, одинаково построенные \_\_\_\_\_

---

Из абзаца, отмеченного \*\*.

Повторяющиеся указательное местоимение \_\_\_\_\_

сравнительный союз \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

**Задание 12. (2 пункта) Из данного ниже фрагмента выпиши 2 существительных, которые употреблены в разных падежных формах. Запиши их парами в соответствии с предложенными падежными формами.**

*Я не хочу сказать, что театр выше жизни. Я хочу сказать, что в театре чаще, чем в жизни, человек способен пережить чужое, как своё, совсем личное. А это всплеск человечности в человеке. Не обман это, не притворство, а разговор на каком-то более высоком уровне, чем уровень фактов.*

Например: театр (в им. п.) – в театре (в предл. п.)

\_\_\_\_\_ (в род. п.) – \_\_\_\_\_ (в предл. п.)

\_\_\_\_\_ (в им. п.) – \_\_\_\_\_ (в предл. п.)

12. \_\_\_\_\_

**Задание 13. (2 пункта) Отметь  верный вариант.**Слова **человек** и **человечество** –

- разные слова с одним и тем же корнем;
- слова с разными корнями: **человек** и **чело+-вече-**;
- одно и то же слово в разных падежных формах.

Слова **выше** и **более высокий** –

- форма слова **высота**;
- сравнительная степень прилагательного **высокий**;
- сравнительная и превосходная степени прилагательного **высокий**.

13. \_\_\_\_\_

**Задание 14. (2 пункта) Отметь  вариант утверждения, который, по-твоему, наиболее точно передаёт авторский замысел. Аргументируй свой выбор.**

- Автор, используя повторы, передаёт однообразие, повторяемость своих ощущений: он уже много лет каждый день выходит на одну и ту же сцену.
- Многочисленные повторы создают особый ритм текста, ритм бьющегося в напряжённом ожидании сердца.
- Так достигается «созвучие» того, что испытывает актёр на сцене (на свету) и зритель в зале (в темноте).

---



---



---

14. \_\_\_\_\_

**Задание 15. (2 пункта) Поясни, как ты понимаешь выражение из текста «Ты свободен, потому что не нужен».**


---



---



---

15. \_\_\_\_\_

**Задание 16. (3 пункта) Подчеркни часть текста (~~~~~), которую можно назвать кульминацией. Почему, по-твоему, автор внезапно «обрывает» свой текст?**


---



---



---

16. \_\_\_\_\_

**Задание 17. (3 пункта) Прочитай два определения жанра эссе. Отметь  то из них, которое написано научным стилем. Докажи, что фрагмент из книги С.Юрского можно отнести к жанру эссе, опираясь на эти определения.**

- «ЭССЕ [сэ] - очерк, трактующий литературные, философские, социальные и другие проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».
- «В эссе можно начать с чего угодно и перескакивать с предмета на предмет, сочетая лёгкость с мудростью».

Фрагмент из книги С.Юрского можно отнести к жанру эссе, потому что \_\_\_\_\_

---



---

17. \_\_\_\_\_

**Задание 18. (2 пункта) Отметь  3 слова, в которых так же, как и в слове ЭССЕ, буква Е произносится как [э] после твёрдого согласного.**

- партер     репетиция     гротеск     кофе     поэтесса     театр

18. \_\_\_\_\_

**Задание 19.** (2 пункта) **Напиши, как ты понимаешь смысл эпитафия:** «Играть на сцене – значит существовать, быть, воздействовать – творить».

**Прочитай два фрагмента из пресс-конференции, посвящённой XV международному фестивалю театров для детей и молодежи “Русская классика в Латвии – 2012”. Выполни задания 20 – 25.**

**Первый фрагмент**

С 14 по 22 апреля состоится XV международный фестиваль театров для детей и молодёжи “Русская классика в Латвии – 2012”. На сей раз будет представлено рекордное количество постановок из Латвии, Литвы, Эстонии и России – 32. Если раньше в один день обычно проходило по три спектакля, то на сей раз – по четыре, а в заключительные два дня их будет и вовсе по пять.

Причина в том, что в этом году поступило просто невероятное количество заявок. На предварительном этапе в фестивальную марафон было вовлечено порядка 10 тысяч учеников разных классов, которые заняты в своих школьных театрах. Потом наступает время тщательнейшего отбора.  Многим к сожалению приходится отказывать, потому что невозможно объять необъятное.

Как отметил во время пресс-конференции актёр Рижского русского театра имени М. Чехова Евгений Иванович более 50 школьников, которые ранее принимали участие в “Русской классике в Латвии” стали профессиональными артистами и режиссёрами. Они работают не только в столицах Латвии и России, но и в Санкт-Петербурге, Ярославле, Казани, Самаре и других российских городах.

**Второй фрагмент**

«15 лет назад нас, группу скромных, профессиональных и интеллигентных людей разных национальностей во главе с Борисом Завьяловым, и руководителей школьных художественных коллективов объединил вопрос, как распорядиться русским классическим литературным наследием. Оставить пылиться на полках, выворачивать наизнанку или вообще выбросить на свалку? Кому вообще нужна эта глубина, красота, вечность? Живём одним днём! Но у нас есть дети и внуки, и мы обязаны научить их пользоваться этим наследием. И у нас есть ощущение, что мы делаем полезное дело на благо всего общества. Придите на любой спектакль, и вы почувствуете и радость, и взаимопонимание, и дружбу», – добавила от себя Нина Незнамова.

**Задание 20.** (2 пункта) **Почему, по-твоему, этот фестиваль с каждым годом становится всё более популярным?**

**Задание 21.** (3 пункта) **Поставь недостающие знаки препинания в двух выделенных предложениях. Отметь  предложение, соответствующее данной характеристике: сложноподчинённое предложение, осложнённое вводным предложением и однородными членами в нём.**

**Задание 22.** (2 пункта) **Определи, какая синтаксическая конструкция передаёт авторство высказывания. Отметь  верный вариант.**

**Евгений Иванович** ( в первом фрагменте) использует

- предложение с прямой речью  
 вводное предложение (называет автора сообщения)  
 сложноподчинённое предложение с косвенной речью

**Нина Незнамова** (во втором фрагменте) использует

- предложение с прямой речью  
 вводное предложение (называет автора сообщения)

19. \_\_\_\_\_

20. \_\_\_\_\_

21. \_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_

сложноподчинённое предложение с косвенной речью

**Задание 23.** (2 пункта) В данных словах обозначь  окончания и объясни (в любой форме) их написание.

В Ярославле \_\_\_\_\_ ; в Самаре \_\_\_\_\_ .

23. \_\_\_\_\_

**Задание 24.** (1 пункт) Продолжи синонимический ряд, выбрав 2 синонима из предложенных слов.

Слова для справок: постановка, пьеса, представление, фестиваль, премьера, шоу.

Спектакль – \_\_\_\_\_

24. \_\_\_\_\_

**Задание 25.** (4 пункта) Дополни рекламное объявление так, чтобы читателю стало понятно, для кого этот фестиваль может оказаться интересным и чем.

Дорогие друзья!

Пятнадцатый раз в Риге состоится международный фестиваль театров для детей и молодежи "Русская классика в Латвии - 2012". Мы приглашаем вас на спектакли фестиваля, который состоится с 14 по 22 апреля.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Всю интересующую вас информацию вы можете получить, пройдя по нижеуказанной ссылке <http://www.cinemotionlab.com>

Мы ждем вас! Присоединяйтесь!

25. \_\_\_\_\_

**Задание 26.** (9 пунктов) С. Юрский заканчивает свой фрагмент словами: «Сегодня в сто семьдесят четвёртый раз на нашей сцене...». А во втором фрагменте говорится о том, что с каждым годом театральный фестиваль становится всё более популярным.

**Почему, по-твоему, театральное искусство остаётся привлекательным для очень многих людей? Создай текст объёмом 50-70 слов (аргументируй свою позицию).**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26. \_\_\_\_\_

Kopā par 1. daļu:

\_\_\_\_\_

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**9. KLASEI**

2013

SKOLĒNA DARBA LAPA

**2. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

*Письмо (20 пунктов)*

**Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять. Объем текста 250–300 слов.**

1) Создай текст-рассуждение по теме «*Это Театр*».

2) Прочитай высказывание Р.Макки: «Талант без мастерства похож на топливо, не залитое в бак автомобиля. Оно прекрасно горит, но толку от этого мало». Создай текст-рассуждение, выскажи свою точку зрения по поводу данного высказывания, аргументируй свою позицию.

3) Напиши эссе на тему «Редкие минуты, о которых помнят и которых ждут...».

4) Напиши отзыв о спектакле, прочитанной книге или просмотренном фильме, который произвёл на тебя сильное впечатление.

*Для черновика*





**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**9. KLASEI**  
 2013  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**ОЦЕНИВАНИЕ**

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

<b>ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Максимальное количество пунктов – 56 пунктов.</b>
<b>ПИСЬМО</b>  1-я часть, 26 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2).	<b>Максимальное количество пунктов – 34 пункта.</b>
<b>ГОВОРЕНИЕ</b>  Используются критерии оценивания говорения.	<b>Максимальное количество пунктов – 20 пунктов.</b>

**1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ**

Задания	Критерии	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За верный выбор заглавия ( <i>Притяжение тишины</i> )	1	1
2.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
3.	Развёрнутое пояснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое пояснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
4.	За верный, чётко сформулированный ответ	1	1
5.	За верно отмеченный фрагмент ( <i>первый</i> ) За раскрытие образного смысла ( <i>звучания</i> ) – развёрнутый ответ при безошибочном речевом оформлении – развёрнутый ответ при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	1  2 1 (0)	3
6.	За каждый пример Например: <i>метафора - не впитывается звук, эпитет – равнодушно подхваченный эхом, сравнение – как плоский камешек по воде</i>	3x1	3
7.	За верное, чётко сформулированное предложение	1	1
8.	За верно отмеченные предложения ( а) <i>Но ты не уйдёшь;</i> б) <i>Ждёт;</i> в) <i>Другая тишина;</i> г) <i>Здесь, на свету</i> )	4x1	4
9.	За верно подчёркнутое предложение ( <i>Хочешь – кричи, хочешь – замолчи</i> )	1	1
10.	За объяснение своего выбора (любого): – развёрнутое объяснение <i>полностью</i> соответствует содержанию утверждения (при безошибочном речевом оформлении) – при несоблюдении одного из требований – объяснение <i>не соответствует</i> содержанию выбранного утверждения или опущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2

11.	За каждый верно выписанный пример	4x1	4
12.	За каждую пару сущ., соответствующую предложенным падежным формам	2x1	2
13.	За каждый верный вариант	2x1	2
14.	За объяснение своего выбора ( <i>второе или третье утверждение</i> ): – развёрнутое объяснение <i>полностью</i> соответствует содержанию утверждения (при безошибочном речевом оформлении) – при несоблюдении одного из требований – объяснение <i>не соответствует</i> содержанию выбранного утверждения или допущено более одной речевой ошибки За выбор первого утверждения	2 (1) (0) (0)	2
15.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
16.	За верно отмеченную часть текста За объяснение выбора: – развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
17.	За верный выбор («Эссе – очерк, трактующий...») За доказательство своей точки зрения: – развёрнутое доказательство при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое доказательство при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
18.	За верно отмеченные слова ( <i>партер, гротеск, поэтесса</i> ): – за 3 слова – за 1-2 слова	2 (1)	2
19.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
20.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
21.	За верный выбор ( <i>Как отметил во время пресс-конференции актёр Рижского русского театра имени М. Чехова Евгений Иванович, более 50 школьников, которые ранее принимали участие в "Русской классике в Латвии", стали профессиональными артистами и режиссёрами.</i> ) За верно расставленные знаки препинания	1 2x1	3
22.	За верный выбор ( <i>В первом фрагменте - вводное предложение (называет автора сообщения); во втором фрагменте - предложение с прямой речью</i> )	2x1	2
23.	За каждое верное объяснение и верно обозначенное окончание	2x1	2
24.	За оба верно выбранных синонима ( <i>постановка, представление</i> )	1	1
25.	За содержание: – полное соответствие заданию, логичное изложение – частичное соответствие заданию За стиль изложения, соответствующий жанру (рекламная статья), без речевых ошибок За грамотность (не более 2-х ошибок)	2 (1) 1 1	4
26.	См. таблицу №1 (Оценивания собственного суждения)		9
<b>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–24. Добавляются</b> пункты, если в ответах 1-й части допущено <b>0–2</b> ошибки при условии, что выполнялись все задания		5	
		3–4 ошибки 5–6 ошибок 7–8 ошибок 9 ошибок больше 9 ошибок	5
		(4) (3) (2) (1) (0)	

**Таблица №1**  
**Высказывание собственного суждения (9 пунктов)**

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведен только 1 аргумент. Ученик нечетко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1–2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 и больше

Таблица №2

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста, - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь чёткая, выразительная, стилистически однородная.	2-3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности.	Текст, в основном, стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	3-4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5-6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок в речевом оформлении.	Больше 8 ошибок

Таблица оценивания речевых умений

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразие синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убеждён в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложении.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

\* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.