

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2017
SKOLĒNA DARBA LAPA
1. daļa**

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай текст. Выполни задания 1-3.

Иногда возникает вопрос: «путешествие» и «туризм» – это одно и то же? Может показаться странным, но 90% людей искренне полагают, что это действительно так. Однако разница между этими двумя понятиями очевидна. В туре вы перекладываете ответственность с себя на кого-то, когда за вас всё спланировано, просчитано и гарантировано. Путешествие же – это ваша личная история, в которую вы вкладываете силы и душу. Путешествие – это не то, куда ехать, а как ехать. Вы можете отправиться на Крайний Север или на Южный Полюс, или даже в Космос, и это будет тур. А можете поехать просто за город или в соседнюю деревню, и это станет путешествием.

Путешествие – это возвращение к своему естественному состоянию, состоянию движения и поиска самого себя. Чтобы познать себя, многие читают книги, и это очень правильный подход. Отличным методом «прислушаться к себе» может быть и путешествие.

Именно в путешествиях обостряется наше восприятие: мы видим, слышим и чувствуем всё то, что даже не заметили бы дома. Человек наполняется новыми впечатлениями и опытом, которые останутся с ним на всю жизнь.

Настоящие путешественники стремятся ко всему неизведанному. Им интересны «нетуристические» уголки планеты, они избегают популяризированных гостиниц, открывают новых людей и *аутентичную кухню*.

Детскими глазами, полными удивления и восхищения, смотрят они на чудеса окружающего мира и на людей, чужих, но неожиданно родных. Но главные откровения в путешествиях всегда касаются самого путешественника. Поверьте, вы многое узнаете о себе! И это самое замечательное, что можно вынести из привычного перемещения своего тела в пространстве. Весь мир помещается внутри вас.

*По материалам Интернета***Задание 1. (2 пункта) Какое из толкований соответствует твоему представлению о путешествии? Отметь и объясни свой выбор.**

Aizpilda skolotājs:

- Путешествие – поездка или передвижение пешком куда-либо далеко за пределы постоянного местожительства с научной, общеобразовательной или спортивной целями.
- Путешествие – состояние движения и поиска самого себя.
- Путешествие – способ «прислушаться к себе».

1. _____

Задание 2. (2 пункта) Определи значение слов популярный и популяризированный. Запиши в соответствующую цифру.

| | Определения |
|---|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Популярный | 1. Широко известный |
| <input type="checkbox"/> Популяризированный | 2. Реальный, действительный |
| | 3. Разрекламированный |
| | 4. Особенный, необычный |

2. _____

Задание 3. (1 пункт) Отметь верное значение словосочетания аутентичная кухня.

- Аутентичная кухня – действительная, подлинная.
- Аутентичная кухня – местная, соответствующая национальным традициям.

3. _____

Прочитай аннотации к путеводителям по Барселоне. Выполни задания 4-7.**1. «Барселона: город в фокусе»
(Ничего лишнего, кратко и о главном!)**

Этот путеводитель создан для тех, кто приехал в страну или город ненадолго, но хотел бы получить максимум удовольствия от своего визита. Понятные карты для быстрого ориентирования, яркие иллюстрации, самая важная и полезная информация об основных достопримечательностях, особенностях еды и напитков, о главных центрах развлечений. Удобный формат путеводителя оценят все.

**2. «Барселона: отважная Каталония, войны призраков и бессмертный Гауди»
(Особый взгляд: города и страны.)**

Барселона – город Розы Ветров, застывшей музыки великого архитектора и живых скульптур на бульваре Рамбла, романтических и вдохновенных конкистадоров и мрачных, зловещих инквизиторов, призраков и святых. В этом городе творили Пикассо и Дали. Это родина Хосе Каррераса и Монсеррат Кабалье. Современная и модная Барселона бережно хранит память предков и предания веков, в ней органично сплелись современность и древняя история, шик торговых центров и роскошь рыночных рядов. Культ ослика и почитание быка.

Эта книга – не просто путеводитель с указанием того, как добраться до той или иной достопримечательности. Она позволит окунуться в истинную атмосферу Барселоны, таинственную и причудливую, в прошлое и настоящее города, ощутить в полной мере его колдовство... НАШИ КНИГИ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ!

Задание 4. (4 пункта) Напиши, какой человек выберет первый путеводитель, а какой – второй (его интересы, предпочтения в организации отдыха и/или особенности характера). Аргументируй свою точку зрения в соответствии с содержанием аннотаций.

Выбравший путеводитель «Барселона: город в фокусе» – _____

Выбравший путеводитель «Барселона: отважная Каталония, войны призраков и бессмертный Гауди» – _____

4. _____

Задание 5. (3 пункта) Подчеркни верное из предложенных вариантов (даны в скобках). В (первой/ второй) аннотации автор использует элементы **художественного стиля**. Назначение этого стиля – (передать официально-деловую информацию/ сообщить о явлениях окружающей жизни/ передать впечатление, эмоциональное состояние автора). Основная черта этого стиля – использование (терминов, схем, формул/ официальной и деловой лексики/ средств языковой выразительности).

5. _____

Задание 6. (1 пункт) Почему, по-твоему, автор, раскрывая истинную атмосферу города, часто использует союз «и», объединяя не только близкие явления, но и противоположные?

6. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 7. (2 пункта) Сравни примечания к каждой из аннотаций. Чем отличаются эти путеводители?

Ничего лишнего, коротко и о главном!

Особый взгляд: города и страны.

7. _____

Прочитай текст. Выполни задания 8-15.

Гигантские готические соборы высотой с пятнадцати-двадцатизэтажное современное здание не кажутся грузными, массивными. Они похожи на тончайшее каменное кружево. Тысячи статуй у входов, на колоннах, на карнизах, арки, заострённые, как стрелы, – всё, точно в каком-то вихре, устремляется вверх. Стрельчатая форма арки повторяется в очертаниях сводов, окон и дверей. Лёгким силуэтом выделяются на фоне неба ажурные башни, венчающие собор.

Собор кажется лёгким, воздушным ещё и потому, что почти всё пространство стен заполняют витражи – окна с разноцветными стёклами. Он меняется на протяжении суток и в разное время года. При первых лучах солнца громада храма словно оживает, пробуждается. Луч скользнул по верху башен, они стали светлей, легче, но весь собор ещё окутан темнотой. Солнце поднимается выше, постепенно заливая светом фасад. Загорелись на заре, переливаясь тысячами огней, узоры на огромных окнах-витражах, напоминая цветущую **весеннюю** поляну с ярким ковром цветов. Лучи, преломляясь в цветных стёклах, играют разными **оттенками** золотистого, алого, синего. **Каменные** плиты пола окрашиваются всеми цветами радуги. Разноцветные отблески – на колоннах, потолке, статуях. Привычный облик вещей изменился – окрашенный свет, струящийся из окон, придал всему сказочное величие.

А с наступлением темноты витраж гаснет. Яркие краски бе _____ ледно исчезают, и их не может воскресить никакое освещение и _____ нутри, только замысловатое каменное кружево собора по-прежнему выступает над морем городских крыш.

Человек приходил сюда из своего убогого жилища. Чудесным волшебным дворцом, который был соткан из каменного кружева, представлялся ему огромный, наполненный причудливым светом собор. «Огромной каменной симфонией» назвал готический собор Виктор Гюго.

По М. Андреевой

Задание 8. (2 пункта) Почему, по мнению автора, огромный каменный собор кажется лёгким и воздушным? Приведи два аргумента (в соответствии с содержанием текста).

Огромный каменный собор кажется «лёгким и воздушным», потому что,

во-первых, _____

во-вторых, _____

8. _____

Задание 9. (2 пункта) Из выделенного предложения выпиши синонимы, а из первого абзаца – антонимы к ним.

Синонимы _____

Антонимы _____

9. _____

Задание 10. (2 пункта) Заполни пропуски словами из данного предложения. Впиши пропущенные буквы.

Яркие краски бе__ледно исчезают, и их не может воскресить никакое освещение и__нутри, только замысловатое каменное кружево собора по-прежнему выступает над морем городских крыш.

В слове _____ на конце приставки пишется «с», потому что после неё стоит глухая согласная, а в слове _____ на конце приставки пишется «з», потому что после неё стоит звонкая согласная.

10. _____

Задание 11. (3 пункта) Заполни таблицу словами из предложения в соответствии с заданными схемами и частями речи.

Яркие краски бе__ледно исчезают, и их не может воскресить никакое освещение и__нутри, только замысловатое каменное кружево собора по-прежнему выступает над морем городских крыш.

| Схема | Глаголы | Прилагательные | Существительные |
|-------|---------|----------------|-----------------|
| п ^ □ | | | |
| п ^ □ | | | |
| п □ | | | |

11. _____

Задание 12. (2 пункта) Заполни таблицу примерами из данного предложения.

Чудесным волшебным дворцом, который был соткан из каменного кружева, представлялся ему огромный, наполненный причудливым светом собор.

| | прилагательные | причастия |
|-----------|----------------|-----------|
| н | | |
| нн | | |

12. _____

Задание 13. (2 пункта) Заполни пропуски в утверждениях. Докажи, что в словах каменный и наполненный суффиксы разные.

Прилагательное _____ образовано от слова _____ при помощи суффикса _____.

Причастие _____ образовано от слова _____ при помощи суффикса _____.

13. _____

Задание 14. (6 пунктов) Заполни пропуски примерами из второго абзаца (удвоенные буквы выделены в тексте). Один пример лишний.

Удвоенные буквы встречаются в словах

- на стыке приставки и корня (_____);
- в корнях слов (_____);
- на стыке корня и суффикса (_____);
- на стыке двух суффиксов (_____);
- в суффиксах наречий (_____);
- а также в окончаниях прилагательных (_____).

14. _____

Vārds, uzvārds

Задание 15. (1 пункт) Напиши, как ты понимаешь высказывание В. Гюго, назвавшего собор «огромной каменной симфонией». Используй информацию словаря.

Симфония – 1. Масштабное музыкальное произведение для оркестра.

2. [от греч. συμφῳνία – созвучие] Гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок, тонов и т.п.

15. _____

Прочитай текст и выполни задания 16-21.

Когда едешь из Чебровки в деревню Талицы, вдруг замечаешь, какая тишина и покой кругом. Это какое-то особое состояние человеческой души.

И в этом покое – церковка... Каменная, небольшая. По каким-то соображениям те давние люди не поставили её на возвышение, как принято, а поставили внизу, под откосом. Если идёшь в Талицу и задумаешься, то на повороте у косогора вздрогнешь – внезапно увидишь церковь, белую, лёгкую среди тяжкой зелени тополей.

В Чебровке тоже была церковь, но явно позднего времени, большая, с высокой колокольней. Казалось бы – две церкви, одна большая, на возвышении, другая спряталась где-то под косогором – какая должна выиграть, если сравнить? Выигрывала маленькая, под косогором. Она всем брала: и что лёгкая, и что открывалась глазам внезапно... Чебровскую видно было за пять вёрст – на то и рассчитывали строители. Талицкую как будто нарочно спрятали от праздного взора, и только тому, кто шёл к ней, она являлась вся, сразу...

Тихо в деревне. Тишина, которая возникает, когда не слышишь шума, думаешь, смотришь, погружаешься в себя – это внутренняя тишина, она в тебе самом. Но для этого тоже нужно сначала научиться слышать, видеть тишину, чувствовать.

Когда выйдешь в поле где ветер треплет колосья пшеницы кажется мир погрузился в тишину все иные звуки пропали а эта песнь ветра специально ласкает ухо чтобы ты оглянулся и понял какая кругом тишина. Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево хрустнет лист под ногой и ты слышишь как тихо как торжественно спокоен лес.

И стоит в зелени белая красавица – столько лет стоит! – молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали её дожди, заносили снега... Но вот – стоит. Кому на радость?

О чём же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь – там заметят. Этого заботило что-то другое – красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек!.. Не знаешь, что и сказать тебе.

Да и что тут скажешь? Ну, – хорошо, красиво, волнует, радуется... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что – красиво. Что же? Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать – радуй...

По текстам В. Шукшина и Е. Леонова

Задание 16. (2 пункта) Церковку в Талице автор сравнивает 1) со светлой каменной сказкой и 2) с песней, в которой звучит душа строителей этого чуда. Раскрой образный смысл одного из сравнений.

Автор сравнивает талицкую церковку с _____ ,
потому что _____

16. _____

Задание 17. (3 пункта) Выпиши два устаревших слова из третьего абзаца. Отметь

верное утверждение.

Устаревшие слова – _____

В тексте автор использует устаревшие слова, чтобы показать, что

- сам текст – это старинная рукопись;
 время не властно над беззащитной церковкой;
 действие (встреча с церковкой) происходит в давние времена.

17. _____

Задание 18. (3 пункта) Из шестого абзаца выпиши два сочетания (глагол + существительное и глагол + местоимение), которые помогают автору создать впечатление, что церковка «живая».

Глагол + существительное _____

Глагол + местоимение _____

Допиши предложение.

Такой приём называется _____

18. _____

Задание 19. (5 пунктов) Расставь знаки препинания в пятом абзаце.

В **впиши номер предложения**

- 1) с однородными сказуемыми,
 2) с однородными обстоятельствами.

19. _____

Задание 20. (3 пункта) Напиши, каким морфологическим признаком различаются глаголы в парах:

радоваться – радовать,

радуйся – радуй.

Что, по-твоему, важнее: радовать или радоваться?

20. _____

Задание 21. (3 пункта) Выпиши из седьмого абзаца обращение. Напиши, чем, по-твоему, дорог автору этот неведомый строитель белой красавицы.

Обращение _____

21. _____

Задание 22. (2 пункта) Напиши, в чём, по-твоему, «особенность взгляда» авторов текстов 1) о готических соборах и 2) о «встрече» с талицкой церковкой.

22. _____

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2017
SKOLĒNA DARBA LAPA
2. daļa**

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Творческая работа (20 пунктов)

Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.

1. Создай эссе на одну из предложенных тем. Объём 250-300 слов.

«Пройденную дорогу лучше мерить приобретёнными друзьями, а не пройденными километрами». Тим Кэхил

«Мир смотрит на нас нашими глазами».

2. Напиши страничку для блога, адресованную предполагаемым путешественникам-единомышленникам. (Предположи, почему люди путешествуют, почему пишут о путешествиях и почему читают о них...) Объём 250-300 слов.

3. Создай текст-рассуждение с элементами повествования на предложенную тему.

Объём 250-300 слов.

«Путешествие – это маленькая жизнь».

Для черновика

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2017
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

| | |
|---|--|
| ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ | Максимальное количество пунктов – 56 пунктов. |
| ПИСЬМО 1-я часть, 23 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2). | Максимальное количество пунктов – 34 пункта. |
| ГОВОРЕНИЕ Используются критерии оценивания говорения (см. таблицу № 5). При введении полученных пунктов в базу данных автоматически будет использован коэффициент 0,5 (40 п. x 0,5=20 п.) | Максимальное количество пунктов – 20 пунктов. |

1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

| Зада- ния | Критерии | Кол-во эл-ов | Пункты |
|--------------|--|------------------------|--------|
| 1. | За объяснение: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 2 (1) (0) | 2 |
| 2. | За каждый верно выбранный вариант | 2x1 | 2 |
| 3. | За верно выбранный вариант | 1 | 1 |
| 4. | За каждое объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 2x2 2 (1) (0) | 4 |
| 5. | За каждый верно подчеркнутый вариант | 3x1 | 3 |
| 6. | За чётко сформулированный ответ | 1 | 1 |
| 7. | За объяснение: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 2 (1) (0) | 2 |
| 8. | За каждый чётко сформулированный аргумент | 2x1 | 2 |
| 9. | За пару синонимов За пару антонимов | 1 1 | 2 |
| 10. | За каждое верно вписанное слово | 2x1 | 2 |

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------|---|
| 11. | За верно записанные слова в таблице: 8-9 правильных вариантов 5-7 правильных вариантов 3-4 правильных варианта 0-2 правильных варианта | 3 (2) (1) (0) | 3 |
| 12. | За верно записанные примеры в таблице: 3-4 правильных варианта 1-2 правильных варианта 0 правильных вариантов | 2 (1) (0) | 2 |
| 13. | За каждое верно заполненное утверждение | 2x1 | 2 |
| 14. | За каждый верно вписанный пример из текста | 6x1 | 6 |
| 15. | За чётко сформулированное пояснение | 1 | 1 |
| 16. | За раскрытый образный смысл одного из сравнений: - развёрнутое толкование при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое толкование при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 2 (1) (0) | 2 |
| 17. | За каждое выписанное устаревшее слово За верно отмеченное утверждение | 2x1 1 | 3 |
| 18. | За каждое выписанное словосочетание За названный художественный приём | 2x1 1 | 3 |
| 19. | За правильно расставленные знаки препинания: При наличии: 0 ошибок 1 ошибка 2 ошибки 3 ошибки 4 ошибки За верно вписанные номера предложений | 4 (3) (2) (1) (0) 1 | 5 |
| 20. | За верно указанный морфологический признак За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 1 2 (1) (0) | 3 |
| 21. | За выписанное обращение За комментарий: - развёрнутый комментарий при безошибочном речевом оформлении - развёрнутый комментарий при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 1 2 (1) (0) | 3 |
| 22. | За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки | 2 (1) (0) | 2 |
| 23. | См. таблицу №1 (Оценивание собственного суждения) | | 9 |
| | Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–22. Добавляются пункты, если в ответах 1-й части допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания | 5 (4) (3) (2) (1) (0) | 5 |

Таблица № 1. Задание 23. (9 пунктов)

| Критерии Пункты | Содержание | Речевая культура | Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки |
|--------------------|---|--|--|
| 3 | Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик чётко выражает свою позицию. | Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении. | 0 |
| 2 | Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведён только 1 аргумент. Ученик нечётко выражает свою позицию. | Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении. | 1-2 |
| 1 | Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично. | Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении. | 3-4 |
| 0 | Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»). | Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок. | 5 и больше |

Таблица № 2. 2 часть. Творческая работа. (20 пунктов)

| Кол-во пунктов | Содержание | Организация (композиция и логика изложения) | Речевое оформление | Орф. и пункт. ошибки |
|----------------|---|--|---|----------------------|
| 5 | Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/ проблеме. | Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности. | Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста, - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная. | 1 |
| 4 | Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме. | Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности. | Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразны синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь чёткая, выразительная, стилистически однородная. | 2-3 |
| 3 | Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено. | Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введении, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности. | Текст в основном стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении. | 4-5 |
| 2 | Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно. | Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы. | Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная. | 6-7 |
| 1 | Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено. | Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще. | Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная. | 8-9 |
| 0 | Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено. | Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются. | Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок в речевом оформлении. | Больше 9 ошибок |

Таблица №3. Протокол оценивания устной части

Школа _____ Группа _____ Интервьюер _____ Оценивающий _____

| Критерии/ Говорящий | П. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | Тема | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | | | | | | | |
| Содержание (10) | Тема | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обоснование темы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Соответствие содержания теме | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Личностный(ое) опыт/отношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Аргументация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Структура речи (7) | Вступление | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Основная часть | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Заключение | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Связь между частями | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Речевое оформление (7) | Время звучания речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Словарный запас | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Синтаксис речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Стиль речи | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Соблюдение норм культуры речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выразительность речи (6) | Произношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Слова-паразиты/лишние звуки | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Темп речи | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Интонирование речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общение (10) | Суждение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вопросы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ответы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Зрительный контакт | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего (40) | Спрашивающий | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица №4. Протокол оценивания устной части

Школа _____ Группа _____ Интервьюер _____ Оценивающий _____

| Критерии/ Говорящий | П. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | Тема | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | | | | |
| Содержание (10) | Тема | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обоснование темы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Соответствие содержания теме | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Личностный(ое) опыт/отношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Структура речи (7) | Аргументация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Вступление | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Структура | Основная часть | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Заключение | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Связь между частями | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Время звучания речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Речевое оформление (7) | Словарный запас | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Синтаксис речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Стиль речи | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Соблюдение норм культуры речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выразительность речи (6) | Произношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Слова-паразиты/лишние звуки | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Темп речи | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Интонирование речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общение (10) | Суждение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Вопросы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ответы | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Говорящий | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Зрительный контакт | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Спрашивающий | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего (40) | Отношение | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица №5. Критерии оценивания устной части. (40 пунктов)

| Критерий | П. | Умения | |
|--------------------------|---|---|--|
| Содержание (10) | 2 | Тема (привлекающая внимание слушателей) сформулирована точно – 2 п. Традиционно сформулированная тема – 1 п. Слишком широкая/узкая тема – 0 п. | |
| | 2 | Обоснование темы, доказывая её значимость – 2 п. Обосновывает выбор темы убедительно – 1 п. Не обосновывает выбор темы – 0 п. | |
| | 2 | Соответствие речи соответствует теме – 2 п. Содержание речи шире или уже темы – 1 п. Речь не соответствует теме – 0 п. | |
| | 2 | Личностный(ое) опыт/отношение При раскрытии темы использует личностный опыт/выражает личное отношение к теме – 2 п. Личное отношение слабо/личностный опыт – частично – 1 п. Личное отношение/опыт не выражено – 0 п. | |
| | 2 | Аргументация В качестве аргументов использует убедительные факты, комментирует их – 2 п. В качестве аргументов использует общие суждения, пытается их комментировать – 1 п. Аргументация отсутствует – 0 п. | |
| | Структура речи (7) | 1 | Вступление короткое, интригующее – 1 п. Вступления нет/слишком пространное – 0 п. |
| 2 | | Основная часть Излагает мало связанные между собой факты, идеи; повествование хаотичное – 0 п. Пытается создать логичное и последовательное повествование – 1 п. | |
| 1 | | Заключение короткое, содержит вывод по теме – 1 п. Заключение нет – 0 п. | |
| 1 | | Связь между частями (вступление – основная часть – заключение) логичная (последовательная, подчинена определённой цели) – 1 п. Части между собой не связаны – 0 п. | |
| 2 | | Время звучания речи 3-5 мин. – 2 п. Меньше 3 мин. /больше 5 мин. (через 5 мин. следует остановиться) – 1 п. Недостаточное (до 2 мин.) – 0 п. | |
| 2 | | Словарный запас богатый – 2 п. Словарный запас достаточный для раскрытия темы – 1 п. Словарный запас ограниченный – 0 п. | |
| Речевое оформление (7) | 2 | Синтаксис речи Используются разнообразные предложения (по цели сообщения, эмоциональной окраске, по структуре) – 2 п. Строение предложений обеспечивает возможность раскрытия темы/использует в основном повествовательные предложения – 1 п. Однообразные предложения – 0 п. | |
| | 1 | Стиль речи Стиль речи соответствует теме и её содержанию (публицист.) – 1 п. Речь не соответствует публицист. стилю – 0 п. | |
| | 2 | Соблюдение норм культуры речи Соблюдает речевые нормы – 2 п. Допускает (1-2) речевые ошибки – 1 п. Допускает более 3 речевых ошибок – 0 п. | |
| | 2 | Произношение слов чёткое – 2 п. Стараются говорить чётко – 1 п. Речь звучит нечётко/тихо – 0 п. (Акцент/дефекты речи не оцениваются.) | |
| | 1 | Слова-паразиты/лишние звуки Во время произнесения речи не использует слова-паразиты/лишние звуки – 1 п. Во время произнесения речи использует слова-паразиты/лишние звуки – 0 п. | |
| | 1 | Темп речи Темп речи соответствует заявленной теме – 1 п. Темп речи слишком медленный/быстрый – 0 п. | |
| Выразительность речи (6) | 2 | Интонирование речи Интонирует речь, чтобы передать смысл сказанного, – 2 п. Стараются интонировать речь – 1 п. Интонирует речь неестественно ярко (декламация)/речь монотонная – 0 п. | |
| | 2 | Суждение Высказывает суждение об услышанном (не менее 2-х раз – развёрнуто) – 2 п. Суждение о чужой речи высказывает формально (не углубляясь в содержание) – 1 п. Суждение об услышанном не высказывает – 0 п. | |
| | 2 | Вопросы Задаёт открытые вопросы различных типов – 2 п. Задаёт 1-2 вопроса/некоторые из них – формальные – 1 п. Задаёт вопросы, ответы на которые уже содержатся в речи/не задаёт вопросов – 0 п. | |
| | 2 | Ответы Развёрнуто отвечает на все вопросы – 2 п. На вопросы отвечает формально – 1 п. На вопросы не отвечает – 0 п. | |
| | 1 | Говорящий | Во время произнесения речи есть зрительный контакт со слушателями – 1 п. Зрительный контакт отсутствует – 0 п. |
| | | Спрашивающий | Во время ответа на вопросы есть зрительный контакт с говорящим – 1 п. Зрительный контакт отсутствует – 0 п. |
| 2 | Отношение В течение всей речи проявляет уважение к говорящим/заинтересованность в сказанном – 2 п. Пытается проявить уважение к говорящим – 1 п. Не проявляет интереса/готовится к произнесению своей речи – 0 п. | | |