

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

2019

SKOLĒNA DARBA LAPA

**1. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Прочитай текст 1. Выполни задания 1–8.**

**Существует точное (человечное, человеческое) наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать.** Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально дышим. Но всё же, неправда, – замечаем. Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда облагорожен грозowymi разрядами.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха ничего на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир – зелёный. Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем всяким хламом. Льем на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть, и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте. Когда я думаю о безразличии людей, мне становится страшно.

**Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, надо думать и заботиться (об, о) таком ничтожестве, как травинка?** Трава? Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть и так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадежное зрелище!

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых, вести диалог с человеком – вот одно из побочных назначений всякого растения.

(По В. Солоухину)

**Задание 1. (2 пункта) В выделенных предложениях из данных в скобках слов выбери и подчеркни верное.**

**Задание 2. (1 пункт) Отметь  строку, в которой все ударения поставлены правильно.**

- Диа'лог, цеме'нт, успоко'ение
- Диало'г, цеме'нт, успокое'ние
- Диало'г, це'мент, успокое'ние

**Задание 3. (3 пункта) Запиши по одному синониму к словам.**

Безразличие – \_\_\_\_\_

Обыденность – \_\_\_\_\_

Побочный – \_\_\_\_\_

**Задание 4. (3 пункта) Запиши подчёркнутое в тексте В. Солоухина предложение**

а) как предложение с прямой речью \_\_\_\_\_

б) как предложение с косвенной речью \_\_\_\_\_

в) как предложение с вводным словосочетанием \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**Задание 5. (4 пункта) Запиши исправленные варианты предложений. Если предложение составлено правильно, отметь это .**

Благодаря человеку природа теряет очень многое.

Одно из чудес, привлекающих туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.

Написанный рассказ В. Солоухина 45 лет назад интересен и сегодня.

Читая рассказ В. Солоухина, появляется чувство вины перед природой.

5. \_\_\_\_\_

**Задание 6. (2 пункта) Отметь  верные варианты.**

Стилистическая фигура, употреблённая автором в предложении «Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!», называется

градация,

антитеза,

инверсия.

Этот приём служит для

изображения замедленного, напряжённого действия;

усиления образности, эмоциональной выразительности текста.

6. \_\_\_\_\_

**Задание 7. (2 пункта) Перечитай последний абзац текста. Можно ли считать «побочным назначением растений» то, о чём пишет В. Солоухин? Напиши, согласен(сна) ли ты с автором. Свой ответ аргументируй.**

7. \_\_\_\_\_

**Задание 8. (3 пункта) Сформулируй проблему, поставленную В. Солоухиным, и напиши, насколько она актуальна.**

8. \_\_\_\_\_

Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_

**Прочитай текст 2. Выполни задания 9–12.**

### Весенний остров

Пароход миновал Осиновский порог, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль.

Утром я увидел впереди остров. Берега яркие, в сочной зелени – так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блекнут.

Но на подоле острова живая лента зелени! Это только что распустившийся гусятник и низенький хвощ. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слёзки, дикий мак. Везде по Сибири они отцвели, а тут...

– Весна на острове! Весна!

Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров всё удалялся, удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну!

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров. Встречалось много островов, но весеннего больше не попадалось. Тот остров оставался долго под водой, и когда обсохли его берега, – всюду уже было лето и всё отцвело, а он не мог без весны – и забушевал, зацвёл яркой радугой среди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете – неважно. Главное, что она приходит.

(В. Астафьев)

**Задание 9. (2 пункта) Напиши, чем так поразил автора «весенний остров».**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

**Задание 10. (2 пункта) Напиши, какие ассоциации с жизнью человека возникают у В. Астафьева при встрече с «весенним островом».**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

**Задание 11. (2 пункта) Прокомментируй, какой символический смысл получает в рассказе образ этого острова.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

**Задание 12. (2 пункта) Напиши, что общего в выводах В. Солоухина (текст 1) и В. Астафьева (текст 2) о связи природы и человека.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

**Задание 13. (3 пункта) Напиши обращение к сверстникам, постарайся привлечь их внимание к проблемам, связанным с отношением к природе.**

---



---



---



---

13. \_\_\_\_\_

**Прочитай текст 3 (см. Тексту lapu). Выполни задания 14–17.**

**Задание 14. (1 пункт) Отметь  высказывание, соответствующее содержанию текста.**

- Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
- Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
- Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин – всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
- Производить шум – «привилегия» человека, тогда как природа создаёт таинственные и величественные звуки.

14. \_\_\_\_\_

**Задание 15. (2 пункта) Подчеркни в скобках правильный вариант ответа.**

Слова ЗВУК и ШУМ являются лексическими (синонимами, антонимами).

В 10-м предложении слова ЗВУК и ШУМ являются контекстуальными (синонимами, антонимами).

15. \_\_\_\_\_

**Задание 16. (2 пункта) Отметь  значение, в котором слово ПРИРОДА употребляется в выделенном фрагменте текста. Запиши номера двух предложений, подтверждающих твой выбор.**

- Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства).
- Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир.
- Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку.

№ предложений \_\_\_\_\_

16. \_\_\_\_\_

**Задание 17. (3 пункта) Впиши в таблицу номера предложений, в которых автор определяет свою позицию по предложенным проблемам.**

Основные проблемы	По два номера предложений на каждую проблему
Проблема воздействия шума на окружающий мир.	
Проблема духовности.	
Проблема воздействия шума на внешний и внутренний мир человека.	

17. \_\_\_\_\_

## Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_

**Прочитай текст 4 (см. Tekstu lapu). Выполни задания 18–26.**

**Задание 18. (3 пункта) Прочитай первый абзац. Заполни пропуски в предложении.**

У героев возникает предчувствие \_\_\_\_\_,  
потому что, открыв дверь на балкон, они чувствуют \_\_\_\_\_,  
видят \_\_\_\_\_.

18. \_\_\_\_\_

**Задание 19. (3 пункта) Из четвёртого абзаца выпиши художественные средства, с помощью которых создаётся картина тихого утра (по 2 примера):**

эпитеты + сущ. \_\_\_\_\_

сравнения \_\_\_\_\_

олицетворения \_\_\_\_\_

19. \_\_\_\_\_

**Задание 20. (2 пункта) Отметь  верный вариант. Закончи предложение.**

«Где-то в горах, – думал я, – приютилась маленькая колокольня и одна славит своим звонким голосом мир и тишину воскресного утра».

Данный фрагмент представляет собой  монолог,  диалог,  внутренний монолог.

Автор использует этот приём для того, чтобы \_\_\_\_\_

20. \_\_\_\_\_

**Задание 21. (3 пункта) Диалог – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц. В тексте есть только реплики спутника автора. Напиши, почему диалог между друзьями всё-таки состоялся.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21. \_\_\_\_\_

**Задание 22. (2 пункта) Напиши, о каких причинах человеческих несчастий говорит друг автора. Согласен(сна) ли ты с его мнением? Ответ прокомментируй.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_

**Задание 23. (3 пункта) Сопоставь первый фрагмент текста И. Бунина с финальными строками текста. Напиши, какие философские открытия сделали герои за время своего короткого путешествия.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23. \_\_\_\_\_

**Задание 24.** (3 пункта) **Отметь**  **верное и прокомментируй свой ответ.**

«Бунинская» тишина – это

- отсутствие шума, безмолвие.  
 спокойствие, умиротворённое состояние.  
 знак существования иного, неземного бытия, в котором возможно счастье.

---



---



---

24. \_\_\_\_\_

**Задание 25.** (9 пунктов) В монографии В. Захаровой, посвящённой творчеству И. Бунина, несколько раз употребляется термин **«рассказ-эссе»**. Анализируя рассказ «Тишина», автор пишет: «Тишина... рождает благотворные творческие импульсы, желание сделать этот мир ещё лучше. Так вновь у Бунина **рассказ... становится эссе** о смысле жизни». **Напиши, какие три признака позволяют автору монографии назвать текст Бунина эссе. Ответ аргументируй.**

**СПРАВКА.**

**ЭССЕ** – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

В эссе главным является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации.

Для передачи личностного восприятия автор эссе привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, использует всевозможные ассоциации.

В эссе часто присутствуют непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления.

1 признак \_\_\_\_\_

---



---

*Доказательство* \_\_\_\_\_

---



---

2 признак \_\_\_\_\_

---



---

*Доказательство* \_\_\_\_\_

---



---

3 признак \_\_\_\_\_

---



---

*Доказательство* \_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_



**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2019

SKOLĒNA DARBA LAPA

**2. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Творческая работа (20 пунктов)****Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.****1. Создай текст-рассуждение на одну из предложенных тем (объём 250–300 слов).**

«Величайшие истины – самые простые». Л. Толстой

«Человек редко преуспевает в чём бы то ни было, если его занятие не доставляет ему радости». Дейл Карнеги

**2. Сформулируй и запиши тему, используя высказывание Джеки Чана: «Каждый человек, появляющийся в нашей жизни – учитель! Кто-то учит нас быть сильнее, кто-то – мудрее, кто-то учит прощать, кто-то – быть счастливым и радоваться каждому дню. Кто-то вовсе нас не учит – просто ломает нас, но и от этого мы получаем опыт. Цени каждого человека, даже если он появился на мгновение. Ведь если он появился, то это уже неспроста!»****Создай текст объёмом 250-300 слов.**

Для черновика





**Текст 3**

(1) Природа никогда не создаёт шума. (2) Она учит человека величию в тишине. (3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (6) Даже море способно к «глубокой тишине». (7) Самое великое в природе происходит бесшумно...

(8) А человек шумит. (9) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (10) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, – это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (11) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (12) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, рёв радио – это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (13) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит. (14) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (15) Он не таит в себе ничего духовного. (16) Он «говорит», не имея что сказать.

(17) Шум выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью... (18) И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (19) Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (20) Шум оглушает человека, поглощает его. (21) Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(22) Шум перекрывает всё: во внешнем – пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (23) Во внутреннем – возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (24) Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (25) Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

*(По И. Ильину)*

**Текст 4****Иван Бунин. Тишина**

1. Мы приехали в Женеву под дождём, ночью, но к рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе. Отворив дверь на балкон, мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра. В улицах таял молочный туман с озера, солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане, а влажный ветер тихо покачивал кроваво-красные листья дикого винограда на столбах балкона. Мы умылись и оделись быстро и вышли из отеля, освежённые крепким сном, готовые на какие угодно скитания и с молодым предчувствием чего-то хорошего, что сулит нам день.

2. – Славное утро опять послал нам Бог! – сказал мне товарищ. – Ты заметил, что первый день после нашего приезда куда-нибудь – непременно погожий? Не курить, есть только молоко, зелень, жить на воздухе и просыпаться вместе с солнцем – как это облагораживает дух!

3. Но где озеро? И на минуту мы остановились в недоумении. Вдалеке всё было в лёгком светлом тумане, а мостовая в конце улицы блестела под солнцем, как золотая.

4. Солнце на пустой набережной уже сильно пригревало сквозь туман, и всё сияло перед глазами. Но долины, озеро и дальние Савойские горы ещё дышали холодом. Выйдя на набережную, мы невольно остановились в том радостном изумлении, которое испытываешь всегда, внезапно увидев простор моря, озера или долин с высоты. Савойские горы таяли в светлом утреннем пару. Вблизи, в огромном пространстве долины, в прохладной и влажной свежести тумана, лежало огромным зеркалом голубое, прозрачное и глубокое озеро. Оно ещё дремало, как дремали и косые паруса лодок, столпившихся у города. Точно серые поднятые крылья, возвышались они в воздухе, но были ещё беспомощны в тишине утра.

5. И нас потянуло в горы, на озеро, куда-то вдаль... Бирюзовое небо стало уже ярко и чисто над ними.

6. – Знаешь, – говорил мне товарищ, – мне часто не верится, что я действительно в тех местах, о которых, бывало, только мечтал, глядя па карту, и всё хочется напомнить себе об этом. Чувствуешь ты, что вот за этими горами, так близко от нас – Италия? Чувствуешь ты юг в этой удивительной осени? А вон Савоя – родина тех самых мальчиков-савояров с обезьянками, о которых читал в детстве такие трогательные истории!

7. У мостков пристани дремали на солнце и лодки, и лодочники. В голубой прозрачной воде видны были песчаное дно, сваи и кили лодок. Было совсем летнее утро, и только по тому спокойствию, которое царило в прозрачном воздухе, чувствовалось, что это спокойствие последних дней осени. От тумана не осталось и следа, озеро было необыкновенно далеко видно по долине. И, сняв пиджаки, мы засучили рукава и взялись за вёсла. Пристань отошла, стала отдаляться. Уходил и сиявший под солнцем город, набережная, парки... Впереди вода блестела ослепительно, около лодки становилась всё глубже, тяжелей и прозрачней. Весело было погружать в неё вёсла, чувствовать её упругость и смотреть, как взлетают из-под вёсел брызги. А когда я оглядывался, я видел раскрасневшееся лицо моего спутника и глубокую ширь, вольно и спокойно лежавшую среди покатых гор, покрытых желтеющими лесами, виноградниками и виллами в парках. На минуту мы опустили вёсла – и наступила глубокая тишина. Прикрыв глаза, мы долго слышали только однообразное журчание воды, бегущей вдоль бортов лодки. И даже по звуку можно было угадать, как чиста и прозрачна она.

8. – Едем? – спросил я.

– погоди – слушай!

9. Я совсем поднял вёсла, и журчание стало медленно замедляться. С вёсел упала капля, другая... Солнце всё жарче пригревало нам лица... И вот издали издали долетел до нас мерный и звонкий голос колокола, одиноко звонившего где-то в горах. Так далеко был он, что порою мы едва улавливали его.

10. – Помнишь колокол Кёльнского собора? – вполголоса спросил меня товарищ. – Я проснулся раньше тебя, ещё утренняя заря чуть брезжила, – стал у раскрытого окна и долго слушал, как он одиноко и звонко кричал над своим старым городом. Помнишь орган в соборе и всю средневековую красоту его? Рейн, старые города, старые картины, Париж... Но это не то, это лучше...

11. Звон колокола, чистый и нежный, доносился до нас, сладко было слушать его, сидеть с закрытыми глазами и чувствовать ласку солнца на лице и мягкую прохладу от воды.

12. – Вот мы и в горах, – сказал мне товарищ. – Жизнь осталась где-то там, за этими горами, а мы вступаем в благословенную страну той тишины, которой нет имени на нашем языке.

13. Медленно работая вёслами, он говорил и слушал, а озеро всё шире обнимало нас. Звон колокола казался то ближе, то дальше.

14. «Где-то в горах, – думал я, – приютилась маленькая колокольня и одна славит своим звонким голосом мир и тишину воскресного утра, призывая идти к ней по горным тропинкам, над голубым озером...»

15. Далеко по горам пестрели нежными осенними красками леса и рощи, одиноко проводили ясный осенний день живописные виллы в садах... Чтобы вымыть стакан, я зачерпнул в него воды и бросил её в воздух. Она взвилась и блеснула в воздухе.

16. – Как это прекрасно! – сказал товарищ. – Вот сейчас я подумал, что влаге можно поклоняться, как поклонялись огню... До чего это понятно – обожествление природы! Какое это великое счастье – жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце! И всё же мы несчастны! В чём дело? В кратковременности нашей, в одиночестве, в неправильности нашей жизни? Вот на этом озере были когда-то Шелли, Байрон... потом Мопассан, одинокий и носивший в своём сердце жажду счастья целого мира. И все мечтатели, все любившие и молодые когда-то, все, которые приходили сюда за счастьем, все уже прошли и скрылись навсегда. Так пойдём и мы с тобой...

17. – Мне кажется, – прибавил он с грустной улыбкой, – что когда-нибудь я сольюсь с этой предвечной тишиной, у преддверия которой мы стоим, и что счастье только в ней. Слышишь ли ты её, эту тишину гор?

18. Мы долго глядели на горы и на чистое нежное небо над ними, в котором была безнадежная грусть осени. Мы представили самих себя далеко в сердцевине гор, где не бывала ещё нога человека... Солнце стоит над глубокими и со всех сторон замкнутыми долинами, орёл парит в огромном пространстве между нами и небом... И только нас двое, и мы идём всё дальше в глубину гор, как те, что гибнут в поисках эдельвейса... Не спеша работая вёслами и прислушиваясь к замирающему звону, мы говорили о путешествии в Савойю, о том, сколько времени мы можем пробыть там-то и там-то, но мысли наши снова невольно возвращались к мечтам о счастье. Красота новой для нас природы, красота искусства и религии всюду волновала нас юношеской жадностью возвысить до неё нашу жизнь, наполнить её истинными радостями и разделить эти радости с людьми. Но не сказочное ли это счастье, которое уходит за тёмные леса и горы всё дальше по мере того, как идёшь за ним?

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**12. KLASEI**  
 2019  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**Критерии оценивания**

**1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста.**

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	<b>2</b>
2.	За правильный вариант ответа	1	<b>1</b>
3.	За каждый правильный вариант ответа	3 x 1	<b>3</b>
4.	За каждое правильно записанное предложение	3 x 1	<b>3</b>
5.	За каждый правильный вариант предложения	4 x 1	<b>4</b>
6.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	<b>2</b>
7.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
8.	За грамотно сформулированную проблему Развёрнутый комментарий, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом комментарии 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	<b>3</b>
9.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
11.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
12.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
13.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За интересный оригинальный вариант	2 1 0 <b>+1</b>	<b>3</b>
14.	За правильный вариант ответа	1	<b>1</b>
15.	За каждый правильный вариант ответа	2x1	<b>2</b>
16.	За правильный вариант ответа За правильно указанные номера предложений	1 1	<b>2</b>
17.	За каждую правильно заполненную графу	3 x 1	<b>3</b>
18.	За каждое правильное дополнение	3 x 1	<b>3</b>
19.	За 5-6 правильных примеров За 3-4 правильных примера За 1-2 правильных примера	3 2 1	<b>3</b>
20.	За правильный ответ За правильно законченное предложение	1 1	<b>2</b>

21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ	2 1 0 <b>+1</b>	<b>3</b>
22.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	<b>2</b>
23.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ	2 1 0 <b>+1</b>	<b>3</b>
24.	За третий вариант ответа Развёрнутый комментарий, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом комментарии 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки *При выборе первого или второго варианта оценивается только комментарий	1  2  1 0	<b>3</b>
25.	За каждый грамотно сформулированный признак За каждое доказательство – развёрнутое высказывание, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	3 x 1  3 x (2) 3 x (1) 0	<b>9</b>
26.	Задание оценивается по отдельной таблице		<b>9</b>

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 7-25 заданиях</i>			
<u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено:			
	0-1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1-2 ошибки	3	<b>4</b>
	3-4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

**Всего: 80 пунктов**

Таблица № 1. Задание 26. (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические и пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

**Таблица № 2. Часть 2. Творческая работа. (20 пунктов)**

Пункты	Содержание (S)	Организация и логика изложения (O)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
<b>5</b>	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1-2 ошибки
<b>4</b>	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
<b>3</b>	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы в основном подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении.	4-5 ошибок
<b>2</b>	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6 ошибок
<b>1</b>	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8 ошибок
<b>0</b>	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок

**При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.**