

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2020

SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай материалы форума «Цель жизни» и выполни задания 1–10.

1-й блок. Пускай это вызовет у некоторых улыбку, но чётко сформулированные цели действительно помогают (приобрести, обрести) смысл жизни. И не только благодаря тому, что человек точно знает, куда ему двигаться. Если повседневность из ожидания превращается в путь, на котором каждый шаг приближает к чему-то конкретному и определённому, её невозможно назвать пустой.

Кроме шуток, чёткая постановка целей позволяет действительно многого добиться в жизни и, главное, – осознать свои успехи и в полной мере получить удовлетворение от достигнутого.

Это подтверждают многочисленные исследования, а также примеры из жизни известных успешных личностей. Люди, которые целенаправленно двигаются к определённой цели, по праву испытывают гордость за свои достижения и стремятся к новым.

Порой человек даже не подозревает о тех возможностях, которые есть у него, не представляет своих талантов. **Изо дня в день почти механически выполняя привычные действия, решая проблемы «по мере поступления», он (пребывает, прибывает) в уверенности, что на большее просто не способен.** Желанная цель помогает раздвинуть рамки рутинного существования, – ведь приходится ежедневно делать что-то непривычное, учиться новому, а значит – меняться и развиваться, реализовывать скрытый потенциал, заложенный в каждом. Кстати, признание ваших достижений другими людьми – действительно мощный источник повышения самооценки и обретения веры в себя.

2-й блок. Мы не можем предсказывать будущее. Но именно это мы пытаемся делать, когда ставим перед собой цель. Мы пытаемся предугадать, где будем через месяц, полгода, год и как мы там окажемся. Мы делаем прогнозы о том, как быстро будем продвигаться вперёд, хотя и понятия не имеем, с чем нам придётся столкнуться по пути. Забудьте о прогнозах и целях. Просто живите и работайте.

Начиная двигаться к цели, мы взваливаем на плечи тяжкий груз. Мы ввергаем себя в ненужный стресс ради того, чтобы похудеть, преуспеть в бизнесе или написать бестселлер. Мы говорим: «Я ещё недостаточно хорош, но буду таким, когда добьюсь своего». Мы приучаем себя откладывать счастье и удовлетворение до того момента, пока не достигнем заветного рубежа.

Помогает ли человеку наличие цели? Вы думаете, что цель – отличный способ мотивировать себя? Допустим, вы тренируетесь для марафонского забега. Несколько месяцев трудитесь до седьмого пота. Но вот наступает день X: вы выложились на полную катушку, показали результат. Финишная черта позади. Что дальше? У многих в этой ситуации наступает спад – ведь впереди больше нет цели, которая бы подстёгивала.

3-й блок. У каждого из нас свой набор причин не ставить цель. И порядок их расположения у каждого индивидуален. Но главная причина, на мой взгляд, боязнь ответственности за себя, за свою жизнь, за свои действия. Ответственность взять всё в свои руки и делать, делать, делать, чтобы цель была достигнута.

По-моему, самая большая проблема – это боязнь выйти из зоны комфорта. Часто замечал за собой желание расслабиться и ничего не делать. Замечал иногда и такие мысли: «Но это же нужно будет работать целыми днями и спать мало. Я же не смогу ни на минуту расслабиться, я должен держать свою жизнь под контролем».

Часто цели ставятся не как «обязательно доберусь», а как «доберусь, если повезёт». Страх перед неудачей – одна из главных составляющих, и иногда он настолько силён, что человеку легче отказаться от задуманного, чем его преодолеть. Я даже думаю, что страх силён не только перед неудачей, но особенно перед критикой окружающих этой самой неудачи. Знаю немало подобных примеров, когда человека останавливало от постановки смелой и амбициозной цели именно это...

(по материалам интернета)

Задание 1. (2 пункта) В выделенных предложениях 1-го блока из данных в скобках слов подчеркни верное.

1. _____

Задание 2. (1 пункт) Отметь X правильный вариант.

- Обрете'ние, бе'стселлер, тотча'с, фено'мен
 Обре'тение, бестсе'ллер, то'тчас, фено'мен
 Обрете'ние, бестсе'ллер, то'тчас, фено'мен
 Обрете'ние, бестсе'ллер, то'тчас, феноме'н

2. _____

Задание 3. (2 пункта) Подбери и запиши два синонима к слову «рутинный», которыми можно заменить его в данном контексте.

«Желанная цель помогает раздвинуть рамки рутинного (_____) существования, – ведь приходится ежедневно делать что-то непривычное, учиться новому».

3. _____

Задание 4. (2 пункта) Соотнеси слово и его лексическое значение.

Слово	Лексическое значение
<input type="checkbox"/> Амбициозность	1. Совокупность всех имеющихся возможностей, средств в какой-либо области, сфере
<input type="checkbox"/> Потенциал	2. Направление развития, присутствующее в каждом явлении жизни
	3. Склонность человека любоваться собой, своими достоинствами и достижениями
	4. Желание действовать и добиваться поставленных целей любым возможным способом

4. _____

Задание 5. (1 пункт) В предложении замени прямую речь придаточным предложением.

Один из участников дискуссии сказал: «По-моему, самая большая проблема – это боязнь выйти из зоны комфорта».

5. _____

Задание 6. (2 пункта) Запиши номера двух верных вариантов продолжения предложения.

Начиная двигаться к цели, ... _____

1. ... мы собираем все силы.
2. ... нам сразу становится легко.
3. ... не надо ждать быстрых результатов.
4. ... наши планы постепенно осуществляются.

6. _____

Задание 7. (2 пункта) Запиши номера двух предложений, в которых придаточное предложение можно заменить обособленным причастным оборотом.

1. Люди, которые идут к определённой цели, испытывают гордость за свои достижения.
2. Порой человек не подозревает о тех возможностях, которые ему даны.
3. Повседневность превращается в путь, который приближает к чему-то необычному.

7. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 8. (7 пунктов) Сформулируй три аргумента «за» постановку целей в жизни (1-й блок) и три аргумента «против» (2-й блок).

Человек должен ставить в жизни определённые цели, потому что

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Человек не должен ставить перед собой определённые цели, потому что

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

8. _____

Задание 9. (2 пункта) Выскажи свою точку зрения. Аргументируй её.

9. _____

Задание 10. (5 пунктов) Сформулируй три причины, по которым люди не хотят или боятся ставить в своей жизни цель (3-й блок).

Люди не хотят или боятся ставить в жизни цель, потому что

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Какая из них наиболее понятна тебе? Поясни свой выбор.

10. _____

Прочитай материалы форума «Что такое мечта?» и выполни задания 11.

«Чем от цели жизни отличается мечта? Какой мечта должна быть?» – такие вопросы задала Ирина.

Вот несколько ответов.

1. Различие мне видится в том, что человек представляет, как прийти к цели, а как к мечте – не очень. Или на данный момент абсолютно не имеет такой возможности. А то и вовсе не стремится туда наяву. Также исполнение мечты может не зависеть от усилий человека напрямую. А достижение цели зависит.

Например, моя мечта – чтобы в море встретить и погладить дельфина :) Для этого я могу оказаться в море, но подплывёт ли он? Пока не подплывает :(

2. Не так давно задумалась над вопросом, где проходит грань между мечтой и целью... Про человека говорят «мечтатель», когда он задумывается о чём-то бесконечно далёком и несбыточном. При этом на мечтателя смотрят с добрым снисхождением и думают: «Вот чудак, размечтался!». И вот в ходе рассуждений я пришла к выводу, что мечта должна, просто обязана быть несбыточной. Иначе она перестает быть мечтой и становится целью, а цель – это уже более материалистично, приземлённо, здесь нет ни капли романтики.

3. Я считаю, что мечта должна быть в пределах разумного. Мечты неосуществимые – это удел детей, им это нужно для развития. Мечтать без малейшего намёка на исполнение просто глупо и вообще вредно для здоровья. Зачем расстраиваться?

(по материалам интернета)

Задание 11. (2 пункта) Сформулируй свой ответ на вопрос Ирины: «Какой должна быть мечта?».

11. _____

Прочитай текст № 1 (см. Tekstu lapa) и выполни задания 12–16.

Задание 12. (3 пункта) Из предложенных эпитетов подчеркни три, которыми ты охарактеризовал(-а) бы героя до появления мечты. Можешь предложить свои варианты. Выбор объясни.

Эпитеты: радостный, взволнованный, спокойный, беспокойный, грустный, счастливый, прилежный, неуверенный / уверенный в себе, _____

12. _____

Задание 13. (2 пункта) В выделенном предложении 4-го абзаца подчеркни 4 эпитета.

13. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 14. (2 пункта) Предположи, изменилось ли внутреннее состояние героя после появления мечты?

14. _____

Задание 15. (2 пункта) Как ты думаешь, сыграло ли мнение родных и окружающих какую-то роль в том, что герой отступил от своей мечты?

15. _____

Задание 16. (2 пункта) Прокомментируй выделенное предложение 7-го абзаца.

16. _____

Прочитай текст № 2 (см. Тексту lapa) и выполни задания 17–22.

Задание 17. (3 пункта) Согласен(-сна) ли ты с утверждением: «Оказывается, самый непонятный для меня человек – я сам». Ответ поясни.

17. _____

Задание 18. (3 пункта) Отметь верный вариант. Допиши предложение.

Стилистическая фигура, использованная автором во фрагменте: «Огромная пустынная площадь – и я, несоразмерно маленький, затерявшийся, беспомощный, жалкий на своём чемодане», называется

- умолчание антитеза синтаксический параллелизм.

Автор использует эту фигуру для того, чтобы _____

18. _____

Задание 19. (2 пункта) Прочитай последний абзац. Прокомментируй, какие чувства переплетаются в душе героя.

19. _____

Задание 20. (2 пункта) Поясни, мечта или цель была у Кольки Велина? А у героя В. Тендрякова?

20. _____

Задание 21. (2 пункта) Напиши, почему герой В. Тендрякова, в отличие от Кольки Велина, добивается своего.

21. _____

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2020

SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Творческая работа (20 пунктов)**Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.****1. Создай текст на одну из предложенных тем. (Объём до 200 слов).**

- Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации. И. Гете
- Искусство быть счастливым заключается в способности находить счастье в простых вещах. Генри Уорд Бичер

2. В интернете большой популярностью пользуется стихотворение Л. Миндуллиной (ник Эризн) «Не запрещай себе мечтать...». Строчки из этого стихотворения мы предлагаем в качестве эпиграфа. Сформулируй соответствующую эпиграфу тему.**Создай текст. (Объём до 200 слов)**

Не бойся в камне прорасть,
Под небосвод подставив плечи.
Пусть без мечты порой и легче –
Не запрещай себе мечтать!
Эризн

Для черновика

ТЕКСТ № 1

1. Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

2. Всё переменялось мгновенно. Он вдруг решил, что станет лётчиком.

3. В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. Ездить по земле – вот удел человека. А тут летать на самолёте! На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. Мало ли чего мы хотим в молодости! Жизнь – жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

4. Но Колька не сдавался. **Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.** После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище.

5. Проснулся Колька рано утром от ужаса. Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расплзались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. Куда я еду? Что я там буду делать один? Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

6. Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. Камень, птица, мечта – всё возвращается назад...

7. Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». **Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц.** Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(по С. Мизерову)*

ТЕКСТ № 2

Вопрос «кем быть?» никогда не волновал ни моих учителей, ни моих родителей, и уж, конечно, не волновал он и меня. Всем, в том числе и мне, казалось, что он сам решится, он – нечто далёкое и туманное, о котором я могу пока не думать...

Теперь этот вопрос застал меня врасплох. Надо решать, нечего рассчитывать на чью-то поддержку, на выручку со стороны.

В каком деле я принесу больше пользы, что я люблю, чему отдать свои силы?

С пристрастием допрашивая себя, я сделал открытие. О каждом из своих знакомых я мог сказать что-то определённое. Хорошо ли, плохо, я всех мог оценить. Всех, кроме себя. Оказывается, самый непонятный для меня человек – я сам. Кто таков? Что из себя представляю?

Единственное, чем отличался я от других, – если не умением, то желанием рисовать.

Наш неказистый городок был окружён заливными лугами, весёлыми берёзовыми перелесками и мрачными еловыми чащами. Бронзовое сияние сосновых стволов, молочная пена цветущей черёмухи – всё вызывало радость.

Я целыми днями просиживал с альбомом и дешёвыми акварельными красками.

Глинистый обрыв, тускло горящий на алом вечернем закате... Плотные кусты шиповника, пробитые белым, как выветренная кость, стволом молодой берёзки... Осевшая от старости чёрная банька и могучая крапива, нежно укрывающая её трухлявые углы... Тысячи глаз смотрели на эту баньку, тысячи людей проходили мимо неё – никто не оценил, никто по-настоящему не приметил. А я увидел! Я оценил! Я украл у природы частичку красоты. Это ли не счастье?

Но увлечение живописью всё чаще и чаще сменялось тревогой. Не зря ли теряю время? Стать художником – это заманчиво, это дерзко, но мало ли таких, как я, провинциальных «гениев» мечтает прорваться в высокий мир настоящего искусства!

В газете я натолкнулся на объявление: «Государственный институт кинематографии объявляет приём студентов...». В числе других факультетов в этом объявлении был указан и художественный факультет.

Я отобрал пять акварелей. Затянутое осокой озерцо с затонувшей лодкой, опушка леса с берёзовыми стволами, на крутом холме банька с прогнутой крышей, берег речки, где женщина в красной кофте полощет бельё... Долго сомневался я в одной работе. Она изображала выгон, куда гоняли коз наши хозяйки. Рыжая, вытоптанная трава и развалившаяся изгородь с торчащими жердями – вот и всё, если не считать серого неба. Ничего особенного, скучная картина... Но я послал и её.

Вызов пришёл через месяц.

.....
Опустевший трамвай вынес меня на окраину города.

На площади, выше столбов с фонарями, выше далёких стен, выше всего, что есть поблизости, поднимается памятник. Прочно вросший в асфальт каменный постамент.

Огромная пустынная площадь – и я, несоразмерно маленький, затерявшийся, беспомощный, жалкий на своём чемодане.

Институт, в который я должен поступить, где-то здесь, близко, я сижу у его подступов. Вот как выглядит дверь в моё будущее – то будущее, что не давало покойно жить, выгнало из дому.

Хватит ли сил, энергии, таланта, не потеряюсь ли я среди того бесконечно обширного, что ждёт меня впереди? Страшно, замирает сердце! Но в то же время поднимается с самого дна души отчаянная радость: вот в какой мир вступаю! Пусть он велик, кажется недоступным, но «не боги горшки обжигают». Кто знает, на что способны мои руки, не поставят ли они на восхищение людям вот такие памятники!..

(В. Тендряков)

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
12. KLASEI
 2020
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

Критерии оценивания

1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста.

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	2
2.	За правильный вариант ответа	1	1
3.	За каждый правильно подобранный синоним	2 x 1	2
4.	За каждое правильное толкование слова	2 x 1	2
5.	За правильный вариант ответа	1	1
6.	За каждый правильный вариант предложения	2x1	2
7.	За каждый правильный номер ответа	2x1	2
8.	За каждый грамотно сформулированный аргумент За стилевое единство и правильное оформление	6x1 1	7
9.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
10.	За каждую грамотно сформулированную причину Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	3x1 2 1 0	5
11.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
12.	За выбор эпитетов Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
13.	За 4-3 правильных эпитета За 2-1 правильный эпитет	2 1	2
14.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
15.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
16.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
17.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, интересный ответ	2 1 0 +1	3
18.	За правильное определение стилистической фигуры Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3

19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
20.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом комментарии 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
22.	Задание оценивается по отдельной таблице		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 8-22 заданиях</i>			
<i>Добавляются</i> пункты, если в ответах на эти задания допущено:			
	0-1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1-2 ошибки	3	4
	3-4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

Всего: 80 пунктов

Таблица № 1. Задание 22. (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические и пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

Таблица № 2. Часть 2. Творческая работа. (20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация и логика изложения (O)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) и научному(ым) источнику(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1-2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы в основном подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении.	4-5 ошибок
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6 ошибок
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8 ошибок
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок

При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.