

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
**12. KLASEI**

2013

SKOLĒNA DARBA LAPA

**1. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Прочитай текст Г. Митяевой. Выполни задания 1 – 8.**

Вам предстоит важный разговор с начальником. Вы решили пробить на работе свою идею. В ответственной деловой встрече вам во что бы то ни стало нужно настоять на своём. Во всех этих случаях не стоит полагаться на авось и рассчитывать только на везение и собственную интуицию. Любое деловое общение требует подготовки и тщательно разыгранного сценария. От того, как вы распишете свою роль и подготовитесь к неожиданным выпадам собеседника, зависит успех переговоров. Большинство (терпят, терпит) фиаско по одной причине: люди рассчитывают на успех с первой попытки. Итог переговоров воспринимается с юношеским максимализмом: если да – так да, если нет – так уж окончательное нет.

Эксперты из Чикагской высшей школы бизнеса на основе детальных исследований предлагают подготовиться к деловой игре минимум в три раунда. По их (расчетам, подсчетам) около 70 процентов всех деловых контактов получает успешное завершение лишь с третьей попытки. Со второй попытки обычно (удачны, удачные) только 25 процентов. А вот вероятность договориться о желаемом с первого раза не превышает 5 процентов. Поэтому первый этап делового общения стоит рассматривать как прелюдию.

Эксперты Высшей школы бизнеса предлагают такой игровой сценарий первого раунда.

Каким бы покладистым и сговорчивым ни казался собеседник, не настраивайтесь на быстрый успех. Учтите: у него почти всегда есть скрытые интересы, о которых он вас не станет информировать на старте переговоров.

Оценивайте первую встречу как рекогносцировку: сконцентрируйте максимум внимания на “прощупывании” собеседника, его психологии, поиске непроговорённых мотивов и намерений.

Ни при каких условиях не форсируйте переговоры, не демонстрируйте своё нетерпение побыстрее “ударить по рукам”. Такой стиль поведения вызывает ответное сопротивление и вообще может сорвать ход встречи. Грамотная деловая игра требует умения терпеливо ждать, пока партнер сам “дозреет” до позитивного решения к обоюдному согласию.

Если что-то в обсуждении служит предметом спора, проводить его следует также по проверенным игровым правилам. Откажитесь от личных нападок: высказывания типа “вы ничего в этом не понимаете” сразу же заводят разговор в тупик. Нельзя постоянно повторять одно и то же, даже если это высказывание кажется вам убедительным аргументом. При монотонной интонации говорящего беседа просто завянет. Не ведите спор на глазах у посторонних: ненужная огласка только помешает достичь договоренности. Если у вас нет желания порвать отношения, по возможности оставайтесь спокойным даже в пылу спора. Помните, что, повышая голос, вы раздражаете собеседника, и он начинает прислушиваться к голосу своих эмоций, а не к доводам разума. Даже после ожесточенного спора попытайтесь найти нейтральную почву для примирения. Поможет к месту сказанный комплимент, уважительное высказывание, намекающее на то, как высоко вы оцениваете мнение и мысли собеседника. Так вы наведёте мост для повторного этапа деловой беседы, тогда шансы на успех многократно возрастут.

*Г. Митяева*

**Задание 1. (3 пункта)**

**В 1 – 2 абзацах из данных в скобках слов выбери и подчеркни правильный вариант.**

**Задание 2. (3 пункта)**

**Подбери к слову «важный» не менее 5 синонимов. Подчеркни тот, который можно использовать для замены этого слова в первом абзаце.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 3. (2 пункта)**

**Раскрой лексическое значение данных слов.**

Форсировать \_\_\_\_\_

Аргумент \_\_\_\_\_

**Задание 4. (3 пункта)**

**Подчёркнутое предложение из первого абзаца запиши в виде**

- предложения с прямой речью

---

- простого предложения с вводным словосочетанием

---

- предложения с косвенной речью.

**Задание 5. (2 пункта)**

**Объясни значение фразеологизмов.**

Полагаться на авось \_\_\_\_\_

Терпеть фиаско \_\_\_\_\_

**Задание 6. (3 пункта)**

**Заполни таблицу. В первую графу впиши названия стилей речи, в последнюю – названия жанров (не менее 2), в которых используется данный стиль.**

**СПРАВКА (речевые жанры):** доклад, повесть, тезисы, репортаж, сказка, дипломная работа, очерк, рецензия, рассказ.

Стиль речи	Сфера употребления	Лексические особенности (признаки)	Функция	Речевые жанры
	художественная литература (проза, поэзия)	средства языковой выразительности: олицетворение, эпитет, метафора, сравнение; художественные приёмы	пробуждать у читателя воображение, чувства с помощью словесных образов	
	передача научной информации в устной и письменной форме	термины, схемы, формулы, строгость изложения	сообщать о явлениях жизни, природы и общества, объяснять их	
	СМИ, публичное общение	общественно-политическая лексика; эмоционально окрашенные слова и обороты; фразеологизмы; разговорная, просторечная, иноязычная лексика	сообщать новости, информировать о чём-то или о ком-то, обсуждать проблемы	

## Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_

**Задание 7. (6 пунктов)****Допиши предложение. Заполни таблицу примерами из текста.**

Текст Г. Митяевой написан в \_\_\_\_\_ стиле, так как,  
 во-первых, \_\_\_\_\_  
 во-вторых, \_\_\_\_\_

Лексические особенности данного текста	Пример из текста (по одному)
1.	
2.	
3.	

7. \_\_\_\_\_

**Задание 8. (6 пунктов)****Составь «Правила ведения переговоров», используя статью Г. Митяевой.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

**Прочитай фрагмент из выступления писателя В.Гусева. Выполни задания 9 – 10.**

Как подсолнух поворачивается за солнцем, так жанры и стили литературы ориентируются на эпохальные перемены. Сейчас, например, классический роман или рассказ попятились на обочину под напором эссеистики, стилизации, пародии и так далее.

...Мне представляется, что сейчас классические жанры — роман, повесть, рассказ не справляются с ситуацией. Атмосфера на рубеже XX и XXI столетий — иная, нежели в то время, когда формировались классические жанры, совсем другая — энергетически, ритмически, духовно.

Хотим мы или не хотим, современная жизнь такова, что требуются более короткие способы выражения. Просто тяготят длинные описания. Писателю, если у него есть что-то за душой, надо говорить самую суть. При этом кратко.

**Задание 9. (5 пунктов)****Поставь в  номер нужного определения (одно определение лишнее).**

Жанр	Определение
<input type="checkbox"/> роман	1. средний по объёму жанр эпического вида литературы, рассказывает не об одном, а одновременно о нескольких событиях
<input type="checkbox"/> повесть	2. большое по объёму повествовательное произведение со сложным и развитым сюжетом
<input type="checkbox"/> рассказ	3. прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления автора, не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета
<input type="checkbox"/> очерк	4. стихотворное или прозаическое произведение сатирического характера, обычно с нравоучительным заключением
<input type="checkbox"/> эссе	5. разновидность рассказа, которая отличается большей описательностью и затрагивает преимущественно социальные проблемы
	6. малый по объёму жанр эпического вида литературы, описывает конкретное событие, связанное с одним или несколькими образами

9. \_\_\_\_\_

**Задание 10. (2 пункта)**

**Согласен(на) ли ты с тем, что «классические жанры — роман, повесть, рассказ» уходят в прошлое, потому что сейчас «надо говорить самую суть» и «кратко»? Ответ поясни.**

---

---

---

---

10. \_\_\_\_\_

**Задание 11. (2 пункта)**

«Автор не должен интерпретировать свое произведение... Этой установке, однако, противоречит тот факт, что роману требуется заглавие. Заглавие, к сожалению, — уже ключ к интерпретации». Умберто Эко.

**Как ты считаешь, заглавие — это действительно «ключ к интерпретации» произведения? Ответ аргументируй.**

---

---

---

---

11. \_\_\_\_\_

**Задание 12. (3 пункта)**

**Предположи, о чём пойдёт речь в следующих книгах.**

«Батальоны просят огня» \_\_\_\_\_

«Т. И. Н. (опыт сада)» \_\_\_\_\_

«Беспокойная юность» \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

**Прочитай сокращённый текст М.Вишневецкой «Т. И. Н. (опыт сада)» из её серии «Опыты» (см. Teksta laru). Выполни задания 13 – 23.**

**Задание 13. (2 пункта)**

**Совпало ли твоё предположение о содержании данного произведения (см. задание 12) с действительным его содержанием? Ответ аргументируй.**

---

---

---

---

13. \_\_\_\_\_

**Задание 14. (2 пункта)**

**Перечитай первый и два последних абзаца в тексте М.Вишневецкой «Т. И. Н. (опыт сада)». Какой ты представляешь героиню? Аргументируй ответ.**

---

---

---

---

---

14. \_\_\_\_\_

Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_

**Задание 15. (3 пункта)**

**В указанных абзацах найди сравнения, которые относятся к данным словам:**

2 абзац – мак \_\_\_\_\_

6 абзац – паучок \_\_\_\_\_

14 абзац – помидор \_\_\_\_\_

15. \_\_\_\_\_

**Задание 16. (1 пункт)**

**Из 5 абзаца выпиши олицетворение.**

16. \_\_\_\_\_

**Задание 17. (3 пункта)**

**В 13 абзаце обрати внимание на описание сада. Допиши предложения.**

В этом фрагменте перед нами предстают как бы два сада. Один (какой?) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,

второй(какой?) \_\_\_\_\_ .

Этот художественный приём называется \_\_\_\_\_ .

17. \_\_\_\_\_

**Задание 18. (2 пункта)**

**Сад сравнивается с «каменной скрижалю, истёртой миллионами прикоснове- ний» (13 абзац). Напиши, как ты понимаешь этот авторский образ.**

(Скрижаль – доска с написанным на ней текстом (преимущ. священным, культовым).)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. \_\_\_\_\_

**Задание 19. (2 пункта)**

**Поясни, как в 13 абзаце длина и структура предложений связаны с реализацией авторского замысла.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. \_\_\_\_\_

**Задание 20. (2 пункта)**

Один из критиков пишет: «В тексте часто повторяется слово «сад». Уже по названию текста его можно считать «главным героем»». **Как ты считаешь, можно ли действительно назвать сад «главным героем»? Аргументируй ответ.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. \_\_\_\_\_

**Задание 21. (3 пункта)**

*У М. Вишневецкой несколько раз встречаются слова «миг» и «мгновение» (выделены в тексте). В какие моменты они возникают? Какую, по-твоему, смысловую нагрузку несут эти слова?*

---

---

---

---

---

---

21. \_\_\_\_\_

**Задание 22. (3 пункта)**

*Прокомментируй, как соотносятся в произведении М.Вишневецкой мир природы и мир человеческой души. Для ответа используй материалы заданий 15-21.*

---

---

---

---

---

---

22. \_\_\_\_\_

**Задание 23. (2 пункта)**

*Как ты думаешь, получила ли какой-то жизненный «опыт» четырёхлетняя Даша? Аргументируй ответ.*

---

---

---

---

---

---

23. \_\_\_\_\_

**Задание 24. (2 пункта)**

Литературовед Е.Елина писала: «Практически все исследователи современной литературы, обращаясь к анализу отдельных произведений, пишут об их жанровой размытости, невозможности ясного отнесения текста к известным в литературе жанрам... Писателям проще дать новое, неведомое доселе определение жанра, чем вписать свой творческий замысел в известные структуры. В последние годы появились такие авторские обозначения жанров: «стихи и чаты третьего тысячелетия» (А.Вознесенский), «реквиемы» (Л. Петрушевская), «личное» (Т. Толстая), «опыты» (М. Вишневецкая)...»

*Как ты считаешь, к какому из литературных жанров (рассказ, очерк, эссе) ближе произведение М.Вишневецкой? Ответ аргументируй.*

---

---

---

---

---

---

24. \_\_\_\_\_



**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

2013

SKOLĒNA DARBA LAPA

**2. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

*Письмо (20 пунктов)*

**Выбери одно из предложенных заданий.**

**1. Создай текст на одну из предложенных тем. Объём до 300 слов.**

- Любить — значит видеть чудо, невидимое для других.  
Франсуа Мориак
- Мы всё-таки очень друг другу нужны...  
Борис Заходер

**2. Прочитай фрагменты аннотации, которая была опубликована на одном из форумов любителей современной литературы.**

**Расскажи о книге, к которой можно было бы отнести данную аннотацию. Создай текст объёмом до 300 слов.**

*Скажу честно – ругать эту книгу невероятно легко, хвалить – очень трудно. Но, что удивительно, ругать абсолютно не хочется! Хочется похвалить и даже порекомендовать, рискуя попасть под град упреков от ценителей классической литературы... Такой вот парадокс!*

*При простом сюжете, почти полном отсутствии каких-то ярких моментов книга запоминается. Мне кажется, что это – главное доказательство мастерства автора.*

*Что еще можно сказать? Прочитайте сами и убедитесь, что даже самые простые вещи могут служить объектом восхищения!*

Для черновика





**Vārds, uzvārds** \_\_\_\_\_**М.Вишневецкая****Т. И. Н. (опыт сада)**

1. Соседи моей двоюродной сестры, пока не новые русские, но люди, к этому явно предрасположенные, много и трудно для этого работающие, хочется сказать старомодно: “попросили меня посидеть”... но нет, наняли на три летних месяца няней и немного гувернанткой – за хорошие, по моим представлениям, деньги. В институте к этому времени мне оставили уже только заочников, так что лето, все целиком, стало моим.

2. В нашем с Дашей распоряжении оказалась половина одноэтажного дома: три комнаты с кухней и чудной верандой. Вход у нас был отдельный, перед крыльцом цветник, вокруг дома сад. В этом саду я впервые увидела, как раскрывается мак. Происходит это ровно за двадцать минут. Лопается бутон, причем лопается вниз, под ним оказывается ком как будто смятой папиросной бумаги. И этот ком на твоих глазах неспешно приподнимается, расправляется, чтобы в конце концов сбросить зеленую, шершавую, мешающую прищепку. Новорожденный мак еще влажен – всего только мак, а стоит и покачивается, как однодневный теленок. Он родился. Если ты это видел, его уже невозможно сорвать.

3. А чтобы увидеть закат – во всю ширь, иногда во всю его многоярусную и многоцветную глубину, – нам с Дашей было достаточно выйти на огород. А уж если девочка моя не ленилась, не капризничала, не сводила со мной счеты за какое-нибудь дневное “нельзя”, мы отправлялись на наш косогор...

4. Когда солнце соскальзывало, а иногда казалось, стекало за растопыренные, будто вырезанные ножницами ели, и утягивало, – а он медлил, не хотел, не утягивался, – последний лучик, Даша сердилась, сердилась искренне, а хмурилась деланно, яростно топала ногой: “Ну все, его нет! Все, все, пошли отсюда!” – как будто и ей могло быть по-настоящему грустно. Грустно, в какой-то миг безысходно, потом отстраненно, спустя мгновение – отрешенно... и вдруг почему-то светло. Невыразимо.

5. Ночью яблоки буквально шагали по саду – большими размеренными шагами. И от Даши, на соседней кровати неслышной, беспомощной, кроткой, себя уже было не отличить. По саду расхаживал кто-то огромный, надежный, правильный.

6. Утром я снова просыпалась во взрослость, вернее сказать, в престарелость... Горсть таблеток запивала родниковой водой. Здоровалась с паучком, висевшим перед дверью веранды – всегда на уровне моих глаз... Боднув паучка ногтем, – отчего он стремительно, точно кисть виртуозной арфистки, уносился ввысь, – я открывала дверь. Я точно знала, что сейчас увижу... А увиденное опять заставляло врасплох. Трава от густой росы стояла вся белая, солнце еще не поднялось, а яблоки лежали в траве и светились. Даже в самое хмурое утро. Свет был у них внутри.

7. Я застала Дашу в тот миг ее жизни, когда маленькая девочка таинственным образом уживалась в ней с маленькой женщиной, манерной, капризной, подчас дрянной. “Ты не любишь меня, ты никого не любишь! У тебя поэтому нет детей! Моя мамочка дорогая, родная приедет и выгонит тебя отсюда на кулички!” – вдруг кричала она на самый пустяковый запрет. И валялась в траве, на полу, однажды даже в грязи – там, где застала ее ярость. Она знала, как я люблю этот мак, он раскрылся на моих глазах, когда Даша еще спала, но все увиденное я ей рассказала, и она несколько раз в день подбегала к нему, ручки смешно заводила за спину и нежно вдыхала... А потом вырвала его – где только силы взяла? – прямо с корнем, стоило мне не включить ей в сорок пятый раз ее любимый фильм “Лабиринт” – из-за долгой прогулки мы не успели с ней позаниматься французским. “У тебя тоже не останется в жизни больше никакой, никакой, никакой радости!” – и топала его ногами.

8. И это же самое дитя, спустя всего час, могло положить мне головку на руку, на колени, руку поцеловать – без притворства, с нежностью, которая возможна разве что между шмелем и цветком: “Таточка, ты мне совсем еще не надоела. Ты будешь жить с нами всегда-всегда?” Ее глаза смотрели прямо в меня, минуя зрачки, в мою испуганно сжавшуюся, а потом вдруг рванувшуюся к ней душу.

9. Синицы появились в нашем саду в середине июля... Чтобы их возле нас удержать, мы стали подкармливать их семечками. Сыпали щедро – на перила крыльца. И через несколько дней у нас столовалось уже шесть “летучих яблочек”. Это Дашка их так окрестила.

10. Спустя пару недель, совсем к нам привыкнув, они хватали гостинец почти что из рук. Если же мы вдруг про них забывали, принимались метаться перед самыми глазами, доводя Дашу до иступленного, восторженного визга.

11. Схватив семечку, птица неслась на яблоню. Семечку придерживала лапами и долбила клювом. Вдруг слышался легкий хруст – точно такой же, когда лузгу разгрызаешь зубами. И ровно на этот миг делалось что-то понятней – про себя, про синицу..., может быть, про то, что бездна, нас разделяющая, не так и огромна.

12. А потом они начинали звенеть. Пока они пощелкивали или потенькивали, они все-таки были птицами. Но их металлический перезвон, а в иные мгновения он становился и вовсе хрустальным, делал их существами иной природы – механической, ангельской, я не знаю какой, – неземной. Плачу я легко, слезы мои стоят недорого. Но чтобы вдруг прослезиться от звона синиц, чтобы слушать его с перехваченным горлом?.. Потому ли, что всякий сад – это Сад?

13. Когда над ним повисало облако, – монументальное, затейливое, изощренно вылепленное еще и светом, еще и тенью, во всей необозримости времен и судеб – такое одно, на твоих глазах едва уловимо меняющееся, только в это мгновение и существующее, стоящее и плывущее, несоразмерное ни тебе, ни божьей коровке, ни дереву, а все-таки позволяющее себя охватить целиком и уже только этим всех уравнивая со всеми, – сад тоже делался островом, облаком, астероидом, обещанием встречи с теми, с кем никогда уже не увидеться на земле. Сад, такой живой и сиюминутный, каждый миг изумлявший то снежно-белой запорошенностью жасмина, то торжественно бордовым свечением барбариса, то вдруг огненно полыхнувшими возле изгороди настурциями или малиной, которую, сколько ни собирай, всякий день ее делается больше и больше, – в конце августа, как бывает только перед разлукой, сад во мне словно бы замер, потом как будто окаменел... Он стал казаться мне каменной скрижалю, истёртой миллионами прикосновений, но, если закрыть глаза и отправить в путешествие зрячие пальцы, под ними вдруг проступали разрозненные, случайные буквы. Они не складывались в слова. Я думаю, у меня просто не хватало воображения. А может быть, памяти.

14. Память таилась в непредсказуемых Дашиных реакциях... Вот моя девочка маленькими осторожными шагами подходит к парнику – хозяйка впервые нас сюда позвала – полюбоваться. От всего увиденного Даша сутулится и крадется, на лице почти испуг, в глазах – изумление: оказывается, перцы, огурцы и помидоры растут фактически на деревьях, оказывается, помидоры бывают и желтого, и темно-бурого, и даже черного цвета, а помидор “бычье сердце” – по форме точно такой, как сердечко на заколке в ее волосах, только уж слишком огромный – на ее глазах сорванный и подаренный ей помидор. Молчит. Посапывая, идет по тропинке. На нашем крыльце наконец настороженно говорит: “Я его съем и что? Мое сердце станет таким же? Пребольшим-пребольшим и небьющимся?” – “Нет, не бойся! Не станет!” – “Нет, станет! Сейчас как съем его! И ты тоже, Таточка, чтобы ела!” – Она кладет помидор на крыльцо, прижимается, обнимает мои колени. Август кончается. Скоро разлука.

15. Дашина мама, регулярно приезжавшая к нам на полтора выходных, к этой разлуке Дашу готовила, видимо, исподволь. Я-то долгое время считала, что и в Москве хотя бы один раз в неделю мы продолжим наши занятия французским, чтением, счетом. Ведь мы много успели за лето. Но Дашина мама, женщина молодая, решительная, практичная, рассудила иначе. Ей не хотелось, чтобы Даша привязывалась к кому бы то ни было. Она не отваживалась делить с чужими людьми девочкину любовь.

16. А все-таки этот сад у нас с Дашкой был. Я думаю, только стареющие женщины и совсем маленькие девочки в слове “был” могут расслышать “есть”. Для всех остальных жизнь – это бурная, порожистая река, берега все время меняются, слева и справа то и дело являются новые виды... А то, что вытекает эта река из сада и возвращается в тот же сад, люди не понимают, вернее сказать, не помнят. Да и я, не случись в моей жизни этого лета, почти наверняка об этом не вспомнила бы.

17. Деньги за август Дашин отец привез только в начале октября. Стоя в дверях, скомканно извинился, беглым взглядом прошелся по унылости нашей прихожей, в прошлом году залитой соседями и до сих пор так и не отремонтированной... Протянул конверт и стал уже было прощаться. Вдруг сказал: “А знаете, что она вчера про вас изрекла? Уже в кровати!” Я пожала плечами. “Папочка! Почему так получилось, что у Таты такое красивое лицо? Я хочу увидеть ее голову и глаза!” – а потом, как будто бы о сказанном пожалел, отмахнулся рукой... или это он так со мной попрощался и бросился к лифту.

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**12. KLASEI**  
 2013  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**1 часть.**

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За каждый правильный вариант	3 x 1	<b>3</b>
2.	За правильно подобранные 4-5 синонимов За правильно подобранные 1-3 синонима За правильно выбранный синоним	2 (1) 1	<b>3</b>
3.	За каждое правильно раскрытое лексическое значение	2 x 1	<b>2</b>
4.	За каждый правильный вариант предложения	3 x 1	<b>3</b>
5.	За каждое правильное объяснение	2 x 1	<b>2</b>
6.	За правильно заполненные 5-6 граф За правильно заполненные 3-4 графы За правильно заполненные 1-2 графы	3 (2) (1)	<b>3</b>
7.	За правильно определённый стиль За каждый правильный аргумент За каждую правильно заполненную строку в таблице	1 2 x 1 3 x 1	<b>6</b>
8.	За каждый грамотно оформленный пункт правил За стилевое единство	5 x 1 1	<b>6</b>
9.	За каждое правильное определение	5 x 1	<b>5</b>
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>
11.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>
12.	За каждый грамотно оформленный ответ	3 x 1	<b>3</b>
13.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>
14.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>
15.	За каждое правильно выбранное сравнение	3 x 1	<b>3</b>
16.	За правильно выписанное олицетворение	1	<b>1</b>
17.	За каждый правильно заполненный пропуск За правильно названный приём	2 x 1 1	<b>3</b>
18.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>
19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	<b>2</b>

20.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	2
21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ <b>+1п.</b>	2 (1) (0) <b>+1п</b>	3
22.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ <b>+1п.</b>	2 (1) (0) <b>+1п</b>	3
23.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	2
24.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 (1) (0)	2
25.	Задание оценивается по отдельной таблице		9

<p><i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 10-24 заданиях</i></p> <p><u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено</p> <p>0–1 негрубая ошибки при условии, что выполнялись все задания</p> <p>1–2 ошибки</p> <p>3–4 ошибки</p> <p>5 ошибок</p> <p>6 и более ошибок</p>		4 3 2 1 0	4
---	--	-----------------------	---

**Всего: 80 пунктов**

**Таблица №1 (9 пунктов)**

<i>Критерии</i> <i>Пункты</i>	<i>Содержание</i>	<i>Речевая культура</i>	<i>Орфографические ошибки.</i> <i>Пунктуационные ошибки</i>
<b>3</b>	Содержание соответствует структуре отзыва. Текст последователен, логичен. Дана развернутая и мотивированная оценка произведения. Объём – 90-100 слов.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
<b>2</b>	Содержание соответствует структуре отзыва. Дана развёрнутая оценка произведения без достаточной мотивации. Объём – 70-80 слов.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
<b>1</b>	Содержание в основном соответствует заданию. Текст не последователен. Дана односложная оценка произведения. Объём – 40-60 слов.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
<b>0</b>	Работа не соответствует теме. Оценка произведения отсутствует. Объём менее 40 слов.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок.	5 и больше

**Таблица № 2. Оценивание 2 части (Всего: 20 пунктов)**

Пункты	Содержание (S)	Организация (O) (композиция и логика изложения)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, четкость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1–2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	1 речевая ошибка.	
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечетко, развитие ее не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно четкая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4–5
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения.	6
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Скудная лексика, примитивные предложения.	Больше 8 ошибок
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.