

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**Devoir 1 (7 points)**

Lisez le texte « À QUOI RESSEMBLERA LE TRAVAIL DE DEMAIN ? » et entourez la bonne réponse (A, B, C ou D). La tâche commence par un exemple (0).

Exemple :

0. Dans le texte, il s'agit :

- A des changements actuels dans le monde du travail.
- B de l'émergence des nouvelles technologies dans l'éducation.
- C du profit tiré par les humains grâce aux technologies.
- D de la robotisation inévitable dans tous les secteurs.

1. Concernant l'avenir du marché du travail :

- A la majorité des travailleurs d'aujourd'hui sera au chômage.
- B le nombre de métiers ne peut qu'augmenter.
- C les technologies n'amènent pas aux changements.
- D les avis se partagent entre deux positionnements opposés.

2. On remarque aujourd'hui :

- A un phénomène de démocratisation des emplois grâce aux nouvelles technologies.
- B les conséquences négatives qu'ont les technologies sur le marché du travail.
- C un écart entre les métiers qui utilisent et ceux qui n'utilisent pas les technologies du futur.
- D des problèmes majeurs des travailleurs non-qualifiés dans des secteurs technologiques.

3. Certains jeunes d'aujourd'hui :

- A se sentent frustrés devant une évolution technologique si rapide dans toutes les sphères.
- B craignent la disparition de leur secteur d'emploi à cause de la révolution numérique.
- C sont sûrs que de nouveaux métiers vont apparaître dans les années à venir.
- D pensent que les investissements les plus sûrs se font dans les technologies.

4. Le développement de nouvelles technologies :

- A diminue les tâches fastidieuses au travail.
- B n'a pas d'impact particulier sur certains métiers.
- C change notre perception du travail.
- D rend le travail plus épanouissant et agréable.

5. Le rôle de l'humain dans le monde moderne :

- A est de résister aux machines.
- B est dans l'encadrement des machines.
- C est dans le soutien technique aux machines.
- D est celui du consommateur de services.

6. Dans l'avenir, la communication avec les machines :

- A sera beaucoup plus artificielle que maintenant.
- B se fera uniquement par le contrôle vocal.
- C sera semblable à celle avec les humains.
- D se fera à l'aide de quatre des sens.

7. L'utilisation plus intense des technologies

- A amène au licenciement des travailleurs.
- B permet de proposer de nouveaux produits.
- C libère les salariés de tâches pénibles.
- D augmente la compétitivité de l'entreprise.

Pour faire les devoirs 2-4, lisez les textes (A, B, C) et faites les activités qui suivent.

Devoir 2 (7 points)

Décidez à quel texte (A, B ou C) chaque question se réfère. Écrivez la lettre correspondante (A, B ou C) à côté de la question. Vous pouvez utiliser chaque texte plusieurs fois.

Quel texte ...	Lettre
1. suppose que les changements des pratiques de lecture amène à l'apparition d'un lecteur plus expérimenté ?	
2. fait part des résultats d'une recherche menée au cours de plusieurs années ?	
3. propose une vision ironique sur le problème du désintérêt pour la lecture de la part des jeunes ?	
4. contient les mentions des faillites des stratégies gouvernementales à l'égard de la popularisation de la lecture ?	
5. mentionne les limites de la recherche menée ?	
6. présente la description d'une situation à laquelle le lecteur est censé s'identifier ?	
7. a pour objectif d'étudier les pratiques de lecture et l'impact du numérique sur ces dernières ?	

Devoir 3 (7 points)

Décidez quelles affirmations sont vraies (V), fausses (F) ou ne sont pas mentionnées (NM) selon les textes A, B ou C.

Affirmations	V	F	NM
1. On ne parle plus du problème de la diminution des pratiques de lecture chez les jeunes.			
2. Il n'est pas évident de savoir si ce sont les jeunes qui lisent moins ou s'ils osent le dire plus que les générations précédentes.			
3. Les données de recherche montrent que la lecture assidue a un impact positif sur certaines zones cérébrales.			
4. Selon les recherches actuelles, on adopte des techniques de lecture différentes si on lit un texte imprimé ou un texte numérique.			
5. La cause principale de la diminution du temps consacré à la lecture est le développement du numérique.			
6. Les vendeurs de livres ne se soucient pas de la baisse d'intérêt pour la lecture.			
7. La lecture a tendance à devenir actuellement une pratique culturelle de niche.			

Devoir 4 (4 points)

Remplissez les blancs dans le résumé sur l'importance de la lecture, en utilisant les mots ou expressions des textes A, B ou C en les accordant si nécessaire.

Que signifie la lecture pour vous ? Est-ce un moment de calme, de solitude, de (1) _____ ? Préférez-vous les pratiques numériques ou cherchez-vous d'autres (2) _____ plus traditionnels, tels que le livre, le journal ? Les données de récentes recherches (3) _____ la réduction du temps de lecture. Mais est-ce vrai ? Ou lit-on autant ou même plus ? Tout le temps passé sur les réseaux sociaux, peut-il être considéré comme du temps de lecture ? Il est sans aucun doute nécessaire de savoir lire aujourd'hui. Cependant, l'investissement subjectif dans cette activité est de moins en moins nécessaire à (4) _____ scolaire, à l'accès et à la vie des élites sociales, économiques ou politiques. Les discours sur l'incitation à la lecture cachent peut-être mal le recul du livre comme marqueur de l'appartenance à une élite.

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Devoir 1 (10 points)

Écoutez l'enregistrement et indiquez qui effectue l'action mentionnée dans l'affirmation. Écrivez la lettre correspondante devant l'affirmation appropriée.

R = animateur du reportage

J = journaliste

A = Alban

O = Odile, maman d'Alban

C = une cliente

P = prestataires de services

	Cette personne	
1.		annonce le sujet du reportage.
2.		raconte l'expérience d'un garçon à l'école de conduite.
3.		explique son recours aux services mentionnés.
4.		parle des avantages de cette nouvelle approche.
5.		présente un des prestataires de services mentionnés.
6.		compare la période d'attente à l'école et chez un des prestataires de services.
7.		décrit les modalités de prestation.
8.		signale quelle fonction accomplissent les prestataires de services mentionnés.
9.		fait savoir le pourcentage des examens réussis.
10.		mentionne l'attitude que les écoles manifestent à l'égard des prestataires de services mentionnés.

Devoir 2 (8 points)

Vous allez entendre un extrait d'une émission à la radio où l'animateur et l'invitée s'expriment sur la somnolence. Choisissez la bonne réponse (A, B ou C). La tâche commence par un exemple (0).

LE DANGER DE LA SOMNOLENCE

0. Le sujet de l'émission est consacré au danger que représente la somnolence :

- A à l'école.
- B au travail.
- C au volant.

1. Le danger mentionné dans l'enregistrement consiste en :

- A ce qu'on sort de la routine quotidienne.
- B un effet cumulatif du manque de sommeil.
- C un impact négatif sur le cerveau enfantin.

2. L'animateur de l'émission :

- A promet de respecter les conseils donnés.
- B partage l'opinion de l'invitée.
- C se réfère à un sondage récemment mené.

3. Selon la spécialiste, les causes des accidents routiers sont :

- A autres que ce que l'on pense habituellement.
- B bien connues depuis longtemps.
- C sous-estimées par les conducteurs.

4. Les recommandations de la spécialiste concernent :

- A l'aménagement de l'endroit où l'on dort.
- B la qualité du sommeil quotidien en général.
- C la quantité d'heures à dormir avant le départ.

5. Quand il s'agit des vacances, le journaliste s'intéresse au meilleur moment pour :

- A aller dormir.
- B prendre la route.
- C se réveiller.

6. La spécialiste recommande également de :

- A bien manger.
- B boire de l'eau.
- C éviter le stress.

7. Selon la spécialiste, le fait qui peut causer des difficultés est :

- A le mode de vie non sain pendant les vacances.
- B la surabondance des impressions nouvelles.
- C la tentative de respecter à tout prix le planning.

8. En ce qui concerne ces conseils et recommandations, les Français :

- A les apprécient vraiment.
- B les considèrent inutiles.
- C les jugent douteux.

(D'après 3 minutes pour comprendre)

Devoir 3 (7 points)

Écoutez l'enregistrement et complétez le texte ci-dessous par les mots ou les expressions du reportage conformément au contenu. Suivez l'exemple (0).

SÉCURITÉ SOCIALE

Exemple :

Le reportage que nous entendons est consacré à la (0) sécurité sociale.

La sécurité sociale est un ensemble de dispositifs et d'institutions qui ont pour fonction de (1) _____ les individus des conséquences ou des situations diverses qui peuvent se révéler coûteuses.

Le budget de la sécurité sociale comprend des (2) _____, qui couvrent quatre branches, aussi bien que des (3) _____.

La branche « retraite » par exemple, veille à ce que les revenus soient versés sur le (4) _____ et la branche « famille » couvre les dépenses liées à la naissance, à la (5) _____, à l'éducation, etc. Le principe du fonctionnement de la sécurité sociale représente ce qu'on appelle (6) _____ où chaque personne verse sa contribution et est remboursée en cas de nécessité.

Néanmoins, l'espérance de vie qui connaît une hausse (7) _____ le système, ce qui demande d'entreprendre des mesures concrètes afin de remédier à la situation.

(D'après Trois minutes pour comprendre la sécurité sociale)

Lisez le texte et faites le devoir 1 à la page 2.

À QUOI RESSEMBLERA LE TRAVAIL DE DEMAIN ?

Même si ce n'est encore qu'un début, ce que l'on nomme la révolution numérique (supportée par le Machine Learning, le Big data, l'IoT et bien plus) transforme déjà significativement les entreprises. Certains rapports alarmistes évoquent une « fin du travail », un remplacement de l'ouvrier par des robots et de l'employé, voire du cadre, par des logiciels. D'autres prétendent que la numérisation sera créatrice nette d'emplois.

Les technologies avancées sont déjà utilisées par beaucoup d'entreprises, mais ne sont pas encore démocratisées. On observe une polarisation des emplois et des qualifications, avec l'apparition d'une part de beaucoup d'emplois ne demandant pas beaucoup de formation préalable, comme dans l'hôtellerie-restauration, le nettoyage, ou certains services à la personne, d'autre part de certains emplois très qualifiés demandant une formation poussée et poursuivie tout au long de la carrière.

Les nouvelles technologies peuvent aussi représenter une source d'inquiétude pour certains, et ce, même pour les "digital natives"*. Selon une étude menée par Gallup en 2017, 37 % des "millennials"** redoutent la perte de leur emploi à cause de l'Intelligence artificielle au cours des 20 prochaines années. Pourtant, plusieurs études comme celles du centre pour la recherche économique européenne (ZEW) en Allemagne mettent en évidence que les sociétés qui investissent dans le numérique créent aujourd'hui davantage d'emplois que les autres.

De nombreuses tâches réalisées par les humains nécessitent la même charge de travail qu'auparavant. De même, l'activité d'un médecin, d'un avocat ou d'un chauffeur de taxi a relativement peu changé au cours des dix dernières années. Mais à l'ère du numérique, les humains font bien plus que compenser ce que les machines sont incapables d'effectuer. Le travail réalisé par les hommes et les machines se concentre sur un objectif crucial, celui de résoudre les problématiques des clients. Prenons l'industrie automobile, il ne s'agit plus seulement de produire des voitures, mais d'amener les clients à destination. Les problèmes sont définis et pré-structurés par les humains puis les machines et algorithmes prennent le relais pour développer des solutions. L'analyse et les décisions finales d'application restent une tâche humaine.

Les progrès de l'interface humain-machine sont très rapides, et ont déjà un impact visible sur la manière dont nous travaillons. Demain, la technologie s'inscrira beaucoup plus naturellement dans notre environnement de travail et pourra être activée à travers la parole, la vue, le toucher ou même l'odorat. Prenons l'exemple des technologies de contrôle vocal. Elles sont aujourd'hui capables de comprendre, interpréter et répondre à des conversations de manière professionnelle, et facilitent ainsi le déroulement des nouveaux processus de travail.

Au niveau des entreprises, on a constaté dans une majorité de cas que le gain de parts de marché faisait plus que compenser le gain de productivité : en moyenne, les entreprises qui se modernisent embauchent et, si elles savent les former, elles gardent les salariés qu'elles employaient déjà. En revanche, celles dont les technologies deviennent obsolètes n'arrivent pas à affronter la concurrence.

Pour l'heure, nous n'avons qu'un aperçu de ce que le monde du travail sera dans les prochaines années. Si, pour l'instant, nous ne pouvons qu'imaginer jusqu'où cette révolution technologique peut nous porter, il semblerait que la tendance nous amène à utiliser davantage notre créativité naturelle.

(D'après Les Echos, <https://www.lesechos.fr>, et La Tribune, <https://www.latribune.fr>)

*digital natives – natifs numériques

**millennials – milléniaux (génération Y)

Lisez les textes (A, B, C) et faites les devoirs 2-4.**Texte A**

Pendant ce temps, au lycée (comme disaient en italique les bandes dessinées belges de leur génération), les parents :

– Vous savez, mon fils... ma fille... les livres...

Le professeur de français a compris : l'élève en question « n'aime pas lire ».

– D'autant plus surprenant qu'enfant, il lisait beaucoup... il dévorait, même, n'est-ce pas, chéri, on peut dire qu'il dévorait ?

Chéri opine : il dévorait.

– Il faut dire que nous lui avons interdit la télévision !

(Un autre cas de figure celui-là : l'interdiction absolue de la télé. Résoudre le problème en supprimant son énoncé, encore un fameux truc pédagogique !)

– C'est vrai, pas de télévision pendant l'année scolaire, c'est un principe sur lequel nous n'avons jamais transigé !

Pas de télévision, mais piano de cinq à six, guitare de six à sept, danse le mercredi, judo, tennis, escrime le samedi, ski de fond dès les premiers flocons, stage de voile dès les premiers rayons, poterie les jours de pluie, voyage en Angleterre, gymnastique rythmique...

Pas la moindre chance donnée au plus petit quart d'heure de retrouvailles avec soi-même.

Sus au rêve !

Haro sur l'ennui !

Le bel ennui...

Le long ennui...

Qui rend toute création possible...

– Nous faisons en sorte qu'il ne s'ennuie jamais.

(Pauvre de lui...)

Daniel Pennac, Comme un roman, 1992

Texte B**LECTURE DANS DES FORMATS IMPRIMÉS ET NUMÉRIQUES : UNE ÉTUDE AUPRÈS DE JEUNES ÉTUDIANTS UNIVERSITAIRES EN ESPAGNE**

Les jeunes du XXI^e siècle ont grandi dans un contexte socioculturel marqué par les TIC, ce qui a conduit à une transformation des supports et des modes de lecture. L'objectif de cette étude est d'analyser les modes de lecture des étudiants universitaires sur support imprimé et numérique ainsi que d'établir une typologie des lecteurs en fonction du support sur lequel ils effectuent la lecture. Pour ce faire, cette étude transversale quantitative a inclus 1697 étudiants du domaine socio-éducatif, nés depuis 1995, de différentes universités espagnoles. Elle a également établi différents types de lecteurs en fonction des supports de lecture utilisés : imprimés, numériques et mixtes. Les résultats montrent que le lecteur sur support imprimé correspond davantage à un lecteur littéraire classique, tandis que le lecteur numérique est orienté, fondamentalement, vers une lecture informative et liée aux enjeux actuels. En conclusion, les données confirment que, bien que la lecture de livres continue d'être fondamentalement associée au format traditionnel, il y a un transfert de la lecture sur papier à la lecture littéraire numérique, qui à son tour a généré un lecteur plus complet et multimodal, aux intérêts de lecture plus larges.

Elche Lapranga, M., Yubero Jimenez, S., Lapranga Rubio, E. (2021) « Lecture dans des formats imprimés et numériques : une étude auprès de jeunes étudiants universitaires en Espagne », vol.26, n.2, pp.269-281.

Texte C**LES FRANÇAIS LISENT-ILS VRAIMENT DE MOINS EN MOINS ?**

Depuis des décennies, la lecture d'imprimés et notamment de livres suscite des discours inquiets. Le thème de « la baisse de la lecture » et de son impact sur la réussite éducative et professionnelle rassemble la diversité des acteurs du livre et, au-delà, nombre de lecteurs parmi les plus âgés. Elle donne lieu à des enquêtes de référence puisqu'il est intéressant de mesurer comment ont évolué les pratiques de lecture de livres. C'est toute la force de l'enquête du ministère de la Culture que de permettre de saisir, dans la longue durée, l'évolution de la situation grâce au recours à une question stable.

On peut analyser l'évolution de l'intensité de la pratique de la lecture d'abord en observant la part de non-lecteurs dans la population de 15 ans et plus. Lors de la première édition en 1973, cela concernait 30 % d'une population qui n'avait pas encore connu la démocratisation de l'enseignement secondaire. Peut-être du fait de ce processus, le taux de non-lecteurs est descendu à 26 % en 1981 et s'est stabilisé à 27 % en 1988. Mais l'allongement continu de la scolarité tout comme l'accroissement systématique de l'offre de bibliothèques publiques n'auront pas empêché la remontée constante de la part de la population qui déclare n'avoir lu aucun livre dans l'année. Et les chiffres de 2018 marquent même une accentuation de ce recul du livre papier dans la population avec un niveau jamais atteint (38 %).

En 2018, près de $\frac{3}{4}$ des Français disent lire moins de 10 livres par an. On comprend les inquiétudes des libraires à propos de cette situation. Toutefois, il convient de faire preuve de prudence, car, pour cette enquête comme pour les précédentes, la mesure de la pratique repose sur les déclarations des personnes interrogées. Assiste-t-on à une hausse du taux de non-lecteurs ou à l'expression plus aisée de l'absence de pratique de lecture ? L'affaiblissement du statut symbolique du livre facilite peut-être ce qui pouvait être antérieurement conçu comme un aveu par rapport à une pratique valorisée.

Lors de la première enquête en 1973, les membres de la génération 1 (1925-1934) et 2 (1935-1944) étaient déjà trop âgés pour qu'on ait pu mesurer leurs pratiques de lecture quand ils avaient entre 15 et 28 ans. Mais, de la génération 3 (1945-1954) à la génération 7 (1985-1994), on constate que chaque nouvelle génération de jeunes déclarait lire moins que la précédente. On est ainsi passé de 35 % de lecteurs intensifs chez les premiers baby-boomers à 11 % pour la génération de leurs petits-enfants. On a donc bien assisté à un recul générationnel de la lecture intensive de livres.

Parallèlement, le vieillissement s'accompagne plutôt d'un repli de la pratique. Pour les membres des générations 1 à 5, la fréquence de lecture intensive est substantiellement à la baisse entre 15 et 28 ans et 43-56 ans. L'investissement dans la pratique au temps de la jeunesse (et aussi des études) laisse place à d'autres activités (professionnelles, domestiques) mais aussi à d'autres sollicitations dont celles de la télévision. Pour toutes ces générations, la consommation quotidienne de télévision est inscrite à la hausse au fil de l'avancée en âge.

Relevons néanmoins que le vieillissement affecte moins la lecture intensive des générations les plus récentes (6 et 7) que les précédentes. Autrement dit, ces nouvelles générations partent d'un niveau moins élevé de lecture intensive au moment de leur jeunesse mais leur pratique s'érode moins avec le temps. Cela conforte l'idée d'un socle de lecteurs.

Finalement, selon les données 2018, la lecture n'apparaît plus comme cette pratique cardinale au carrefour de toutes les autres et de la vie intellectuelle. Elle reste déterminée par le milieu social et le niveau d'études.

(D'après <https://theconversation.com/les-francais-lisent-ils-vraiment-de-moins-en-moins-157272>)

Devoir A

Un journal a une rubrique qui cherche à développer le goût de la lecture chez les jeunes et à les inciter à lire des œuvres littéraires du passé. Vous êtes chargé de rédiger un essai inspiré par une des questions soulevées dans l'extrait ci-dessous et qui reste pertinente de nos jours. Incorporez les parties suivantes dans votre essai :

- l'introduction qui contient l'actualisation du sujet abordé et la question centrale formulée ;
- la partie principale qui avance 2-3 arguments et leur illustration par des exemples du texte fourni ;
- la conclusion qui propose des réponses possibles à la question posée dans l'introduction et propose une ouverture vers d'autres pistes de réflexion.

Vous avez à votre disposition 80 minutes. Écrivez un texte de 300 à 350 mots.

Le journal au lieu d'être un sacerdoce* est devenu un moyen pour les partis ; de moyen, il s'est fait commerce ; et comme tous les commerces, il est sans foi ni loi. Tout journal est [...] une boutique où l'on vend au public des paroles de la couleur dont il les veut. S'il existait un journal des bossus**, il prouverait soir et matin la beauté, la bonté, la nécessité des bossus. Un journal n'est plus fait pour éclairer, mais pour flatter les opinions. Ainsi, tous les journaux seront dans un temps donné, lâches, hypocrites, infâmes, menteurs, assassins ; ils tueront les idées, les systèmes, les hommes, et fleuriront par cela même. Ils auront le bénéfice de tous les êtres de raison : le mal sera fait sans que personne en soit coupable. [...] Napoléon a donné la raison de ce phénomène moral ou immoral, comme il vous plaira, dans un mot sublime que lui ont dicté ses études sur la Convention : *Les crimes collectifs n'engagent personne*. Le journal peut se permettre la conduite la plus atroce, personne ne s'en croit sali personnellement.

- [...] Ainsi ses crimes, bagatelles ! ses agresseurs, des monstres ! et il peut en un temps donné faire croire ce qu'il veut à des gens qui ne lisent tous les jours. Plus rien de ce qui lui déplaît ne sera patriotique, et jamais il n'aura tort. [...] Le journal servirait son père tout cru à la croque au sel de ses plaisanteries, plutôt que de ne pas intéresser ou amuser son public. [...]

* sacerdoce : fonctions ayant un caractère religieux; qui demandent du dévouement

** bossu : personne qui a une bosse sur le dos, une difformité à la colonne vertébrale

Honoré de Balzac, La Comédie humaine, « Illusions perdues », 1821

Devoir B***La colonne dans un journal.***

Un journal français a une rubrique qui invite les jeunes à regarder la musique sous un autre angle et à partager leurs découvertes. Vous avez lu un article de recherche sur la création musicale et souhaitez le recommander à d'autres lecteurs. Rédigez un essai dans lequel vous :

- introduisez le sujet et résumez les problèmes mentionnés dans le texte ;
- discutez l'impact des emprunts sur l'évolution des genres musicaux ;
- rédigez la conclusion avec des prédictions sur l'avenir de la création musicale et recommandez l'article à d'autres lecteurs.

Vous avez à votre disposition 80 minutes. Rédigez votre essai de 300 à 350 mots.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Saviez-vous qu'un mois après la sortie d'un morceau des Beatles auquel ont contribué Mick Jagger et Keith Richards, on a pu entendre John Lennon et Paul McCartney chanter sur un morceau des Rolling Stones ?

Ecrite par Mick Jagger, la chanson semble être une parodie de la chanson *All You Need Is Love* que les Beatles ont interprétée sur l'émission satellite *Our World* le 25 juin. Néanmoins, d'après les déclarations de John Lennon dans sa célèbre interview de Rolling Stone de 1970, les paroles peuvent être considérées comme faisant écho au message de la chanson des Beatles, sur laquelle Mick Jagger et Keith Richards faisaient partie les nombreux choristes. À y regarder de près, *We Love You* adopte une position anti-establishment forte, proclamant « nous ne nous soucions pas si vous nous traquez et verrouillez les portes autour de nous ». Cette chanson est aussi un remerciement aux Beatles, aux Who et à la page éditoriale du London Times, qui ont soutenu les Stones et se sont prononcés en leur faveur.

Les Rolling Stones ont enregistré *We Love You* aux Studios Olympic en juin 1967. Brian Jones joue du Mellotron, qui était un des premiers synthétiseurs à l'époque, John Lennon et Paul McCartney sont aux chœurs.

Vous trouvez que les parodies ne sont pas une des meilleures créations ? Un des exemples les plus répandus est *La Marseillaise*, dont la musique a, semble-t-il, été reprise par Rouget de Lisle de l'oratorio Esther, composé en 1787 par le maître de musique de la cathédrale de Saint-Omer, Jean-Baptiste-Lucien Grisons. Le texte de ce qui est devenu plus tard l'hymne national est sans aucun lien avec le texte d'origine.

Il est à noter que la parodie musicale consiste à reprendre une musique ou des paroles existantes (le plus souvent connues) et à les développer, ou simplement à copier le style particulier d'un compositeur ou d'un interprète ou bien, de manière générale, d'un genre musical. Bien qu'actuellement la parodie musicale soit souvent à vocation humoristique, le genre comprend en fait de très nombreuses réutilisations sérieuses de musique comme l'*Oratorio de Noël*, de Jean-Sébastien Bach, en partie constituée de pièces composées antérieurement par lui-même et réutilisées avec un autre texte et dans une autre perspective.

En fait, beaucoup d'auteurs ont repris leurs propres œuvres, ainsi que des partitions préexistantes.

D'après fr.wikipedia.org

Izmanto šo lapu uzmetumam!

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
2023
SKOLOTĀJA MATERIĀLS
Mutvārdu daļa

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ

(augstākais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa
Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2023

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La ville de demain ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. La maison moderne se caractérise en premier lieu par sa forme cubique, son toit plat ou mono pente, et ses grandes fenêtres tout en hauteur ou en longueur. En forme de cube, de carré ou de rectangle, ce style architectural affiche également des coloris sobres tels que le blanc, le noir ou le gris anthracite. La façade est minimaliste et peut parfois être dotée d'un enduit bicolore.

(<https://www.buldi.fr/blog>)

2. Il n'y a pas de menaces précises mais une tendance générale à uniformiser toutes les différences qui font le charme du pays. La France est composée de différentes entités : le Languedoc, la Provence, la Savoie, qui ont leur histoire. Elles doivent garder ce qui fait leur particularité. D'un « pays » à l'autre, que ce soit dans l'architecture, le climat, la gastronomie, l'accent, les paysages... il y a des différences qu'il faut protéger. Les traditions des habitants font partie de cette identité qu'il ne faut pas contrarier.

(www.ladepeche.fr)

3. 15 millions de Français subissent aujourd'hui des conditions de logements qualifiées d'anormales par la Fondation Abbé Pierre. Cette situation est liée à plusieurs facteurs : la pénurie de logements, leur coût excessif dans les grandes villes où se concentrent les zones d'emploi, le besoin de réhabilitation et d'évolution du bâti existant. D'autres enjeux viennent s'ajouter : les entrées de ville ravagées par des centres commerciaux quasiment obsolètes, les lotissements qui s'étendent à perte de vue (avec des conséquences écologiques désastreuses : manque de mixité, omniprésence de la voiture...), les centres-villes désertifiés où le bâti abandonné périlite, les conditions de précarité énergétique des ménages liées aux constructions d'après-guerre mal isolées.

(www.architectes.org)

4. Selon un sondage de l'association Familles Rurales réalisé en octobre 2018, l'immense majorité des Français considère la campagne comme le cadre de vie idéal : 43% souhaiteraient résider en zone rurale et travailler en ville, quand 38% indiquent vouloir vivre et travailler à la campagne. Le mode de vie totalement citadine ne fait pas recette.

(www.magnolia.fr)

5. « L'art assassiné par la géométrie, voilà l'architecture moderne ».

Antoine-Auguste Preault (1809-1879, sculpteur et médailleur français)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Quel problème la citation de Preault soulève-t-elle ?
3. Pensez-vous que les problèmes constatés dans les documents soient pertinents pour la Lettonie ?

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Quel avenir pour les langues ? ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. L'étude du chinois mandarin a explosé dans le monde entier ces dernières années. Il s'agit de la langue maternelle de milliards de personnes. C'est donc la langue la plus parlée dans le monde. Le chinois mandarin sera également la langue la plus parlée et la plus importante dans le futur. En effet, c'est la langue officielle d'un pays qui possède la plus forte croissance démographique de la planète.

(etrepants.com)

2. Cela fait trente ans que le niveau d'orthographe et de syntaxe des élèves français ne cesse de baisser. Il a été constaté que le nombre de fautes a presque doublé dans les dictées. Beaucoup d'enseignants attribuent cette baisse générale aux outils numériques. En 2015, les dictées comportaient presque deux fois plus de fautes que dans les années 1990. Les élèves écrivent de moins en moins à la main, ce qui les amène à moins s'attarder sur le fonctionnement des règles d'orthographe.

(www.europe1.fr)

3. Parlez-vous le « jeune » ? Comprenez-vous quand on vous demande si vous vous êtes « enjaillé » hier soir, si vous avez eu le « seum » ou quand vous entendez votre ado chanter « parce qu'elle est Djomb » de Bosh ? Le vocabulaire français ne cesse d'évoluer, avec chaque année de nouveaux mots dans le dico. Vous maîtrisez parfaitement les 20 ajouts de l'édition 2021 du Larousse... Jusqu'à recevoir ce fameux SMS : « JPP, Tik Tok ça marche pas ». Et oui, dans le cercle très privé des adolescents, le vocable évolue !

(www.journaldesfemmes.fr)

4. Le Luxembourg est un environnement résolument multilingue: la majorité des Luxembourgeois parle quatre langues et le taux des résidents étrangers frôle le 50% de la population totale. À part trois langues administratives (luxembourgeois, français, allemand), d'autres langues sont parlées, surtout l'anglais, l'italien et le portugais, mais aussi des langues slaves ou nordiques, signes des communautés expatriées assez importantes au Luxembourg

(luxembourg.public.lu)

5. « Ma patrie, c'est la langue française ».

Albert Camus (1913-1960, écrivain français)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. La citation d'Albert Camus est-elle pertinente pour votre vision de votre langue maternelle ?
3. Pensez-vous qu'une seule langue parlée sur toute la planète soit une bonne solution pour se comprendre mieux ?

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'amitié en ligne ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Diverses contraintes empêchent souvent de conserver ou d'entretenir des amitiés dans la vie réelle : la distance, l'état de santé, le budget pour les sorties... Selon Statistique Canada, c'est en outre au Québec qu'on trouve la plus forte proportion d'aînés de 75 ans et plus ne comptant aucun ami proche au pays (28 %). Il n'est donc pas étonnant qu'Internet devienne un moyen de combattre la solitude.

(lebelage.ca)

2. En théorie, les réseaux sociaux qui se développent sur Internet devraient limiter les contraintes de temps et d'espace et nous permettre de maintenir des réseaux bien importants. Or deux enquêtes distinctes réalisées au Royaume-Uni prouvent le contraire. Selon l'étude du chercheur britannique Robin Dunbar, les nouveaux outils de communication (comme Twitter ou Facebook) facilitent l'entretien des liens amicaux mais ne permettent pas de dépasser le nombre de 150 personnes. « Et, passer les 200 premiers, nous pouvons nous demander à quel point ces personnes connaissent leurs amis », estime-t-il.

(www.francesoir.fr)

3. Sites qui vous permettent d'être payé jusqu'à 100 \$/h pour être un ami en ligne #1. LouerUnAmiLocal Rémunération : 100 \$ Les gens s'inscrivent depuis n'importe quelle ville du monde pour trouver un ami virtuel. Faites-vous un profil sur le site et assurez-vous d'inclure vos loisirs.

(kiiky.com)

4. Les robots de compagnie ne sont plus les esclaves dociles que nous avons connus au XXe siècle. Ce sont des machines apparemment inutiles, sans autre fonction que d'établir et maintenir une relation avec leur propriétaire. Un robot peut-il être notre ami ?

(www.academia.edu)

5. « N'importe qui peut sympathiser avec les souffrances d'un ami. Sympathiser avec ses succès exige une nature très délicate ».

Oscar Wilde (1854-1900, écrivain anglais)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Êtes-vous d'accord avec la citation d'Oscar Wilde ? Pourquoi ?
3. Pensez-vous que les amis les plus proches soient nos amis d'enfance ? Pourquoi ?

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La liberté de parole ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. « ...Il y a en France 400 textes qui limitent la liberté d'expression. Autant qu'en Turquie ! », assène Emmanuel Pierrat, auteur d'un ouvrage paru chez Flammarion, « La liberté sans expression ». Entre retour du délit de blasphème et autres empêchement de dessiner et de caricaturer, entre auto-censure pour éviter un procès, et actions permanente pour attaquer tout ce qui nous contrarie, au nom du « respect des valeurs » (les nôtres), la société est en pleine confusion...

(www.magcentre.fr)

2. Article 19. Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

(1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme)

3. « C'est par la grâce de Dieu que nous avons ces trois précieuses choses : la liberté de parole, la liberté de penser et la prudence de n'exercer ni l'une ni l'autre ».

Mark Twain (1835-1910, écrivain américain)

4. Au printemps de cette année, le président Macron a rencontré le PDG de Facebook, Mark Zuckerberg, pour – je cite – « lutter contre les contenus haineux ». La critique du gouvernement, le soutien aux mouvements sociaux, sont-ils rangés dans ces « contenus haineux » ? En octobre, cette fois, relate *Le Parisien*, ce sont les cheminots, de Sud-Rail et de la CGT (Confédération Générale du Travail), qui ont vu leurs pages censurées. Et avec la même réponse : ils auraient contrevenu aux « Standards de la Communauté ». Mais quels sont ces « standards » ? Interdisent-ils la politique ? La polémique ?

(francoisruffin.fr)

5. L'autocensure, soit la censure exercée sur soi-même, est une pratique de plus en plus appliquée par les internautes. On peut se taire et se conformer à la majorité pour ne pas la froisser. On peut aussi se taire pour éviter de se sentir mis à part. Il s'agit en effet d'un phénomène de plus en plus récurrent. Sur les réseaux sociaux, où la majorité est écrasante, les opinions divergentes sont souvent durement réprimandées. Par conséquent, une forme d'aliénation des individus s'installe inévitablement sur Internet.

(mediassocionumeriques.org)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Mark Twain ?
3. Pensez-vous que la censure doit exister au cinéma ? Pourquoi ?

Sujet 5

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le sport pour tous, vraiment ? ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Depuis plusieurs décennies, l'épidémie de surpoids et d'obésité s'amplifie dans les pays industrialisés. La sédentarité et l'inactivité physique sont identifiées comme étant les principaux facteurs de risque en association avec une alimentation parfois peu équilibrée. L'activité physique est socialement distribuée : la probabilité que les personnes plus favorisées (niveau d'éducation, revenus et statut professionnel plus élevés) soient plus régulièrement physiquement actives est évidente. À cette distribution sociale, s'ajoutent des inégalités dans la participation à l'activité physique selon d'autres caractéristiques de stratification sociale comme le genre (avec des femmes généralement moins actives que des hommes), l'âge ou l'incapacité.

(educationsante.be)

2. Le Pass'Sport est une allocation de rentrée sportive de 50 euros par enfant/jeune adulte éligible pour financer tout ou partie de son inscription dans une structure sportive éligible pour la saison 2022-2023. 1 058 000 de jeunes ont été bénéficiaires du Pass'Sport durant la saison 2021-2022.

(www.sports.gouv.fr)

3. « Pratiqué avec sérieux, le sport n'a rien à voir avec le fair-play. Il déborde de jalousie haineuse, de bestialité, du mépris de toute règle, de plaisir sadique et de violence ; en d'autres mots, c'est la guerre, les fusils en moins. »

George Orwell (1903-1950, écrivain anglais)

4. C'est dans le Café des Échecs du Club Olympique de Dakar qu'Amadou Lamine Cissé, président du Comité national de promotion des échecs (Cnpe) nous reçoit. « Les échecs sont ouverts à tout le monde. On dit souvent que le football et les échecs sont les sports les plus universels », dit-il tout sourire. En effet, les échecs jouissent d'une inclusion incomparable. On peut y jouer à tout âge, il n'y a pas de distinction entre hommes et femmes ; même les personnes souffrant de handicap physique peuvent se livrer à ce jeu.

(wiwsport.com)

5. Après l'annonce du futur salaire de Beckham au PSG (800 000 euros par mois), le député UMP Jacques Remiller, a proposé la création d'une enquête sur le salaire des footballeurs.

(www.francetvinfo.fr)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Dans la citation de George Orwell, quel aspect du sport est-il critiqué ? Êtes-vous d'accord sur la critique exprimée ?
3. Pensez-vous que ce soit l'affaire du gouvernement de garantir la pratique du sport pour les jeunes ? Justifiez votre réponse.

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'art du cinéma ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Selon le rapport du CNC publié le 3 octobre, le mois de septembre 2022 a enregistré le plus faible niveau de fréquentation cinématographique depuis le début de l'année. La fréquentation cinématographique du mois de septembre 2022 enregistre 7,38 millions d'entrées, contre 9,31 millions pour le mois de septembre 2021.

(<https://www.allocine.fr>)

2. « En se basant sur la moyenne des films agréés en 2020 et 2021, on dénombre 289 films par an. » Si le nombre de films a explosé, les investissements dans la production ont également atteint un niveau record, à 1,1 milliard d'euros au total. Il s'agit du « deuxième plus haut niveau de la décennie après le pic de 2016 à 1,2 milliard d'euros ». Cela représente une hausse de 24 % comparée à 2019, avant la crise sanitaire.

(www.lefigaro.fr)

3. Cela dit ces diverses appellations « reboot, réécriture, ré-imagination » ont tendance à m'agacer et ressemblent davantage à des excuses pour éviter le mot « remake » et se faire pointer du doigt. Non ! La plupart du temps, c'est de la mauvaise foi. Si les diverses interprétations de monstres légendaires comme *Frankenstein* ne peuvent en effet pas toutes tomber dans la catégorie du remake (version gothique, version moderne, version fidèle au livre, etc.), personne ne me fera croire que David Fincher n'a pas regardé les films *Millenium* suédois avant de proposer sa version du premier livre. Il ne s'agit pas d'une ré-imagination d'une icône culturelle dans un autre univers, mais bien de la même histoire, à la même époque, dans le même pays, avec les mêmes personnages.

(www.brucetringale.com)

4. Du jamais vu. Avec sa série issue de l'univers de J.R.R Tolkien, Amazon a frappé fort en investissant 465 millions de dollars sur huit petits épisodes. A cela, il faut aussi rajouter 250 millions pour les droits de la franchise.

(www.lesechos.fr)

5. « À Hollywood, on vous paiera un baiser mille dollars, et on donnera cinquante cents pour votre âme. Je le sais, parce que j'ai très souvent refusé la première proposition, et très souvent mendié la seconde ».

Marilyn Monroe (1945-1962, actrice américaine)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Monroe ?
3. Pensez-vous que le cinéma doit plutôt faire penser ou distraire ? Justifiez votre réponse.

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La ville de demain ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. La maison moderne se caractérise en premier lieu par sa forme cubique, son toit plat ou mono pente, et ses grandes fenêtres tout en hauteur ou en longueur. En forme de cube, de carré ou de rectangle, ce style architectural affiche également des coloris sobres tels que le blanc, le noir ou le gris anthracite. La façade est minimaliste et peut parfois être dotée d'un enduit bicolore.

(<https://www.buldi.fr/blog>)

2. Il n'y a pas de menaces précises mais une tendance générale à uniformiser toutes les différences qui font le charme du pays. La France est composée de différentes entités : le Languedoc, la Provence, la Savoie, qui ont leur histoire. Elles doivent garder ce qui fait leur particularité. D'un « pays » à l'autre, que ce soit dans l'architecture, le climat, la gastronomie, l'accent, les paysages... il y a des différences qu'il faut protéger. Les traditions des habitants font partie de cette identité qu'il ne faut pas contrarier.

(www.ladepeche.fr)

3. 15 millions de Français subissent aujourd'hui des conditions de logements qualifiées d'anormales par la Fondation Abbé Pierre. Cette situation est liée à plusieurs facteurs : la pénurie de logements, leur coût excessif dans les grandes villes où se concentrent les zones d'emploi, le besoin de réhabilitation et d'évolution du bâti existant. D'autres enjeux viennent s'ajouter : les entrées de ville ravagées par des centres commerciaux quasiment obsolètes, les lotissements qui s'étendent à perte de vue (avec des conséquences écologiques désastreuses : manque de mixité, omniprésence de la voiture...), les centres-villes désertifiés où le bâti abandonné périlite, les conditions de précarité énergétique des ménages liées aux constructions d'après-guerre mal isolées.

(www.architectes.org)

4. Selon un sondage de l'association Familles Rurales réalisé en octobre 2018, l'immense majorité des Français considère la campagne comme le cadre de vie idéal : 43% souhaiteraient résider en zone rurale et travailler en ville, quand 38% indiquent vouloir vivre et travailler à la campagne. Le mode de vie totalement citadine ne fait pas recette.

(www.magnolia.fr)

5. « L'art assassiné par la géométrie, voilà l'architecture moderne ».

Antoine-Auguste Preault (1809-1879, sculpteur et médailleur français)

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Quel avenir pour les langues ? ».
Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.
Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. L'étude du chinois mandarin a explosé dans le monde entier ces dernières années. Il s'agit de la langue maternelle de milliards de personnes. C'est donc la langue la plus parlée dans le monde. Le chinois mandarin sera également la langue la plus parlée et la plus importante dans le futur. En effet, c'est la langue officielle d'un pays qui possède la plus forte croissance démographique de la planète.

(etreparents.com)

2. Cela fait trente ans que le niveau d'orthographe et de syntaxe des élèves français ne cesse de baisser. Il a été constaté que le nombre de fautes a presque doublé dans les dictées. Beaucoup d'enseignants attribuent cette baisse générale aux outils numériques. En 2015, les dictées comportaient presque deux fois plus de fautes que dans les années 1990. Les élèves écrivent de moins en moins à la main, ce qui les amène à moins s'attarder sur le fonctionnement des règles d'orthographe.

(www.europe1.fr)

3. Parlez-vous le « jeune » ? Comprenez-vous quand on vous demande si vous vous êtes « enjaillé » hier soir, si vous avez eu le « seum » ou quand vous entendez votre ado chanter « parce qu'elle est Djomb » de Bosh ? Le vocabulaire français ne cesse d'évoluer, avec chaque année de nouveaux mots dans le dico. Vous maîtrisez parfaitement les 20 ajouts de l'édition 2021 du Larousse... Jusqu'à recevoir ce fameux SMS : « JPP, TikTok ça marche pas ». Et oui, dans le cercle très privé des adolescents, le vocable évolue !

(www.journaldesfemmes.fr)

4. Le Luxembourg est un environnement résolument multilingue: la majorité des Luxembourgeois parle quatre langues et le taux des résidents étrangers frôle le 50% de la population totale. À part trois langues administratives (luxembourgeois, français, allemand), d'autres langues sont parlées, surtout l'anglais, l'italien et le portugais, mais aussi des langues slaves ou nordiques, signes des communautés expatriées assez importantes au Luxembourg

(luxembourg.public.lu)

5. « Ma patrie, c'est la langue française ».

Albert Camus (1913-1960, écrivain français)

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'amitié en ligne ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Diverses contraintes empêchent souvent de conserver ou d'entretenir des amitiés dans la vie réelle : la distance, l'état de santé, le budget pour les sorties... Selon Statistique Canada, c'est en outre au Québec qu'on trouve la plus forte proportion d'aînés de 75 ans et plus ne comptant aucun ami proche au pays (28 %). Il n'est donc pas étonnant qu'Internet devienne un moyen de combattre la solitude.

(lebelage.ca)

2. En théorie, les réseaux sociaux qui se développent sur Internet devraient limiter les contraintes de temps et d'espace et nous permettre de maintenir des réseaux bien importants. Or deux enquêtes distinctes réalisées au Royaume-Uni prouvent le contraire. Selon l'étude du chercheur britannique Robin Dunbar, les nouveaux outils de communication (comme Twitter ou Facebook) facilitent l'entretien des liens amicaux mais ne permettent pas de dépasser le nombre de 150 personnes. « Et, passer les 200 premiers, nous pouvons nous demander à quel point ces personnes connaissent leurs amis », estime-t-il.

(www.francesoir.fr)

3. Sites qui vous permettent d'être payé jusqu'à 100 \$/h pour être un ami en ligne #1. LouerUnAmiLocal Rémunération : 100 \$ Les gens s'inscrivent depuis n'importe quelle ville du monde pour trouver un ami virtuel. Faites-vous un profil sur le site et assurez-vous d'inclure vos loisirs.

(kiiky.com)

4. Les robots de compagnie ne sont plus les esclaves dociles que nous avons connus au XXe siècle. Ce sont des machines apparemment inutiles, sans autre fonction que d'établir et maintenir une relation avec leur propriétaire. Un robot peut-il être notre ami ?

(www.academia.edu)

5.« N'importe qui peut sympathiser avec les souffrances d'un ami. Sympathiser avec ses succès exige une nature très délicate ».

Oscar Wilde (1854-1900, écrivain anglais)

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La liberté de parole ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

La liberté de parole

1. « ...Il y a en France 400 textes qui limitent la liberté d'expression. Autant qu'en Turquie ! », assène Emmanuel Pierrat, auteur d'un ouvrage paru chez Flammarion, « La liberté sans expression ». Entre retour du délit de blasphème et autres empêchement de dessiner et de caricaturer, entre auto-censure pour éviter un procès, et actions permanente pour attaquer tout ce qui nous contrarie, au nom du « respect des valeurs » (les nôtres), la société est en pleine confusion...

(www.magcentre.fr)

2. Article 19. Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

(1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme)

3. « C'est par la grâce de Dieu que nous avons ces trois précieuses choses : la liberté de parole, la liberté de penser et la prudence de n'exercer ni l'une ni l'autre ».

Mark Twain (1835-1910, écrivain américain)

4. Au printemps de cette année, le président Macron a rencontré le PDG de Facebook, Mark Zuckerberg, pour – je cite – « lutter contre les contenus haineux ». La critique du gouvernement, le soutien aux mouvements sociaux, sont-ils rangés dans ces « contenus haineux » ? En octobre, cette fois, relate *Le Parisien*, ce sont les cheminots, de Sud-Rail et de la CGT (Confédération Générale du Travail), qui ont vu leurs pages censurées. Et avec la même réponse : ils auraient contrevenu aux « Standards de la Communauté ». Mais quels sont ces « standards » ? Interdisent-ils la politique ? La polémique ?

(francoisruffin.fr)

5. L'autocensure, soit la censure exercée sur soi-même, est une pratique de plus en plus appliquée par les internautes. On peut se taire et se conformer à la majorité pour ne pas la froisser. On peut aussi se taire pour éviter de se sentir mis à part. Il s'agit en effet d'un phénomène de plus en plus récurrent. Sur les réseaux sociaux, où la majorité est écrasante, les opinions divergentes sont souvent durement réprimandées. Par conséquent, une forme d'aliénation des individus s'installe inévitablement sur Internet.

(mediassocionumeriques.org)

Sujet 5

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le sport pour tous, vraiment ? ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Depuis plusieurs décennies, l'épidémie de surpoids et d'obésité s'amplifie dans les pays industrialisés. La sédentarité et l'inactivité physique sont identifiées comme étant les principaux facteurs de risque en association avec une alimentation parfois peu équilibrée. L'activité physique est socialement distribuée : la probabilité que les personnes plus favorisées (niveau d'éducation, revenus et statut professionnel plus élevés) soient plus régulièrement physiquement actives est évidente. À cette distribution sociale, s'ajoutent des inégalités dans la participation à l'activité physique selon d'autres caractéristiques de stratification sociale comme le genre (avec des femmes généralement moins actives que des hommes), l'âge ou l'incapacité.

(educationsante.be)

2. Le Pass'Sport est une allocation de rentrée sportive de 50 euros par enfant/jeune adulte éligible pour financer tout ou partie de son inscription dans une structure sportive éligible pour la saison 2022-2023. 1 058 000 de jeunes ont été bénéficiaires du Pass'Sport durant la saison 2021-2022.

(www.sports.gouv.fr)

3. « Pratiqué avec sérieux, le sport n'a rien à voir avec le fair-play. Il déborde de jalousie haineuse, de bestialité, du mépris de toute règle, de plaisir sadique et de violence ; en d'autres mots, c'est la guerre, les fusils en moins. »

George Orwell (1903-1950, écrivain anglais)

4. C'est dans le Café des Échecs du Club Olympique de Dakar qu'Amadou Lamine Cissé, président du Comité national de promotion des échecs (Cnpe) nous reçoit. « Les échecs sont ouverts à tout le monde. On dit souvent que le football et les échecs sont les sports les plus universels », dit-il tout sourire. En effet, les échecs jouissent d'une inclusion incomparable. On peut y jouer à tout âge, il n'y a pas de distinction entre hommes et femmes ; même les personnes souffrant de handicap physique peuvent se livrer à ce jeu.

(wiwsport.com)

5. Après l'annonce du futur salaire de Beckham au PSG (800 000 euros par mois), le député UMP Jacques Remiller, a proposé la création d'une enquête sur le salaire des footballeurs.

(www.francetvinfo.fr)

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'art du cinéma ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Selon le rapport du CNC publié le 3 octobre, le mois de septembre 2022 a enregistré le plus faible niveau de fréquentation cinématographique depuis le début de l'année. La fréquentation cinématographique du mois de septembre 2022 enregistre 7,38 millions d'entrées, contre 9,31 millions pour le mois de septembre 2021.

(<https://www.allocine.fr>)

2. « En se basant sur la moyenne des films agréés en 2020 et 2021, on dénombre 289 films par an. » Si le nombre de films a explosé, les investissements dans la production ont également atteint un niveau record, à 1,1 milliard d'euros au total. Il s'agit du « deuxième plus haut niveau de la décennie après le pic de 2016 à 1,2 milliard d'euros ». Cela représente une hausse de 24 % comparée à 2019, avant la crise sanitaire.

(www.lefigaro.fr)

3. Cela dit ces diverses appellations « reboot, réécriture, ré-imagination » ont tendance à m'agacer et ressemblent davantage à des excuses pour éviter le mot « remake » et se faire pointer du doigt. Non ! La plupart du temps, c'est de la mauvaise foi. Si les diverses interprétations de monstres légendaires comme *Frankenstein* ne peuvent en effet pas toutes tomber dans la catégorie du remake (version gothique, version moderne, version fidèle au livre, etc.), personne ne me fera croire que David Fincher n'a pas regardé les films *Millenium* suédois avant de proposer sa version du premier livre. Il ne s'agit pas d'une ré-imagination d'une icône culturelle dans un autre univers, mais bien de la même histoire, à la même époque, dans le même pays, avec les mêmes personnages.

(www.brucetringale.com)

4. Du jamais vu. Avec sa série issue de l'univers de J.R.R Tolkien, Amazon a frappé fort en investissant 465 millions de dollars sur huit petits épisodes. A cela, il faut aussi rajouter 250 millions pour les droits de la franchise.

(www.lesechos.fr)

5. « À Hollywood, on vous paiera un baiser mille dollars, et on donnera cinquante cents pour votre âme. Je le sais, parce que j'ai très souvent refusé la première proposition, et très souvent mendié la seconde ».

Marilyn Monroe (1945-1962, actrice américaine)

1. vērtējums

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
 2023
 RUNĀŠANAS PRASMES VĒRTĒJUMS

Skola _____

Intervētāja vārds, uzvārds _____ Datums _____

Vērtētāja vārds, uzvārds _____

Obligāti jāraksta pilns skolēna kods! (12 cipari)**Nepareizi ierakstītu ciparu drīkst labot, izmantojot korektoru!****Ja protokola lapā nav aizpildītas visas 18 ierakstiem atvēlētās ailes, neaizpildītās nedrīkst aizsvītrot vai veikt jebkādu ierakstus!**

	Skolēna kods	Uzdevuma izpilde		Valodas			Kopā (25 p.)
		Sagatavotā runa (5 p.)	Mijiedarbība inform. nodoš. (5 p.)	bagātība (5 p.)	līdz. liet. pareizība (5 p.)	plūdums (5 p.)	
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Vērtētāja paraksts _____