

## KAS MEŽĀ BRAKŠKINĀJA

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts  
Valda Zilvera mūzika

Deja 8 pāriem

Deja iestudēta 2011.gada rudenī Ogres novada 1. - 2.kl. un 3. - 4. kl. grupu deju kolektīvos.  
Dejā 7 kustības un 7 gājieni. Mūzikai 3 daļas un aizgājiens, taktsmērs 2/4.  
Dejotāji izgaida mūzikas ievada 4t. 1. zīm. norādītajās vietās.

### I gājiens (I/8t. un II/8t.)

I/1. - 2.t.	Puiši ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 2.zīm. norādītajām vietām. Meitas izgaida aizkulisēs.
3. - 4.t.	Puiši izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 2.zīm. norādītajās vietās. Meitas ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 2.zīm. norādītajām vietām.
5. - 6.t.	Puiši ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 3.zīm. norādītajām vietām. Meitas izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 2.zīm. norādītajās vietās.
7. - 8.t.	Puiši izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 3.zīm. norādītajās vietās. Meitas ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 3.zīm. norādītajām vietām.
II/1. - 2.t.	Puiši ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 4.zīm. norādītajām vietām. Meitas izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 3.zīm. norādītajās vietās.
3. - 4.t.	Puiši izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 4.zīm. norādītajās vietās. Meitas ar 1.kustības 1. - 2.t. darbībām virzās līdz 4.zīm. norādītajām vietām.
5. - 6.t.	Puiši ar 8 tecīņus soļiem virzās pa diviem maziem aplīšiem 4. zīm. norādīto bultiņu virzienā. Meitas izpilda 1.kustības 3. - 4.t. darbības 4.zīm. norādītajās vietās.
7. - 8.t.	Puiši, izpildot 8 tecīņus soļus, izveido līniju ar skatu pret skatītājiem gar skatuves labās puses kulisēm. Meitas ar 8 tecīņus soļiem izveido līniju gar skatuves kreisās puses kulisēm un 8.t. beigās pagriežas ar skatu pret saviem partneriem (5.zīm.).

### II gājiens (III/8t. x 2)

1. - 2.t.	1. un 8. puisis ar 2.a kustību virzās sānis pa labi (5.zīm.). Pārējie puiši izpilda 2.b kustību. 4. un 5. meita ar 4.a kustību virzās 5.zīm. norādīto bultiņu virzienā. Pārējās meitas izpilda 4.b kustību.
3. - 4.t.	1., 2. un 7., 8. puisis ar 2.a kustību virzās sānis pa labi (5.zīm.). Pārējie puiši izpilda 2.b kustību. 3., 4. un 5., 6. meita ar 4.a kustību virzās kā parādīts 5.zīm. Pārējās meitas izpilda 4.b kustību.
5. - 6.t.	1., 2., 3. un 6., 7., 8. puisis ar 2.a kustību virzās sānis pa labi (5.zīm.). Pārējie puiši izpilda 2.b kustību. 2., 3., 4. un 5., 6., 7. meita ar 4.a kustību virzās kā parādīts 5.zīm. Pārējās meitas izpilda 4.b kustību.
7. - 8.t.	Puiši ar 2.a kustību virzās sānis pa labi (5.zīm.). Meitas ar 4.a kustību virzās kā parādīts 5.zīm. 8.t. beigās dejotāji nonākuši 6.zīm. norādītajās vietās ar skatu pret

	skatītājiem.
1.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda tecīņus polku, virzoties sānis pa labi.
2.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi. Meitas izpilda tecīņus polku, virzoties sānis pa kreisi.
3. - 4.t.	Puiši stāv – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Meitas pagriežas $\frac{1}{2}$ apļa ap sevi pa labi un ar 8 tecīņus soļiem aizdejo partnerim otrā pusē, virzoties tam gar aizmuguri (6.zīm. nepārtrauktā līnija).
5.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda tecīņus polku, virzoties sānis pa labi.
6.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi. Meitas izpilda tecīņus polku, virzoties sānis pa kreisi.
7. - 8.t.	Puiši stāv – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Meitas ar 8 tecīņus soļiem, virzoties partnerim gar priekšpusi, aizdejo tam otrā pusē (6.zīm. pārtrauktā līnija).

### III gājiens (I/8t. un II/8t.).

I/1. - 2.t.	Dejotāji sadod rokas virknītēs – 1. ar 2. pāri, 3. ar 4. pāri, 5. ar 6. pāri, 7. ar 8. pāri. Ar 8 tecīņus soļiem virzās DCV, izveidojot dārziņus skatuves stūros (7., 8.zīm.).
3.t.	Dejotāji, izpildot 4 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, virzās uz dārziņa centru. Rokas pakāpeniski elkoņos saliec.
4.t.	Dejotāji, izpildot 4 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, paplašina dārziņus. Rokas pakāpeniski iztaisno.
5. - 6.t.	Dejotāji, izpildot 8 tecīņus soļus, griežas dārziņos $\frac{1}{2}$ apli DCV.
7. - 8.t.	Dejotāji atkārto šī gājiena 3. - 4.t. darbības.
II/1. - 2.t.	Dejotāji, izpildot 8 tecīņus soļus, izveido kopīgu dārziņu. Vadošās meitas – 1., 3., 7., 5.
3. - 4.t.	Dejotāji, izpildot 8 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, virzās DCV. Korpus vērsts pret dārziņa centru. Visi pieliekušies kustības virzienā.
5. - 6.t.	Dejotāji, izpildot 8 tecīņus soļus, turpina virzību dārziņā. Dejotāji 6.t. beigās ir nonākuši 9.zīm. norādītajās vietās.
7. - 8.t.	Partneri sadodas pa pāriem slēgto roku satvērienā un, izpildot 8 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, griežas viens ap otru pilnu apli DCV. 8.t. beigās partneri paliek ar skatu viens pret otru (9.zīm.).

### IV gājiens (III/8t. x 2)

1. t.	Puiši izpilda 2.b kustības 1.t. darbības sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz “vi” savstarpēji sasit kreisās plaukostas.
2.t.	Puiši izpilda 2.b kustības 2.t. darbības sānis pa kreisi. Meitas izpilda 3. kustību.
3.t.	Puiši izpilda 2.b kustības 2.t. darbības sānis pa kreisi. Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz “vi” savstarpēji sasit labās plaukostas.

4.t.	Puiši izpilda 2.b kustības 1.t. darbības sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību.
5. - 6.t.	Dejotāji ar 8 tecinūs soļiem apdejo pilnu apli apkārt (pa labi) aizmugurē esošajam dejotājam un 6.t. beigās nonāk savās sākotnējās vietās. (9.zīm.).
7. - 8.t.	Dejotāji, izpildot 8 tecinūs soļus, mainās vietām ar savu partneri – meitas virzās pa apla iekšpusi, bet puiši pa ārpusi. 8.t. beigās partneri nonāk viens otram pretī mainītās vietās (9., 10.zīm.).
1. - 4.t.	Dejotāji atkārto šī gājiena 1. - 4.t. darbības.
5. - 6.t.	Dejotāji ar 8 tecinūs soļiem apdejo pilnu apli apkārt (pa labi) aizmugurē esošajam dejotājam un 6.t. beigās nonāk savās sākotnējās vietās. (9.zīm.).
7. - 8.t.	Dejotāji, izpildot 8 tecinūs soļus, mainās vietām ar savu partneri – meitas virzās pa apla ārpusi, bet puiši pa iekšpusi. 8.t. beigās visi notupstas ar skatu uz centru, rokas sadotas dārziņā (11.zīm.).

**V gājiens**  
(I/8t. un II/8t.).

I/1.t.	4. pāra dejotāji strauji pieceļas un, virzoties pa apla iekšpusi DCV, izpilda divus gājiena soļus (ar labo kāju) – bērni iet skatīties KAS MEŽĀ BRAKŠĶINĀJA. Gājiena soļi tiek izpildīti pēc kolektīva vadītāja ieskatiem un radošās iztēles. Pārējie dejotāji tup.
2.t.	4. pārim pievienojas 1. pāris. Pārējie dejotāji tup.
3.t.	4. un 1. pārim pievienojas 2. pāris. Pārējie dejotāji tup.
4.t.	4., 1. un 2. pārim pievienojas 7. pāris. Pārējie dejotāji tup.
5.t.	4., 1., 2., 7. pārim pievienojas 8. pāris. Pārējie dejotāji tup.
6.t.	4., 1., 2., 7., 8. pārim pievienojas 5. pāris. Pārējie dejotāji tup.
7.t.	Pieceļas atlikušie divi pāri, un visi izpilda vēl 2 klusus gājiena soļus DCV.
8.t.	Sabīstas, nobiedē, paslēpjas – brīva improvizācija pēc deju kolektīva vadītāja ieskatiem. Tā var būt notupšanās ar izbīļa kliedzienu, var būt kāju rībināšana utt.
1. - 7.t	Dejotāji, virzoties uz 12.zīm. norādītajām vietām, izpilda 14 gājiena soļus atmuguriski (ar labo kāju). Gājiena soļi tiek izpildīti pēc kolektīva vadītāja ieskatiem un radošās iztēles.
8.t.	Puiši ar 4 tecinūs soļiem pagriežas ar skatu uz apla ārpusi. Meitas ar 4 tecinūs soļiem izdejo apla ārpusē ( $\frac{3}{4}$ apla pa labi) un nostājas ar skatu pret savu partneri. Puišiem rokas sānos, meitām – pie svārkciem.

**VI gājiens**  
(III/8t. x 2)

1.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz “vi” savstarpēji sasiit kreisās plaukstas.
2.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību.
3.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz “vi” savstarpēji sasiit labās plaukstas.
4.t.	Puiši izpilda 2.a kustību sānis pa labi. Meitas izpilda 3. kustību. Puiši ir nonākuši ar

	skatu pret nākamo meitu.
5. - 8.t.	Dejotāji atkārtoti šī gājiena 1. - 4.t. darbības. 8.t. beigās puīši ir nonākuši ar skatu pret aiznākamo meitu.
1.t.	Puīši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi. Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz "vi" savstarpēji sasiet labās plaukstas.
2.t.	Puīši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi. Meitas izpilda 3. kustību.
3.t.	Puīši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi Meitas izpilda 3. kustību. Partneri uz "vi" savstarpēji sasiet kreisās plaukstas.
4.t.	Puīši izpilda 2.a kustību sānis pa kreisi. Meitas izpilda 3. kustību.
5. - 8.t.	Dejotāji atkārtoti šī gājiena 1. - 4.t. darbības pa kreisi. 8.t. beigās puīši ir nonākuši ar skatu pret savu partneri.

**VII gājiens**  
(aizgājiens 8t.)

1. - 4.t.	Dejotāji izpilda 5. kustību DCV.
5. - 8.t.	Dejotāji, izpildot 16 tecināmus soļus, aizdejo skatuves labās puses pirmajās kulisēs un skatuves kreisās puses pēdējās kulisēs.

## KUSTĪBU APRAKSTS

### 1. KUSTĪBA (I/4t.)

Dejotāji kustību izpilda, sākot ar labo kāju. Meitām rokas pie svārkjiem, bet puisiem – sānos.

1. - 2.t.	Izpilda 8 tecīgus soļus norādītajā virzienā.
3.t. uz ”viens, i”	Liek soli sānis pa labi, vienlaicīgi izpilda nelielu iesēdienu ( demi plie) II kāju pozīcijā.
uz “di-vi”	Pārnes svaru uz labās kājas. Abas kājas ceļos iztaisnotas, kreisās kājas pirkstgals nostiepts, augums un skatiens vērsts sānis pa labi.
4.t.	Atkārto 3.t. darbības pa kreisi.

### 2.a KUSTĪBA (puisiem) (III/2t.)

Kustību izpilda, sākot ar labo kāju. Rokas ieliktas sānos.

1.t. uz ”viens, i”	Liek soli sānis pa labi un izpilda nelielu iesēdienu ( demi plie) II kāju pozīcijā, vienlaicīgi uzsit ar abām plaukstām pa kāju augšstilbiem. Rokas elkoņos piepaceltas, pirksti kopā.
uz “di-vi”	Nostājas IV kāju pozīcijā, pieliekot kreiso kāju blakus labajai. Vienlaicīgi 2 reizes sasit plaukstu krūšu augstumā.
2.t.	Atkārto iepriekšējā takts darbības.

Kustību izpilda virzoties arī pa kreisi.

### 2.b KUSTĪBA (puisiem) (III/2t.)

Kustību izpilda, sākot ar labo kāju. Rokas ieliktas sānos.

1.t. uz ”viens, i”	Liek soli sānis pa labi un izpilda nelielu iesēdienu ( demi plie) II kāju pozīcijā, vienlaicīgi uzsit ar abām plaukstām pa kāju augšstilbiem. Rokas elkoņos piepaceltas, pirksti kopā.
uz “di-vi”	Nostājas IV kāju pozīcijā, pieliekot labo kāju blakus kreisajai. Vienlaicīgi 2 reizes sasit plaukstu krūšu augstumā.
2.t.	Atkārto iepriekšējā takts darbības, virzoties pa kreisi.

### 3.KUSTĪBA (meitām) (III/2t.)

Sākuma stāvoklis - VI kāju pozīcija.

1.t. uz ”viens, i”	Izpilda nelielu iesēdienu ( demi plie) IV kāju pozīcijā, vienlaicīgi uzsit ar abām plaukstām pa kāju augšstilbiem. Rokas elkoņos piepaceltas, pirksti kopā.
uz “di-vi”	Iztaisojas, vienlaicīgi 2 reizes sasit plaukstas krūšu augstumā.
2.t.	Atkārti iepriekšējā takts darbības.

### 4.a KUSTĪBA (meitām) (III/2t.)

Sākuma stāvoklis - VI kāju pozīcija, rokas pie svārkjiem. Kustību izpilda, sākot ar labo kāju.

1.t. uz ”viens, i”	Izpilda soli uz priekšu, kustības sākumā nedaudz iesēžoties uz kreisās kājas. Labā kāja ceļi iztaisoja, pēda nostiepta. Augums noliekts sānis pa labi.
uz “di-vi”	Nostājas IV kāju pozīcijā, pieliekot kreiso kāju blakus labajai.
2.t.	Atkārti iepriekšējā takts darbības ar kreiso kāju.

### 4.b KUSTĪBA (meitām) (III/2t.)

Sākuma stāvoklis - VI kāju pozīcija, rokas pie svārkjiem. Kustību izpilda, sākot ar labo kāju.

1.t. uz ”viens, i”	Izliek labo kāju sev priekšā. Augums noliekts sānis pa labi, labās kājas pēda nostiepta, kreisā kāja nelielā iesēdienā.
uz “di-vi”	Nostājas IV kāju pozīcijā, pieliekot labo kāju blakus kreisajai.
2.t.	Atkārti iepriekšējā takts darbības ar kreiso kāju.

### 5.KUSTĪBA (III/4t.)

Meita puisim labajā pusē. Meitas kreisā roka un puisa labā roka sadotas un vērstas uz priekšu. Meitai brīvā roka ir pie svārkjiem, bet puisim – sānos. Dejojāji kustību sāk ar labo kāju.

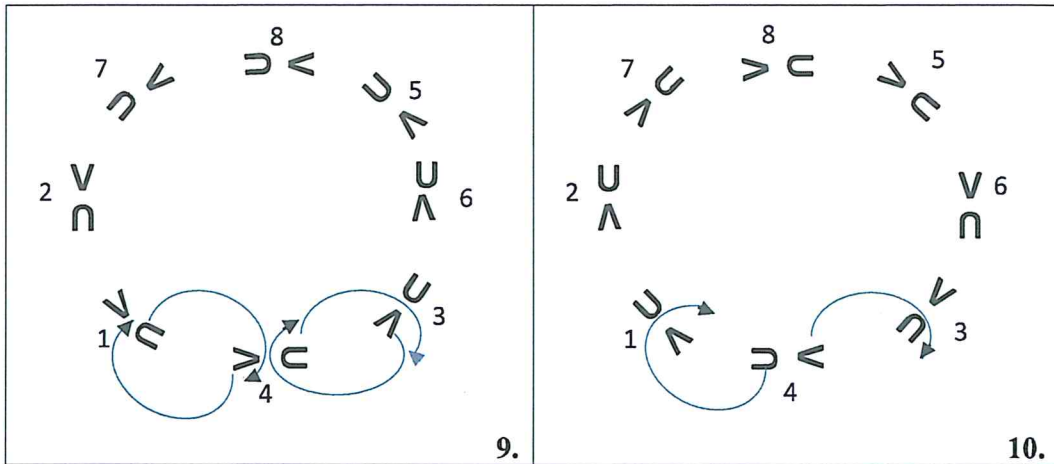
1. - 2.t.	Izpilda 8 tecīgus soļus DCV.
3.t.	Izpilda 4 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar sejām – meita $\frac{1}{4}$ apļa pa kreisi, bet puisis $\frac{1}{4}$ apļa pa labi. Sadotās rokas vēzē pretēji DCV virzienam un nofiksē sānis plecu augstumā.
4.t.	Izpilda 4 kāju piesitienus nelielā iesēdienā, vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar mugurām – meita $\frac{1}{2}$ apļa pa labi, bet puisis $\frac{1}{2}$ apļa pa kreisi. Sadotās rokas vērstas sānis plecu augstumā.

# Kras meža brokškināja

<p>8. 7. 6. 5. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1.</p> <p>1.</p>	<p>8. 7. 6. 5. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1.</p> <p>2.</p>	<p>8. 7. 6. 5. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1.</p> <p>3.</p>
<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7.</p>	<p>8.</p>	<p>9.</p>
<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>

# KAS MEŽĀ BRAKŠKINĀJA

## Kļūdu labojums





# KAS MEŽĀ BRAKŠKINĀJA

$\text{♩} = 80$

ievads

Handwritten musical score for the introduction of 'Kas Mežā Brakšķināja'. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a whole note chord G.

Handwritten musical score for the first and second variations of 'Kas Mežā Brakšķināja'. Each variation is marked with a circled number (1 and 2). Each variation has two endings, labeled 1. and 2. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the third variation of 'Kas Mežā Brakšķināja', marked with a circled number 3. It features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a circled '2x' followed by circled numbers 2, 2, 3, 3.

Handwritten musical score for the final variation of 'Kas Mežā Brakšķināja'. It includes a chord progression: C, B $\flat$ , C, B $\flat$ , C, Am, F, G, G, C. The notation includes chords and melodic lines in both hands. The piece concludes with a double bar line and a circled '2x' followed by circled numbers 3, 3, 3, with the note '(aizgaļiens)' written below.