

PŪŠAM PĪLĪTES

Deja 8 pāriem

Madlēnas Bratkus horeogrāfija un apraksts

Laimas Dimantas, Rolanda Zelča mūzika, Laimas Dimantas vārdi

Deja ir veidota kā notikums, kurā ar aktierisku meistarību un horeogrāfiskiem paņēmieniem atdarina mūzikas materiāla tekstu.

Deja veidota sākumskolas dejotājiem. To izpilda draiski, rotaļīgi, viegli, ilustrējot tekstu un piepildot ar kustību jēgu un nozīmi. Ieteicams muzikālā pavadījuma piedziedājumu dziedāt līdzī.

Deja pirmo reizi iestudēta Jelgavas jaunrades nama “Junda” tautas deju kolektīvam „Jundēni” 2022.gada pavasarī (skatuviskās tautas dejas programmas “Tā tik ir vasara!” jaundeja).

Dejai ir 4 gājieni. Mūzikai ir ievads 1. -8. takts, 1. gājiens 9. -16. takts, piedziedājums 17. -24. takts, starpspēle 25. -28. takts, 2. gājiens 29. -36. takts, 3. gājiens 37. – 44. takts, piedziedājums 45. – 52. takts, starpspēle 53. -60. takts un 4. gājiens 61. -68. takts. Mūzikas taktsmērs 4/4.

Dejotāji nostājušies skatuves labās un kreisās puses kulisēs (1.zīmējums).

Ievads

Mūzikas 1. – 8. takts

1. – 4. t. Dejotāji izgaida kulisēs.
5. – 8. t. Dejojot 16 palēciena soļus, visiem dejotājiem sākot ar labo kāju, izveido 2. zīmējumu.

Pirmais gājiens.

Mūzikas 9. -16. takts

1. pants

Gliemezis lien pa ielu

Otrs gliemezis tam prasa

Kur ir tava mājiņa?

Es bēgu no mājām

Skatīt video 1. kustību.

9. takts, “1,2”

Veicot divus kāju piesitienus – labā, kreisā, dejotāji pagriežas ar muguru pret centru. Labās puses dejotāji griežas $\frac{1}{4}$ pa labi, kreisās puses dejotāji veic $\frac{1}{4}$ griezienu pa kreisi, vienlaicīgi paceļ rokas III. tautiskajā pozīcijā, atdarinot koku – stumbrs un lapotne.

Solisti, piesitot kājas – labā, kreisā, vienlaicīgi griežas pa labi $\frac{1}{2}$ no apļa, nostājas ar skatu pret skatītājiem un ieņem “gliemeža” pozu – savēl plaukstas dūrītēs un ieliek pretējās puses padusēs, pēdas VI. Pozīcijā.

9. takts “3,4” – 12. takts

Gliemezis lien pa ielu, otrs gliemezis tam prasa.

Fona dejotāji stāv “koka” pozā.

Solisti, izpildot 7 reizes “gliemeža” kustību, virzās viens otram pretī 3. zīmējumā norādītā virzienā, centrā satiekas.

13. – 14. takts

Kur ir tava mājiņa ?

Fona dejotāji ar plaukstām veidojot “binokli”, tuvinot to acīm, vienlaicīgi griež ķermeni pa labi un vēro centrā notiekošo. Pēdas paliek VI. pozīcijā. 4. zīmējums.

Soliste, izpildot 16 sīkus skrējiena soliņus, ar interesi apdejo solistu pretēji dejas ceļa virzienam. 4. zīmējums. Nonāk 5. zīmējuma pozīcijā.

15. takts “1,2”

Kuš!

Solists un fona dejotāji ar labo kāju izpilda plašu izklupiena soli- solists pret solisti, fona dejotāji uz centru, vienlaicīgi labās rokas rādītājpirkstu liekot pie lūpām, kreisā roka ielikta sānos. 5. zīmējums.

Soliste izpilda vienu soli atmuguriski atliecoties, it kā “brīnītos”. Improvizācija.

15. takts “3, 4” - 16. takts

Es bēgu no mājām.

Izpildot 10 skrējiena soļus, visi pārvietojas 6. zīmējumā norādītajā virzienā. 16. taktī uz “4” labās puses meitenes un kreisās puses puisi veic ½ griezienu pa labi, nonākot pretī savam partnerim. 7. zīmējums.

Piedziedājums.

17. – 24. takts

17. takts

Nē, nē, nē!

Dejojot 4 palēciena soļus, sākot ar labo kāju, dejotāji pāros gar kreisajiem pleciem mainās vietām. Rokas brīvi vērē līdzī kustībai. 8. zīmējums

18. takts

Jā, jā, jā!

Dejojot 4 palēciena soļus atmuguriski, dejotāji mainās gar labajiem pleciem, nonākot savās sākuma vietās. 8. zīmējums.

19. -20. takts

Nē, nē, nē! Jā, jā, jā!

Izpildot 7 galopa soļus no sevis pa labi, dejotāji virzās pa apli – meitenes dejas ceļa virzienā, puisi pret un nonāk pusapļa pretējās pusēs. 9. zīmējums. Rokas, saliektas elkoņos, virzot uz priekšu takts uzsvērtajā daļā, vērē līdzī kustībai.

Solisti sadod rokas slēgtajā roku satvērienā un griežas galopa soļiem pa labi, veicot 2 pilnus apļus. 8. zīmējums.

20. taktī uz “4” visi izpilda nolēcieni VI. pēdu pozīcijā viens pret otru kopīgā pusaplī. 10. zīmējums. Solisti saglabā savu atrašanās vietu.

21. – 24. takts

Izpilda iepriekš aprakstīto darbību un atgriežas sākuma vietās. 10. un 11. zīmējums.

Starpspēle.

25. – 28. takts

Dejotāji izpilda 32 sīkus skrējiena soļus, virzoties viens aiz otra caur solistu izveidotajiem vārtiņiem, nonāk 13. zīmējuma vietā. Pāru secība – 1., 2., 3., 4., 6., 6., 7.

Solisti izpilda skrējiena soli uz vietas, sadotās rokas paceļot, izveidojot “vārtiņus”. Frāzes beigās aizskrien savās vietās. 13. zīmējums.

2. gājiens.

Mūzikas 29. - 36. takts

2. pants

Ezītis sēž uz celma

Un meditē

Garām iet lācis

Un nopūš ezīti no celma

Skatīt video 2. kustību.

29. -30. takts

Ezītis sēž uz celma

Meitenes 13. zīmējuma norādītajos virzienos dejo “meditācijas” kustību.

Puiši uz “1” strauji ieņem “celma” pozu – VI. pēdu pozīcijā izpilda demi plie, noliecas uz priekšu, un ar abām rokām aņņem ceļus. Piere piespiesta pie ceļiem.

30. takts “3,4”

Un meditē

Meitenes, nonākušas puišiem aiz muguras, strauji apgriežas $\frac{3}{4}$ apļa – 1.5.7.4. meitene pa labi, 2.6.S.3. meitene pa kreisi.

Puiši saglabā pozu.

31. takts “1,2”

Es esmu

Meitenes ieņem meditācijas pozu – paceļ elkoņos saliektas un atvērtas rokas plecu augstumā, savieno plaukstas īkšķi un vidējo pirkstu, pamatkājā izpilda demi plie, otru kāju saliec celī un izvērstu paceļ virs pamatkājas ceļa (1.5.7.4. meitene paceļ labo kāju, 2.6.S.3. paceļ kreiso kāju).

31. takts “3,4”

Stiprs

Uz “3” meitenes piesit pie zemes pacelto kāju II. pēdu pozīcijā, vienlaicīgi savelk plaukstas dūrītēs, rādot spēku.

“4” izgaida.

Puiši turpina saglabāt pozu.

32. takts “1,2,3”

Loti, ļoti stiprs

Meitenes veic 6 piesitienus ar dūrītēm pa krūtīm, uz katru piesitienu mainot rokas - 1.5.7.4. meitenes sāk ar labo roku, 2.6.S.3. meitenes sāk ar kreiso roku.

Puiši saglabā pozu.

32. takts “4”

Meitenes sasit plaukstas ar pretī stāvošo meiteni un izveido vārtiņus.

33.- 34. takts

Garām iet lācis

Meitenes izgaida, noturot pārī vārtiņus.

Puiši izpilda “lāča kustību”, apdejo meitenes un nonāk viņām aiz muguras. 14. zīm..

35. -36. takts

Un nopūš ezīti no celma

Puisis, nonākot meitenei aiz muguras, spēcīgi apņem viņu ap vidu uz “aizvelk” uz 15. zīmējumā norādītajām vietām. Meitenei šajā kustībā ir jānotur taisns augums un jāatceļ no grīdas pēdu pirkstgali, paliekot uz papēžiem.

3. gājiens

Mūzikas 37. - 44. takts

3. pants

Nākamajā dienā
Ezīts atkal medītē

O,o,o
Meditē

Skatīt video 3. kustību.

37. -38. takts

Nākamajā dienā ezītis atkal medītē

Meitenes izpildot “meditācijas kustību”, puiši “lāča” kustību, virzās 16. zīmējumā norādīto bultu virzienā un izveido 17. zīmējumu.

39. takts

O, ooo medītē

Uz “1” meitenes ieņem “meditēšanas” pozu, paceļot to kāju, kura ir skatītāju pusē.

“1,2” puiši turpina virzību aiz meitenes.

“3,4,” puiši izpilda “lāču kustību” atmuguriski.

40. takts

Meitenes saglabā “meditēšanas” pozu.

Puiši izpilda “lāču” kustību, apdejojot meiteni dejas ceļa virzienā un nonāk viņai pretī. 18. zīm.

41. takts “1,2”

Es esmu

Meitenes notur iepriekšējo pozu.

Puiši ieņem “meditācijas” pozu, paceļot to kāju, kura ir skatītāju pusē – meiteņu spoguļattēlā.

“3”

Stiprs

Meitenes un puiši piesit pie zemes II. pēdu pozīcijā iepriekš pacelto kāju un nostājas stabilā pozīcijā.

“4”

Dejotāji izgaida, saglabājot pozu.

42. takts

“1,2,3”

Ļoti, ļoti stiprs

Dejotāji veic 6 piesitienus ar dūrītēm pa krūtīm, uz katru piesitienu mainot rokas. Kustību sāk ar skatītāju pusē esošo roku un dara to spoguļattēlā ar savu partneri.

“4” partneri sasit kopā plaukstas un izveido vārtiņus.

43. – 44. takts

Un viegls kā pūciņa

43. taktī “1,2”

Pāri atlaiž vaļā skatītāju pusē esošās saliktās plaukstas un izveido vārtiņus. Meitenes izgriežas zem vārtiņu rokām, nonāk puišiem aiz muguras.

Puiši sper vienu soli sānis – 1. līnijas puiši pa labi, 2. līnijas puiši pa kreisi, tā lai nonāktu priekšā meitenei.

Uz "3,4"

Meitenes atsperas un uzlec puisiem mugurā, ar ceļiem aptverot puisi gurnus.

Puiši ieņem stabilu pozu II. pēdu pozīcijā, noliecas mazliet uz priekšu, lai var noturēt meitenes.

44. taktī "1,2"

Dejotāji notur pozu.

Uz "3,4"

Meitenes nolēc no puisi mugurām. Puiši iztaisnojas. 19. zīmējums.

Piedziedājums.

45. takts

Nē, nē, nē!

Meitenes izpilda 4 palēciena soļus uz priekšu, puiši izpilda 4 palēciena soļus atmuguriski, mainoties vietām. 19. zīmējuma bultas. Nonāk 20. zīmējuma vietās. Rokas brīvi vēzē līdz kustībai.

46. takts

Jā, jā, jā!

Meitenes izpilda 4 palēciena soļus atmuguriski, puiši virzienā uz priekšu un nonāk 21. zīmējuma vietā.

47. -48. takts

Nē, nē, nē! Jā, jā, jā!

Izpildot 7 galopa soļus pa labi, dejotāji virzās 22. zīmējumā norādītajā virzienā. Rokas brīvi vēzē līdz kustībai. Līnijas mainās vietām.

48. taktī uz "4" visi izpilda nolēcieni VI. pēdu pozīcijā.

49. takts

Nē, nē, nē!

1. līnijas dejotāji – meitenes izpilda 4 palēcienus uz priekšu, puisi – atmuguriski, mainoties vietām. 23. zīmējuma bultas.

2. līnijas dejotāji – meitenes izpilda 4 palēciena soļus atmuguriski, puisi uz priekšu . 23. zīmējuma bultas.

50. takts

Jā, jā, jā!

1. līnijas dejotāji – meitenes izpilda 4 palēcienus atmuguriski, puisi – uz priekšu, mainoties vietām. 24. zīmējuma bultas.

2. līnijas dejotāji izpilda 4 palēcienus pa labi griežoties $\frac{1}{2}$ apļa un nonāk 25. zīmējuma vietās.

51. -52. takts

Nē, nē, nē! Jā, jā, jā!

Izpildot 7 galopa soļus pa labi, dejotāji virzās 25. zīmējumā norādītajā virzienā. 1. līnijas dejotāji uz “1” veic pusapgriezieni pa labi, sperot soli ar labo kāju. Rokas brīvi vēzē līdzī kustībai. Līnijas mainās vietām.

52. taktī uz “4” visi izpilda nolēcieni VI. pēdu pozīcijā, pagriežoties ar $\frac{1}{2}$ uz vidu. Izveido 26. zīmējumu.

Starpspēle.

53. – 60. takts

Dejotāji, izpildot 31 galopa soļus un soli ar nolēcieni, sadodot rokas, virzās 26. zīmējuma bultu virzienā. Sadotās rokas vēzē.

60. taktī uz “4” nolēcieni VI. pēdu pozīcijā un strauji pietupstas.

4. gājiens.

Mūzikas 61. - 68. takts

4.pants

Mazais Ansītis pukojās.

Melo tie, kas saka.
Ka aitu skatīšana palīdz aizmigt.
Pēdējā aita saka labrīt.

61. -62. takts

Mazais Ansītis pukojas

Solists vidū atdarina niķošanos, pukošanos.

Dejotāji pietupušies sēž.

63. - 64. takts

Melo tie, kas saka, ka aitu skaitīšana palīdz aizmigt

Solists atdarina aitu skaitīšanu.

63. takts

Dejotāji atdarina aitas – ceļas no tupus pozas , bet ir noliekušies, rokas brīvi karājas.

64. takts

Melo tie, kas saka, ka aitu skaitīšana palīdz aizmigt

Solists turpina “skaitīt aitas”.

Dejotāji - “aitas” griežas ap sevi pa labi, izpildot 16 mazus soliņus.

67. - 68. takts

Pēdējā aita saka: Labrīt!

Solists turpina “skaitīt aitas”.

Dejotāji – “aitas” turpina iesākto kustību un vienlaicīgi virzās uz skatuves malām, izņemot vienu meiteni – aitu, kura paslēpjas aiz solista. 27. zīmējums.

68. taktī uz “1,2”

Mē!

Soliste – “aita” strauju kustību izlec no solista aizmugures, plašu žestu sauc : Mē!

Solists atdarina izbīli un pārsteigumu.

Dejotāji, laukuma malās izveidojuši kolonnas un liekot 1 soli skatuves centra virzienā, rokas plaši izplesdami, sauc : Mē! 28. zīmējums.

Solisti noskrien no skatuves.

Beigas.

Kustību apraksts.

“Gliemeža kustība”

Mūzikas 9. takts “3,4” – 12. takts. Taktī kustību izpilda 2 reizes.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas sakrustotas uz krūtīm, plaukstas savilkta dūrītēs un ieliktas padusēs.

“un” - paceļ celī saliektu, atvērtu kāju, pēda nenostiepta.

“vien” - izpilda plašu soli ar izvērstu celi sānis, liekot pēdu no papēža, vienlaicīgi sānis noliec augumu kustības virzienā. Pūsis sāk ar kreiso kāju, meita ar labo. Pūsis virzās pa kreisi, meita pa labi.

“ī” - otru kāju (meita kreiso, pūsis labo) pieliek klāt VI pēdu pozīcijā, atgriežoties sākuma stāvoklī. Kustību izpilda 7 reizes.

“Meditēšanas kustība”

Mūzikas 29. -30. takts un 37. -38. takts

Kustību izpilda tikai meitenes.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas paceltas plecu augstumā, atvērtas, un saliektas elkoņos, plaukstas īkšķis savienots ar vidējo pirkstu. 1 taktī kustību izpilda divas reizes.

“un” - paceļas pirkstgalos un vienlaicīgi augstu paceļ labās kājas celi, pirkstgals nostiepts pie pamata kājas ceļa.

“vie” - ar labo kāju liek soli krustām priekšā kreisai kājai.

“ni” - kreiso kāju saliektu celī paceļ līdz pirkstgals ir pie labās kājas ceļa.

“di” - ar kreiso kāju liek soli krustām priekšā labai kājai.

“vi” - labo kāju saliektu celī paceļ līdz pirkstgals ir pie kreisās kājas ceļa. Virzās uz priekšu, atkārtotot kustību.

Kustību izpilda pirkstgalos ar augsti paceltiem ceļiem. Auguma apakšdaļa grozās līdzī.

“Lāča kustība”

Mūzikas 33.- 34. takts un 37. – 40. takts

Kustību izpilda tikai puisi.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Augums noliekts uz priekšu, skats uz priekšu. Rokas saliektas elkoņos, sagatavotas vēzēšanai.

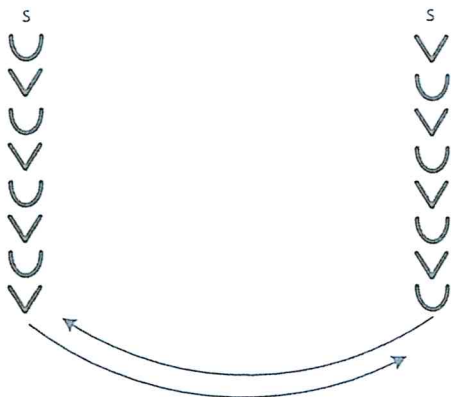
“un” - strauji paceļ labo kāju saliektu celī līdz krūtīm, pēda atliekta

“viens-i” - ar labo kāju liek plašu soli virzienā uz priekšu, augsti ceļot celi.

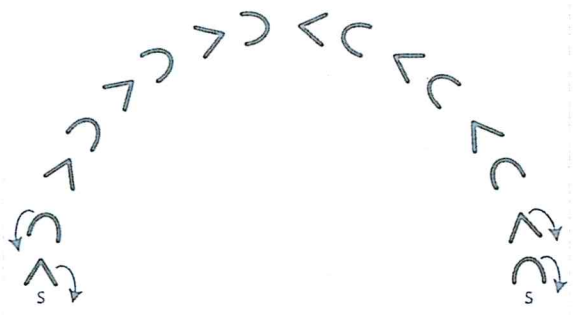
“di-vi” - turpina kustību ar kreiso kāju.

Kustības laikā rokas aktīvi vēzē līdzī kustībai, ievērojot “pretēji kājai” principu.

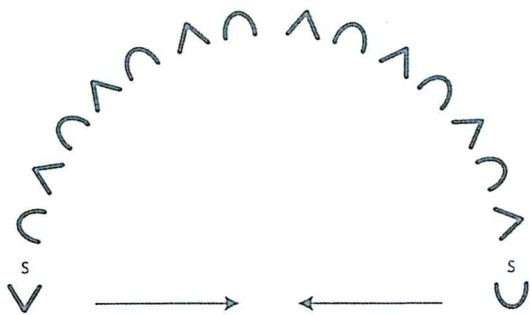
Pūšam pīlītes



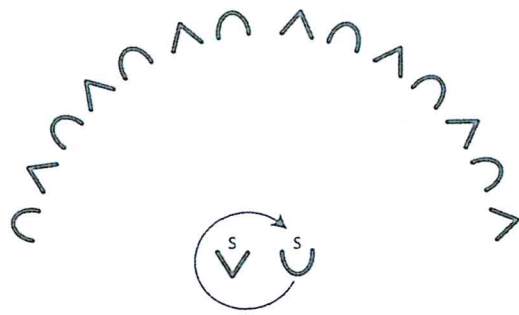
1.



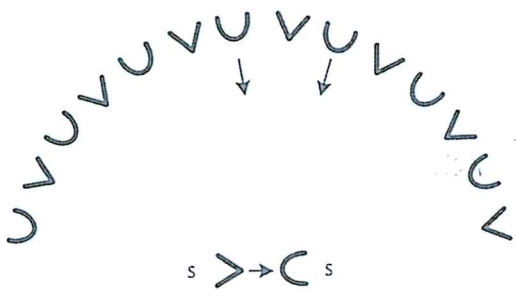
2.



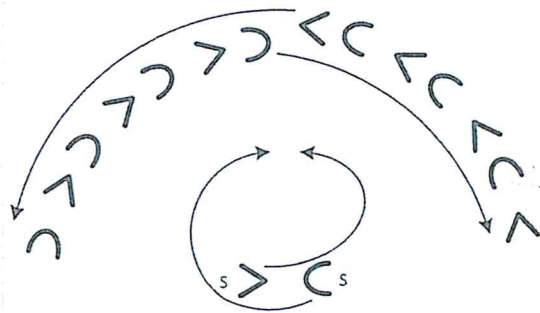
3.



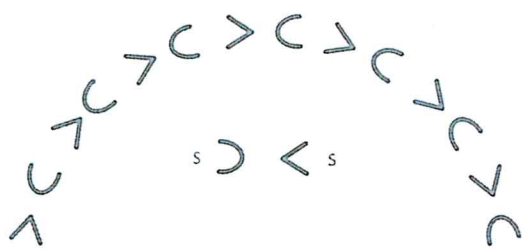
4.



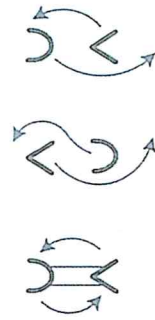
5.



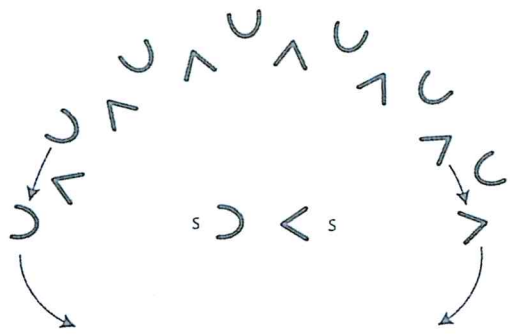
6.



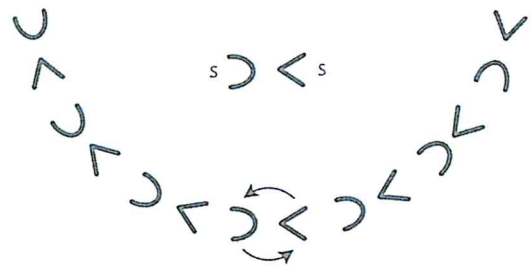
7.



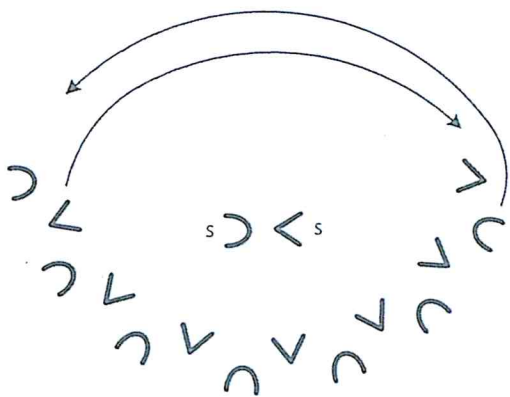
8.



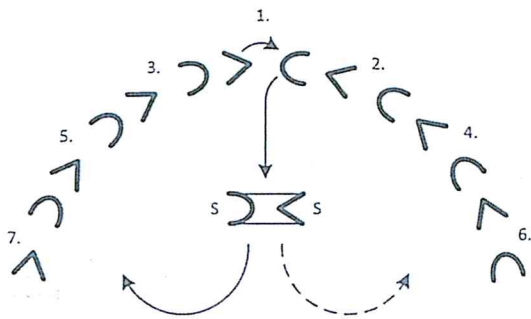
9.



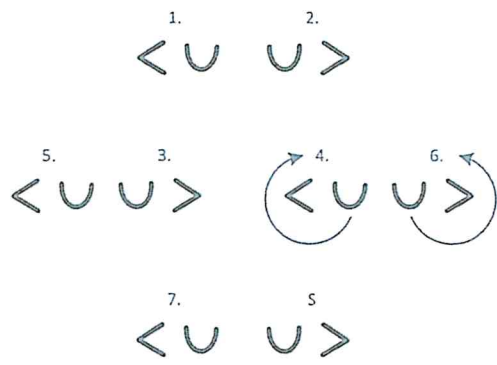
10.



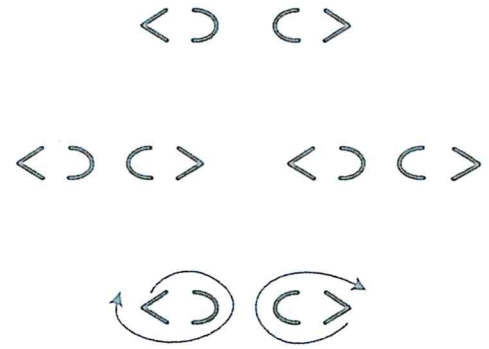
11.



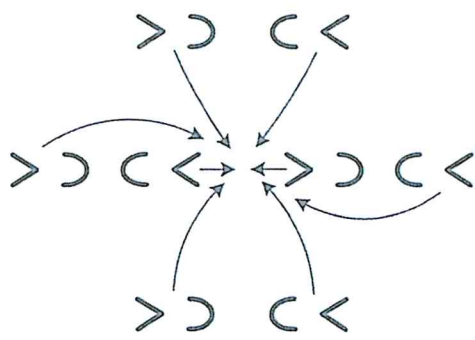
12.



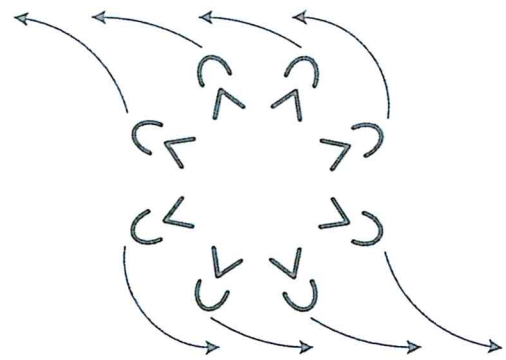
13.



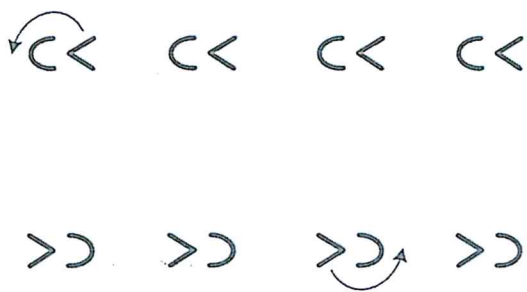
14.



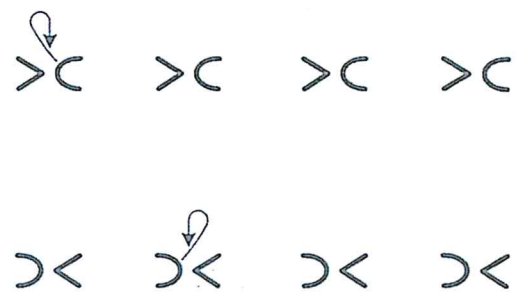
15.



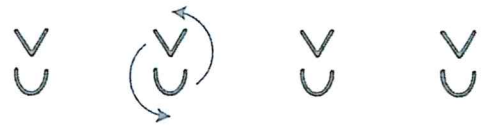
16.



17.



18.



19.

20.



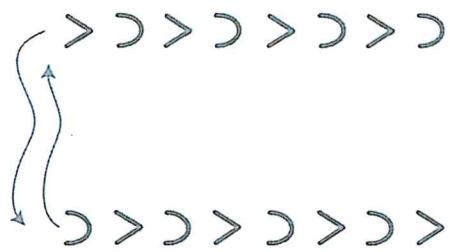
21.

22.

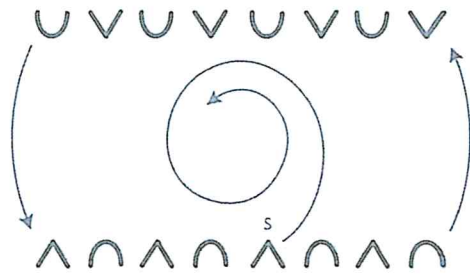


23.

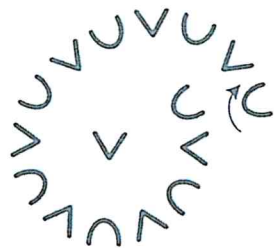
24.



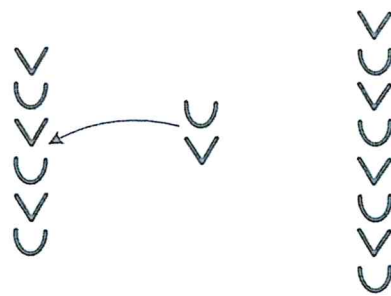
25.



26.



27.



28.

1. Pūšam pīlītes

/tā tik ir vasara skaņdarbi/

Laima Dimanta

Laima Dimanta, Rolands Zelčs

$\text{♩} = 107$
Glis. Akordeons

7 Bals

1. Glie-me-zis lien pa ie-lu un ot - rs glie-me-zis tam

12 Smiekli

pra-sa: Kur ir ta - va mā - ji - ņa? Kušš! gunomājām! P.DZ: Nē, nē, nē
Esbē

18

Jā, jā, jā! Nē, nē, nē Jā, jā, jā! Nē, nē, nē Jā, jā, jā! Nē, nē, nē

24

Jā, jā, jā! 2. Ez-ī-tis sēž uz cel - ma, un me-di-tē Es es mu Stip rs! Tik

32

Ļo ti ļo ti ļo ti stip rs. ga rām iet Lā cis Bum Bum Bum un

35

no pūš e zī ti no cel ma Nā-ka-ma-jā die-nā Ez-īts at-kal me-di-tē Ommm

40

me-di-tē. es-es-mu stip-rs es es-mu ļo-ti, ļo-ti stip-rs, Bet! vieg ls

44 Smiekli

kā pū ci ņa Nē, nē, nē Jā, jā, jā! Nē, nē, nē Jā, jā, jā! Nē, nē, nē

50

Jā, jā, jā! Nē, nē, nē Jā, jā, jā! 3. Ma-zais An - sī-tis Pu-ko-jās,

2

63



me-lo tie kas sa-ka ka ai-tu skai-tī-ša-na pa-līdz aiz-migt. Me-lo tie, kas sa-ka Ai-tu

66



skai-tī - ša - na pa-līdz aiz-migt! Pē-dē-jā ai - ta sa - ka lab - rīt! Nē!!
Beeee