

CIGUĻI.

Deja 8 pāriem.

Daces Adviljones horeogrāfija un apraksts

Renāra Kaupera mūzika un vārdi, tautas dziesma.

Deja „Ciguļi” ir ornamentāli sižetiska deja sākumskolas dejotājiem.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido gājiena solis, tecīņus solis, palēciena solis un oriģinālas kustību kombinācijas.

Deja sacerēta 2022.gada pavasarī Rīgā un iestudēta TDA „Zelta Sietiņš” dejotājiem.

Tā radīta speciāli XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku lielkoncerta „Balts” repertuāram.

Deju izpilda jautri, nebēdnīgi un bērnišķīgi.

Ieteicamais apģērbs- gaišs un viegls tautastērps.

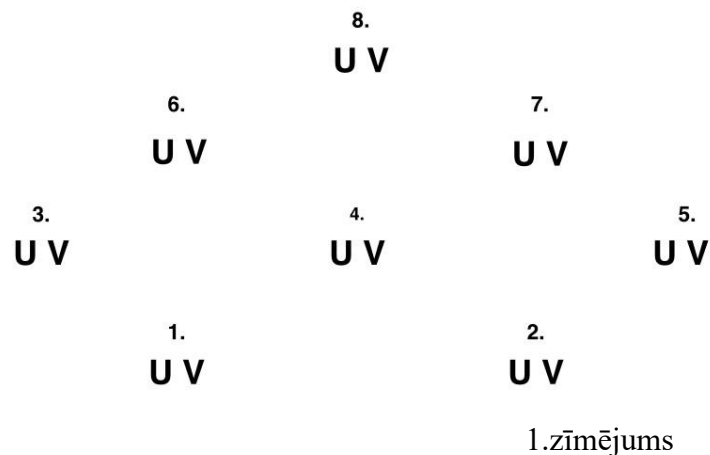
Dejai ir Ievads, 10 gājieni un Fināls. Mūzikas taktsmērs 12/8, tomēr deju iestudējot katrā taktī skaita četrus sitienus/ skaitus. Tā arī kustības ir pierakstītas aprakstā.

Dejas sākumā (vēlams uz skatuves šai brīdi samazināt gaismas intensitāti), pirms mūzikas dejotāji izskrien uz skatuves 1.zīmējuma vietās un apsēžas uz grīdas- ceļi priekšā salocīti, ar rokām bērni apņem ceļus, galva noliekta pie ceļgaliem (bērni ir noslēpušies).

Ievads.

2.t.

1.-2.t. Dejotāji izliek rokas sānis un pirkstu galiem „bungo” pa grīdu 8 reizes.



Pirmais gājiens.

1./8 t.

1.-2.t. Dejotāji paceļ galvas un skatās debesīs mākoņus.

3.t. Dejotāji ar kāju pirkstu galiem „skrien” pa grīdu, vienlaicīgi griežoties ¼ pa labi. Galva paliek pagriežta pret skatītāju.

4.t. Dejotāji, atkārtojot 3.t. darbības atgriežas sākuma pozīcijā.

5.t.”vieni, divi”- dejotāji virza kājas sānis pa kreisi, noliek ceļus uz grīdas

„trīs, četri”- dejotāji paceļas uz ceļgaliem. Rokas nolaistas gar sāniem.

6.t. ”vieni, divi”- dejotāji apsēžas uz kāju pēdām.

„trīs, četri”- dejotāji paceļas uz ceļgaliem

7.t. ”vieni, divi”- dejotāji izliek labo kāju uz priekšu uz pēdas.

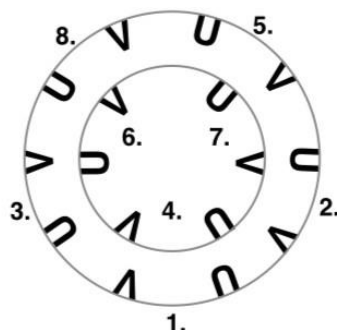
„trīs, četri”- dejotāji pieceļas no grīdas kreiso kāju pieliekot blakus kreisajai

8.t. Dejotāji atver rokas sānis un ātrā tempā, sīki tipinot griežas pa labi.

Otrais gājiens.

2./8 t.

- 1.-4.t. Dejotāji izpilda 1.kustību.
- 5.-6.t. Dejotāji izpilda 1.kustības 1.-2.t. darbības.
- 7.-8.t. Dejotāji ar tecīņus soļiem izveido 2 ciešus koncentriskus dārziņus- 2.zīmējums.



2.zīmējums

Trešais gājiens.

3./ 8 t.

- 1..t. Ar tecīņus soļiem atkāpjas ārējais dejotāju dārziņš.
- 2.t. Ar tecīņus soļiem atkāpjas vidējais dejotāju dārziņš.
- 3.t. Meitenes ar tecīņu soļiem apgriežas veselu apli ap sevi pa labi.Puiši ieiek rokas sānos, izstāv.
- 4.t. Dejotāji izšūpojas sānis- ārējais pa labi, vidējais – pa kreisi.
- 5.-8.t. Dejotāji dārziņos izpilda 2.kustību. Ārējais un centrālais dārziņš DCV ar labo kāju, vidējais pret DCV ar kreiso kāju.

Ceturtais gājiens.

3./ 10 t.

- 1.-4.t. Dejotāji dārziņos izpilda 2.kustību. Ārējais dārziņš DCV ar labo kāju, vidējais pret DCV ar kreiso kāju.
- 5.-6.t. Dejotāji ar 2.kustības 1.-2.t darbībām dodas virzienā uz dārziņu centru.6.t. beigās dejotāji paceļ galvas uz augšu kā skatoties debesīs.
- 7.-8.t. Dejotāji ar 2.kustības 3.-4.t darbībām atkāpjas veidojot plašus dārziņus.
- 9.-10.t. Dejotāji pārī sadodas slēgtajā satvērienā, un ar tecīņus soļiem puisis velk meitu uz 3.zīmējuma vietām.



3.



8.



4.



6.



7.



5.



1.



2.

3.zīmējums

Piektais gājiens.

2./8 t.

1.-4.t. Puiši izpilda 1.kustību, 3.t., izpildot gājiena soļus, veic vienu apgriezību pa labi. Meitas stāv, rokas pie svārkciem.

5.-8.t. Meitas izpilda 1.kustību, 3.t.,izpildot gājiena soļus, veic vienu apgriezību pa labi. .Puiši stāv, rokas sānos.

Sestais gājiens.

2./ 8 t.

1..t. Puiši liek soli sānis pa labi, klanās, sniedz meitai labo roku kā uzlūdzot uz deju. Meitene stāv.

2.t. Meita liek soli sānis pa kreisi, klanās un sniedz puisim labo roku atbildot viņa aicinājumam (izveidojas sasveicināšanās satvēriens).Puisis stāv.

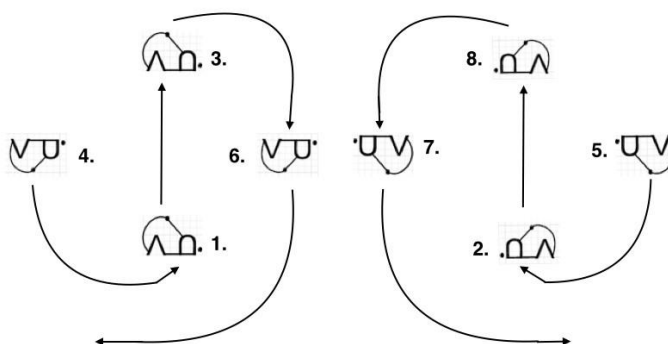
3.-4.t. Dejojotāji paceļ sadotās rokas un izpildot 8 gājiena soļus, tuvinot labos plecus, pāri apsoļo veselu riņķi pret DCV. 4.t. beigās dejojotāji ir nonākuši savās sākotnējās vietās, rokas satvērienā nolaiž.

5.-6..t. Dejojotāji izšūpojas sānis- pa labi, tad pa kreisi II kāju pozīcijā.

7.-8.t. Puisis apsēžas uz kreisā ceļa, meita ar tecīgus soļiem apdejo pret DCV puisim vienu reizi apkārt.

8.t. beigās dejojotāji pāri sadodas aptvērienā ar kreisajām rokām- 1.,3.,5. un 7.pāris, ar labajām rokām – 2.,4.,6. un 8..pāris.

Pagriežas 4.zīm virzienos. Satvērienā sadotās rokas ir tuvinātas ķermenim ne uz priekšu , puisim elkonis virzīts sānis.Meitenei brīvā roka pie svārkciem.



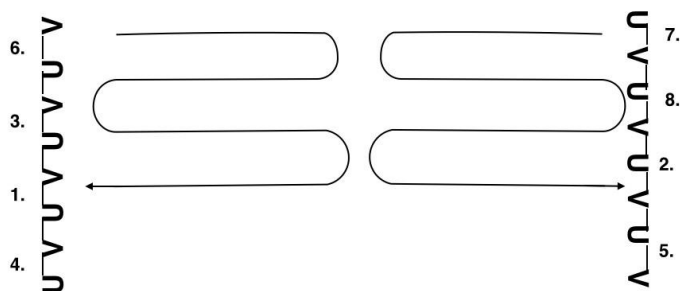
4.zīmējums

Septītais gājiens.

3./ 8 t.

1.-8.t. Dejojotāji izpildot 2. kustības darbības izdejo 4.zīmējumā norādīto virzību. Katri divi pāri skatuves augšpusē satiekas un uz priekšu dejo pa centra līniju blakus viens otram līdz skatuves priekšplānam, kur dodas katrs uz savu skatuves malu.

8.t. beigās dejotāji izveido virknes skatuves malās- 5.zīmējums.

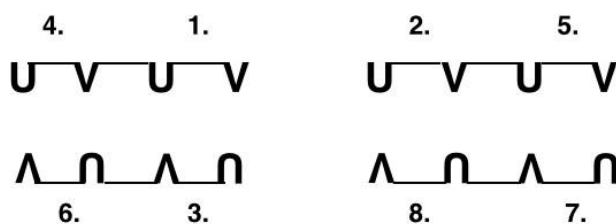


5.zīmējums

Astotais gājiens.

3./ 8 t.

- 1.-8..t. Dejtāji ar tecīņus soļiem virknēs izdejo 5.zīmējumā norādīto virzību.
8.t. beigās dejotāji izveido virknes skatuves centrā- 6.zīmējums.

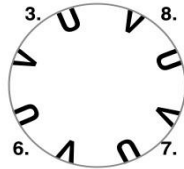
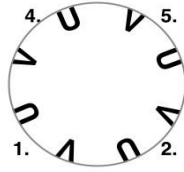


6.zīmējums

Devītais gājiens.

4/8 t.

- 1.t. „viens, divi” Puisis sniedz roku savai partnerei. Meita izgaida.
„trīs, četri” Meita sniedz roku puisim, izveidojas slēgtais satvēriens
2-3.t. Dejtāji pārī izpilda 8 palēciena soļus, griežot 1 riņķi uz vietas DCV.
4.t.”Viens , divi” Dejtāji izpilda 2 lēcienus VI kāju pozīcijā uz vietas.
„trīs, četri” Dejtāji atlaiž rokas, izpilda 2 lēcienus VI kāju pozīcijā un 2 plauksta sitienus uz vietas līnijās pagriežoties 1. līnija ar skatu pret skatītāju, 2.līnija – ar muguru.
5.-6.t. Ar tecīņus soļiem dejotāji izveido 2 ciešus dārziņus skatuves priekšplānā un dibenplānā.- 7.zīmējums.



7.zīmējums

7.-8.t. Ar teciņus soliēm atkāpjas, izveidojot plašus dārziņus.

Desmitais gājiens.

5/8 t.

1.-6.t. Dejotāji izpilda 3. kustības darbības, ar palēciena soļiem virzoties uz dejas sākuma vietām. 6.t. beigās dejotāji ir atgriezušies dejas sākuma vietās.

7-8.t. Dejotāji pāri samīļojas.

Fināls.

4.t.

1.-3.t. Dejotāji pa vienam pārim sēžas uz grīdas, tie pāri, kuri jau apsēdušies bungo ar rokas pirkstu galiem pa grīdu.

4.t. Dejotāji ieņem pozu, kā sapņojot, kāda tad tā dzīvīte būs..:)

Kustību apraksts.

1.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 4 taktīs.

Sākuma stāvoklis- dejotāji stāv VI kāju pozīcijā, rokas nolaistas gar sāniem.

Pirms 1.takts „viens” izpilda nelielu iesēdienu.

1.t. „viens, divi” (Viss tik tikko) Dejotāji iztaisno ceļus. Rokas, iztaisnotas elkoņos un plaukstās, ceļ augšup virs galvas caur ķermeņa priekšpusi.

„trīs, četri”(sācies. Un vēl) Dejotāji liek soli sānis ar labo kāju, kreisā kāja paliek uz grīdas (tai pašā vietā), uz papēža. Ķermeņa svars balstīts uz labās kājas. Labā kāja ir nelielā iesēdienā, kreisā- iztaisnota celī uz papēža. Vienlaicīgi rokas, joprojām iztaisnotas, ver ar lielu žestu caur sāniem un liek aiz muguras, kur tās sadod.

2.t.” viens, divi (ir pavisam) Kreisās kājas pēdas daļu noliec uz priekšu, tad atpakaļ.

„trīs”(balts..)	Ķermeņa svaru pārvieto uz kreisās kājas pilnas pēdas. Ķermeni griež pa kreisi 1/4.
„četri”	Piesit labo kāju blakus kreisajai VI kāju pozīcijā.
3.t. (Re, kur joņo kumeliņš)	Izpilda 4 gājiena soļus ar augsti celtiem ceļiem sākot ar labo kāju un griežas ¼ daļu pa labi. Rokas, elkoņos salocītas, kustina brīvi līdz.
4.t. viens” (jauns un)	Lēciens VI kāju pozīcijā. Rokas liek sānos.
„divi”(neap-)	Lēciens II kāju pozīcijā.
„trīs” (-kalts)	Lēciens VI kāju pozīcijā.
„četri”	Plaukstas sitiens.

2.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 4 taktīs.

Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. Izpilda 2 gājiena soļus.

2.t. Izpilda 4 gājiena soļus

3.-4.t. Izpilda 8 tecīgus soļus.

3.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 2 taktīs.

Sākuma stāvoklis- VI kāju pozīcija, rokas salocītas elkoņos, plaukstas saliktas dūrītēs paceltas pie pleciem. 1.t. laikā dejojotāji dzied līdz dziesmas tekstam- „Ū-ū-ū”

1.t.”viens” Kājās izpildot nelielu iesēdienu, rokas paceļ virs galvas, atver plaukstas, izpleš pirkstus.

„divi, trīs, Groza plaukstas

„četri” Atgriežas sākuma pozīcijā.

2..t. Izpilda 4 palēciena soļus. Rokas, salocītas elkoņos, kustina līdz.