

## **PĀR DEVIŅI NOVADIN'**

Deja 8 pāriem

Santas Laurinovičas horeogrāfija un apraksts Tautas mūzika Arta Šulberga un Gata Gaujenieka aranžijā

Deja veidota Kurzemes kultūrvēsturiskā novada Deju svētku programmas "Zelta zemes vidiņā" daļai – "Vidū ļaužu".

Deja pirmo reizi iestudēta Saldus novada Druvas vidusskolas kolektīvā "Puzurs" 2021.gadā.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido divsoļu polka, skrējiena soli, kāju piesitieni. Dejai seši gājieni. Mūzikas taktsmērs 2/4.

Sākuma stāvoklis – četri puiši un četras meitenes nostājušies kreisās puses pēdējās kulisēs, četri puiši un četras meitenes – labās puses pēdējās kulisēs. Rokas sānos.

### **Ievads**

Mūzikas II daļa (8 t.)

1.t.-2.t. Dejotāji izpilda 3.kustību un virzās, kā norādīts 1.zīmējumā.

3.t.-4.t. Dejotāji turpina virzību izpildot 3.kustības 3.-4.t darbību, kuras laikā meita veic pilnu apgriezienu pa kreisi.

5.t.-6.t. Dejotāji atkārto 1.t.-2.t. darbību.

7.t.-8.t. Dejotāji atkārto 3.t.-4.t. darbību, meitas veic pilnu apgriezienu pa labi.

### **Pirmais gājiens**

Mūzikas I daļa ( 8.t.x2, 12.t.)

1.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kustību virzienā caur skatuves centru, nonākot 2.zīmējuma vietās.

1.t.-4.t. Puiši stāv ar skatu pret publiku, kājas VI pozīcijā, rokas sānos.

5.t.-8.t. Puiši izpilda 2.kustību kur 6.t. laikā pagriežas ar skatu uz skatuves centru

1.t.-4.t. Meitas izpilda 1.kustības 1.t.-4.t. darbību (3.zīm.), puiši stāv.

5.t.-8.t. Meitas izpildot 1.kustības 5.t.-8.t.darbību dejo puisim garām gar publikas pusī. Puiši izpilda 2.kustību,kur 6.t. laikā pagriežas ar skatu pret publiku.

1.t.-4.t. Meitas izpilda 1.kustību virzoties uz skatuves centru, dejo puisim garām gar publikas pusī. Puiši stāv ar skatu pret publiku.

**Otrais gājiens**  
(II/16.t.)

1.-2.t. Meitas ar diviem soļiem ar palēcienu un skrējiena polkas soli virzās, kā norādīts 5.zīmējumā ar bultām.

Puiši stāv.

3.-4.t. Meitas turpina virzību izpildot divus soļus ar palēcienu griežoties un divus soļus ar palēcienu.

Puiši stāv.

5.-6.t. Puiši izpilda 1.-2.t. darbības.

Meitas stāv ar skatu pret publiku, rokas sānos.

7.-8.t. Puiši turpina virzību ar četriem soļiem ar palēcienu, nonākot 6.zīmējumā norādītajās vietās

Meitas stāv.

9.t.-12.t. Partneri sadod rokas vienkāršajā satvērienā, izpildot divus soļus ar palēcienu, skrējiena polku un četru soļu ar palēcienu virzās 6.zīmējuma bultu norādītajā virzienā.

13.-16.t. Partneri 7.zīmējumā norādītajās vietās izpilda 9.-12.takts darbības, kuru laikā puisis apved meitu sev apkārt veselu apli DC virzienā. 15.takts laikā dejotāji atlaiž satvērienu un meita, izpildot divus soļus ar palēcienu apgriež veselu apli DCV.

**Trešais gājiens**  
( I/ 8.t.x 2, 12.t.)

1.t.-4.t. Puiši stāv ar skatu pret publiku kājas VI pozīcijā, rokas sānos.

Meitas izpilda 1.kustības 1.-4.takts darbības virzienā pa diagonāli pret publiku.

5.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kustības 5.-8.takts darbības, virzoties pret puiši un apdejo viņu gar kreisajiem pleciem, nonākot 7.zīmējumā norādītajās vietās.

Puiši izpilda 2.kustību.

1.t.-4.t. Partneri sadod rokas vienkāršajā satvērienā un izpilda 3.kustību, virzās 8.zīmējumā bultu norādītajā virzienā.

5.t.- 8.t. 9.zīmējumā norādītajās vietās partneri dejo divus soļus ar palēcienu, kuru laikā šūpo sadotās rokas uz priekšu un atpakaļ un skrējiena polku, kuras laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi. Pāri aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām, četriem soļiem ar palēcienu samainās savā starpā vietām, virzoties DCV (9.zīm. bultas).

9.t.-12.t. Partneri atkārto 5.t.-8.t. darbības.

**Ceturtais gājiens**  
(III/16 t.)

1.t.-4.t. Partneri aptvērienā ar kreisajām sadotajām rokām izpilda astoņus soļus ar palēcienu. Četri pāri skatuves centrā kopējā dārziņā virzās DCV pus apli, četri ārējie pāri izdejo cilpu (10.zīm.)

5.t.-8.t. Pāri mainās vietām un izpilda 1.-4.takts darbības.

9.t.-16.t. Dejotāji atkārto 1.-8.takts darbības.

## **Piektais gājiens**

Mūzikas I daļa ( 8.t.x2, 12.t.)

1.t.-4.t. Dejotāji sadod rokas virknē (11.zīm.). Izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes, dejotāji apgriež spārnus 11.zīmējumā norādīto bultu virzienos veselu apli.

5.t.-8.t. Puiši 12.zīmējuma vietās izpilda 2.kustību.

Meitas sadod rokas un izpildot 3.kustību apdejo divus apļus.

1.t.-4.t. Dejotāji sadod rokas virknēs (13.zīm.), izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes, savu spārnu pavirza 180 apļa.

5.t.-8.t. Partneri sadod meitas kreiso un puiša labo roku, brīvās rokas sānos. Dejo divus soļus ar palēcienu, kuru laikā šūpo sadotās rokas, skrējiena polku uz vietas, kuras laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi. Ar četriem soļiem ar palēcienu aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām virzās 14.zīm. norādīto bultu virzienā.

1.t.-4.t. Izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes dejotāji turpina virzību līdz 15.zīm. norādītajām vietām.

5.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kombinācijas 5.t.-8.t. darbības virzībā pa diagonāli uz publiku, apgriežas  $\frac{1}{2}$  apļa.

Puiši stāv ar skatu pret publiku.

9.t.-12.t. Meitas ar 1.kustības 5.t.-8.t.darbību virzās pie puišiem, apdejo gar kreisajiem pleciem. Nonāk 16.zīmējumā norādītajās vietās.

Puiši izpilda 2.kustību.

## **Sestais gājiens**

(II/16 t.)

1.t.-2.t. Partneri aptvērienā ar kreisajām sadotajām rokām izpilda divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku, virzās uz priekšu (16.zīm. bultas).

3.t.-4.t. Četri pāri sadod meitas kreiso un puiša labo roku, brīvās rokas sānos. Dejo divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku uz vietas, kuru laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi.

5.t.-6.t. Četri pāri ar diviem soļiem ar palēcienu un skrējiena polkas soli, aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām virzās uz skatuves dibenplānu (17.zīm.). Četri malējie pāri izpilda 3.t.-4.t. darbības.

7.t.-16.t. Dejotāji atkārto 1.t.-6.t. darbību virzoties uz skatuves pēdējām kulisēm.

**Kustību apraksts**  
Mūzikas taktsmērs 2/4

**1.kustība**  
*Mūzikas I daļa*

Kustību izpilda meitas, 8 taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos, kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. “vieni, di” – trīs skrējiena soļi  
“vi” – iesēdiens uz labās kājas, kreisā nofiksēta pie labās kājas potītes.
- 2.t. atkārto 1.t. darbību sākot ar kreiso kāju.
- 3.t.“vieni” – solis ar labo kāju.  
“divi” – palēciens uz labās kājas.
- 4.t.“vieni”, “divi” – sākot ar kreiso kāju, 3 skrējiena soļi, vienlaicīgi veicot pilnu apgriezienu.
- 5.t.“vieni”, “divi” sākot ar labo kāju, 2 gājiena soļi no papēža, vienlaicīgi iegriežot augumu pa labi un kreisi.
- 6.t.“vieni”, “divi” – ar labo kāju 2 skrējiena soļi un solis ar palēcienu
- 7.t.“vieni”, “divi” – sākot ar kreiso kāju 2 soļi ar palēcienu, griežoties
- 8.t.“vieni”, “divi” – 3 piesitieni sākot ar kreiso kāju.

**2.kustība**

*Mūzikas I daļa*

Kustību izpilda puiši, 4 taktīs.

Sākuma stāvoklis VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos, kustību sāk ar labo kāju, rokas sānos.

- 1.t. divi divsoļu polkas soļi
- 2.t. skrējiena polkas solis
- 3.t.-4.t. četri divsoļu polkas soļi

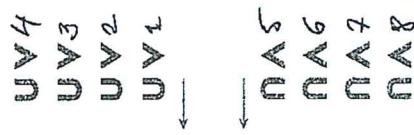
**3.kustība**

*Mūzikas II daļa*

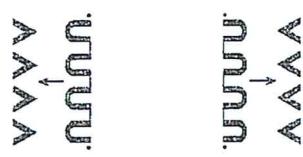
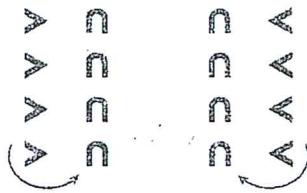
Izpilda gan pārī, gan atsevišķi , 4 taktīs, sākot ar labo kāju.

- 1.t. divi divsoļu polkas soļi
- 2.t. skrējiena polkas solis.
- 3.t.-4.t.četri divsoļu polkas soļi.

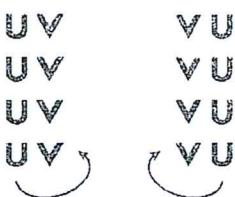
PĀR DEVINI NOVADIN'



1. zim. | 2. zim.



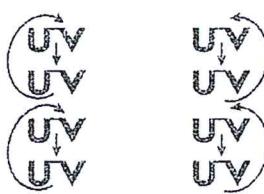
3. zim. | 4. zim.



4. zim.



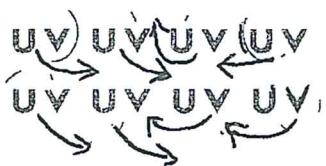
5. zim. | 6. zim.



6. zim.

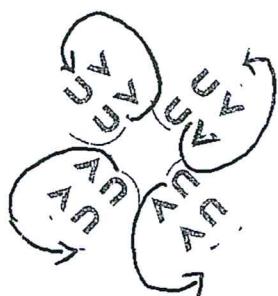
PĀR DEVIŅI NOVADIN'

UV UV UV UV  
UV UV UV UV

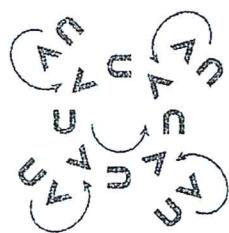


7. zīm.

8. zīm.



9. zīm.

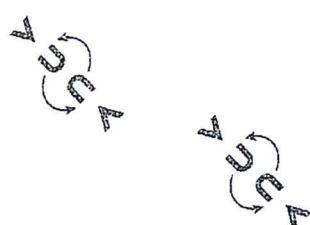


10. zīm.



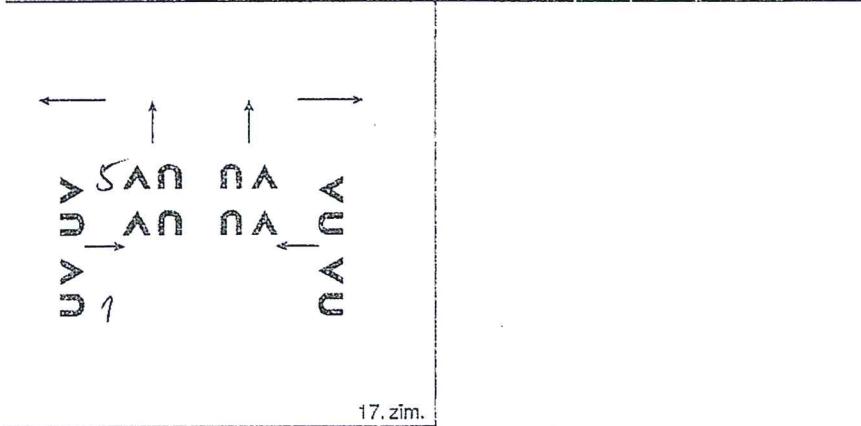
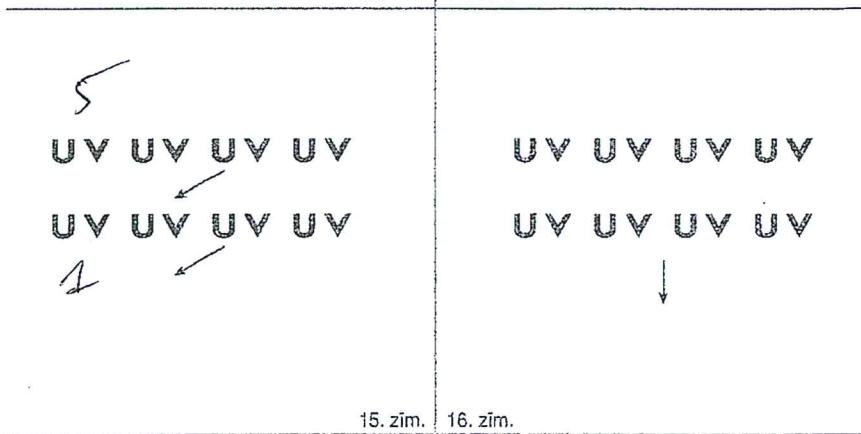
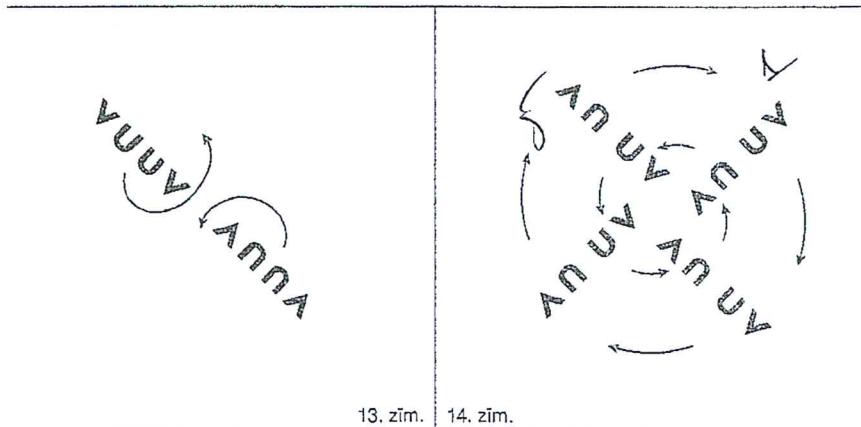
11. zīm.

117



12. zīm.

## PĀR DEVİNİ NOVADIN'



# PĀR DEVINI NOVADIN'

Tautas mūzika Arta Šūlberga un Gata Gaujenieka apdarē

Temps 103

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with sustained chords. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff follows the harmonic pattern established in the second staff. The fifth staff concludes the melodic line with eighth and sixteenth notes.

2

A five-line musical score for two voices. The top line is soprano (G clef) and the bottom line is bass (F clef). The music consists of five measures. Measures 1-2: Soprano has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (E, F), (D, E); Bass has eighth-note pairs (B, A), (C, B), (A, G), (F, E). Measures 3-4: Soprano has eighth-note pairs (D, C), (B, A), (C, D), (E, D); Bass has eighth-note pairs (B, A), (C, B), (A, G), (F, E). Measure 5: Soprano has eighth-note pairs (D, C), (B, A), (C, D), (E, D); Bass has eighth-note pairs (B, A), (C, B), (A, G), (F, E). Measures are separated by vertical bar lines.

A five-line musical score for two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of five measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note chords in the bass staff. Measure 5 includes a bass clef change and a key signature change.

4

A five-line musical score for piano, showing five staves of music. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score consisting of four staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes and slurs. Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes and slurs. Bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes and slurs. Bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes and slurs. Bass staff has eighth-note chords. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes and slurs. Bass staff has eighth-note chords.

## PĀR DEVIŅI NOVADIN'

Pret kalniņu upē teka,  
Žagariņus lasīdam'  
Aijā, aijā aijajā,  
Žagariņus lasīdam'

Pret vējiņu māsas kūla,  
Asariņas slaucīdams,  
Aijā, aijā...  
Asariņas slaucīdam'

Ne puisīti tevis dēļi  
Es, meitiņa, daiļa aug,  
Aijā, aijā...  
Es, meitiņa, daiļa aug.

Pie maizītes daiļa augu,  
Pie bagāta bāleliņ,  
Aijā, aijā...  
Pie bagāta bāleliņ.'

Es atradu ganīdama  
Četru lapu āboliņ,  
Aijā, aijā...  
Četru lapu āboliņ.'

Divas rāvu, div' atstāju  
Jaunajai māsiņai,  
Aijā, aijā...  
Jaunajai māsiņai.

Es sargāju sav māsiņu  
Kā to zelta gabalin,  
Lai tautiņas neaizved'  
Pār deviņi novadiņ,  
Aijā, aijā aijajā,  
Pār deviņi novadiņ.'