

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/IDP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālā kvalifikācija "Ofseta iespiedējs"

3. profesionālās kvalifikācijas līmenis

EKSĀMENA PROGRAMMA

Eksāmena mērķis

Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā "Ofseta iespiedējs" atbilstoši profesijas standarta pamatuzdevumiem.

Eksāmena adresāts

Izglītojamaais profesionālās izglītības programmas noslēgumā vai persona, kura vēlas, lai novērtē tās ārpus formālās izglītības sistēmas apgūto profesionālo kompetenci.

Eksāmena darba uzbūve

Eksāmenam ir divas daļas – teorētiskā daļa un praktiskā daļa.

Teorētiskā daļa

Teorētiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas ar rakstisku pārbaudes darbu. Teorētiskās daļas pārbaudes darba apjoms, izpildes laiks un maksimāli iegūstamais punktu skaits:

Teorētiskās daļas izpildes laiks (min) – 100.

Teorētiskās daļas uzdevumu skaits (kopā) – 80.

Paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevumu skaits (no kopējā) – 10.

Maksimāli iegūstamais punktu skaits – 100.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba matricai:

Nr.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Uzdevumu skaits
1.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskā dokumentācijas lietošanas principi.	6
2.	Poligrāfijas materiālu sagatavošanas metodes un nosacījumi ofseta iespiešanas procesam.	10
3.	Iespiedformas izgatavošanas metodes.	8
4.	Iespiedmašīnas sagatavošanas nosacījumi iespiešanai.	12
5.	Iespiedprocesa vadīšanas principi un izgatavotā iespieddarba kvalitātes kritēriji.	18
6.	Iespiedmašīnas mezglu darbības kontroles principi iespiešanas procesa gaitā.	16
7.	Iespiedmašīnas apkope pēc iespiešanas.	4
8.	Darba drošība ofseta iespiešanas cehā.	6
	Kopā:	80

Praktiskā daļa

Praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā profesionālās kompetences ar praktiskiem uzdevumiem, kas atbilst profesijas standarta, pamatuzdevumiem.

Praktiskajā daļā maksimāli iegūstamais punktu skaits – 200.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba matricai.

Nr. p.k.	Pārbaudāmās profesionālās kompetences	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
1.	Spēja sagatavot iespiešanai pamatmateriālus un palīgmateriālus.	30
2.	Spēja sagatavot iespiešanai iespiedmašīnas mezglus.	60
3.	Spēja vadīt un kontrolēt iespiedprocesu, kvalitatīva iespieddarba izgatavošanai atbilstoši darba uzdevumam.	80
4.	Spēja apkopt iespiedmašīnu pēc iespiešanas.	20
5.	Spēja ievērot darba drošības noteikumus ofseta iespiešanas cehā.	10
Kopā:		200

Praktiskās daļas pārbaudes darba izpildes laiks ir 180 minūtes.

Eksāmena norisei nepieciešamais aprīkojums, palīg līdzekļi un telpas

Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru. Zīmuli drīkst lietot tikai zīmējumos.

Eksāmena praktiskās daļas norisei nepieciešami daudz krāsu lokšņu ofseta palīgmateriāli iespiedprocesa nodrošināšanai.

Telpas un to aprīkojums atbilst darba drošības prasībām, tehnoloģiskās iekārtas ir darba kārtībā.

Eksāmena vērtēšanas kārtība

Eksāmena darbus vērtē eksaminācijas komisija.

Eksāmena teorētiskajā daļā pareizu atbilžu izvēles uzdevuma atbildi vērtē ar 1 punktu.

Eksāmena teorētiskās daļas paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevuma atbildi vērtē ar 0 līdz 3 punktiem.

Eksāmena teorētiskās daļas uzdevumu atbildes un praktiskās daļas darbus vērtē atbilstoši eksaminācijas institūcijas izstrādātajiem vērtēšanas kritērijiem

Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs pēc šādas skalas:

Vērtēšanas skala.

Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Iegūto punktu skaits	1–53	54–105	106–157	158–209	210–225	226–240	241–255	256–270	271–285	286–300

Eksāmens ir nokārtots, ja vērtējums ir ne zemāks par 5 ballēm (viduvēji).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

PKE teorētiskās daļas matrica

Profesionālā kvalifikācija "Ofseta iespiedējs"

N.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits uzdevumu bankā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits uzdevumu bankā
1.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskā dokumentācijas lietošanas principi.	4	2	40	20
2.	Poligrāfijas materiālu sagatavošanas metodes un nosacījumi ofseta iespiešanas procesam.	8	2	80	20
3.	Iespiedformas izgatavošanas metodes.	7	1	70	10
4.	Iespiedmašīnas sagatavošanas nosacījumi iespiešanai.	10	2	100	20
5.	Iespiedprocesa vadīšanas principi un izgatavotā iespieddarba kvalitātes kritēriji.	16	2	160	20
6.	Iespiedmašīnas mezglu darbības kontroles principi iespiešanas procesa gaitā.	15	1	150	10
7.	Iespiedmašīnas apkope pēc iespiešanas.	4		40	
8.	Darba drošība ofseta iespiešanas cehā.	6		60	

Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskā dokumentācijas lietošanas principi

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
1.1	Kādās mērvienībās izsaka papīra īpatnējo svaru?	1. kg/m ²
		2. kg/dm ²
		3. g/cm ²
		4. g/m ²
1.2	Kādu pamatmateriālu īpatsvaru poligrāfijā izsaka g/m ² ?	1. Ofseta gumiju un rakeli
		2. Līmi un cietinātāju
		3. Krāsu un šķīdinātāju
		4. Papīru un kartonu
1.3	Nosaukt apdrukājamo materiālu, kura īpatsvaru izsaka g/m ² .	1. Stikls
		2. Koks
		3. Metāls
		4. Papīrs
1.4	Ko apzīmē ar nosaukumu "Soft proof"?	1. Tā ir izstrādājuma izdruka uz ļoti plāna papīra
		2. Izstrādājuma attēls, ko redzam datora ekrānā
		3. Izstrādājuma paraugs, kas negarantē precīzu krāsu atspoguļojumu
		4. Tas ir iespiests izstrādājuma drukas paraugs
1.5	Ar kādu burtu ISO 216 standartā apzīmē aplokšņu formātus?	1. A
		2. B
		3. C
		4. D
1.6	Kas atbilst nosaukumam - "Poligrāfijas pamatmateriāli"?	1. Iespiedkrāsas, piedevas, mazgājamie līdzekļi
		2. Mašīnēlļa, acetons, petroleja
		3. Šķīdinātāji, pretnosēšanās pulveri
		4. papīrs, iespiedkrāsas
1.7	Kuram no A formāta papīra izmēram atbilst neapgriezta papīra loksne izmērā 92 x 64 cm?	1. A0
		2. A1
		3. A2
		4. A3
1.8	Kuram no A formāta papīra izmēram atbilst neapgriezta papīra loksne izmērā 64 x 46 cm?	1. A0
		2. A1
		3. A2
		4. A3
1.9	Kas aprēķina iespieddarba ražošanai nepieciešamo materiālu daudzumu tipogrāfijā?	1. Iespiedējs
		2. Tehnologs
		3. Maiņas meistars
		4. Maketētājs
1.10	Kas ir korektūra?	1. Krāsaino attēlu paraugnovilkumu izgatavošana
		2. Manuskripta labojuma precizējumi
		3. Teksta izdruka spoguļattēlā
		4. Kļūdu labojums tekstā
1.11	Ko izdevniecībā dara korektors?	1. Izgatavo krāsaino attēlu paraugnovilkumus
		2. Veic manuskripta precizējumus
		3. Izgatavo teksta izdruka spoguļattēlā
		4. Veic kļūdu labojums tekstā

1.12	Kas izdevniecībā veic kļūdu labojumus tekstā?	1. Fotogrāfs
		2. Administrators
		3. Redaktors
		4. Korektors
1.13	Ar ko nodarbojas korektors?	1. Izgatavo paraugnovilkumus
		2. Uzskaita iespiedloksnes
		3. Izgatavo autorlokšņu kopijas
		4. Labo tekstu kļūdas
1.14	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem cikliem pieskaitāma iespiedloksnes lakošana kopējā (in line) režīmā?	1. Pēcapstrādes process
		2. Iespiešanas process
		3. Pirms iespiešanas process
		4. Loģistikas process
1.15	Kāds apjoms zīmes ir vienai autorloksnei prozas teksta?	1. 10000 zīmes
		2. 40000 zīmes
		3. 60000 zīmes
		4. 10000 zīmes
1.16	Kādas loksnes zīmju skaits sastāda 40 000 zīmes ?	1. Paraugloksne
		2. Autorloksne
		3. Iespiedloksnes
		4. Kontrolloksne
1.17	Norādiet vienas autorloksnes zīmju skaitu!	1. 20000 zīmju
		2. 40000 zīmju
		3. 60000 zīmju
		4. 90000 zīmju
1.18	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem cikliem pieskaitāma iespiedloksnes locīšana burtnīcās?	1. Pēcapstrādes procesam
		2. Iespiešanas procesam
		3. Pirms iespiešanas procesam
		4. Loģistikas procesam
1.19	Cik lapas puses satur četru locījumu burtnīcu?	1. 4 lapaspuses
		2. 8 lapaspuses
		3. 16 lapaspuses
		4. 32 lapaspuses
1.20	Kādam poligrāfijas ražošanas posmam pieskaita iespiedformu izgatavošanu?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas procesam
		2. Iespiešanas procesam
		3. Pēciespiešanas procesam
		4. Pēcdrukas apstrādes procesam
1.21	Kurā poligrāfijas ražošanas posmā veic iespieddarba korektūru?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas posmā
		2. Iespiešanas posmā
		3. Pēciespiešanas posmā
		4. Pēcdrukas apstrādes posmā
1.22	Kurā iespieddarba izgatavošanas posmā veic teksta aplaušanu?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas posmā
		2. Iespiešanas posmā
		3. Pēciespiešanas posmā
		4. Pēcdrukas apstrādes posmā
1.23	No cik vienloču burtnīcām ir veidots izstrādājums ar 32 lpp?	1. No divām burtnīcām
		2. No četrām burtnīcām
		3. No astoņām burtnīcām
		4. No sešpadsmit burtnīcām

1.24	Cik divloču burtnīcas veido izstrādājumu ar 32 lpp?	1. No divām burtnīcām
		2. No četrām burtnīcām
		3. No astoņām burtnīcām
		4. No sešpadsmit burtnīcām
1.25	Cik četrloču burtnīcu ir grāmatā ar 160 lpp?	1. 2 burtnīcas
		2. 3 burtnīcas
		3. 4 burtnīcas
		4. 5 burtnīcas
1.26	Kāds būs izdevuma lapaspušu skaits, ja tas ir veidots no astoņām trīsloču burtnīcām?	1. 32 lpp
		2. 64 lpp
		3. 96 lpp
		4. 128 lpp
1.27	Grāmatai, kura sastāv no astoņām četrloču burtnīcām ir...	1. 155 lpp
		2. 256 lpp
		3. 347 lpp
		4. 409 lpp
1.28	Kāds locījums atbilst burtnīcai ar 16 lpp?	1. Vienloču
		2. Divloču
		3. Trīsloču
		4. Četrloču
1.29	Kādus faila formātus izmanto krāsu vadīšanas sistēmā?	1. PDF failus
		2. ICC profilus
		3. PS failus
		4. PRN failus
1.30	Kādas sistēmas vadīšanai izmanto ICC profilu?	1. Failu vadīšanas sistēmai
		2. Krāsu vadīšanas sistēmai
		3. Dokumentu vadīšanas sistēmai
		4. Paraugloksnes novilkuma mērījumiem
1.31	Kurš no dokumentiem satur tipogrāfijai nepieciešamo informāciju par pasūtīto poligrāfijas izstrādājumu?	1. Gatavās produkcijas pavadzīme
		2. Rēķins par poligrāfijas pakalpojumu
		3. Poligrāfiskā izpildījuma tehniskā specifikācija
		4. Noslēgtajā ilgtermiņa sadarbības līgums
1.32	Kāpēc nepieciešama poligrāfiskā izpildījuma tehniskā specifikācija?	1. Tikai noliktavas uzskaitēi pēc iespiešanas
		2. Tajā ir iekļauti visi finanšu aprēķini par darba uzdevumu
		3. Tā satur visu nepieciešamo informāciju par darba uzdevumu
		4. Tas ir finanšu dokuments pēc kura veic apmaksu
1.33	Kādi rādītāji nosaka autora darba apjomu?	1. Papīra loksnes
		2. Uzskaites iespaidloksnes
		3. Autorloksnes
		4. Drukloksnes
1.34	Pēc kā nosaka autora darba apjomu?	1. Pēc papīra lokšņu skaita
		2. Uzskaitot iespaidloksnes
		3. Uzskaitot autorloksnes
		4. Uzskaitot drukloksnes

1.35	Ko mēra autorloksnēs?	1. Darba apjomu autorloksnēs
		2. Apdrukājamās loksnes
		3. Iespiedloksnes
		4. Drukloksnēs
1.36	Kādas programmas domātas iespieddarbu sagatavošanai?	1. MS Access, MS Outlook
		2. PowerPoint, Teamviewer
		3. MS Word, MS Excel
		4. Adobe Indesign, QuarkXPress
1.37	Ko nozīmē apzīmējums „150 lpi”?	1. 150 loksnes tirāžas izgatavošanai
		2. 150 punkti katrā collā
		3. 150 loksnes virs tirāžai katrai krāsai
		4. 150 lapaspuses izstrādājumā
1.38	Kas ir TIF ?	1. Programmas pamat uzstādījumi
		2. Rastra formāts, kas atbalsta visas krāsu telpas
		3. Rastra formāts, kas atbalsta tikai CMYK krāsu telpu
		4. Krāsu telpu diapazons
1.39	Ko nozīmē jēdziens "Imposition"?	1. Izklājums uz loksnes
		2. Virs tirāža
		3. Laminēšana
		4. Iespiedloksne
1.40	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem cikliem pieskaitāma burtnīcu skavošana?	1. Pēcapstrādes process
		2. Iespiešanas process
		3. Pirms iespiešanas process
		4. Loģistikas process

Poligrāfijas materiālu sagatavošanas metodes un nosacījumi ofseta iespiešanas procesam

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
2.1	Kāds ir vispārpieņemtais palīgvielu procentuālais daudzums iespiedkrāsā?	1. 12%
		2. 10%
		3. 9%
		4. 5%
2.2	Kāda viela iespiedkrāsā nedrīkst pārsniegt 4,5%?	1. Sausne
		2. Šķīdinātājs
		3. Pigments
		4. Palīgviela
2.3	Kā regulē dispersijas lakas viskozitāti?	1. Pievienojot ūdeni
		2. Atdzesējot līdz 18°C
		3. Piejaucot acetonu
		4. Pievienojot pernicu
2.4	Kādu dispersijas lakas īpašību iespējas koriģēt pievienojot tai ūdeni?	1. Lakas temperatūru
		2. Lakas nožūšanu
		3. Lakas viskozitāti
		4. Lakas sedzamību
2.5	Kurus lakas viskozitāti var regulēt, atšķaidot to ar ūdeni vai etilspirta maisījumu?	1. Ofseta lakas
		2. UV lakas
		3. Acetona lakas
		4. Dispersijas lakas
2.6	Kādam ir jābūt temperatūras režīmam tipogrāfijas papīra sagatavošanas telpās un noliktavā?	1. Tāds pats temperatūras režīms, kāds iespiestuvē
		2. Temperatūra ir augstāka, nekā iespiestuves telpā
		3. Temperatūra ir zemāka, nekā iespiestuves telpā
		4. Temperatūras režīmi var būt gana augstāki, gan zemāki
2.7	Kādas krāsas sauc par "Transparent"?	1. Krāsas, kas veido slāni
		2. Caurspīdīgas krāsas
		3. Krāsas, kas uzsūcas materiālā
		4. Krāsas, kam pilnībā nosedz materiāla virsmu
2.8	Kāpēc jāpievieno izopropil spirts mitrināmajam šķidrumam?	1. Lai samazinātu pH līmeni
		2. Lai nodrošinātu mitrināmā šķidruma viskozitāti
		3. Lai palielinātu iespiedkrāsas žūšanu
		4. Lai nav jāpievieno pH līmeņa stabilizatori
2.9	No kā ir atkarīgs papīra spodruma efekts?	1. No apstarojamā gaismas spektra
		2. No uztveramā laukuma atstarojuma
		3. No papīra loksnes biezuma
		4. No putekļu koeficienta telpā
2.10	Kādi parametri ietekmē papīra spodruma efektu?	1. Spodruma mērītāja lēcas dzidrums
		2. Putekļu daudzums apgaismojuma laukā
		3. Gaismas ķermeņa attālums līdz loksnei
		4. Mainīgs apgaismojums un novērošanas leņķis
2.11	Uz kādas papīra virsmas krāsa vairāk nostiprinās padziļinājumos, nevis virsmas galotnēs?	1. Uz nepārklāta papīra
		2. Uz vienreiz krītota papīra
		3. Uz vairākkārt krītot papīra
		4. Uz kalandrēta papīra

2.12	Kādās vienībās nosaka iespieškrāsas patēriņu?	1. kg/m ²
		2. kg/dm ²
		3. g/cm ²
		4. g/m ²
2.13	Kā jāuzlīdzina papīra loksnes pirms sagriešanas?	1. Uz garākās malas
		2. Uz labā augšējā stūra
		3. Uz anlāga un marku malām
		4. Uz kreisā apakšējā stūra
2.14	Pēc kādiem nosacījumiem veic iespiedlokšņu "uzlīdzināšanu" pēcspīdējamai pirms sagriešanas?	1. Uzlīdzina uz loksnes garāko malu
		2. Uzlīdzina uz loksnes labo augšējo stūri
		3. Uzlīdzina uz lokšņu anlāga un marku malām
		4. Uzlīdzina uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
2.15	Kurš no iespiedlokšņu "uzlīdzināšanas" paņēmieniem jāizmanto kvalitatīva pēdrukas apstrādes nodrošināšanai – sagriežot?	1. Uzlīdzināšana pa garāko malu
		2. Uzlīdzināšana pēc labā augšējā stūra
		3. Uzlīdzināšana uz anlāga un marku malām
		4. Uzlīdzināšana pēc kreisā apakšējā stūra
2.16	Kā jāuzlīdzina loksnes lai tās būtu derīgas sagriešanai ar giljotīnu?	1. Jāuzlīdzina uz loksnes garāko malu
		2. Jāuzlīdzina uz loksnes labo augšējo stūri
		3. Jāuzlīdzina uz lokšņu anlāga un marku malām
		4. Jāuzlīdzina uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
2.17	Kā jāuzlīdzina iespiedloksnes pēc iespiešanas, lai nodrošinātu kvalitatīvu, vienveidīgu produkcijas sagriešanu atbilstoši "krustiem"?	1. Uzlīdzinot loksnes uz garāko malu
		2. Uzlīdzinot loksnes uz labo augšējo stūri
		3. Uzlīdzinot uz lokšņu anlāga un marku malām
		4. Uzlīdzinot uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
2.18	Kādam jābūt mitrināmā šķidruma pH līmenim, pie ūdens cietības ir 8 - 12 dH?	1. 1 – 3,5 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,5 – 7,5 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.19	Kurš no nosauktajiem ir labākais mitrināmā šķidruma pH līmenis, drukājot ar ofseta iespiedmašīnām?	1. 0,5 – 1,0 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,0 – 7,0 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.20	Kāds ir optimālais pH līmenis ofseta iespiedmašīnā izmantotajam mitrināmajam šķidrumam?	1. 1 – 3,5 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,5 – 7,5 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.21	Kādu pH līmeni mitrināmajam šķidrumam jāizveido, lai tas būtu optimāls, lietošanai iespiežot ar ofseta iespiedmašīnu?	1. Jāizveido 1-3,5 pH līmenis
		2. Jāizveido 4,5-5,5 pH līmenis
		3. Jāizveido 5,5-7,5 pH līmenis
		4. Jāizveido 7,5-8,5 pH līmenis
2.22	Kādas funkcijas krāsā pilda saistvielas?	1. Pigmenta tonis tiek pastiprināts
		2. Veic iespieškrāsas un papīra slāņu sasaisti
		3. Nepieciešamas krāsas gaismas izturības nodrošināšanai
		4. Stabilizē krāsas tecēšanas īpašības

2.23	Kas iespiedkrāsā nodrošina krāsas slāņa sasaisti ar papīru iespiešanas procesā?	1. Pigmenti
		2. Saistvielas
		3. Pildvielas
		4. Palīgvielas
2.24	Ko iespiedkrāsā izmaina, ja pievieno sikatīvu?	1. Palielina krāsas slāni
		2. Paātrina krāsas žūšanu
		3. Palēnina krāsas žūšanu
		4. Samazina krāsas slāni
2.25	Kāda īpašības iespiedkrāsā izmaina antisikativā pievienošana?	1. Palielina krāsas slāni
		2. Paātrinā krāsas žūšanu
		3. Palēnina krāsas žūšanu
		4. Samazina krāsas slāni
2.26	Ar kādām krāsām ofseta iespiedtehnikā apdrukā krāsu neuzsūcošus materiālus?	1. Ar acetona bāzes krāsām
		2. Ar paaugstināta pigmenta satura krāsām
		3. Ar krāsām, kas žūst oksidējoties
		4. Ar eļļas bāzes krāsām
2.27	Kura ir intensīvas iespiedkrāsas īpašība?	1. Lēna žūšana
		2. Paaugstināts pigmenta saturs
		3. Samazināts pigmenta saturs
		4. Caurspīdīgums
2.28	Ko sauc par "intensīvu" iespiedkrāsas toni?	1. Krāsu ar lēnas žūšanas režīmu
		2. Paaugstināta pigmenta saturošu krāsu
		3. Krāsu ar samazinātu pigmenta saturu
		4. Caurspīdīgu krāsas toni
2.29	Kā var iegūt "intensīvāku krāsas toni"?	1. Palēninot krāsas žūšanas režīmu
		2. Palielinot pigmenta sastāvu krāsā
		3. Samazinot pigmenta sastāvu krāsā
		4. Pievienojot krāsai caurspīdīgu laku
2.30	Kurš no apgalvojumiem atbilst apzīmējumam "Intensīvs krāsas tonis"?	1. Lēni žūstošs krāsas tonis
		2. Krāsa, kas satur paaugstinātu pigmenta daudzumu
		3. Krāsa, kas satur pazeminātu pigmenta daudzumu
		4. Caurspīdīga krāsa
2.31	Kā iespējams samazināt iespiedkrāsas lipīgumu?	1. Pievienojot sikatīvu
		2. Apturot iespiedmašīnu ik pēc ½ h
		3. Palielinot pigmenta sastāvu
		4. Samazinot viskozitāti
2.32	Nosauciet iespiedkrāsas raksturojošās īpašības...	1. žūšana, gaismas noturība, fizikālās īpašības
		2. segt spēja, ķīmiskās, fizikālās īpašības
		3. ķīmiskās, optiskās, fizikālās īpašības
		4. gaismas noturība, optiskās, ķīmiskās īpašības
2.33	Pēc kura no piedāvātajiem īpašību sarakstiem nosaka iespiedkrāsu kvalitāti?	1. Krāsas žūšanas īpašības, gaismas noturība, fizikālās īpašības
		2. Krāsas segt spēja, ķīmiskās īpašības, fizikālās īpašības
		3. Krāsas ķīmiskās īpašības, optiskās īpašības, fizikālās īpašības
		4. Krāsas gaismas noturība, optiskās īpašības, ķīmiskās īpašības

2.34	Kas ir papīra tilpummasa?	1. Tā ir attiecība starp neapdrukātas un apdrukātas loksnes svaru
		2. Tā ir attiecība starp papīra biezumu un svaru
		3. Tā ir attiecība starp papīra biezumu un loksnes izmēru
		4. Tā ir attiecība starp loksnes izmēru un apdrukas laukumu
2.35	Kas ir papīra spodruma?	1. Apdrukas rezultāts, pretstats glancētam
		2. Vienpusēja krītpapīra raksturojums
		3. Papīra vizuālais raksturojums
		4. Papīra iedalījums pēc pārklājumu veida
2.36	Kāda papīra virsma vairāk izstaro izkliedētu gaismu?	1. Augti glancēts papīrs
		2. Trīs reizes krītots papīrs
		3. Vienreiz krītots papīrs
		4. Nepārklāts papīrs
2.37	Kura papīra virsma rada visievērojamāko rastra punkta palielināšanos un krāsas apsorciju?	1. Glancēts papīrs
		2. Krītpapīrs
		3. Nepārklāts papīrs
		4. Avīžu papīrs
2.38	Kuras no papīra masas sastāvdaļām nodrošina tā elastību?	1. Krāsvielas
		2. Palīgvielas
		3. Šķiedrvielas
		4. Palīgvielas
2.39	Kādu poligrāfijas materiālu veido sekojošs sastāvs: šķiedrvielas, palīgvielas, līmvielas, krāsvielas?	1. Līmi
		2. mitrināmo šķidrumu
		3. Iespiedkrāsu
		4. Papīru
2.40	Kāda poligrāfijas materiāla sastāvu veido: saistvielas, palīgvielas, pigmenti?	1. Papīrs
		2. Iespiedkrāsa
		3. Kartons
		4. Mitrināmais šķidrums
2.41	Kādas sastāvdaļas kopā ar pigmentiem ietilpst krāsas sastāvā?	1. Pildvielas, saistvielas
		2. Saistvielas, palīgvielas
		3. Pildvielas, saistvielas
		4. Līmvielas, saistvielas
2.42	Kas iespiedkrāsas satāvā nodrošina tās nostiprināšanos uz iespiedmateriāla?	1. Saistvielas
		2. Ppigmenti
		3. Pildvielas
		4. Līmvielas
2.43	Kas iespiedkrāsas sastāvā nodrošina krāsas toni?	1. Pildvielas
		2. Saistvielas
		3. Pigmenti
		4. Palīgvielas
2.44	Kurā no ražošanas etapiem papīram veidojas šķiedras virziens?	1. Nožāvēšanas etapā
		2. Atliešanas etapā
		3. Kompozīcijas sastādīšanas etapā
		4. Mehāniskās apstrādes etapā

2.45	Kurā ražošanas procesa gaitā papīram veidojas šķiedras virziens?	1. Papīra krītošanas procesā
		2. Papīra atliešanas procesā
		3. Papīra masas kompozīcijas sastādīšanas procesā
		4. Papīra mašīnapstrādes procesā
2.46	Kas veidojas papīram tā atliešanas posmā?	1. Mehāniskā izturība
		2. Virsmas gludums
		3. Šķiedras virziens
		4. Noteikts loksnes izmērs
2.47	Uz kādas saistvielu bāzes izgatavo pārtikas iesaiņojumu apdrukāšanai derīgās iespiedkrāsas?	1. Uz minerāleļļu bāzes
		2. Uz bituma produktu bāzes
		3. Uz iespied eļļu bāzes
		4. Uz augu eļļu bāzes
2.48	Kura ir pārtikas krāsu (pārtikas iepakojuma apdrukai) galvenā saistvielu bāze?	1. Minerāleļļa
		2. Bituma produkti
		3. Iespied eļļa
		4. Augu eļļa
2.49	Kādas saistvielu bāzes krāsas ir derīgas pārtikas produktu iepakojumu apdrukai?	1. Minerāleļļu bāzes
		2. Bituma produktu bāzes
		3. Iespied eļļu bāzes
		4. Augu eļļu bāzes
2.50	Kādas krāsas drīkst lietot pārtikas iepakojumu apdrukai?	1. Krāsas uz minerāleļļas bāzes
		2. Krāsas uz bituma produktu bāzes
		3. Krāsas uz iespied eļļu bāzes
		4. Krāsas uz augu eļļu bāzes
2.51	Kuras no nosauktajām krāsām drīkst izmantot pārtikas produktu iepakojumu apdrukai ofseta tehnikā?	1. Uz minerāleļļas bāzes veidotas krāsas
		2. Uz bituma produktu bāzes veidotas krāsas
		3. Uz iespied eļļu bāzes veidotas krāsas
		4. Uz augu eļļu bāzes veidotas krāsas
2.52	Kādu krāsas toni iespējams iegūt sajaucot zilu un dzeltenu krāsu?	1. Oranžu
		2. Zaļu
		3. Rozā
		4. Violetu
2.53	Kāda krāsa jāpievieno zilai krāsai, lai iegūtu zaļu krāsas toni?	1. Jāpievieno sarkana krāsa
		2. Jāpievieno dzeltena krāsa
		3. Jāpievieno oranža krāsa
		4. Jāpievieno violeta krāsa
2.54	Kāda krāsa jāpievieno zilajai krāsai, lai iegūtu violetu toni?	1. Jāpievieno sarkana krāsa
		2. Jāpievieno dzeltena krāsa
		3. Jāpievieno oranža krāsa
		4. Jāpievieno violeta krāsa
2.55	Kādu papīra vai kartona īpašību raksturo "tilpummasa"?	1. Papīra un kartona porainība
		2. Papīra un kartona virsmas cietība
		3. Pārklāts/nepārklāts papīrs vai kartons
		4. Papīra vai kartona cieto daļiņu koeficients
2.56	Kādā virzienā vieglāk locīt papīra loksni?	1. Pa diagonāli
		2. Pret šķiedru
		3. Šķiedras virzienā
		4. Virzienam nav nozīmes

2.57	Kādu iespaidu izraisa papīra virsmas līmēšana?	1. Palielinās papīra porainība
		2. Samazinās papīra īpatsvars
		3. Palielinās krāsas uzsūktspēja
		4. Samazinās papīra porainība
2.58	Pie kādas papīru grupas pieder avīžu papīri, ofseta papīri, rakstāmpapīri?	1. Pārklātie papīri
		2. Speciālie papīri
		3. Līmpapīri
		4. Nepārklātie papīri
2.59	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "bulk"?	1. Tilpummasa
		2. Gramāža
		3. Biezums
		4. Mitrums
2.60	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "paper sizes"?	1. Papīra ražotāji
		2. Papīra formāti
		3. Papīra pielietojums
		4. Papīra caurspīdīgums
2.61	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "coated paper"?	1. Nepārklāts papīrs
		2. Etiķešu papīrs
		3. Avīžu papīrs
		4. Pārklāts papīrs
2.62	Ko nozīmē angļu valodas papīru raksturojošs termins "whiteness"?	1. Baltums
		2. Gludums
		3. Mitrums
		4. Svars
2.63	Kurai no lakām piemīt augstāka izturība pret noberšanos?	1. Dispersijas lakai
		2. Eļļas bāzes lakai
		3. UV lakai
		4. Spirta bāzes lakai
2.64	Uz kāda iespiedloksnes var uzklāt UV laku?	1. Uz daļēji nožuvušas iespiedloksnes
		2. Uz nenožuvušas iespiedloksnes
		3. Uz pilnīgi nožuvušas iespiedloksnes
		4. Loksnis nožūšanas pakāpei nav nozīmes
2.65	Kā siltums ietekmē dispersijas lakas žūšanu?	1. Palēnina žūšanas procesu
		2. Lakas slānis kļūst matēts
		3. Lakas slānis kļūst glancēts
		4. Veicina žūšanu
2.66	Kāds lielākoties ir iespiedformu pamatnes biezums?	1. 0,3 mm
		2. 0,5 mm
		3. 0,7 mm
		4. 0,9 mm
2.67	Kāda ir galvenā mitrināmā šķidruma sastāvdaļa?	1. Izopropilalkahols
		2. Fungicīdu šķīdums
		3. Spirts
		4. Ūdens
2.68	Kādas ūdens īpašības raksturo krāsa, caurspīdīgums, elektrovadītspēja?	1. Fizikālās īpašības
		2. Ķīmiskās īpašības
		3. Sanitāri bakterioloģiskās īpašības
		4. Sanitāri higiēniskās īpašības

2.69	Kāpēc veic loksnes uzlīdzināšanu pirms apgriešanas vai caurgriešanas?	1. Lai lokšņu iezīmētās malas daudz maz sakristu viena ar otru
		2. Lai loksnes var vienādi un precīzi apgriezt
		3. Lai nokratītu sakaltušās krāsas daļiņas no iespaidloksnes
		4. Lai loksnes apdrukātu ruļļu rotācijas mašīnā
2.70	Ko apzīmē skaitļi 84 x 108 / 16?	1. Loksnes izmēru un locījumu skaitu
		2. Loksnes izmēru un burtnīcas kārtas numuru
		3. Loksnes izmēru un darba uzdevuma numuru
2.71	Cik lapaspuses ir grāmatai, kura sastāv no astoņām četrloču burtnīcām?	1. Papīra loksnes lielumu un loksnes daļu
		1. 155 lpp
		2. 256 lpp
		3. 347 lpp
2.72	Kāpēc attēlu uzglabāšanai datorā izvēlas JPG formātu?	4. 409 lpp
		1. Vienīgais formāts, kas derīgs maketēšanā
		2. Neprasa speciālu programmu atvēršanai
		3. Saglabā visaugstāko izšķirtspēju
2.73	Starp kādām krāsām krāsu aplī atrodas oranža krāsa?	4. Aizņem vismazāk vietas atmiņā
		1. Starp zilu un sarkanu krāsu
		2. Starp zilu un dzeltenu krāsu
		3. Starp dzeltenu un sarkanu krāsu
2.74	Cik A6 formāta loksnes var iegūt sagriežot A1 formāta loksni?	4. Starp zilu un melnu krāsu
		1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
2.75	Cik A5 formāta loksnes var iegūt sagriežot A1 formāta loksni?	4. 4 loksnes
		1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
2.76	Kādu mitrināmā šķidruma parametru nosaka "vācu grādos (dH)"?	4. 4 loksnes
		1. IztvaikošanU
		2. Tecēšanas spēju
		3. Viskozitāti
2.77	Kas ir hologrāfiska folija?	4. Ūdens cietību
		1. Folija ar mainīgu, atstarojošu virsmu
		2. Krāsaina folija uz pergamenta papīra
		3. Folija bronzas krāsā
2.78	Kāpēc, aprēķinot nepieciešamo apdrukājamo lokšņu skaitu, vienmēr paredz virs tirāžas loksnes?	4. Matēta folija
		1. Lai pāri palikušās uzglabātu arhīvā
		2. Lai nodrošinātu piekārtojuma loksnes tālākai apstrādei
		3. Lai atskaitītos klientam par katru ražošanas ciklu
2.79	Kura loksnes daļa ir A3 no A2 formāta?	4. To aprēķina tikai mazajās tipogrāfijās
		1. 1/2 loksnes daļa
		2. 1/4 loksnes daļa
		3. 1/8 loksnes daļa
2.80	Cik A5 loksnes ietilpst A1 formāta loksne?	4. 1/16 loksnes daļa
		1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
2.80	Cik A5 loksnes ietilpst A1 formāta loksne?	4. 4 loksnes
		1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes

Iespiedformas izgatavošanas metodes

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
3.1	Ko pirms drukas sagatavošanā pielieto maketētājs, lai izstrādājumu, kas apdrukāta no malas līdz malai, varētu kvalitatīvi apgriezt?	1. Stohastisko rastra lineatūru 2. Grupē attēlus sākot ar mazāko 3. Pievieno uzlaides uz visām pusēm 4. Izmanto programmu MS Word
3.2	Kādu paņēmieni izmanto kvalitatīvai iespiedprodukcijas apgriešanai?	1. Visu loksni noklāj ar stohastisko rastru 2. Sagrupē attēlus sākot ar mazāko līdz lielākajam 3. Pievieno tehnoloģiskās uzlaides 4. Pirms drukas aprādā attēlu programmā MC Word
3.3	Kādu rastra lineatūru izvēlēties avižu izgatavošanai ar "cold-set" tehnoloģiju?	1. 45 lpi 2. 85 lpi 3. 150 lpi 4. 200 lpi
3.4	Kā izmainās iespieddarba izskats, ja iespīestā attēla rastra punkta izplūšana (dot gain) drukas laikā ir lielāka, nekā paredzēts?	1. Attēls kļūst zilāks 2. Attēls kļūst dzeltenāks 3. Attēls kļūst tumšāks 4. Attēls kļūst gaišāks
3.5	Kā izskatās iespieddarbs, kura iespīestais rastra punkta izplūdums (dot gain) drukas laikā ir lielāks, nekā paredzēts?	1. Zilāks 2. Dzeltenāks 3. Tumšāks 4. Gaišāks
3.6	Kurā iespiedformas izgatavošanas posmā, ķīmiskas reakcijas rezultātā sacietē polimērā kārtiņa, kas ir krāsu pieņemoša?	1. Ekspozēšanas posmā 2. Attīstīšanas posmā 3. Skalošanas posmā 4. Žāvēšanas posmā
3.7	No kā atkarīga attēla izšķirtspējas izvēle?	1. No attēla izmēra 2. No attēla kvalitātes 3. No rastra blīvuma 4. No printera izšķirtspējas
3.8	Ja dokumentu, kurš satur produkta maketu, jāpārsūta citam lietotājam tālākai izmantošanai un pārveidošanai, tad ...	1. nosūta tikai maketa failu 2. nosūta PDF dokumentu 3. nosūta maketa failu un visus izmantojamus attēlus 4. nosūta maketa failu, visus izmantojamus attēlus un fontus
3.9	Kura no rastra lineatūrām būs piemērotāka iespīšanai uz krītota papīra lokšņu ofsetā?	1. 45 lpi 2. 85 lpi 3. 175 lpi 4. 300 lpi
3.10	Kura digitālās drukas tehnoloģija ļauj panākt augstāku izšķirtspēju?	1. Tintes printeri 2. Elektrofotogrāfiskie printeri 3. Fotoprinteri 4. Termālās pārneses printeri
3.11	Kuras krāsas sauc par CMYK?	1. Gaiši zilu, purpura, zaļu, melnu 2. Gaiši zilu, brūnu, purpura, melnu 3. Gaiši zilu, dzeltenu, zaļu, melnu 4. Gaiši zilu, dzeltenu, purpura, melnu

3.12	Ko veido krāsu salikums: gaiši zila, dzeltena, purpura, melna krāsa?	1. RGB krāsas
		2. PDF krāsas
		3. CTP krāsas
		4. CMYK krāsas
3.13	Kura krāsu secība veido CMYK krāsu kombināciju?	1. Gaiši zila, purpura, zaļa, melna
		2. Gaiši zila, brūna, purpura, melna
		3. Gaiši zila, dzeltena zaļa, melna
		4. Gaiši zila, purpura, dzeltena, melna
3.14	Kurā iespiedformas izgatavošanas posmā, novāc polimēra kārtiņu, kas nav sacietējusi ķīmiskas reakcijas rezultātā un būs hidrofila (ūdeni pieņemoša)?	1. Skalošanas posmā
		2. Fiksācijas posmā
		3. Ekspozēšanas posmā
		4. Attīstīšanas posmā
3.15	Kādam nolūkam uz iespiedformas izvieto šo simbolu: 	1. Apzīmē „pančošanas” vietas uz iespiedformas
		2. Atzīmē iespiedformas ievietošanas virzienu iespiedmašīnā
		3. Iespieddarba apgriešanas veikšanai
		4. Krāsu savstarpējās sakritības regulēšanai
3.16	Kurš no filmas slāņiem novērš gaismas atstarošanos?	1. Aizsargslānis
		2. Gaismas jutīgais slānis
		3. Pamatne
		4. Pretoreola slānis
3.17	Kurš no filmas slāņiem var būt veidots no poliestera vai triacetāta plēves?	1. Pamatnes slānis
		2. Gaismas jutīgais slānis
		3. Aizsargslānis
		4. Pretoreola slānis
3.18	Kas jānolasa ar skeneri, lai iegūtu informāciju par izstrādājuma cenu?	1. Svītru kodu
		2. Grāmatas saturu
		3. Grāmatas nosaukumu
		4. Lapaspušu skaitu
3.19	Kas raksturo skeneru kvalitāti?	1. Rastra lineatūra
		2. Izšķirtspēja (rezolūcija)
		3. Cietā diska apjoms
		4. Barošanas vada garums
3.20	Ko raksturo informācija par skenera izšķirtspēju?	1. Formātu
		2. Kvalitāti
		3. Diska ietilpību
		4. Strāvas stiprumu
3.21	Kāda izstrādājuma skenēšanai nepieciešama augstāka izšķirtspēja?	1. Krāsainas tabulas skenēšanai
		2. Krāsaina attēla skenēšanai
		3. Melnbaltas tabulas skenēšanai
		4. Teksta lapas skenēšanai
3.22	Kādas ir biežāk sastopamo imidžseteru rezolūcijas?	1. 85 – 200 dpi
		2. 300 – 600 dpi
		3. 1200 – 3600 dpi
		4. 5000 – 8000 dpi
3.23	Kādas ir biežāk sastopamo imidžseteru rezolūcijas?	1. 85 – 200 dpi
		2. 300 – 600 dpi
		3. 1200 – 3600 dpi
		4. 5000 – 8000 dpi

3.24	Kur pielieto imidžseterus ar rezolūciju 300 līdz 600 lpi?	1. Arhīva attēlu digitalizēšanā
		2. Poligrāfijas iespieddarbu sagatavošanai
		3. Poligrāfijas filmu izgatavošanai
		4. Prezētācijas materiālu gatavošanai
3.25	Kādam formātam pielīdzināms 4-up imidžsetera izmērs?	1. A4 formātam
		2. A3 formātam
		3. A2 formātam
		4. A1 formātam
3.26	Kādas filmas izmato pozitīvo ofseta iespiedplašu izgatavošanā?	1. Pozitīvās, ar emulsiju uz augšu lasāmās
		2. Pozitīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās
		3. Negatīvās, ar emulsiju uz augšu lasāmās
		4. Negatīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās
3.27	Kādu iespiedplašu izgatavošanai ir derīgas pozitīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās filmas?	1. Abpusēju polimēra iespiedplašu izgatavošanai
		2. Pozitīvo ofseta iespiedplašu izgatavošanai
		3. Negatīvo iespiedplašu izgatavošanai
		4. Digitālo iespiedplašu izgatavošanai
3.28	Ko apzīmē ar nosaukumu "Overprint"?	1. Nobīdes pa krāsām, drukājot
		2. Pārļaides pār apgriezta formāta malām
		3. Krāsas pārklāšanos pār citu krāsu
		4. Iespied materiāla virs tirāžu
3.29	Kāpēc iespiešanā izmanto pārļaides?	1. Lai noklātu visu papīru ar krāsu
		2. Lai apgrieztu izstrādājumu, kur apdruka sniedzas līdz malām
		3. Lai iespiešanas procesā krāsa vienmērīgi pārklātu visu iespiedformu
		4. Tas ir nepieciešams lokšņu vienmērīgai slīdēšanai caur izvadītā jruļļiem
3.30	Ko apzīmē termins "Overprint" iespieddarbu sagatavošanā?	1. Krāsas nobīdi drukājot
		2. Pārļaides pār izstrādājuma apgriešanas malām
		3. Krāsu pārklāšanos
		4. Virstirāžas loksnes
3.31	Kādam nolūkam tiek veidoti "Overprint" uz iespiedloksnes?	1. Papīra vienmērīgākai slīdēšanai starp iespiedaparāta ruļļiem
		2. Nodrošinot kvalitatīvu apgriešanu pēc drukas
		3. Lai nomaskētu nobīdes starp krāsām
		4. Lai otrreiz drukājot labāk sakristu CMYK krāsas
3.32	Kam paredzēta "Punch" sistēma poligrāfijas ražošanas procesa gaitā?	1. Tā atvieglo iespiedformu izgatavošanu un precizē pozicionēšanu iespiedmašīnā
		2. Palīdz nesajaukt krāsu secību iespiežot daudzkrāsu iespieddarbu
		3. Samazina filmu patēriņu veicot iespieddarba sagatavošanu
		4. Atvieglo filmu uzglabāšanu pēc iespiešanas
3.33	Ko pirms drukas sagatavošanā ar filmām palīdz risināt sistēma "Punch"?	1. Atvieglo iespiedformu izgatavošanu un precizē pozicionēšanu iespiedmašīnā
		2. Iespēšanas procesā palīdz nesajaukt krāsu secību
		3. Iespieddarba sagatavošanas gaitā samazina filmas patēriņu
		4. Uzglabāšanas procesā atvieglo filmu novietošanu

3.34	Kādam nolūkam poligrāfijā pielieto sistēmu "Punch"?	1. Lai atvieglotu iespiedformu izgatavošanu
		2. Lai nesajauktu krāsu secību
		3. Lai samazinātu filmu patēriņu
		4. Lai atvieglotu filmu uzglabāšanu
3.35	Kā sauc lapaspušu izkārtojumu uz iespiedloksnes, kas nodrošina numerācijas secību pēc iespiedloksnes apdrukas un salocīšanas burtņīcā?	1. Korektūra
		2. Iestatījums
		3. Salikums
		4. Izklājums
3.36	Kā sauc teksta vai ilustratīvu materiālu, kas kalpo par iespieddarba izdevuma pirmsākumu?	1. Oriģināls
		2. Paraugnovilkums
		3. Pirmā drukas loksne
		4. Datorsalikums
3.37	Kāda apjoma grāmatu produkcijai izvēlas 1. tipa brošējumu?	1. Iespieddarbam ar apjomu līdz 196 lpp
		2. Iespieddarbam ar apjomu līdz 256 lpp
		3. Iespieddarbam ar apjomu līdz 96 lpp
		4. Iespieddarbam ar apjomu līdz 122 lpp
3.38	Kura krāsu telpa nav atkarīga no iekārtas?	1. RGB
		2. CMYK
		3. Lab
		4. Krāsu telpas nav atkarīgas no iekārtām
3.39	Kura krāsu telpa ir lielākā?	1. Coldset CMYK
		2. Lokšņu ofseta CMYK
		3. RGB
		4. Lab
3.40	Kā nodrošina iespiedprodukcijas kvalitatīvu apgriešanu pa visu perimetru?	1. Vispirms apgriež īsākās malas
		2. Griežot katru loksni atsevišķi
		3. Izmantojot tehnoloģiskās uzlaides
		4. Vispirms apgriež garākās malas
3.41	Kādu rastra lineatūru izvēlas lielformāta vides plakātu iespēšanai?	1. 72 lpi
		2. 150 lpi
		3. 175 lpi
		4. 300 lpi
3.42	Kādu poligrāfijas produkcijas veidu izvēlas iespēst ar rastra lineatūru 72 lpi?	1. Lielformāta vides plakāti
		2. Gleznu reprodukcijas A2 formātā
		3. Krāsainus bukletus
		4. Vizītkartes
3.43	Vai lielformāta vides plakātu drukai ir pietiekama rastra lineatūra 72 lpi?	1. Pietiekama vides plakātu izgatavošanai
		2. Pietiekama, ja drukā uz papīra 200 x 400 mm
		3. Nepietiekama lielformāta attēliem
		4. Nepietiekama drukai uz papīra 200 x 400 mm
3.44	Kāpēc lielformāta vides plakātu izgatavošanai pietiek ar rastra lineatūru 72 lpi?	1. Tos apskata ne tuvāk kā no 5 - 8 m attāluma
		2. Tos apskata no ļoti tuva attāluma
		3. Tos iespēž tikai uz krāsainām līmplēvēm
		4. Tas nodrošina izturību pret laika apstākļiem
3.45	Kā sauc paraugnovilkumu, kas izgatavots tieši no datu faila?	1. Klasiskais
		2. Analogais
		3. Iespēstais
		4. Digitālais

3.46	Kurš no norādītajiem paraugnovilkumu veidiem ir izgatavots tieši no datu faila?	1. Klasiskais paraugnovilkums
		2. Analogais paraugnovilkums
		3. Iespējais paraugnovilkums
		4. Digitālais paraugnovilkums
3.47	No kā izgatavo digitālo paraugnovilkumu?	1. Drukājot ar četrkrāsu iespaidmašīnu secīgi, visas krāsas
		2. Drukājot ar vien krāsu iespaidmašīnu secīgi, visas krāsas
		3. Montējot fotofilmas ar krāsu filtriem
		4. Tieši no datu faila
3.48	Kāds nosaukums ir paraugnovilkumam, kurš ir izgatavots pa tiešo no datu faila?	1. Klasiskais paraugnovilkums
		2. Analogais paraugnovilkums
		3. Iespējais paraugnovilkums
		4. Digitālais paraugnovilkums
3.49	Kāds ir krāsu vadības (Color Management) mērķis?	1. Saīsināt poligrāfijas ražošanas ciklu
		2. Nodrošināt kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā
		3. Nodrošināt maksimālu krāsu spilgtumu iespaiddarbā
		4. Kalibrēt monitoru
3.50	Kāpēc poligrāfijas ražošanā tiek izmantota krāsu vadības sistēma (Color Management)?	1. Lai saīsinātu poligrāfijas ražošanas ciklu
		2. Lai nodrošinātu kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā
		3. Lai nodrošinātu maksimālu krāsu spilgtumu iespaiddarbā
		4. Lai kalibrētu monitoru
3.51	Ko panāk ar krāsu vadības sistēmas (Color Management) ieviešanu poligrāfijas uzņēmumā?	1. Saīsina poligrāfijas ražošanas ciklu
		2. Nodrošina kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā
		3. Nodrošina maksimālu krāsu spilgtumu iespaiddarbā
		4. Ērtu monitoru kalibrēšanu
3.52	Kāda ir RIP pamatfunkcija?	1. Organizē darbu plūsmu uzņēmumā
		2. Vada printera darbību
		3. Veic attēla rastrēšanu
		4. Veic krāsu dalīšanu
3.53	Kāda iekārta vai programma veic attēla rastrēšanu?	1. PDF
		2. Pantone
		3. RIP
		4. CTP
3.54	Kāds ir analogais novilkums salīdzinājumā ar digitālo?	1. ātrāk izgatavojams
		2. lētāks
		3. dārgāks
		4. fleksablāks (labāk piemērojams dažādiem drukas darbiem)
3.55	Kādas rastra lineatūra ir piemērotākā iespiežot pilnkrāsu attēlu uz avižu papīra?	1. 100 lpi
		2. 130 lpi
		3. 160 lpi
		4. 150 lpi
3.56	Ar kādu rastra lineatūru iespiež laikrakstus?	1. 85 – 100 lpi
		2. 115 – 130 lpi
		3. 145 – 160 lpi
		4. 165 – 170 lpi

3.57	Kāda veida avīžu iespiešanai vispiemērotākais ir 100lpi rastrs?	1. Pilnkrāsu attēlu iespiešanai uz avīžu papīra
		2. Melna krāsas, vien krāsu avīžu iespiešanai
		3. Avīžu iespiešanai uz celulozi nesaturoša papīra
		4. Avīžu iespiešanai uz balināta avīžu papīra
3.58	Kuru no lineatūrām attēla iespiešanai ar "cold set" metodi izmanto pilnkrāsu avīžu drukai?	1. 100 lpi
		2. 130 lpi
		3. 160 lpi
		4. 150 lpi
3.59	Kādā iespiešanas metodē drukā laikrakstus uz avīžu papīra?	1. Cold set ofseta druka
		2. Rotācijas sietspiede
		3. Paralēlā tampondruka
		4. Tradicionālais lokšņu ofsets
3.60	Kas nosaka attēla grafisko izšķirtspēju?	1. Pikseļu blīvums
		2. Attēla izmērs
		3. Monitora lielums
		4. Faila formāts
3.61	Ko nosaka pikseļu blīvums?	1. Attēla grafisko izšķirtspēju
		2. Attēla izmēru
		3. Attēla novietojumu uz loksnes
		4. Attēla krāsainību
3.62	Kā nosaka attēla grafisko izšķirtspēju?	1. Uzskaitot pikseļu blīvums
		2. Nosakot attēla izmērs
		3. Izmērot monitora lielums
		4. Definējot faila formāts
3.63	Kāpēc skenē analogā formāta attēlu ?	1. Lai samazinātu pikseļu blīvumu
		2. Šādi pārnesot to cipara formātā
		3. Lai izgatavotu iespiedformu
		4. Lai iegūtu attēla spoguļizdrukku
3. 64	Kādi ir vēlamie iespiedformu uzglabāšanas apstākļi?	1. 25° C un 75 % relatīvais gaisa mitrums
		2. 20° C un 65 % relatīvais gaisa mitrums
		3. 15° C un 55 % relatīvais gaisa mitrums
		4. 10° C un 45 % relatīvais gaisa mitrums
3.65	Kā attēlu no analogā formāta pārnes ciparu formātā, lai tālāk apstrādātu datorā?	1. Kopējot attēlu
		2. Skenējot attēlu
		3. Kadrējot attēlu
		4. Formatējot attēlu
3.66	Kāds ir populārākais attēla digitalizācijas veids?	1. Attēla skicēšana
		2. Digitālais foto
		3. Skenēšana
		4. Soft proof
3.67	Ko apzīmē ar "postpress"?	1. Iespiešanu
		2. Pirmsdrukas procesu
		3. Drukšanas procesu
		4. Pēc drukšanas procesu
3.68	Ko apzīmē ar "softcover"?	1. Brošūru
		2. Grāmatu cietajā sējumā
		3. Grāmatu mīkstajā sējumā
		4. Žurnālu

3.69	Kurā no iespieddarba izgatavošanas etapiem nav nepieciešams pielietot krāsu vadības sistēmu?	1. Maketēšana
		2. Krāsu dalīšana
		3. Iespiešana
		4. Pēcapstrāde
3.70	Kādai jābūt punkta izplūšanai (dot gain) iespiešanā?	1. Pēc iespējas mazākai
		2. Stabīlai
		3. 20%
		4. Pēc iespējas lielākai

Iespiedmašīnas sagatavošanas nosacījumi iespiešanai

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
4.1	Kas notiek iespiešanas gaitā, ja mitrināmā šķidruma pH līmenis nav pareizs?	1. Krāsas žūšanas laiks paildzinās
		2. Lakas nostiprināšanās laiks pagarinās
		3. Pieaug iespiedkrāsas patēriņš
		4. Palielinās iespiedkrāsas lipīgums
4.2	Kas notiek iespiešanas procesā, ja izregulējas iespiedcilindra tvērēji?	1. Iespiedkrāsa sāk noslāņoties uz ofseta gumijas
		2. Ir saskatāma rastra punkta nobīde uz iespiedloksnes
		3. Tiek traucēta krāsas padeve
		4. Ir saskatāmi pret nosēšanās pulvera padeves traucējumi
4.3	Kas var radīt ofseta gumijas virsmas uzbriešanu vai reljefa veidošanos?	1. Ja nepareizs pH līmenis mitrināmajā šķidrumā
		2. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots izopropilspirts
		3. Ja nav izvēlēta pareizais mazgājamais līdzeklis
		4. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots pH līmeņa stabilizators
4.4	Kāds vizuāls defekts parādās uz iespiedloksnes, ja lieto nepareizus rastra leņķus iespieddarba izgatavošanā?	1. Veidojas muare efekts
		2. Krāsas klājums ir pārāk blīvs
		3. Attēls neveidojas spilgts
		4. Izzūd smalkie rastra elementi
4.5	Kas var izraisīt "muare" efektu?	1. Nepareizu rastra leņķu lietošana
		2. Attēla skenēšana ar zemas izšķirtspējas skeneri
		3. Melnās krāsas drukāšana kā pēdējā
		4. Drukāšana ar maksimālo iespiedmašīnas ātrumu
4.6	Kāpēc var veidoties "muare" efekts uz iespiedloksnes?	1. Ja tiek lietoti nepareizi rastra leņķi
		2. Ja attēlu skenē ar zemas izšķirtspējas skeneri
		3. Ja iespiežot melno krāsu drukājot kā pēdējo
		4. Ja drukā ar maksimālo iespiedmašīnas ātrumu
4.7	Kādam ir jābūt krāsu lipīgumam, veicot iespiešanu "pa slapju" ar daudzkrāsu iespiedmašīnu?	1. Lipīguma pakāpe lielāka ir pirmajai krāsai, katrai nākošajai lipīguma pakāpe samazinās
		2. Lipīguma pakāpe visām krāsām ir vienāda
		3. Lipīguma pakāpe katrai nākošajai krāsai palielinās
		4. Lipīgums lielāks ir krāsai, kurai ir vislielākais procentuālais pārklājums
4.8	Kāds kartona īpatsvars ir optimāls grāmatu cietā sējuma vāku izgatavošanai?	1. 80 – 150 g/m ²
		2. 150 – 250 g/m ²
		3. 200 – 500 g/m ²
		4. 700 – 1000 g/m ²
4.9	No kā atkarīga attēla izšķirtspējas izvēle?	1. No attēla izmēra
		2. No attēla kvalitātes
		3. No rastra blīvuma
		4. No printera izšķirtspējas
4.10	Kuram no iespiedprocesiem ir īsākais pirms iespiešanas posms?	1. Sietspiede
		2. Ofsetam no CTP formām
		3. Ofsetam no analogajām formām
		4. Digitālajai drukai

4.11	Kāda ir ekonomiskā priekšrocība, lakojojot ar UV krāsas vai lakas?	1. Laka nostiprinās 100% uz izstrādājuma
		2. Laka ir derīga uzklāšanai ar otu
		3. Laku var nostiprināt uz loksnes bez papildus apgaismošanas
		4. Laku var lietot saskarē ar medicīnas preparātiem
4.12	Kāds ir vispārpieņemtais apdrukājamā papīra biezums lokšņu ofsetā?	1. 0,04 līdz 0,2 mm
		2. 0,5 līdz 0,10 mm
		3. 0,001 līdz 0,01 mm
		4. 10,00 līdz 20,00 mm
4.13	Lai vienā caurgājienā nodrukātu CMYK + Oranža krāsa, nepieciešama iespiedmašina ar...	1. 5 sekcijām
		2. 4 sekcijām
		3. 3 sekcijām
		4. 2 sekcijām
4.14	Kāda ir nepieciešamā tehnoloģiskā uzlaide lappušu ārmalu apgriešanai?	1. 10 – 15 mm
		2. 0 – 3 mm
		3. 3 – 5 mm
		4. 5 – 15 mm
4.15	Par cik milimetriem palielina attēla lielumu, lai kvalitatīvi apgrieztu attēlu?	1. Attēlu palielina par 10 – 15 mm
		2. Attēlu palielina par 0 – 3 mm
		3. Attēlu palielina par 3 – 5 mm
		4. Attēlu palielina par 5 – 15 mm
4.16	Cik milimetrus uz katru pusi pieliek attēla, kurš tiks apgriezts no visām pusēm?	1. Apmēram 10 – 15 mm
		2. Apmēram 0 – 3 mm
		3. Apmēram 3 – 5 mm
		4. Apmēram 5 – 15 mm
4.17	Cik krāsas uzdrukā ar vienu caurgājienu astoņkrāsu iespiedmašina, ja darbojas visas sekcijas režīmā 4 +4?	1. 4 krāsas
		2. 8 krāsas
		3. 12 krāsas
		4. 16 krāsas
4.18	Kāds ir maksimālais krāsu skaits, vienā caurgājienā ko var uzklāt iespiedmašina ar astoņām krāsu sekcijām ?	1. 2 krāsas
		2. 4 krāsas
		3. 6 krāsas
		4. 8 krāsas
4.19	Kurus failus izmanto krāsu vadīšanas sistēma, lai nodrošinātu optimālu CMYK dalījumu?	1. PDF failus
		2. ICC profilus
		3. PS failus
		4. PRN failus
4.20	Kādā formātā viens un tas pats materiāls aizņem mazāku apjomu?	1. TIF
		2. BMP
		3. EPS
		4. JPG
4.21	Kāpēc materiālu sagatavo JPG faila formātā ?	1. Informācija satur arī skaņu
		2. Iespējams izmantot animācijas izstrādē
		3. Ērti apstrādāt Corel draw programmā
		4. Aizņem vismazāk vietas atmiņā
4.22	Kāpēc attēlu uzglabāšanai datorā izvēlas JPG formātu?	1. Vienīgais formāts, kas derīgs maketēšanā
		2. Neprasa speciālu programmu atvēršanai
		3. Saglabā visaugstāko izšķirtspēju
		4. Aizņem vismazāk vietas atmiņā

4.23	Kas ir Portable Document Format?	1. Failu apstrādes datorprogramma
		2. Dokumentu aprakstīšanas formāts
		3. Analogo fotofilmu paveids
		4. Drošības zīmju grupa
4.24	Ko apzīmē ar burtiem PDF?	1. Datorprogrammu failu apstrādei
		2. Formātu, kādā apraksta dokumentus
		3. RIP paveids
		4. Datu pārraidīšanas protokolu
4.25	Kāda ir apzīmējuma "PDF" nozīme?	1. Print paper format
		2. Portable document format
		3. Computer to print format
		4. Project to print
4.26	No kā sastāv grāmatas bloks?	1. No burtnīcām
		2. No brošūrām
		3. No atklātnēm
		4. No pusloksņēm
4.27	Kā sauc izstrādājumu, ko veido vairākas, kopā sastiprinātas burtnīcas?	1. Rāmatas bloks
		2. Grāmatas brošūra
		3. Albūms
		4. Kalendārs
4.28	Kādas programmas domātas iespieddarbu sagatavošanai?	1. MS Access, MS Outlook
		2. PowerPoint, Teamviewer
		3. MS Word, MS Excel
		4. Adobe Indesign, QuarkXPress
4.29	Kas rada smalku līniju un rastra elementu izžušanu iespiedšanas procesa laikā?	1. Ja uz iespiedformas nonāk pārāk maz iespiedkrāsas
		2. Ja iespiedkrāsai pievienots nepareizs daudzums līmvielu
		3. Ja tīri mitrināmo velmju apvalki
		4. Ja iespiedkrāsa tiek padota par daudz
4.30	Kas neparādās uz iespiedloksnes, ja uz iespiedformas nonāk pārāk maz iespiedkrāsas?	1. Pazūd biezas līnijas un krāsu laukumi
		2. Pazūd smalkas līnijas un rastrs
		3. Neparādās krāsu krusti vienā no loksnes malām
		4. Krāsas drukājās matētas, bez spīduma
4.31	Kāda platuma ruļļu materiālu apdrukā "half web" tipa iespiedmašīnas?	1. No 50 līdz 66 cm
		2. No 84 līdz 102 cm
		3. No 135 līdz 190 cm
		4. No 150 līdz 220 cm
4.32	Kā sauc paņēmieni, kad kontrolizdruku nosūta klientam faila veidā un klients to izdrukā pie sevis?	1. Contract proof
		2. Blueprint
		3. Remote proof
		4. Soft proof
4.33	Ko nozīmē apzīmējums "Remote proof"?	1. Pielikums darba uzdevumam- par informācijas neizpaušanu
		2. Novilkumu uzskaites forma lokšņu ofsetā
		3. Klientam faila veidā nosūtīts paraugs kontrolizdrukai
		4. Paraugnovilkums tālākās apstrādes salīdzināšanai

4.34	Kur tiek saglabāta informācija par monitora kalibrāciju?	1. Teksta failā
		2. ICC profilā
		3. Operatīvajā atmiņā (RAM)
		4. Videokartē
4.35	Kā datorā tiek saglabāta monitora kalibrācija?	1. Informācija tiek ierakstīta teksta failā
		2. Informācija tiek ierakstīta ICC profilā
		3. Informācija tiek ierakstīta operatīvajā atmiņā (RAM)
		4. Informācija tiek ierakstīta videokartē
4.36	Kuru RGB profilu labāk lietot iespieddarbu sagatavošanai "Photo Shop"?	1. Custom RGB
		2. Generic RGB
		3. ColorMatch RGB
		4. sRGB
4.37	Kura no rastra lineatūrām būs piemērotāka iespiešanai uz krītota papīra lokšņu ofsetā?	1. 86 lpi
		2. 100 lpi
		3. 75 lpi
		4. 150 lpi
4.38	Ko mēra ar rastra lineālu?	1. Krāsas blīvumu
		2. Rastra leņķi
		3. Krāsas spilgtumu
		4. Loksnes garumu
4.39	Ar ko nosaka rastra lineatūru un leņķi?	1. Ar densitometru
		2. Ar rastra lineālu
		3. Ar spektrofotometru
		4. Ar bīdmēru
4.40	Kāda platuma ruļļu materiālu apdrukā "pilna formāta" tipa iespiedmašīnas?	1. No 84 līdz 102 cm
		2. No 135 līdz 190 cm
		3. No 150 līdz 220 cm
		4. No 50 līdz 66 cm
4.41	Kādas ir papīra masas sastāvdaļas?	1. Šķiedras, pildvielas, krāsvielas, palīgvielas
		2. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		3. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		4. Šķiedras, palīgvielas, līmvielas, krāsvielas
4.42	Kas, kopā ar palīgvielām, līmvielām un krāsvielām, veido papīra masu?	1. Hlors
		2. Pigmenti
		3. Pildvielas
		4. Šķiedras
4.43	Kas satur kopā papīra masas veidojošās palīgvielas, krāsvielas un šķiedrvielas?	1. Hlors
		2. Pigmenti
		3. Pildvielas
		4. Līmvielas
4.44	Kādi divi elementi veido papīra masu kopā ar palīgvielām un krāsvielām?	1. Ūdens un šķiedrvielas
		2. Šķiedrvielas un hlors
		3. Ūdens un hlors
		4. Līmvielas un šķiedras
4.45	No kā sastāv papīra masa?	1. Šķiedras, pildvielas, krāsvielas, palīgvielas
		2. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		3. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		4. Šķiedras, palīgvielas, līmvielas, krāsvielas

4.46	Kādi ir iespiedkrāsu komponenti?	1. Saistvielas, pildvielas, pigmenti
		2. Pigmenti, saistvielas, palīgvielas
		3. Saistvielas, palīgvielas, pildvielas
		4. Saistvielas, līmvielas, pigmenti
4.47	Kādu poligrāfijā pielietoto materiālu veido struktūra no saistvielām, palīgvielām un pigmentiem?	1. Papīru
		2. Iespiedkrāsu
		3. Kartonu
		4. Mitrināmo šķidrumu
4.48	Kas ir trešā iespiedkrāsas sastāvdaļa, kopā ar saistvielām un palīgvielām?	1. Pildvielas
		2. Pigmenti
		3. Hlors
		4. Līmvielas
4.49	Kuras lakas cietais atlikums uz novilkuma ir vislielākais pēc lakas nostiprināšanās?	1. Ofseta lakas
		2. Ultra violetās žāvēšanas lakas
		3. Ūdens dispersijas laka
		4. Eļļas laka
4.50	Kura no lakām ir 100% cietais atlikums?	1. Laka, kas nožūst iztvaikojot
		2. Laka, kas sacietē UV staru ietekmē
		3. Laka, kas oksidējas žūstot
		4. Laka, kas nekad nenožūst
4.51	Kāda ir UV lakas ekonomiskā priekšrocība attiecībā pret citiem laku veidiem?	1. Tā ir lētākā no lakām
		2. Tā simprocentīgi nostiprinās uz izstrādājuma
		3. Tās nožūšanai nav nepieciešami palīglīdzekļi
		4. Laku var uzglabāt atvērto traukos
4.52	Kura no lakām, pēc nožūšanas (nostiprināšanās) veido 100% cieto atlikumu?	1. Ofseta lakas
		2. Ultravioletās žāvēšanas lakas
		3. Ūdens dispersijas laka
		4. Eļļas laka
4.53	Kas izraisa krāsas viskozitātes samazināšanos ofseta iespiedprocesā?	1. Paaugstināta temperatūra iespiedmašīnā
		2. Pazemināta temperatūra iespiedmašīnā
		3. Atšķirīga apdrukājamā materiāla lietošana
		4. Iespiedformas nodiluma pakāpe
4.54	Kā notiek iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīnu "cold- set" režīmā?	1. Tikai avīžu papīra iespiešanai loksnēs
		2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta
		3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta
		4. Tikai krītpapīra ruļļu formātu iespiešanai
4.55	Ko apzīmē ar "cold - set", iespiežot ar ruļļu ofseta iespiedmašīnām?	1. Apzīmē iespiedmašīnas, kas paredzētas vien krāsu avīžu drukai
		2. Apzīmē rotācijas iespiešanu, kurā netiek lietota žāvēšanas iekārta
		3. Apzīmē iespiešanas veidu, kurā tiek lietota žāvēšanas iekārta
		4. Apzīmē iespiedmašīnu, kas paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
4.56	Kurš no krāsu jaukšanas katalogiem, kas tiek lietots poligrāfijas nozarē, veidots balstoties uz 18 pamatkrāsām?	1. SERITON
		2. PANTONE
		3. VIVACOLOR
		4. PICADO

4.57	Cik pamatkrāsas ir PANTONE krāsu jaukšanas katalogā, ar kurām var sajaukt vairāk nekā 1000 dažādu krāsu toņus?	1. 10 krāsas
		2. 14 krāsas
		3. 18 krāsas
		4. 22 krāsas
4.58	Kad veic papīra aklimatizāciju?	1. Pirms iespieddarba iespiešanas
		2. Pēc iespieddarba iespiešanas
		3. Iespiešanas procesa gaitā
		4. Transportējot iespieddoksnes
4.59	Kurā ražošanas etapā jāveic papīra aklimatizācija?	1. Pirms iespieddarba iespiešanas
		2. Pēc iespieddarba iespiešanas
		3. Iespiešanas procesa gaitā
		4. Transportējot iespieddoksnes
4.60	Pirms kura ražošanas cikla posma ir jāveic papīra aklimatizācija?	1. Pirms iespieddarba iespiešanas
		2. Pēc iespieddarba iespiešanas
		3. Iespiešanas procesa gaitā
		4. Transportējot iespieddoksnes
4.61	Kurā posmā, iespieddarbu izgatavošanas gaitā, ir nepieciešama papīra aklimatizācija?	1. Pirms iespieddarba iespiešanas
		2. Pēc iespieddarba iespiešanas
		3. Iespiešanas procesa gaitā
		4. Transportējot iespieddoksnes
4.62	Kuru krāsu lieto kā "atslēgas" krāsu, iespiežot ar CMYK krasām?	1. Purpursarkano
		2. Dzeltenu
		3. Gaiši zilo
		4. Melno
4.63	Kuru uzskata par "kontrasta krāsu", iespiežot CMYK tehnoloģijā?	1. Purpursarkano
		2. Dzeltenu
		3. Gaiši zilo
		4. Melno
4.64	Kura krāsa pilnkrāsu drukas procesā tiek izmantota kā "kontrasta krāsa"?	1. Purpursarkanā
		2. Dzeltenā
		3. Gaiši zilā
		4. Melnā
4.65	Kura no CMYK krāsām tiek uzskatīta par "kontrasta krasu"?	1. Purpursarkanā
		2. Dzeltenā
		3. Gaiši zilā
		4. Melnā
4.66	Ko panāk ar rastra starpniecību?	1. Precīzu krāsu sakriteni
		2. Efektīvāku krāsu padevi
		3. Toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā
		4. Iespiedformas tirāžas izturību
4.67	Ar kādu metodi panāk toņu atveidojumu, iespiežamajā attēlā?	1. Izmantojot RIP iespiešanas metodi
		2. Izmantojot PANTONE iespiešanas metodi
		3. Izmantojot rastra metodi
		4. Izmantojot analogās iespiedformas

4.68	Kāpēc, iespiežot ar procesa krāsām, izmato rastrēšanu?	1. Tas nodrošina precīzu krāsu sakriteni
		2. Tas padara efektīvāku krāsu padevi
		3. Tas nodrošina toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā
		4. Tas palielina iespiedformas tirāžas izturību
4.69	Kuras sistēmas krāsas ir: zila, zaļa, sarkana?	1. RGB
		2. PANTONE
		3. SERITONE
		4. CMYK
4.70	Kādas krāsas apzīmē RGB, "modeli attēlu ģenerēšanai ekrānā"?	1. red-green-blue
		2. cyan-magenta-yellow-black
		3. black- white
		4. blue-yellow-black
4.71	Kādu krāsu standarta modeli izmanto ofseta iespiešanā, iespiežot četrād krāsās?	1. RGB
		2. PANTONE
		3. SERITONE
		4. CMYK
4.72	CMYK krāsus sistēma ietver sekojošas krāsas: ...	1. gaiši zila, purpura, zaļa, melna
		2. gaiši zila, brūna, purpura, melna
		3. gaiši zila, dzeltena zaļa, melna
		4. gaiši zila, dzeltena, purpura, melna
4.73	Kura krāsa, kopā ar purpuru, dzeltenu un melnu veido CMYK modeli?	1. Gaiši zila
		2. Brūna
		3. Zaļa
		4. Balta
4.74	Kā sauc iekārtu, kas veic rastrēšanu?	1. Skeneris
		2. CTP
		3. RIPs
		4. Imidžseters
4.75	Ar kādas sistēmas palīdzību katrā ražošanas posmā tiek nodrošināta kvalitātes kontrole?	1. Computer to Print
		2. Color Management
		3. Online production
		4. CVMYK to RGB
4.76	Kā darbojas Color Management (Krāsu vadības sistēma)poligrāfijas uzņēmumā?	1. Kontrolē krāsas kvalitāti pēc iespiešanas procesu gaitā
		2. Kontrolē kvalitāti katrā ražošanas cikla posmā
		3. Nepieciešamības gadījumā papildina krāsas krājumu krāsas padeves tvertnē
		4. Kalibrē monitorus pie iespiedmašīnas
4.77	Kāda iespiedprocesa modeļa nodrošināšanai nepieciešamas četras iespiedformas?	1. RGB drukai
		2. vien krāsu fona drukai
		3. pustoņa drukai
		4. CMYK drukai
4.78	Kāda tipa iespiedmašīnas nodrošina visātrāko iespiešanas režīmu?	1. Vārpstveida tipa iespiedmašīnas
		2. Bostona-rokas tipa iespiedmašīnas
		3. Ātrspiedes tipa iespiedmašīnas
		4. Rotācijas tipa iespiedmašīnas

4.79	Ko nozīmē apdrukā modelis 4+4 krāsas?	1. Loksnei papildus CMYK drukai paredzēta četras speckrāsas
		2. Apdrukātais materiāls sastāv no četrām kārtām
		3. Vienu un to pašu attēlu drukā divas reizes
		4. Loksne no abām pusēm apdrukāta pilnkrāsu drukā
4.80	Kādam mērķim nepieciešamas tehnoloģiskās uzlaides?	1. Kvalitatīvai locīšanai
		2. Kvalitatīvai laminēšanai
		3. Kvalitatīvai apgriešanai
		4. Kvalitatīvai lakošanai
4.81	Ar kādu metodi analogo attēlu var pārnest ciparu formātā tā tālākai apstrādei datorā?	1. Attēla kopēšanas metodi
		2. Attēla skenēšanas metodi
		3. Attēla kadrēšanas metodi
		4. Attēla formatēšanas metodi
4.82	Kas jādara ar analogo attēlu, lai to varētu apstrādāt ar datoru un saglabāt ciparu formātā?	1. Attēls jākopē
		2. Attēls jāskenē
		3. Attēls jākadē
		4. Attēls jāformatizē
4.83	Ko nozīmē ruļļu ofseta iespiešanas ar apzīmējumu "Cold-set"?	1. Iespiedmašīna paredzēta vien krāsu avižu drukai
		2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta
		3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta
		4. Iespiedmašīna paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
4.84	Kā apzīmē iespiešanas, kur netiek pielietota žāvēšanas iekārta?	1. UV- curing
		2. Cold-set
		3. Hot-set
		4. Warm- drying
4.85	Kā apzīmē ruļļu ofseta iespiešanas, kur izmanto žāvēšanas iekārtas?	1. ir-drying
		2. uv-curing
		3. heat-set
		4. Warm- drying
4.86	Kurā no ruļļu ofseta iespiešanā pielietotajām žāvēšanas metodēm krāsas nostiprinās karstā gaisa ietekmē?	1. ir-drying
		2. uv-curing
		3. cold-set
		4. heat-set
4.87	Kas piešķir iespiešanas optiskās īpašības?	1. Saistvielas
		2. Palīgvielas
		3. Pildvielas
		4. Pigmenti
4.88	Kāda klasifikācija tiek izmantota ofsetā izmantotajām iespiešanas?	1. Tumšie toņi un gaišie toņi
		2. Pilnkrāsu druka (CMYK) un jaukamie toņi (PANTONE)
		3. Krāsas vien krāsu drukai un jaukamās krāsas (PANTONE)
		4. Universālas un speciālās krāsas
4.89	Kā uz iespiešanas nostiprinās eļļas laka?	1. Izžūstot
		2. Polimerizējoties
		3. Iztaivojot
		4. Oksidējoties

4.90	Kura laka, kas tiek izmantota ofsetā iespiestu lokšņu pilna laukuma pārklāšanai, sacietē oksidējoties?	1. Dispersijas lakas
		2. Ultravioleto staru iedarbībā sacietējoša laka
		3. Spirta bāzes laka
		4. Eļļas bāzes laka
4.91	Kura no metodēm nozīmē lakas uzklāšanu uz iepriekš nodrukātas iespiedprodukcijas ar speciālām lakošanas iekārtām?	1. in line
		2. of line
		3. ctp
		4. print preview
4.92	Kāds ir dispersijas lakas cietais atlikums?	1. 20-30%
		2. 30-40%
		3. 50 - 60%
		4. 100%
4.93	Kāds ir ofseta lakas cietais atlikums?	1. 20-30%
		2. 30-40%
		3. 50 - 60%
		4. 100%
4.94	Kura no lakām nostiprinās iesūcoties un oksidējoties?	1. UV laka
		2. Ofseta laka
		3. Poliuretāna bāzes laka
		4. Dispersijas laka
4.95	Kura no lakām veido vislielāko virsmas pārklājuma spīdumu?	1. UV laka
		2. Ofseta laka
		3. Poliuretāna bāzes laka
		4. Dispersijas laka
4.96	Kādu vizuāli redzamu virsmas pārklājumu panāk laminējot iespiedloksni?	1. Virsma kļūst glancēta vai matēta
		2. Virsma fragmentāri kļūst glancēta vai matēta
		3. Virsma kļūst krāsaināka vai melnbaltāka
		4. Atsevišķi uzraksti iegūst 2D efektu
4.97	Ko nozīmē apzīmējums "Prepres"?	1. Iespiešana
		2. Pirmsdrukas process
		3. Drukšanas process
		4. Pēcdrukšanas process
4.98	Kuri no iespiedformas laukumiem ir hidrofilī?	1. Laukumi kas ir saskars ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi , kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespiedloksni
4.99	Kuri no iespiedformas laukumiem ir oleofilī?	1. Laukumi, kas ir saskars ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi , kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespiedloksni
4.100	Ko nodrošina lokšņu pozicionēšana pēc trim punktiem?	1. Nodrošina ātrāku lokšņu padevi uz iespiedcilindru
		2. Nodrošina secīgu satvērēju darbību virzot loksni tālāk
		3. Nodrošina vienmērīgu satvērēju darbības ritmu
		4. Nodrošina precīzu attēla pozicionēšanu uz loksnes

Iespiedprocesa vadīšanas principi un izgatavotā iespieddarba kvalitātes kritēriji

Nr.	Uzdevums	Atbīžu varianti
5.1	Ko ņem vērā, mērot krāsas optisko blīvumu ar densitometru?	1. Mitrināmā šķidruma marku
		2. Krāsas nosaukumu
		3. Temperatūru telpā
		4. Papīra baltumu
5.2	Kas izraisa krāsas sastingšanu uz novilkuma (slikta nākamo krāsu klāšanās uz iepriekšējām, drukājot uz jau nožuvuša novilkuma)?	1. Pirmajām krāsām pievienoti žūšanas paātrināšanas līdzekļi
		2. Pirmajām krāsām nepietiekami pievienoti žūšanas paātrināšanas līdzekļi
		3. Iespiešanas procesā tiek izmantots pārāk mīksts deķelis
		4. Ļoti zema krāsas viskozitāte
5.3	Kas var izraisīt ēnošanos (uz novilkuma parādās viegla vispārēja krāsu ēna)?	1. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		2. Uz iespiedformas tiek padots pārāk liels mitrināmā šķidruma daudzums
		3. Salīpuši mitrināmā šķidruma velmju pārvalki
		4. Koriģējot krāsas sastāvu pievienots pārāk daudz pastas
5.4	Kas izraisa skrambas uz iespiedformas?	1. Pārāk liels spiediens starp formas un ofseta cilindru
		2. Pārāk mazs krāsas lipīgums
		3. Abrazīvu elementu klātbūtne iespiedkrāsā vai papīrā
		4. Papīram ir paaugstināts pH līmenis
5.5	Kas izraisa papīra lokšņu savstarpējo salīpšanu statiskās elektrības iedarbībā?	1. Tiek drukāts ar ļoti strīgu krāsu uz plāna papīra
		2. Pārāk liels spiediens starp ofseta un iespiedcilindru
		3. Krāsai pievienots pārāk daudz šķīdinātāja
		4. Ļoti zems mitruma līmenis papīrā
5.6	Kas var izraisīt krāsas samazināšanos uz novilkuma?	1. Pārāk vājš spiediens starp mašīnas ofseta un iespiedcilindru
		2. Pārāk liels krāsas staipīgums un lipīgums
		3. Papīram ir paaugstināts pH līmenis
		4. Tiek drukāts ar aukstu krāsu
5.7	Kas izrisa "smērēšanos" (Izslīdēšana - rastra elementi uz novilkuma izstiepti vienā virzienā)?	1. Papīra sastāvā ir pārāk daudz koksnes
		2. Pārāk mazs krāsas lipīgums
		3. Pārāk zema krītpapīra virsmas izturība
		4. Pārāk liels spiediens starp formas un ofseta cilindru
5.8	Kas var izraisīt reljefa veidošanos uz ofseta iespiedgumijas?	1. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		2. Krāsai pievienots pārāk daudz šķīdinātāja vai sikatīva
		3. Pārāk augsts skābes saturs mitrināmajā šķīdumā
		4. Izmantotā iespiedkrāsa neatbilst izmantojamā papīra veidam
5.9	Kas var izraisīt novilkuma rullēšanos?	1. Mitrināmā šķidruma padeve ir pārāk liela
		2. Pret nosēšanās pulvera padeve ir pārāk liela
		3. Iespiešanas ātrums ir pārāk liels
		4. Iespiešanas ātrums ir pārāk mazs
5.10	Kas var izraisīt nenodrukātas vietas veidošanos novilkumā?	1. Pārāk stipra iespiedformas mitrināšana
		2. Krāsa slikti griežas krāsu kastē
		3. Nevienāds ofseta gumijas biezums
		4. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve

5.11	Kas var izraisīt ofseta gumijas virsmas atslāņošanos?	1. Ofseta gumijas virsmā ir caurumi vai iegriezumi, kuros nonāk šķīdinātājs
		2. Uz iespaidformas tiek padots pārāk daudz mitrināmā šķidruma
		3. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		4. Ar krāsu nosmērētas mitrināmās sistēmas velmes
5.12	Kāpēc var veidoties toņu dažādība uz novilkuma iespiešanas procesa laikā?	1. Ja lieto pārāk gludu papīru (krītotu) ar zemu iesūkšanās spēju
		2. Ja papīram ir pārāk augsta uzsūkšanas spēja
		3. Ja pārāk intensīva ir pret nosēšanās pulvera padeve
		4. Ja nevienmērīga mitrināmā šķidruma padeve uz iespaidloksnes
5.13	Kas var izraisīt attēla izmēra uz novilkuma nesakritību ar attēla izmēru uz iespaidformas, loksnes padeves virzienā?	1. Formu cilindra ar iespaidformu diametrs ir mazāks ofseta cilindra un ofseta gumijas diametru
		2. Nevienmērīgs papīrs un arī papīra virsmai ir nepietiekama iesūkšanās spēja
		3. Mitrināšanas šķidruma klāšanas velme vāji piespiežas pie iespaidformas un nepietiekami samitrina tās virsmu
		4. Koriģējot krāsas sastāvu, tai pievienots par daudz palīg līdzekļu (šķīdinātāji, pastas, u.c.)
5.14	Kāpēc var veidoties plankumains novilkums (nevielmērīgs krāsas klājums novilkuma fona laukumos)?	1. Pārāk irdens un plāns papīrs, tas satur maz līmvielas
		2. Pārāk gluds papīrs (krītot) ar zemu iesūkšanās spēju
		3. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		4. Nevienmērīgs papīrs un arī papīra virsmai ir nepietiekama iesūkšanās spēja
5.15	Kāpēc uz spīdīga novilkuma, pēc krāsas nožūšanas, veidojas matēti traipi?	1. Papīram ir pārāk augsta uzsūkšanas spēja
		2. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		3. Pārāk bieza pirmās krāsas kārtā
		4. Palielināta mitrināmā šķidruma padevi
5.16	Kas var izraisīt krāsas putekļošanos ofseta iespaidmašīnā (krāsu izvēlmējot krāsu aparātā rodas krasu migla, kura nosēžas uz iekārtas un gatavās produkcijas)?	1. Vāja pretnosēšanās pulvera padeve
		2. Krāsa krāsu aparātā ir pārāk uzkarususi
		3. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		4. Izvēlmēšanās velmes uzstādītas nepareizi
5.17	Kas var izraisīt papīra putekļošanos?	1. Pārāk augsts skābes saturs mitrināmajā šķidrumā
		2. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		3. Tiek drukāts ar aukstu krāsu
		4. Papīrs apgriezts ar neasu nazi
5.18	Kas var izraisīt burbulišus uz krāsas slāņa novilkumā (uz augšu pacelta krītpapīra virsma)?	1. Izvēlmēšanās velmes uzstādītas nepareizi
		2. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		3. Pārāk liels krāsas staipīgums un lipīgums
		4. Pārāk augsts skābes saturs papīrā
5.19	Kas var izraisīt krāsas caursūkšanos (krāsa izsūcas cauri papīram, nonākot tā otrā pusē)?	1. Mitrināšanas velmju virsmā ir mehāniski defekti
		2. Staigā krāsu klāšanas un mitrināšanas velmes
		3. Pārāk irdens un plāns papīrs - tas satur maz līmvielas
		4. Tiek drukāts ar aukstu krāsu

5.20	Kas var izraisīt svītru parādīšanos novilkuma sākuma un vidus daļā?	1. Mitrināšanas šķidruma klāšanas velme vāji piespiežas pie iespiedformas un nepietiekami samitrina tās virsmu
		2. Izmantotā iespiedkrāsa neatbilst izmantojamā papīra veidam
		3. Koriģējot krāsas sastāvu, tai pievienots par daudz palīg līdzekļu (šķīdinātāji, pastas, u.c.)
		4. Uz iespiedformas tiek padots pārāk daudz mitrināmā šķidruma
5.21	Kas var izraisīt sliktu vienas krāsas klāšanos uz citas, drukājot uz nenožuvušas krāsa?	1. Pārāk bieža pirmās krāsas kārtā
		2. Izvēlmēšanās velmes uzstādītas nepareizi
		3. Pārāk augsts skābes saturs mitrināmajā šķidrumā
		4. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
5.22	Kas var izraisīt sliktu krāsas žūšana u uz novilkuma?	1. Izvēlmēšanās velmes uzstādītas nepareizi
		2. Pārāk augsts skābes saturs mitrināmajā šķidrumā
		3. Pārāk intensīva pret nosēšanās pulvera padeve
		4. Pārāk bieža krāsas kārtā uz novilkuma
5.23	Kas var izraisīt "atspiešanos" (krāsas pāreja no viena novilkuma apdrukātās puses uz nākamās loksnes otrā pusi)?	1. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		2. Pārāk gluds papīrs (krītots) ar zemu iesūkšanās spēju
		3. Krāsa pārāk atšķaidīta ar dažādiem šķīdinātājiem
		4. Papīram ir ļoti augsta mitruma uzsūkšanās spēja
5.24	Kas var izraisīt krāsas nobiršanu (krītošanos; Kad krāsas slānis viegli paberzējot nāk nost no novilkuma)?	1. Pārāk augsts skābes saturs papīrā
		2. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		3. Ar krāsu nosmērētas mitrināmās sistēmas velmes
		4. Uz iespiedformas tiek padots pārāk daudz mitrināmā šķidruma
5.25	Kas var izraisīt krāsas pašķīdriņšanos, iespējot ofseta iespiedtehnikā?	1. Palielināta pretnosēšanās pulvera padevi
		2. Paaugstināts skābes saturu papīrā
		3. Palielināta mitrināmā šķidruma padevi
		4. Nepareizi noregulētas krāsu izvēlmējamās velmes
5.26	Kā ierobežot krāsas pašķīdriņšanos un pastiprinātas mitrināmā šķidruma iekļūšanu krāsā?	1. Palielināt pretnosēšanās pulvera padevi
		2. Pārbaudīt skābes saturu papīrā
		3. Pārbaudīt krāsu izvēlmējamās velmes
		4. Samazināt mitrināmā šķidruma padevi
5.27	Kurā iespiedtehnikā ir iespējama katra tirāžas eksemplāra personalizācija?	1. Sietspiedē
		2. Ofsetā
		3. Fleksogrāfijā
		4. Digitālajā drukā
5.28	Kuru no iespiedtehnikām izvēlēties, ja nepieciešama katra tirāžas eksemplāra personalizācija?	1. Sietspiedi
		2. Ofsetu
		3. Fleksogrāfiju
		4. Digitālu druku
5.29	Ko nozīmē termins "anti set-off powder"?	1. Antistatiskais pulveris
		2. Pretnosēšanās pulveris
		3. Krāsu sabiezīšanas pulveris
		4. Lakas sausā atlikuma pulveris

5.30	Kā notiek iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīnu "heat- set" režīmā?	1. Iespiedmašīna paredzēta vien krāsu avīžu drukai
		2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta
		3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta
		4. Iespiedmašīna paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
5.31	Ko nozīmē iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīna ar apzīmējumu "heat-set"?	1. Iespiedmašīna paredzēta vien krāsu avīžu drukai
		2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta
		3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta
		4. Iespiedmašīna paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
5.32	Kā sauc tirāžas eksemplārus, kurus tipogrāfija izgatavo vairāk, nekā norādīts darba uzdevumā?	1. Iedrukas loksnes
		2. Melnraksta loksnes
		3. Piedrukas loksnes
		4. Virstirāžas loksnes
5.33	Kā sauc procedūru, ko veic, lai papīrs iegūtu cehā esošu gaisa temperatūru un mitrumu?	1. Degustācija
		2. Aklimatizācija
		3. Kalandrēšana
		4. Marķēšana
5.34	Kā sauc krāsas, kuras spēj mainīt krāsas toni atkarībā no gaismas krišanas leņķa?	1. Metāliskas krāsas
		2. Interferentas krāsas
		3. UV krāsas
		4. Spot krāsas
5.35	Kādas krāsas rada spīdēšanas efektu?	1. Matētas krāsas
		2. Sedzošas krāsas
		3. Luminiscējošas krāsas
		4. Transparentas krāsas
5.36	Kādas, atšķirīgas no citām krāsām, īpašības raksturo "luminiscējošas krāsas"?	1. Spēj veidot matētu pārklājumu
		2. Spēj radīt spoguļa efektu
		3. Spēj radīt spīdēšanas efektu
		4. Spēj radīt varavīksnes atspulgu
5.37	Ko nozīmē apzīmējums "Dampening solution"?	1. Mitrināmais šķidrums
		2. Mazgājamais līdzeklis
		3. Antistatiskais šķidrums
		4. Eļļošanas šķidrums
5.38	Kā angļu valodā apzīmē mitrināmo šķidrumu?	1. Dampening solution
		2. Cleaning water
		3. Suspensy for paper
		4. Inks cleaner
5.39	Ko mēra ar densitometru?	1. Krāsas blīvumu
		2. Rastra leņķus
		3. Rastra lineatūru
		4. Krāsas LAB vērtības
5.40	Kāpēc nepieciešams densitometrs ofseta iespiešanas procesā?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu
		2. Lai nomērītu rastra leņķus
		3. Lai izmērītu rastra liniatūru
		4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības

5.41	Kādam nolūkam tiek izmantots densitometrs?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu
		2. Lai nomērītu rastra leņķus
		3. Lai izmērītu rastra lineatūru
		4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības
5.42	Kura no norādītajām darbībām jāveic, lai izgatavotu iespiedmašīnas profilu?	1. Jākalibrē iespiedmašīnas monitors
		2. Jākonfigurē Photo Shop
		3. Jānodrukā testa skala
		4. Jāpieslēdz dators iespiedmašīnai
5.43	Ko var izgatavot, izmantojot precīzi nodrukātu testa skalu?	1. Paraugnovilkumu
		2. Kontrolloksni
		3. Iespiedmašīnas profilu
		4. Drukloksni
5.44	Kādēļ samazina spiedienu starp ofseta cilindru un spiediena cilindru iespiedaparātā?	1. Lai var uzsākt iespiest uz biežāka papīra
		2. Lai var uzsākt iespiest uz plānāka papīra
		3. Lai var uzsākt iespiest ar jaunu ofseta gumiju
		4. Lai var iespiest loksnes pirmo pusi
5.45	Kādos gadījumos iespiedaparātā starp spiediena un ofseta cilindru tiek samazināts spiediens?	1. Kad uzsāk iespiest uz biežāka papīra
		2. Kad uzsāk iespiest uz plānāka papīra
		3. Kad uzsāk iespiest ar jaunu ofseta gumiju
		4. Kad uzsāk iespiest loksnes pirmo pusi
5.46	Kurā no norādītajām situācijām iespiedmašīnas iespiedaparātā ir jāsamazina spiediens starp ofseta un spiediena cilindru?	1. Pirms sāk iespiest uz biežāka papīra
		2. Pirms sāk iespiest uz plānāka papīra
		3. Pirms sāk iespiest ar jaunu ofseta gumiju
		4. Pirms sāk iespiest loksnes pirmo pusi
5.47	Kuru cilindru saskares rezultātā iespiežamais attēls nonāk uz apdrukājamā materiāla virsmas ofseta iespiešanā?	1. Spiediena cilindrs un ofseta cilindra
		2. Formas cilindra un ofseta cilindra
		3. Formas cilindra un spiediena cilindra
		4. Formas cilindra un drukas cilindra
5.48	Starp kuriem no cilindriem ofseta iespiešanas procesā krāsa nonāk uz iespiedloksnes?	1. Starp spiediena cilindru un ofseta cilindru
		2. Starp formas cilindra un ofseta cilindru
		3. Starp formas cilindra un spiediena cilindru
		4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
5.49	Caur kuru no cilindru pāru saskares punktiem iespiedaparātā iziet iespiedloksne ofseta iespiešanā?	1. Starp spiediena cilindru un ofseta cilindru
		2. Starp formas cilindra un ofseta cilindru
		3. Starp formas cilindra un spiediena cilindru
		4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
5.50	Ar kādiem cilindriem ofseta iespiešanas gaitā saskaras loksne?	1. Starp spiediena cilindru un ofseta cilindru
		2. Starp formas cilindra un ofseta cilindru
		3. Starp formas cilindra un spiediena cilindru
		4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
5.51	Kuras CMYK drukas krāsas nozīme ir "labāku kontūru atveidošana"?	1. K
		2. C
		3. M
		4. Y

5.52	Kāpēc ofseta iespiešanā ir nepieciešamas anlāgs un greiferis?	1. Lai loksnes vienmērīgi tiktu padotas uz pašpielicēja
		2. Lai loksnes precīzi tiktu izvadītas no iespiedaparāta
		3. Lai nodrošinātu precīzu un nemainīgu līdzināšanu drukas laikā
		4. Lai pašpielicējā darbību būtu vienvērtīga
5.53	Ko anlāgs un greiferis nodrošina iespiešanas procesa gaitā?	1. Nodrošina vienmērīgu loksnes padevi uz pašpielicēja
		2. Nodrošina precīzu loksnes izvadīšanu no iespiedaparāta
		3. Nodrošina nemainīgas anlāga un greifera malas
		4. Nodrošina precīzu pašpielicēja darbību
5.54	Kā ir izvietoti apdrukājamie un neapdrukājamie elementi uz ofseta iespiedformas?	1. Apdrukājamie elementi pacelti augstāk par nepadrukājamajiem elementiem
		2. Apdrukājamie elementi atrodas vienā līmenī ar neapdrukājamajiem elementiem
		3. Apdrukājamie elementi atrodas zemāki nekā neapdrukājamie elementi
		4. Apdrukājamie elementi ir caurejoši iespiedformai, neapdrukājamie aizvērti, t.i. necaurejoši
5.54	Kas ir sarežģīti nodrukājams sietspiedes tehnikā?	1. Vienkrāsu Pantone krāsas klājums
		2. UV lakas klājums
		3. Smalks rastrs
		4. Melna krāsa
5.56	Ko sietspiedes tehnikā izraisa tehnisku ierobežojums – sieta actiņas smalkums ?	1. Nav iespējams drukāt vienkrāsu Pantone krāsas
		2. Nevar pielietot UV krāsas
		3. Rastra smalkuma ierobežojumu CMYK drukā
		4. Slikti klājās melnā krāsa
5.57	Kādus tehniskus ierobežojumus – sieta acs lielums, rada sietspiedes tehnikā?	1. Nav iespējams drukāt vien krāsu Pantone krāsas
		2. Nevar pielietot uv krāsas
		3. Rastra smalkumam ir ierobežojums
		4. Slikti klājās melnā krāsa
5.58	Ar kādu papildu apstrādi uz iespiedloksnes, iespējams palielināt attēla un teksta kontrastu?	1. Iespiedloksni lakojo
		2. Iespiedloksni gumējo
		3. Iespiedloksni sildot
		4. Iespiedloksni bigojot
5.59	Kā nosaka kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot
		2. Liecot
		3. Kalandrējot iespiedloksni
		4. Žāvējot
5.60	Ar kādu paņēmieni nosaka kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot
		2. Liecot
		3. Kalandrējot
		4. Žāvējot
5.61	Kā var noteikt kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot kartonu
		2. Liecot kartonu
		3. Kalandrējot kartonu
		4. Žāvējot kartonu

5.62	Ko panāk ar rastra starpniecību?	1. Precīzu krāsu sakriteni
		2. Efektīvāku krāsu padevi
		3. Toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā
		4. Iespiedformas tirāžas izturību
5.63	Kāpēc iespiešanā izmanto rastra metodi?	1. Lai nodrošinātu sakriteni
		2. Lai krāsu padeve būtu efektīvāka
		3. Lai iegūtu iespiežamā attēla toņu atveidojumu
		4. Lai palielinātu iespiedformas tirāžas izturību
5.64	Kādu efektu var panākt, veicot iespiešanu ar rastra starpniecību?	1. Precīzu krāsu sakriteni
		2. Efektīvāku krāsu padevi
		3. Toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā
		4. Iespiedformas tirāžas izturību
5.65	Kādam ir jābūt mitrināmā šķīduma pH ?	1. 9,0 – 10,5
		2. 7,0 – 8,5
		3. 6,0 – 7,5
		4. 4,0 – 5,5
5.66	Kādas krāsas jā sajauc, lai iegūtu zaļu krāsu?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.67	Kuras no krāsām sajaucot ir iespējams iegūt zaļu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.68	Ar kurām krāsām, tās savstarpēji sajaucot, var iegūt zaļu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.69	Kādas krāsas jā sajauc, lai iegūtu violetu krāsu?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.70	Kuras no krāsām sajaucot ir iespējams iegūt violetu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.71	Ar kurām krāsām, tās savstarpēji sajaucot, var iegūt violetu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsā
		2. Zila + dzeltena krāsa
		3. Dzeltena + sarkana krāsa
		4. Zila + melna krāsa
5.72	Kādam mērķim iespiedējam nepieciešama iespiedprodukcijas paraugloksne?	1. Tas ir iespiedēja cv kolekcijai iespiests materiāls
		2. Paraugloksne ir grāmatvedības uzskaites dokuments
		3. Paraugloksni izmanto nākošā apstrādes procesa piekārtošanai
		4. Tas ir iespiežamās tirāžas etalons
5.73	Kādās vienībās mēra mitrināmā šķīduma elektrovadāmību?	1. Mikrosimensos
		2. Milimetros
		3. Gramos
		4. Džoulos

5.74	Ar kāda šķiduma palīdzību ofseta iespiešanas tehnoloģijā novērš krāsas nonākšanu uz neapdrukāmajiem iespiešanas laukumiem?	1. Ar praimera šķidumu
		2. Ar emulgatora šķidumu
		3. Ar mitrināmais šķidumu
		4. Ar sikatīva šķidumu
5.75	Kādu šķidrumu izmanto ofseta iespiešanā, lai iespiešanas nenonāk uz neapdrukāmajiem iespiešanas elementiem?	1. Praimera šķidumu
		2. Emulgatora šķidumu
		3. Mitrināmais šķidumu
		4. Sikatīva šķidumu
5.76	Kuru no šķidrumiem izmanto ofseta iespiešanas procesā, lai krāsa uz iespiešanas nenonāk tikai uz iespiešanai paredzētajiem elementiem?	1. Praimera šķidums
		2. Emulgatora šķidums
		3. Mitrināmais šķidums
		4. Sikatīva šķidums
5.77	Kā neļauj iespiešanai nokļūt uz iespiešanas neapdrukātajiem elementiem?	1. Praimera šķidums
		2. Emulgatora šķidums
		3. Mitrināmais šķidums
		4. Sikatīva šķidums
5.78	Ko ražošanas gaitā nodrošina paraugnovilkuma izgatavošana digitālā veidā – tieši no faila?	1. Viengabalainību
		2. Vienveidību
		3. Sīkumu
		4. Operativitāti
5.79	Kā visātrāk var izgatavot paraugnovilkumu?	1. Izgatavojot tieši no filmām -analogā sistēmā
		2. Izgatavojot tieši no faila, digitālā sistēmā
		3. Izgatavojot no iespiešanas
		4. Izgatavojot uz datora ekrāna
5.80	Kāda ir folio iespiešanas priekšrocība?	1. Var apdrukāt pārtikas iepakojumu
		2. Paaugstināts pigmenta saturs
		3. Var apdrukāt materiālus, kas neuzsūc krāsu
		4. Iespiešanas nav jākorrigē
5.81	Ar ko folio iespiešanas atšķiras no parastajām ofseta krāsām?	1. Tās ir derīgas pārtikas iepakojuma apdrukai
		2. Tām ir paaugstināts pigmenta saturs
		3. Tās ir derīgas krāsu neuzsūcošu materiālu apdrukai
		4. Šīs iespiešanas nav jākorrigē
5.82	Kādos gadījumos ieteicams izmantot folio krāsas iespiešot ofseta iespieš tehnikā?	1. Lai apdrukātu pārtikas iepakojumu
		2. Kad nepieciešams paaugstināts pigmenta saturs
		3. Kad jāapdrukā materiāli, kas neuzsūc krāsu
		4. Lai nebūtu jākorrigē iespiešanas
5.83	Ko uz iespiešanas norāda kontrolzīmes elementi?	1. Norāda salocītas burtnīcas secību blokā
		2. Norāda lapaspušu secību uz loksnes
		3. Norāda loksnes virzienu drukai ar apmešanu
		4. Norāda abpusēji apdrukātas loksnes puses
5.84	Kāpēc uz iespiešanas ir izvietotas kontrolzīmes?	1. Lai apzīmētu salocītas burtnīcas secību blokā
		2. Lai norāda lapaspušu secību uz loksnes
		3. Lai norāda loksnes virzienu drukai ar apmešanu
		4. Lai norāda abpusēji apdrukātas loksnes puses
5.85	Kāda tehnoloģiskā procesa rezultātā iegūst grāmatas bloka burtnīcu?	1. Loksni caurgriežot
		2. Loksni rievot
		3. Loksni lokot
		4. Loksni vērpiot

5.86	Ar kādu paņēmieni izgatavo burtnīcas no iespiedloksnes?	1. Caurgriežot loksni
		2. Rievojot loksni
		3. Lokot loksni
		4. Vērpjot loksni
5.87	Kā no loksnes izgatavo burtnīcu grāmatas blokam?	1. Loksni caurgriežot
		2. Loksni rievojot
		3. Loksni lokot
		4. Loksni vērpjot
5.88	Kāpēc plāns papīrs pēc viļņusējas lakošanas rullējas?	1. Laka žūstot izplešas
		2. Loka izžuvušu papīru
		3. Loka mitru papīru
		4. Laka žūstot saraujas
5.89	Kas izraisa loksnes rullēšanos, ja plānu papīru viļņusēji nolako?	1. Lakas izplešanās žūstot
		2. Lako papīru, kas ir izžuvis
		3. Lako mitru papīru
		4. Laka saraujas žūstot
5.90	No kā viļņusēji nolakota plāna papīra loksne var rullēties pēc nožūšanas?	1. Jo laka žūstot izplešas
		2. Jo loka izžuvušu papīru
		3. Jo loka mitru papīru
		4. Jo laka žūstot saraujas
5.91	Kādas ir sausā ofseta tehnoloģijā izmantotās iespiedformas?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
5.92	Ar ko ir sausā ofseta izmantotās iespiedformas atšķiras no parastajām?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
5.93	Kurš ir sausā ofseta izmantotās iespiedformas raksturojošs parametrs?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
5.94	Kā sauc pēcapstrādes procesu, kura gaitā uz apdrukātās loksnes tiek uzklāta plānāka vai biezāka izkausēta polimēra materiāla kārtiņa, kas, līdzīgi kā laka, izlīdzina virsmas nelīdzenumu?	1. IR starojums
		2. UV starojums
		3. Temperatūra starp ruļļiem 140°-160° C
		4. Speciālu šķīdinātāju ietekmē
5.95	Kāda apstrāde ir jāveic iespiedloksnei, lai uz tās sacietētu UV lakas pārklājums?	1. Apstrāde ar IR starojumu
		2. Apstrāde ar UV starojumu
		3. Temperatūras apstrāde, kur starp ruļļiem ir 140°-160° C
		4. Apstrāde ar spirta bāzes šķīdinātāju

5.96	Kāda starojuma ietekmē UV laka sacietē pēc uzklāšanas uz iespiedloksnes?	1. Infra sarkanais starojums
		2. Ultra violetais starojums
		3. Rentgenstarojums
		4. Radioaktīvais starojums
5.97	Kāda ir UV laka priekš sildīšanas nozīme pirms polimerizācijas?	1. Laka no cietas asas pārvēršas par šķidrumu
		2. Laka kļūst šķidrāka un veido līdzenu virsmas pārklājumu
		3. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst matēta
		4. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst spīdīga
5.98	Kādu efektu iespējams panākt, veicot UV lakas priekš sildīšanu pirms polimerizācijas UV staru ietekmē?	1. Laka kļūst mīkstāka
		2. Laka kļūst šķidrāka un veido līdzenu virsmas pārklājumu
		3. Laka sacietējot kļūst matēta
		4. Laka sacietējot kļūst spīdīga
5.99	Kādas izšķir laminēšanas tehnoloģijas pēc temperatūras pielietojuma?	1. Vienslāņu un daudzslāņu
		2. Fragmentārā un pilna laukuma
		3. Aukstā un karstā
		4. Vienpusējā un abpusējā
5.100	Kā pēc temperatūras režīma iedala laminēšanas tehnoloģijas?	1. Vienslāņu un daudzslāņu
		2. Fragmentārā un pilna laukuma
		3. Aukstā un karstā
		4. Vienpusējā un abpusējā
5.101	Kāpēc nepieciešama loksnes apstrāde ar praimeri?	1. Apstrāde nodrošina labāku saķeri ar UV lakas pārklājumu
		2. Apstrāde nodrošina labāku saķeri ar ofseta lakas pārklājumu
		3. Apstrāde nodrošina labāku saķeri ar dispersijas lakas pārklājumu
		4. Apstrāde nodrošina labāku saķeri drukājot ar PANTONE krāsām
5.102	Kādu savstarpējo pārklājumu labāku saķeri nodrošina iepriekšēja loksnes apstrāde ar praimeri?	1. Labāka saķere ar UV laku
		2. Labāka saķere ar ofseta laku
		3. Labāka saķere ar dispersijas laku
		4. Labāka saķere ar PANTONE krāsām
5.103	Kādā virzienā papīra loksnei 70 x 100 cm iet šķiedras virziens?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
5.104	Kurš skaitlis (70 x 100 cm) papīra aprakstā apzīmē loksnes šķiedras virzienu?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
5.105	Kā var noteikt loksnes šķiedras virzienu: "70 x 100 cm"?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
5.106	Kurā virzienā loksnei 70 x 100 cm iet šķiedras?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu

5.107	Cik iespiedformas ir nepieciešamas krāsaina iespieddarba izgatavošanai CMYK tehnikā?	1. Divas iespiedformas
		2. Piecas iespiedformas
		3. Trīs iespiedformas
		4. Četras iespiedformas
5.108	Ar cik iespiedformām iespējams izgatavot pilnkrāsas drukas darbu ofseta iespiedtehnikā?	1. Ar divām iespiedformām
		2. Ar piecām iespiedformām
		3. Ar trīs iespiedformām
		4. Ar četrām iespiedformām
5.109	Norādiet, cik iespiedformas nepieciešamas iespieddarba izgatavošanai CMYK tehnikā, iespiežot ar ofseta iespiedmašīnu?	1. Divas iespiedformas
		2. Piecas iespiedformas
		3. Trīs iespiedformas
		4. Četras iespiedformas
5.110	Ar kādiem spiedogiem veic kongrēva iespiešanu?	1. Aklā klišeja un kongrēva spiedogs
		2. Blintus un kontrspiedums
		3. Kongrēva spiedogs un kontrspiedogs
		4. Blintus un kongrēva spiedogs
5.111	Ar ko panāk kongrēva spiedumu uz izstrādājuma?	1. Aklā klišeja un kongrēva spiedogs
		2. Blintus un kontrspiednis
		3. Kongrēva spiedogs un kontrspiedogs
		4. Blintus un kongrēva spiedogs
5.112	Kāpēc, iespiežot pilnkrāsu iespieddarbu rastrētu klasiskajā rastrā, rastra punktu līnijas tiek izvietotas katrai krāsai noteiktā leņķī?	1. Lai izvairītos no muara efekta
		2. Lai panāktu spilgtākas krāsas
		3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma %
		4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
5.113	Kāpēc katrai CMYK krāsai rastra punktu leņķis tiek noteikts atšķirīgs ?	1. Lai izvairītos no muara efekta
		2. Lai panāktu spilgtākas krāsas
		3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma %
		4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
5.114	Ko panāk ar pilnkrāsu drukai noteikto krāsu atšķirīgiem rastra leņķiem?	1. Iespēju izvairīties no muara efekta
		2. Iespēju panākt spilgtāku krāsu
		3. Iespēju palielināt krāsas klājuma procentus
		4. Iespēju nodrošināt papīra virsmai atbilstošu lpi
5.115	Kāpēc nepieciešams izmantot dažādus rastra leņķus pilnkrāsu rastra drukai?	1. Lai izvairītos no muara efekta
		2. Lai panāktu spilgtākas krāsas
		3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma %
		4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
5.116	Kādā gadījumā var izvēlēties nelietot pret nosēšanās pulveri ofseta iespiešanā?	1. Iespiežot vien krāsu pilnu laukumu uz loksnes
		2. Apdrukājot loksnī no abām pusēm
		3. Lietojot ūdens dispersijas laku, kas ātri žūst
		4. Izmantojot maksimālo iespiešanas ātrumu
5.117	Kuras ir RGB sistēmas krāsas?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltena, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana
5.118	Kādas ir RGB sistēmas krāsas?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltena, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana

5.119	Kuras krāsas veido RGB sistēmu?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltena, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana
5.120	Kas jādara, lai izgatavotu iespiedmašinas profilu?	1. Jākalibrē monitors
		2. Jākonfigurē Photo Shop
		3. Jānodrukā testa skala
		4. Jāpieslēdz dators iespiedmašīnai
5.121	Kā izgatavo iespiedmašinas profilu?	1. Kalibrējot monitoru
		2. Konfigurējot Photo Shop
		3. Izmantojot nodrukātu testa skalu
		4. Pieslēdzot datoru iespiedmašīnai
5.122	Kura no norādītajām darbībām jāveic, lai izgatavotu iespiedmašinas profilu?	1. Jākalibrē monitors
		2. Jākonfigurē Photo Shop
		3. Jānodrukā testa skala
		4. Jāpieslēdz dators iespiedmašīnai
5.123	Ar kuru darbību iespējams izgatavot iespiedmašinas profilu?	1. Kalibrējot monitoru
		2. Konfigurējot Photo Shop
		3. Nodrukājot testa skalu
		4. Pieslēdzot datoru iespiedmašīnai
5.124	Ar kuru darbību sāk izgatavot iespiedmašinas profilu?	1. Kalibrē monitoru
		2. Konfigurē Photo Shop
		3. Nodrukā testa skalu
		4. Pieslēdz datoru iespiedmašīnai
5.125	Kāda vieta poligrāfijas ražošanas ciklā ir CTP (Computer to plate)?	1. Atvieglo maketēšanas darbu
		2. Samazina poligrāfijas iekārtu izmaksas
		3. Uzlabo poligrāfijas filmu kvalitāti
		4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
5.126	Kāda loma poligrāfijas ražošanā ir CTP (Computer to plate)?	1. Saīsina maketēšana laiku
		2. Samazina ražošanas iekārtu izmaksas
		3. Uzlabo foto filmu kvalitāti
		4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
5.127	Ko paveic ar CTP (Computer to plate)?	1. Saīsina maketēšana laiku
		2. Samazina ražošanas iekārtu izmaksas
		3. Uzlabo foto filmu kvalitāti
		4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
5.128	Kāpēc poligrāfijas ražošanā izmanto CTP (Computer to plate)?	1. Lai saīsinātu maketēšana laiku
		2. Lai samazinātu ražošanas iekārtu izmaksas
		3. Lai uzlabotu foto filmu kvalitāti
		4. Lai aizstātu analogo iespiedformu izgatavošanu
5.129	Sakomplektētu burtnīcu pareizību vizuāli visātrāk var noteikt pēc...	1. kontrolzīmēm muguriņas daļā
		2. signatūras uz katras lapas
		3. lapaspušu koloncipariem
		4. atbilstoši nozares normām
5.130	Lai izcirstu izstrādājuma perimetru, lieto...	1. no augšpusē asinātus nažus
		2. no apakšpusē asinātus nažus
		3. abpusēji asinātus nažus
		4. vienpusēji asinātus nažus

5.131	Rotācijas izciršanas principu visvairāk pielieto...	1. pašlīmējoša materiāla izciršanai lielās tirāžās
		2. kārbām u.c. iesaiņojamā materiāla izciršanai
		3. gofrētā kartona izciršanai
		4. bankas karšu izciršanai
5.132	Kas ir nepieciešams, lai izpildītu uzspiedumu ar foliju papīra loksņēm?	1. Rakelis
		2. Klišeja
		3. Līme
		4. Metāla plate
5.133	Kas atbilst nosaukumam "Poligrāfijas pamatmateriāli"?	1. Iespiedkrāsas, piedevas, mazgājamie līdzekļi
		2. Mašīnēlļa, acetons, petroleja
		3. Šķīdinātāji, pret nosēšanās pulveri
		4. Papīrs, iespiedkrāsas
5.134	No cik krāsu pamattoņiem sastāv krāsu jaukšanas sistēma PANTONE?	1. 10 krāsu toņiem
		2. 14 krāsu toņiem
		3. 18 krāsu toņiem
		4. 22 krāsu toņiem
5.135	Ar ko ir pārklāti sausā ofseta iepiedformu neiespiežamie lauki?	1. Ar praimera slāni
		2. Ar silikona kārtiņu
		3. Ar alumīnija sakausējumu
		4. Ar sacietējušu krāsas kārtu
5.136	Kāpēc, iespiežot ar sauso ofsetu, krāsa nepieķeras pie iespiedloksnes neaprukātajiem laukiem?	1. Tāpēc, ka iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Tāpēc, ka neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Tāpēc, ka neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Tāpēc, ka iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
5.137	Kā sauc kontrolskalas elementu, kas veidojas klājot trīs krāsas (C;M;Y) un kurš vizuāli atbilst 80% klājuma kontrollaukam, kas iespiests ar melnu krāsu?	1. Krāsu sakritība uz novilkuma
		2. Pelēkā līdzsvars
		3. Skaldīšanās
		4. Slīdēšana
5.138	Kādam jābūt optiskajam krāsas blīvumam aiz trijiem gaismas filtriem, mērot iespiedloksnes kontrolskalas elementu "pelēkā balanss" ar densitometru?	1. Divām krāsām vienāds un vienai atšķirīgs
		2. Pieaugošam no gaišākās uz tumšāko krāsu
		3. Praktiski vienādam
		4. Katrai krāsa atšķirīgs
5.139	Kādu materiālu apdrukai izmanto folijas iespiedkrāsas?	1. apdrukājot avižu papīru
		2. apdrukājot gofrēto kartonu
		3. apdrukājot higiēnas salvetes
		4. apdrukājot porainus materiālus
5.140	Ar kādu paņēmieni iespīšanas procesa gaitā vērtē slīdēšanas un drumstalošanās kontroles skalas rādījumus?	1. Novērtē ar spektrofotometru
		2. Novērtē ar densitometru
		3. Mērot ar lineālu
		4. Novērtē vizuāli
5.141	Ar kādu grunts pārklājumu apstrādā apdrukāto virsmu, lai uzlabotu tās salipšanas īpašības pirms lakošanas vai līmes kārtas uzklāšanas?	1. Virsmu pārklāj ar sikatīvu
		2. Virsma tiek apstrādāta ar praimeri
		3. Virsmu apstrādā ar acetonu
		4. Virsma tiek pārkaisīta ar silikona pulveri

5.142	Kāds pārklājums pirms apdrukšanas nepieciešams, lai uzlabotu materiāla un krāsas salīšanu?	1. Sikatīva pārklājums
		2. Pramera pārklājums
		3. Acetona pārklājums
		4. Silikona pulvera pārklājums
5.143	Kā apzīmē abpusēji pilnkrāsu drukā apdrukātu loksni?	1. 1+1
		2. 2+2
		3. 3+3
		4. 4 +4
5.144	Kāda ir papīra šķiedras garuma ietekme uz drukas kvalitāti?	1. Garāka šķiedra var gan uzlabot, gan samazināt kvalitāti
		2. Šķiedras garums neietekmē drukas kvalitāti
		3. Garāka šķiedra – drukas kvalitātes uzlabojās
		4. Garāka šķiedra – drukas kvalitāte pasliktinās
5.145	Kādu maksimālo krāsu klājumu (TIC) iespējams iegūt pilnkrāsu (CMYK) drukā	1. 100%
		2. 300%
		3. 400%
		4. 256 %
5.146	Kādu GCR lietojot būs mazākais krāsu patēriņš?	1. Light
		2. Medium
		3. Heavy
		4. Maximum
5.147	Kāda ir standarta apgaismojuma temperatūra poligrāfijā?	1. 2500 K
		2. 3000 K
		3. 5000 K
		4. 10000 K
5.148	Zema izšķirtspēja attēlos vislabāk pamanāma...	1. kontrastainās vertikālās līnijās
		2. kontrastainās slīpās līnijās
		3. lielos vienkāršos laukumos
		4. maigās toņu pārejās
5.149	Kādā krāsā jābūt reģistrācijas markām uz iespiedloksnes?	1. melnā
		2. jebkurā tumšā krāsā
		3. CMYK
		4. visās izmantotajās krāsās
5.150	Kam izmanto skalas elementu, sastāvošu no tievām horizontālām un vertikālām līnijām? 	1. Rastra dublēšanas kontrolei
		2. Krāsu savietošanai
		3. Krāsu blīvuma kontrolei
		4. Loksnes centra kontrolei
5.151	Kas raksturo kvalitatīvu spiedumu ar foliju uz iespiedvirsmas?	1. Atspieduma dziļums
		2. Folijas krāsas biezums
		3. Līdzena spieduma virsma
		4. Sīku līniju un elementu esamība
5.152	Kādam jābūt zeltījamās preses nostiprinātas klišejas spieduma spēkam visos tās punktos?	1. 15 kg/cm ²
		2. 55 kg/cm ²
		3. 155kg/cm ²
		4. 225 kg/cm ²

5.153	Kāpēc iespiedkrāsā ir nepieciešamas saistvielas?	1. Tās nosaka konkrētās krāsas toni un veido krāsas segtspēju
		2. Tās spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības
		3. Tās sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā sistēmā
		4. Tās nodrošina krāsas žūšanas režīmu
5.154	Kā sauc kontrolskalas elementus, kas mēra "Otrās krāsas klāšanās raksturojumu uz pirmās krāsas (procentos) pārtiecīgi, klādot krāsas vienu uz otras?"	1. Trappings
		2. Pelēkā līdzsvars
		3. Iespiedelementu izplūdums
		4. Kopējā krāsas padeve
5.155	Kāda loma iespiedkrāsās ir pigmentiem?	1. Sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā
		2. Nodrošina krāsas žūšanas režīmu
		3. Spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības
		4. Piešķir krāsas optiskās īpašības
5.156	Kāpēc iespiedkrāsā ir nepieciešami pigmenti?	1. Sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā
		2. Nodrošina krāsas žūšanas režīmu
		3. Spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības
		4. Piešķir krāsas optiskās īpašības
5.157	Cik procenti no kopējā uzklātā lakas daudzuma, drukājot ar UV laku, veido cieto atlikumu pēc sacietēšanas uz iespiedloksnes?	1. 40%
		2. 60%
		3. 80%
		4. 100%
5.158	Cik krāsas kopējās padeves kontrollauki būs nepieciešami ofseta iespiešanas kontrolskalā, iespiežot CMYK + Pantone attēlu?	1. 2 krāsas
		2. 3. krāsas
		3. 4 krāsas
		4. 5 krāsa
5.159	Cik krāsas kopējās padeves kontrollauki būs nepieciešami ofseta iespiešanas kontrolskalā, iespiežot CMYK attēlu?	1. 4 krāsas
		2. 3. krāsas
		3. 2 krāsas
		4. 1 krāsa
5.160	Ko kontrolē ar 100% rastra punktu relatīvo laukumu kontrolskalas kontrollaukiem ofseta iespiešanā?	1. Krāsu sakritību
		2. Krāsas kopējo padevi
		3. Slīdēšanu
		4. Skaldīšanos

Iespiedmašīnas mezglu darbības kontroles principi iespiešanas procesa gaitā

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
6.1	Kas var radīt uz apdrukājamā materiāla rastra punkta deformāciju?	1. Nepareizi noregulēta papīra padeve
		2. Pārāk liels spiediens starp ofseta cilindru un iespiedcilindru
		3. Nepareizi noregulēta mitrināmā šķidruma padeve
		4. Pārāk liels spiediens starp iespiedcilindru un duktorcilindru
6.2	Kādā Ofseta iespiešanas metodē izmanto mitrināmo šķidrumu?	1. Tradicionālais ofsets
		2. Mitrais ofsets
		3. Sausais ofsets
		4. Amerikas ofsets
6.3	Kuras vietas uz iespiedformas tiek mitrinātas ar mitrināmo šķidrumu, iespiežot ar tradicionālo ofseta metodi?	1. Vietas, kas ir ārpus iespiedloksnes un ar to nesasakaras
		2. Vietas, kur nav paredzēti attēli vai citi iespiedelementi
		3. Vietas, kur ir paredzēti attēli vai citi iespiedelementi
		4. Vietas, kas saskaras ar iespiedloksni visā platumā
6.4	Kuri no iespiedformas laukumiem ir hidrofilī?	1. Laukumi, kas ir saskarās ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi, kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespiedloksni
6.5	Kuri no iespiedformas laukumiem ir oleofilī?	1. Laukumi, kas ir saskaras ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi, kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespiedloksni
6.6	Kāda fizikāla īpašība piemīt laukumiem, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus uz iespiedformas?	1. Tie ir hidrofilī
		2. Tie ir pozitīvi lādēti
		3. Tie ir oleofilī
		4. Tie ir negatīvi lādēti
6.7	Ar ko sausais ofsets atšķiras no tradicionālā ofseta?	1. Iespiešanā nepiedalās ofseta iespiedcilindrs
		2. Mitrināmā šķidruma vietā izmanto pulveri
		3. Drukai izmanto sausus krāsas pulverus
		4. Nav nepieciešama formu mitrināšana
6.8	Kā var novērst iespiedkrāsas caursūkšanos cauri apdrukājamajam materiālam?	1. Noregulējot mitrināmā šķidruma padevi
		2. Koriģējot iespiedkrāsu
		3. Noregulējot iekrāsojamās velmes
		4. Nomainot ofseta gumiju
6.9	Kas var ietekmēt metalizētas iespiedkrāsas oksidēšanos uz novilkuma?	1. Nepietiekama biezuma apdrukājamais materiāls
		2. Neveikta apdrukājamā materiāla aklimatizācija
		3. Neatbilstošs mitrināmā šķidruma pH līmenis
		4. Nepareizi noregulēta iespiedloksnes padeve
6.10	Ko dara silikona pārklājums uz iespiedformas, sausā ofseta iespiešanas metodē?	1. Atgrūž krāsu no neiespiežamajiem elementiem
		2. Piesaista krāsu neiespiežamajiem elementiem
		3. Atgrūž krāsu no iespiežamajiem elementiem
		4. Piesaista krāsu iespiežamajiem elementiem

6.11	Kas var radīt palielinātu rastra punkta izplūdumu uz avižu papīra?	1. Iespiedkrāsu korigējot, pievienots par daudz saistvielu
		2. Neatbilstoša papīra izvēle
		3. Nepareizi noregulēta pretnosēšanās aparāta darbība
		4. Bojāta ofseta gumijas virsma
6.12	Kāda ir sausā ofseta priekšrocība pret tradicionālo ofsetu?	1. Iespējams panākt lielāku drukas ātrumu
		2. Iespējams panākt augstāku rastra punkta asumu
		3. Iespējams drukāt lielākus formātus
		4. Iespējams lietot plašāku krāsu spektru
6.13	Kādā iespiedtechnikā ir iespējams panākt augstāku rastra punkta asumu?	1. Tradicionālais ofsets
		2. Sausais ofsets
		3. Sietspiede
		4. Tampondruka
6.14	Kurā no iespiedtechnikām katrā krāsu sekcijā jānotur noteikta temperatūra visā iespiešanas procesa laikā?	1. Fleksogrāfija
		2. Sietspiede
		3. Sausais ofsets
		4. Tampondruka
6.15	Kas var radīt palēninātu iespiedkrāsas žūšanu uz novilkuma?	1. Pārāk liels iespiešanas ātrums
		2. Paaugstināts papīra mitrums
		3. Nepietiekama mitrināmā šķīduma padeve
		4. Pārāk lipīga ofseta gumija
6.16	Kā notiek loksnes transportēšana pašpielicējā?	1. Izmantojot ķēžu pievadu
		2. Izmantojot vāku
		3. Izmantojot transportiera lentu
		4. Izmantojot mehāniskus vilcējus
6.17	Kāpēc, pirms loksnes padošanas iespiešanas sekcijā tā tiek piebremzēta?	1. Loksne tiek atdalīta no apakšējās loksnes
		2. Loksne tiek nopurināta un nolīdzināta
		3. Loksne tiek vizuāli apskatīta, vai ir ieņemta vienota pozīcija
		4. Loksne tiek izlīdzināta pret priekšējiem un sānu balstiem
6.18	Kas var radīt nelielus neizdrukātus laukumus novilkumā?	1. Nevienāds ofseta gumijas biezums
		2. Pārspriegota ofseta gumija
		3. Pārmērīgs spiediens iespiedaparātā
		4. Nepareiza saistvielu izvēle
6.19	Kas iespiedmašīnas padeves mehānismā veic loksnes ātruma vienmērīga palielināšanu līdz iespiešanas ātrumam?	1. Vakuuma spiediens un padeves cilindrs
		2. Forgrefers
		3. Padeves iekārtas satvērēji
		4. Greifera zobratu pārslēdzēji
6.20	Starp kuriem cilindru pāriem tiek mainīts spiediens atkarībā no materiāla biezuma un struktūras?	1. Starp formas un iespiedcilindru
		2. Starp formas un ofseta cilindru
		3. Starp ofseta un iespiedcilindru
		4. Starp formas un krāsu cilindru
6.21	Starp kuriem cilindru pāriem netiek mainīts spiediens neatkarīgi no materiāla biezuma un struktūras?	1. Starp formas un iespiedcilindru
		2. Starp formas un ofseta cilindru
		3. Starp ofseta un iespiedcilindru
		4. Starp formas un krāsu cilindru

6.22	Kāds ir krāsas slāņa biezums iespiežot ofseta iespiedtehnikā?	1. 0,001 – 0,002 mm
		2. 0,01 – 0,1 mm
		3. 0,1 – 0,2 mm
		4. 0,5 – 1,0 mm
6.23	Kas nodrošina apdrukātās loksnes izvadīšanu no ofseta cilindra un iespiedcilindra saķeres vietas?	1. Izvadīt palīdz satvērēji
		2. Izvadīt palīdz zobrati
		3. Izvadīt palīdz vākuma piesūcekņi
		4. Izvadīt palīdz knaģi
6.24	Kurš iespiedmašīnas agregāts nodrošina papīra lokšņu piegādi no pašpielicēja galvas, to izlīdzinot pret priekšējām un sānu atdurēm?	1. Transportieris
		2. Zobsiksna
		3. Pašpielicēja galds
		4. Greiferis
6.25	Pret kurām atdurēm pašpielicējs izlīdzina papīra loksni?	1. Pret priekšas un sānu atdurēm
		2. Pret pušu sānu atdurēm
		3. Pret priekšas un aizmugures atdurēm
		4. Pret sānu un aizmugures atdurēm
6.26	Kādas problēmas rodas pārmērīga pretnosēšanās pulvera izsmidzināšanas gadījumā?	1. Palielinās iespiedkrāsas patēriņš
		2. Tiek apgrūtināta iespiedloksnes lakošana
		3. Paātrinās iespiedkrāsas žūšana
		4. Samazinās iespiedkrāsas patēriņš
6.27	Kāda veida pašpielicēji mēdz būt?	1. Mazformāta un lielformāta
		2. Separatīvais un plūsmas
		3. Pakāpeniskais un kaskādes
		4. Vertikālais un horizontālais
6.28	Kura veida pašpielicējus izmanto ātrgaitas iespiedmašīnās?	1. Lielformāta tipa
		2. Pakāpeniskā tipa
		3. Horizontālā tipa
		4. Kaskādes tipa
6.29	Kāpēc pirms iespiešanas jāregulē pašpielicēju mehānismi?	1. Dažādu iespiedkrāsu veidu dēļ
		2. Dažādu papīra veidu dēļ
		3. Dažādu drukas ātrumu dēļ
		4. Dažādu tirāžas lielumu dēļ
6.30	Pēc cik pieliekamajiem punktiem veic lokšņu izlīdzināšanu uz papīra padeves galda?	1. Pēc diviem punktiem
		2. Pēc trīs punktiem
		3. Pēc četriem punktiem
		4. Pēc pieciem punktiem
6.31	Kāds iespiešanas defekts var rasties, ja nav pareizi noregulētas mitrināmā aparāta velmes?	1. Var palielināties iespiedkrāsas slāņa biezums
		2. Var veidoties tonējums iespiešanas procesa laikā
		3. Var rasties muāra efekts
		4. Var kristalizēties pigments
6.32	Ar kādām kustībām krāsu aparātā izrīves velmes vienmērīgi izvelmē krāsu?	1. Ar atkārtotām kustībām
		2. Ar aksiālām kustībām
		3. Ar vienvēidīgām kustībām
		4. Ar sabalansētām kustībām
6.33	Kāds ir maksimālais iespiedumu skaits, ko iespējams veikt, loksei vienu reizi izejot caur astoņu krāsu iespiedmašīnu?	1. 2 + 2 krāsas
		2. 3 + 3 krāsas
		3. 4 + 4 krāsas
		4. 5 + 5 krāsas

6.34	Kādu uzdevumu veic pretnosēšanās pulveris?	1. Sajaucoties ar nodrukāto krāsu, veicina ātrāku šūšanu
		2. Uzsūc lieko mitrumu no iespaidloksnes iespiešanas gaitā
		3. Veido mehānisku lokšnes aizsargkārtu uz iespaidloksnes
		4. Notur vēl nenožuvušās lokšnes noteiktā attālumā no nākošās lokšnes
6.35	No kādiem cilindriem sastāv ofseta iespaidmašīnas iespaidaparāts?	1. Duktorcilindrs, ofseta cilindrs, formas cilindrs
		2. Lakvelmēm, formas cilindra, ofseta cilindra
		3. Formas cilindra, ofseta cilindra, iespaidcilindra
		4. Ofseta cilindra, formas cilindra, lekvelmes cilindra
6.36	Kādus materiālus izmanto, lai noregulētu spiedienu uz ofseta cilindra?	1. Koka un metāla ķīļi
		2. Alumīniju vai pvc
		3. Gofrēto kartonu
		4. Kalibrētu papīru vai plastikātu
6.37	Kāpēc ofseta iespaidmašīnām nepieciešams garā izvadsistēma?	1. Lai vienmērīgi ar rokām novāktu gatavo iespaidprodukciju
		2. Lai nodrošinātu pilnīgāku krāsas nostiprināšanos
		3. Lai veiktu vizuālu kontroli pirms nonākšanas rīsē
		4. Lai papīra lokšnes paspētu iztaisnoties pirms rīses
6.38	Ko raksturo krāsas gaismas izturība?	1. Krāsas toņa izmaiņas uzklājot lamināta plēvi
		2. Kādā gaismā krāsas tonis atbilstīs Pantone noteiktajam
		3. Krāsas mehānisko noturību
		4. Cik ātri krāsa izbalos gaismā
6.39	Kā var paātrināt krāsas pilnīgu nostiprināšanos uz iespaidvirsmas?	1. Palēninot iespiešanas gaitu
		2. Paātrinot iespiešanas ātrumu
		3. Lietojot šķidrāku krāsas veidu
		4. Pievienojot žāvētāju pie krāsas
6.40	Kas uznes krāsu uz numeratoriem lokšņu ofseta mašīnā, kas aprīkota ar ierīci numerācijas veikšanai?	1. Atsevišķi pierīkotas krāsu velmes
		2. Krāsu sekcija
		3. Rāķeļu gumija
		4. Sprauslas
6.41	Kas nodrošina iespaidmašīnas piedziņu?	1. Elektromotors
		2. Gaisa spiediens
		3. Dīzeļdzinējs
		4. Iekšdedzes dzinējs
6.42	Kas var radīt nevienmērīgu krāsas klājumu fona laukumā?	1. Nepareizi noregulēta pretnosēšanās aparāta darbība
		2. Nepareizi noregulēts pašpielicēja galds iespaidmašīnā
		3. Nepareizi noregulētas iekrāsojamās velmes iespaidmašīnā
		4. Nepareizi noregulēts paņēmējgalds iespaidmašīnā
6.43	Kādu defektu uz iespaidloksnes var izraisīt nepareizi noregulētas iekrāsojamās velmes iespaidmašīnā?	1. Iespaidloksnes virsma pēc iespiešanas būs lipīgāka
		2. Pretējā iespaidloksnes puse tiks nosmērēta ar krāsu
		3. Saburzīt iespaidloksni, pēc iznākšanas no iespaidaparāta
		4. Var radīt nevienmērīgu krāsas klājumu fona laukumā
6.44	Kas var radīt šķiedru atdalīšanos no apdrukājamā papīra virsmas iespaidprocesa laikā?	1. Pārāk mazs spiediens starp ofseta un iespaidcilindru
		2. Nepareizi noregulēts mitrināmā šķidruma daudzums
		3. Tiek izmantota pārāk šķidra iespaidkrāsa
		4. Iespaidkrāsai pievienots pārāk daudz antisikatīva

6.45	Kādu defektu var izraisīt nepareizi noregulēts mitrināmā šķidruma daudzums?	1. Var radīt palielinātu lokšņu salīpšanas efektu
		2. Var radīt papīra šķiedru atdalīšanos no papīra virsmas
		3. Var radīt muara efektu uz iespaidlokšnes
		4. Var izraisīt papīra burzīšanos pēc iespaidaparāta
6.46	Kas var radīt krāsu svītru, vai tonējuma parādīšanos uz novilkuma, iespiešanas laikā?	1. Nepietiekama pretnosēšanās pulvera padeve
		2. Pārmērīga mitrināmā šķidruma padeve
		3. Nepietiekama mitrināmā šķidruma padeve
		4. Nepietiekama iespaidkrāsas padeve
6.47	Kādas izmaiņas iespaidprocesa gaitā var izraisīt iespaidcilindra tvērēju izregulēšanās?	1. Novērojama iespaidkrāsu noslāņošanās uz ofseta gumijas
		2. Novērojama rastra punkta nobīde uz iespaidlokšnes
		3. Novērojami iespaidkrāsas vienmērīgas padeves traucējumi
		4. Novērojami traucējumi pretnosēšanās pulvera vienmērīgā izsmidzināšanā
6.48	Kas var izraisīt rastra punktu nobīdi uz iespaidlokšnes?	1. Iespiedcilindru tvērēju izregulēšanās
		2. Darbības ātruma palielināšana
		3. Darbības ātruma samazināšana
		4. Otrreizējā papīra izmantošana apdrukai
6.49	Kas, iespiešanas procesa laikā, ir tiešā saskarē ar ofseta cilindru?	1. Krāsu izvelmētājvelmes
		2. Krāsu iekrāsojamās velmes
		3. Formas cilindrs
		4. Mitrināmās velmes
6.50	Kas var izraisīt krāsas "atsēšanos" iespaidlokšņu uzglabāšanas laikā?	1. Iespiedlokšņu novietošana izklaidus
		2. Iespiedlokšņu vēdināšana pirms novietošanas risē
		3. Iespiedlokšņu novietošana pārāk zemā risē
		4. Iespiedlokšņu novietošana pārāk augstā risē
6.51	Kādas negatīvas sekas var izraisīt iespaidlokšņu novietošana pārāk augstā risē?	1. Izraisa rastra punktu izplūšanu
		2. Izraisa lokšņu "samešanos", stūru uzlocīšanos
		3. Izraisa krāsas "atsēšanos" uz iespaidloksnēm
		4. Mitruma koncentrēšanos apakšējā rīses daļā
6.52	Kas var radīt krāsu šķērsvītras vienā vai vairākās vietās uz novilkuma?	1. Pārmērīga pretnosēšanās pulvera padeve
		2. Nepietiekama iespaidkrāsas padeve
		3. Nepareizi noregulētas segvelmes
		4. Nepareizi noregulēts duktorcilindrs
6.53	Kādas negatīvas sekas var izraisīt nepareizi noregulētu segvelmju darbība?	1. Var izraisīt iespaidmašīnas pilnīgu apstāšanos
		2. Var izraisīt vairāku lokšņu paņemšanu vienā gājienā
		3. Var veidoties lieli krāsu sabiezējumi uz iespaidlokšnes
		4. Var veidoties šķērsvītras vienā vai vairākās vietās uz iespaidlokšnes
6.54	Kas rada smalku līniju un rastra elementu izžušanu iespiešanas procesa laikā?	1. Ja uz iespaidformas nonāk pārāk maz iespaidkrāsas
		2. Ja iespaidkrāsai pievienots nepareizs daudzums līmvielu
		3. Ja tīri mitrināmo velmju apvalki
		4. Ja iespaidkrāsa tiek padota par daudz
6.55	Kas neparādās uz iespaidlokšnes, ja uz iespaidformas nonāk pārāk maz iespaidkrāsas?	1. Pazūd biezas līnijas un krāsu laukumi
		2. Pazūd smalkas līnijas un rastrs
		3. Neparādās krāsu krusti vienā no lokšnes malām
		4. Krāsas drukājās matētas, bez spīduma

6.56	Kas var radīt krāsas blīvuma pieaugumu izmaiņas uz novilkumiem iespiešanas procesa laikā?	1. Nepietiekama pretnosēšanās pulvera padeve
		2. Nepareizi noregulēts cilindrs
		3. Pārāk bieža iespiešmašīna apstādināšana
		4. Nepareizs mitrināmā šķidruma blīvums
6.57	Kad rodas tonējums uz novilkumiem iespiešanas procesa laikā?	1. Ja ir nepareizi noregulētas mitrināmā aparāta velmes
		2. Ja ir samazināta iespieškrāsas padeve uz iespiešformas
		3. Ja ir samazināts spiediens starp ofseta un iespiešcilindru
		4. Ja ir nepareizi noregulēti pašpielicēja galds
6.58	Ko izraisa nepareizi noregulētas mitrināmas velmes, iespiešanas gaitā?	1. Rodas tonējums uz novilkuma
		2. Rodas neizdrukāti laukumi uz novilkuma
		3. Neparādās smalkas līnija uz novilkuma
		4. Novilkums ir sauss un lipīgs
6.59	Kas var radīt sīku svešķermeņu (daļiņu) nokļūšanu uz iespiešformas vai ofseta gumijas, iespiešanas procesā?	1. Nepareizi noregulēta mitrināmā šķidruma padeve
		2. Nepareizi noregulēta krāsu padeve
		3. Mitrināmajām velmēm nolietotojušies pārvalki
		4. Nepareizi noregulēts spiediena aparāts
6.60	Kas notiek, ja iespiešanai izmanto nolietotojušos mitrināmo velmju pārvalkus?	1. Krāsas padeves sistēmā iekļūst vairāk krāsas sīko daļiņu
		2. Mainās mitrināmā šķidruma pH līmenis iespiešanas gaitā
		3. Iespiedloksnes no iespiešaparāta iznāk saburzītas un sagofrētas
		4. Parādās svešķermeņi (sīkas daļiņas) uz iespiešformas un ofseta gumijas
6.61	Kas var saamzināt iespiešformas tirāžnoturību?	1. Nepareizi noregulētas lekvelmes
		2. Nepareizi noregulētas segvelmes
		3. Nepareizi noregulētas izberzētājelemes
		4. Nepareizi noregulētas duktorvelemes
6.62	Ko var sabojāt nepareizi noregulētas segvelmes?	1. Iespiedloksnes greiferi
		2. Iespiedformu virsmu
		3. Iespiedloksnes anlāgu
		4. Duktorcilindra virsmu
6.63	Kas var palēnināt iespieškrāsas žūšanu uz novilkumiem?	1. Nepareizs spiediens starp lekvelmēm
		2. Ja iespiešana tiek veikta pārāk lielā ātrumā
		3. Nepareizi veikta iespieškrāsas koriģēšana
		4. Ja iespiešana tiek veikta ar folio iespieškrāsām
6.64	Kāpēc iespiešamais attēls dubultojas?	1. Tāpēc, ka ir vajīga ofseta gumija
		2. Tāpēc, ka ir nepietiekama krāsas padeve
		3. Tāpēc, ka ir nepietiekams mitrināmā šķidruma daudzums
		4. Tāpēc, ka ir neprecīza lokšņu padeve noņemējgaldā
6.65	Ko izraisa palielināta mitrināmā šķidruma padeve uz iespiešformas?	1. Izraisa krāsu krustu nesakritību
		2. Neizdrukājās krāsu skalas uz iespiešloksnes
		3. Parādās mitrināmā šķidruma pilieni uz iespiešloksnes
		4. Krāsas blīvums uz iespiešloksnes kļūst nevienmērīgs

6.66	Kāpēc iespiešanas procesā sāk parādīties mitrināmā šķidruma pilieni uz iespiedloksnēm?	1. Tāpēc, ka nepareizi noregulēta krāsas padeve
		2. Tāpēc, ka nepietiekams mitrināmā šķidruma līmenis rezervuārā
		3. Tāpēc, ka nepareizi noregulētas iekrāsojamās velmes
		4. Tāpēc, ka palielināta mitrināmā šķidruma padeve uz iespiedformas
6.67	Ko nozīmē jēdziens "print density"?	1. Blīvs iespieddarba dienas grafiks
		2. Apzīmējums iespieddarbu sagatavošanai iespiešanai
		3. Formula krāsas toņa salīdzināšanai
		4. Drukas (krāsas) blīvums
6.68	Ar kādu papildus apstrādi uz iespiedloksnes, iespējams palielināt attēla un teksta kontrastu?	1. Ar lakošanu
		2. Ar bronzēšanu
		3. Ar CMYK druku
		4. Ar pantone druku
6.69	Kāda veida laku var uzklāt uz iespiedloksnes caur ofseta iespiedmašīnas mitrināmo aparātu?	1. UV laku
		2. Laku uz šķīdinātāju bāzes
		3. Laku uz eļļas bāzes
		4. Dispersijas
6.70	Kas jāregulē, lai saglabātu loksnes pirmās puses sakriteni ar otro pusi?	1. Jāpārregulē krāsu padeve
		2. Jāmaina sānu anlāgs uz pretējo pusi
		3. Jāregulē markas
		4. Jāmaina tvērēju izvietojums
6.71	Kāpēc iespiešanas gaitā sānu anlāgu maina uz pretējo pusi?	1. Lai nodrošinātu iespēju iespiest dažāda biezuma loksnes
		2. Lai palielinātu iekārtas darba ražīgumu
		3. Lai saglabātu loksnes vienu un to pašu pieliekamo malu
		4. Lai iespiedējam būtu ērtāk pieskatīt lokšņu padevi
6.72	Kuras lakas ātrākai nožūšanai izmanto IR žāvēšanu vai karsta gaisa plūsmu?	1. Eļļas bāzes lakas nožūšanai
		2. Dispersijas lakas nožūšanai
		3. Matētas UV lakas nožūšanai
		4. Glancētas UV lakas nožūšanai
6.73	Kura no iespiedlokšņu lakošanā izmatotajām lakām sacietē pie 250 – 400 nm viļņu garuma?	1. Dispersijas lakas
		2. Eļļas laka
		3. UV laka
		4. Aromatizētā laka
6.74	Kāpēc, lakojo ar UV laku, nepieciešama apgaismošana ar UV starojuma lampām?	1. Lai lakas kārtā sacietētu uz izstrādājuma
		2. Lai lakas kārtā vienmērīgi izplūstu pa visu izstrādājumu
		3. Lai saglabātu loksnes pirmās puses sakriteni ar otru pusi
		4. Lai sterilizētu darba vidi iespiedējam
6.75	Kāda ir UV laka priekšsildīšanas nozīme pirms polimerizācijas?	1. Laka no cietas masas pārvēršas par šķidrumu
		2. Laka kļūst šķidrāka un veido līdzenu virsmas pārklājumu
		3. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst matēta
		4. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst spīdīga
6.76	Kādam nolūkam ofseta iespiešanā nepieciešams izmantot "apgrieztās osmozes iekārtas"?	1. Krāsas žāvēšanai
		2. Gaisa mitrināšanai
		3. Ūdens mīkstināšanai
		4. Lokšņu apmešanai

6.77	Kādu uzdevumu iespiedmašīnā pilda lokšņu izvadsistēma?	1. Izvada iespiestās loksnes no iespiedaparāta
		2. Precīzi salīdzina metiena papīru
		3. Izvada iespiedloksni no iespiedmašīnas
		4. Izvada iespiesto loksni, nodrošinot krāsu sakriteni
6.78	Kad tiek samazināts spiediens starp ofseta un spiediena cilindru?	1. Sākot iespiest uz biezāka papīra
		2. Sākot iespiest uz plānāka papīra
		3. Sākot iespiest ar jaunu ofseta gumiju
		4. Sākot iespiest loksnes pirmo pusi
6.79	Kas var radīt iespiedkrāsas "atsēšanos" uz novilkuma iespiešanas procesa gaitā?	1. Pārāk intensīva pretnosēšanās pulvera lietošana
		2. Valīgi nostiprināta ofseta gumija
		3. Nepareizi koriģēta iespiedkrāsa
		4. Pirms iespiešanas slikti apstrādāta iespiedforma
6.80	Kāds defekts var rasties iespiedcilindra tvērēju izregulēšanās gadījumā?	1. Iespiedkrāsas noslāņošanās uz ofseta gumijas
		2. Rastra punkta nobīde uz novilkuma
		3. Iespiedkrāsas padeves traucējumi
		4. Pretnosēšanās pulvera padeves traucējumi
6.81	Kas notiek iespiešanas procesā, ja izregulējas iespiedcilindra tvērēji?	1. Iespiedkrāsa sāk noslāņoties uz ofseta gumijas
		2. Ir saskatāma rastra punkta dublēšanās
		3. Tiek traucēta krāsas padeve
		4. Ir saskatāmi pretnosēšanās pulvera padeves traucējumi
6.82	Kādas problēmas var radīt nepareizs mitrināmā šķidruma pH līmenis iespiedkrāsas nostiprināšanas procesā?	1. Var pagarināties iespiedkrāsas žūšanas laiks
		2. Var samazināties iespiedkrāsas elastība
		3. Var palielināties iespiedkrāsas patēriņš
		4. Var palielināties iespiedkrāsas lipīgums
6.83	Kas notiek iespiešanas gaitā, ja mitrināmā šķidruma pH līmenis nav pareizs?	1. Krāsas žūšanas laiks paildzinās
		2. Lakas nostiprināšanās laiks pagarinās
		3. Pieaug iespiedkrāsas patēriņš
		4. Palielinās iespiedkrāsas lipīgums
6.84	Kādu defektu izraisa nepareizi noregulēts mitrināmā šķidruma pH līmenis?	1. Krāsas žūšanas laiks paildzinās
		2. Lakas nostiprināšanās laiks pagarinās
		3. Pieaug iespiedkrāsas patēriņš
		4. Palielinās iespiedkrāsas lipīgums
6.85	Kas var radīt ofseta gumijas virsmas uzbriešanu vai reljefa veidošanos?	1. Ja nepareizs pH līmenis mitrināmajā šķidrumā
		2. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots izopropilspirts
		3. Ja nav izvēlēta pareiza mazgājamo līdzekļu receptūra
		4. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots pH līmeņa stabilizators
6.86	Kas izraisa defektus ofseta gumijā: virsmas uzbriešanu, reljefa veidošanos?	1. Nepareizs pH līmenis mitrināmajā šķidrumā
		2. Mitrināmajam šķidrumam pievienots izopropilspirts
		3. Nav izvēlēta pareiza mazgājamo līdzekļu receptūra
		4. Mitrināmajam šķidrumam pievienots pH līmeņa stabilizators
6.87	Kādas izmaiņas jāveic, lai novērstu ofseta gumijas bojāšanos (virsmas uzbriešana, reljefa veidošanās)?	1. Jākorrigē mitrināmā šķidruma pH līmenis
		2. Jāmaina mitrināmais šķidrums pret tādu, kurā nav pievienots izopropilspirts
		3. Jāizvēlas mazgājamie līdzekļi, kas atbilst noteiktai ofseta gumijai
		4. Jāmaina mitrināmais šķidrums, kuram nav pievienots pH līmeņa stabilizators

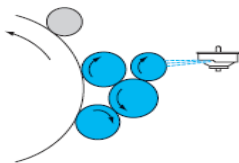
6.88	Kāpēc ofseta gumija mēdz uzbriest, vai uz tās veidojas reljefs?	1. Nepareizs pH līmenis mitrināmajā šķidrumā
		2. Mitrināmajam šķidrumam pievienots izopropilspirts
		3. Nav izvēlēta pareiza mazgājamo līdzekļu receptūra
		4. Mitrināmajam šķidrumam pievienots pH līmeņa stabilizators
6.89	Kādu šķidrumu uzklāj iespieformai, lai iespieškrāsa nenonāk uz neapdrukājamajiem iespieformas elementiem?	1. Praimera šķidrumu
		2. Emulgatora šķidrumu
		3. Mitrināmais šķidrumu
		4. Sikatīva šķidrumu
6.90	Kuru no šķidrumiem izmanto ofseta iespiešanas procesā, lai krāsa uz iespieformas nonāk tikai uz iespiešanai paredzētajiem elementiem?	1. Iespiešanai izmanto praimera šķidrumu
		2. Iespiešanai izmanto emulgatora šķidrumu
		3. Iespiešanai izmanto mitrināmo šķidrumu
		4. Iespiešanai izmanto sikatīva šķidrumu
6.91	Kāpēc vajag lietot mitrināmo šķidrumu?	1. Lai iespiešprocesa gaitā telpā būtu vienāds mitruma procents
		2. Lai krāsas izkļiedes ruļļi visu laiku būtu mitri
		3. Mitrina apdrukājamo materiālu lai būtu labāka krāsas pielipšana
		4. Lai atdalītu apdrukājamus un neapdrukājamus elementus uz iespieformas
6.92	Kāpēc iespiešanas procesā ir jāizmanto mitrināmais šķidrumš?	1. Iespiešanas procesā uztur vienmērīgu mikroklimatu iespiešmašīnā
		2. Uztur vienmērīgi mitrus krāsas izkļiedes ruļļus
		3. Mitrina apdrukājamo materiālu labākai krāsas salipšanai
		4. Atdala apdrukājamus un neapdrukājamus elementus uz iespieformas
6.93	Ko iespiešanas procesā nodrošina mitrināmais šķidrumš?	1. Iespiešanas procesā uztur vienmērīgu mikroklimatu iespiešmašīnā
		2. Uztur vienmērīgi mitrus krāsas izkļiedes ruļļus
		3. Mitrina apdrukājamo materiālu labākai krāsas salipšanai
		4. Atdala apdrukājamus un neapdrukājamus elementus uz iespieformas
6.94	Iemesls, kāpēc jālieto mitrināmais šķidrumš ir...	1. tas regulē mikroklimatu telpā
		2. lai krāsa nepiekalst pie izkļiedētājrulļiem
		3. tas mitrina apdrukājamo materiālu labākai krāsas salipšanai
		4. lai neapdrukājamie elementu uz iespieformas nepieņemtu krāsu
6.95	Kas saskaras ar iespieformu un uznes krāsu uz tās?	1. Krāsu izvelmētājvelmes
		2. Mitrināmās velmes
		3. Krāsu iekrāsojamās velmes
		4. Krāsu lekvelmes
6.96	Kuras no velmēm uznes krāsu uz iespieformas, ar to saskaroties?	1. Krāsu uznes krāsu izvelmētājvelmes
		2. Krāsu uznes mitrināmās velmes
		3. Krāsu uznes krāsu iekrāsojamās velmes
		4. Krāsu uznes krāsu lekvelmes
6.97	Kādas velmes saskaroties ar iespieformu uznes tai iespieškrāsu?	1. Krāsu izvelmētājvelmes
		2. Mitrināmās velmes
		3. Krāsu iekrāsojamās velmes
		4. Krāsu lekvelmes

6.98	Kura no velmēm pārnes krāsu no duktora uz izvelmētājvelmēm?	1. Krāsu lekvelme
		2. Mitrināmā velme
		3. Iekrāsojamā velme
		4. Gan iekrāsojamā, gan mitrināmā velme
6.99	Ar kuras velmes palīdzību krāsa no duktora cilindra nonāk uz izvelmētājvelmēm?	1. Krāsu lekvelme
		2. Mitrināmā velme
		3. Iekrāsojamā velme
		4. Gan iekrāsojamā, gan mitrināmā velme
6.100	Kas nodrošina krāsas pānesi no duktorcilindra uz izvelmētājvelmēm krāsu aparātā?	1. Krāsu lekvelme
		2. Mitrināmā velme
		3. Iekrāsojamā velme
		4. Gan iekrāsojamā, gan mitrināmā velme
6.101	Kāda veidā krāsu aparātā iespieškrāsa no duktorcilindra nonāk uz izvelmētājvelmēm?	1. Iespiedkrāsu pānes krāsu lekvelme
		2. Iespiedkrāsu pānes mitrināmā velme
		3. Iespiedkrāsu pānes iekrāsojamā velme
		4. Iespiedkrāsu pānes gan iekrāsojamā, gan mitrināmā velme
6.102	Kad jāmaina ofseta gumija?	1. Pirms tiek iespiests svarīgs iespieddarbs
		2. Ja gumijā konstatēti bojājumi
		3. Pirms uzsāk iespiest vairāk krāsu iespieddarbu
		4. Uzreiz pēc liela metiena iespiešanas
6.103	Kādā gadījumā ir nepieciešama ofseta gumijas nomaiņa iespiedmašīnā?	1. Pirms tiek iespiests svarīgs iespieddarbs
		2. Ja gumijā konstatēti bojājumi
		3. Pirms uzsāk iespiest vairāk krāsu iespieddarbu
		4. Uzreiz pēc liela metiena iespiešanas
6.104	Kurā situācijā iespiedmašīnā ir nepieciešams nomainīt ofseta gumiju?	1. Pirms tiek iespiests svarīgs iespieddarbs
		2. Gumijā konstatēti bojājumi
		3. Pirms uzsāk iespiest vairākkrāsu iespieddarbu
		4. Uzreiz pēc liela metiena iespiešanas
6.105	Kas padod krāsu no krāsu kastes uz krāsu aparātu?	1. Lekvelmes
		2. Izvelmētājvelmes
		3. Izberzēju velmes
		4. Padevējlāpstiņa
6.106	Kurā iespiedmašīnas mezglā darbojas duktora cilindrs?	1. Krāsu kastē
		2. Padeves ruļļu komplektā
		3. Iespied aparātā
		4. Izvadaparātā
6.107	Kādā secībā iespieškrāsa pāriet no iespiedformas uz apdrukājamā materiāla?	1. Iespiedforma - iespiedcilindrs - ofseta cilindrs
		2. Iespiedforma - iespiedcilindrs - iespiedmateriāls
		3. Iespiedforma - ofseta cilindrs - iespiedmateriāls
		4. Iespiedforma - duktora cilindrs - iespiedmateriāls
6.108	Kas pārnēs krāsu iespiedaparātā no iespiedformas uz iespiedmateriālu?	1. Krāsvelmes
		2. Lekvelmes
		3. Ofseta cilindrs
		4. Duktorcilindrs
6.109	Kāda sistēma nodrošina krāsu paraugnovilkuma operativitāti?	1. Analogā sistēma – tieši no filmām
		2. Digitālā sistēma – tieši no faila
		3. Paraugnovilkums no iespiedmašīnas
		4. Paraugnovilkums uz ekrāna

6.110	Kāds ir mitrināmā aparāta uzdevums?	1. Atšķaidīt krāsu uz iespiešanas formas
		2. Samitrināt neiespiešamos elementus
		3. Samitrināt ofseta cilindru
		4. Nodrošināt vienmērīgu krāsas segumu
6.111	Kāda ir izvēlmētājvelmju funkcija?	1. Pārnēsāt krāsu uz iespiešanas formas
		2. Uzņemt krāsu uz iespiešanas formas
		3. Izvēlmēt krāsu
		4. Nodrošināt krāsas toni
6.112	Kas izvēlmē krāsu aparātā?	1. Iespiedcilindrs
		2. Ofseta cilindrs
		3. Izvēlmētājvelmes
		4. Duktors
6.113	Kāpēc iespiešanas mašīnā ir nepieciešamas izvēlmētājvelmes?	1. Lai pārnēsātu krāsu uz iespiešanas formas
		2. Lai uzņemtu krāsu uz iespiešanas formas
		3. Lai izvēlmētu krāsu
		4. Lai nodrošinātu vienādu krāsas toni
6.114	Kāpēc iespiešanas krāsu nepieciešamas izvēlmēt krāsu aparātā?	1. Lai iespiešanas gaitā iespiešanas krāsa nesāktu sacietēt
		2. Lai iespiešanas krāsa saglabātu savu konsistenci iespiešanas gaitā
		3. Lai iespiešanas krāsa vienmērīgi uzklātos iespiešanas formas iespiešanas elementiem
		4. Lai iespiešanas krāsa iespiešanas gaitā nezaudētu savu segtspēju
6.115	Kādas ir pašpieliecēja funkcijas?	1. Nodrošināt papīra lokšņu precīzu uzlīdzināšanu
		2. Nodrošināt precīzu un vienmērīgu papīra lokšņu padevi uz transportierģaldi
		3. Nodrošināt iespiesto produkcijas izvadišanu no iespiešanas aparāta
		4. Nodrošināt tirāžas papīra aklimatizāciju
6.116	Kādu uzdevumu iespiešanas mašīnā pilda pašpieliecēja ierīce?	1. Uzlīdzina papīra loksnes
		2. Padod papīra loksnes uz transportierģaldi
		3. Izvada iespiesto produkcijas loksnes
		4. Aklimatizē apdrukājamo papīru
6.117	Kāpēc iespiešanas mašīnā ir nepieciešama pašpieliecēja ierīce?	1. Jo tā uzlīdzina papīra loksnes
		2. Jo tā padod papīra loksnes uz transportierģaldi
		3. Jo tā izvada iespiesto produkciju no iespiešanas aparāta
		4. Jo tā veic tirāžas papīra aklimatizāciju
6.118	Ko pašpieliecējs dara ar papīra loksnēm?	1. Uzlīdzina papīra loksnes
		2. Padod papīra loksnes uz transportierģaldi
		3. Izvada iespiesto produkciju no iespiešanas aparāta
		4. Veic tirāžas papīra aklimatizāciju
6.119	Ko dara pašpieliecēja iekārta?	1. Uzlīdzina papīra loksnes
		2. Padod papīra loksnes uz transportierģaldi
		3. Izvada iespiesto produkciju no iespiešanas aparāta
		4. Veic tirāžas papīra aklimatizāciju
6.120	Bez kura cilindra iespiešanas aparātā nav iespējama krāsas pārnese no iespiešanas formas uz iespiešanas materiālu?	1. Bez duktorcilindra
		2. Bez formas cilindra
		3. Bez ofseta cilindra
		4. Bez gumijas cilindra

6.121	Kādu mezglu iespiedmašīnā veido agregātu grupa: formas cilindrs, ofseta cilindrs, iespiedcilindrs?	1. Padeves aparāts
		2. Tornis
		3. Iespiedaparāts
		4. Izvadaparāts
6.122	Kurš no cilindriem iespiedaparātā nodrošina iespiedloksnes piespiešanos ofseta cilindram?	1. Spiediena cilindrs
		2. Formas cilindrs
		3. Duktorcilindrs
		4. Drukas cilindrs
6.123	Kuri cilindri un velmes ir tiešā saskarē ar iespiedformu iespiešanas procesa laikā?	1. Duktorcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs
		2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes
		3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs
		4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
6.124	Uzskaitiet cilindrus un velmes, kas iespiešanas procesa laikā ir tiešā saskarē ar iespiedformu?	1. Duktorcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs
		2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes
		3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs
		4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
6.125	Ar kuriem cilindriem un velmēm iespiedforma, iespiešanas procesa laikā ir tiešā saskarē?	1. Duktorcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs
		2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes
		3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs
		4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
6.126	Ko var regulēt krāsu aparātā ar vietējās regulēšanas (mehānismiem) skrūvēm?	1. Duktora pagriezienu soli
		2. Duktora pagriezienu ātrumu
		3. Atstarpi starp duktoru un krāsu kastes nazi
		4. Atstarpi starp duktoru un lekvelmi
6.127	Kādi regulēšanai nepieciešamas vietējās regulēšanas(mehānismu) skrūves krāsu aparātā?	1. Lai regulētu duktora pagriezienu soli
		2. Lai regulētu duktora pagriezienu ātrumu
		3. Lai regulētu atstarpi starp duktoru un krāsas kastes nazi
		4. Lai regulētu atstarpi starp duktoru un lekvelmi
6.128	Kādus parametrus krāsu aparāta darbībā var izmainīt ar vietējās regulēšanas (mehānismiem) skrūvēm?	1. Izmainīt duktora pagriezienu soli
		2. Izmainīt duktora pagriezienu ātrumu
		3. Izmainīt atstarpi starp duktoru un krāsu kastes nazi
		4. Izmainīt atstarpi starp duktoru un lekvelmi
6.129	Kā var izmainīt iespiedloksnes greifera malas lielumu?	1. Mainot formas cilindra stāvokli
		2. Mainot ofsetgumijas stāvokli
		3. Mainot sānu bīdņu stāvokli
		4. Mainot mašīnas darbības ātrumu
6.130	Kādu regulējumu izmainot iespiedmašīnā var izmainīt iespiedloksnes greifera malas lielumu?	1. Izmainot formas cilindra stāvokli
		2. Izmainot ofsetgumijas stāvokli
		3. Izmainot sānu bīdņu stāvokli
		4. Izmainot mašīnas darbības ātrumu
6.131	Kas jādarā, lai iespiedloksnei izmainītu greifera malas lielumu iespiedmašīnā?	1. Jāizmaina formas cilindra stāvoklis
		2. Jāizmaina ofsetgumijas stāvoklis
		3. Jāizmaina sānu bīdņu stāvoklis
		4. Jāizmaina mašīnas darbības ātrums
6.132	Kādas velmes ietilpst krāsu izvēlēšanas sistēmā?	1. Duktorcilindra, segvelmes, izberzējvelmes
		2. Iekrāsojamās, izvēlējamās, izrīvējamās
		3. Dukturveļmes, segvelmes, izberzējvelmes
		4. Segvelmes, iekrāsojamās, izvēlējamās

6.133	Kādos darbības ātrumā jāgriežas iespiešcilindram, lai nodrošinātu ofseta iespiešanas procesu?	1. Iespiešcilindrs kopā ar ofseta cilindru griežas ātrāk nekā formas cilindrs
		2. Iespiešcilindrs griežas vienādā ātrumā ar ofseta cilindru un formas cilindru
		3. Iespiešcilindrs griežas lēnāk nekā iespiešcilindrs un ofseta cilindrs
		4. Iespiešcilindrs kopā ar formas cilindru griežas ātrāk nekā ofseta cilindrs
6.134	Pēc kādiem nosacījumiem regulē spiedienu starp ofseta un drukas cilindru?	1. Atkarībā no mitrināmā šķidruma koncentrācijas
		2. Atkarībā no krāsas biezuma
		3. Atkarībā no apdrukājamā materiāla īpašībām
		4. Atkarībā no drukas ātruma
6.135	Kurā iespiešanas procesa etapā uz loksni tiek uzklāts pretnosēšanās pulveris?	1. Pirms loksne nonāk saskarē ar ofseta cilindru
		2. Tikai pēc pirmās krāsas uzklāšanas daudzkrāsu iespiešmašīnā
		3. Daudzkrāsu iespiešmašīnā, pēc katras krāsas uzklāšanas
		4. Pēc loksnes apdrukāšanas, pirms tā nonāk kopējā apdrukāto lokšņu krājumā
6.136	Kas izraisa UV lakas sacietēšanu uz iespiešloksnes?	1. Infra Red starojums
		2. Ultra Violetais starojums
		3. Temperatūra starp rullītiem 120°-140° C
		4. Speciālu šķīdinātāju ietekmē
6.137	Kā iespiešmašīna darbības ātruma palielināšana ietekmē pretnosēšanās pulvera izsmidzināšanu uz iespiešloksnes?	1. Pulvera daudzums uz iespiešloksnes samazinās
		2. Pulvera daudzums uz iespiešloksnes palielinās
		3. Pulvera daudzums uz iespiešloksnes paliek nemainīgs
		4. Darbības ātrums neietekmē pulvera izsmidzināšanu uz iespiešloksni
6.138	Ko mēra ar densitometru?	1. Krāsas blīvumu
		2. Rastra leņķus
		3. Rastra lineatūru
		4. Krāsas LAB vērtības
6.139	Kāpēc nepieciešams densitometrs ofseta iespiešanas procesā?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu
		2. Lai nomērītu rastra leņķus
		3. Lai izmērītu rastra lineatūru
		4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības
6.140	Kādam nolūkam tiek izmantots densitometrs?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu
		2. Lai nomērītu rastra leņķus
		3. Lai izmērītu rastra lineatūru
		4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības
6.141	Kāds ir attēlotā mitrināmā aparāta darbības princips?	1. Mitrināmais aparāts ar pārnesei rullīti
		2. Bezkontakta centrālās mitrināmais aparāts
		3. Netiešās mitrināmā šķidruma pārnesei aparāts
		4. Filmas kārtu veidojošs mitrināmais aparāts



6.142	Kā izskatās pareiza savietošanas marka (cropmark)?	1. 
		2. 
		3. 
		4. 
6.143	Cik procentīgam rastram būs lielākā rastra punkta izplūšana (TVI)?	1. 15%
		2. 20%
		3. 50%
		4. 100%
6.144	Kāda ir optimālā mitrināmā šķidruma temperatūra, ko jānodrošina iespiešmašīnā?	1. 18 – 20 ° C
		2. 16 – 18 ° C
		3. 13 – 15° C
		4. 10 – 13° C
6.145	Kāda temperatūra parasti jāuztur mitrināmajam šķidrumam drukāšanas laikā?	1. 10 – 13° C
		2. 13 – 15° C
		3. 16 – 18 ° C
		4. 18 – 20 ° C
6.146	Kuru cilindru saskares rezultātā iespējams attēls nonāk uz apdrukājamā materiāla virsmas ofseta iespiešanās?	1. Spiediena cilindra un ofseta cilindra
		2. Formas cilindra un ofseta cilindra
		3. Formas cilindra un spiediena cilindra
		4. Formas cilindra un drukas cilindra
6.147	Starp kuriem no cilindriem ofseta iespiešanas procesā krāsa nonāk uz iespiešloksnes?	1. Spiediena cilindrš un ofseta cilindra
		2. Formas cilindra un ofseta cilindra
		3. Formas cilindra un spiediena cilindra
		4. Formas cilindra un drukas cilindra
6.148	Caur kuru no cilindru pāru saskares punktiem iespiešmašīnā iziet iespiešloksne ofseta iespiešanās?	1. Starp spiediena cilindra un ofseta cilindra
		2. Starp formas cilindra un ofseta cilindra
		3. Starp formas cilindra un spiediena cilindra
		4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
6.149	Ar kādiem cilindriem ofseta iespiešmašīnā krāsa uzklāšanas brīdī saskaras loksne?	1. Ar spiediena cilindra un ofseta cilindra
		2. Ar formas cilindra un ofseta cilindra
		3. Ar formas cilindra un spiediena cilindra
		4. Ar formas cilindra un drukas cilindra
6.150	Kādam nolūkam ofseta iespiešana lieto jonu apmaiņas agregātu?	1. Ūdens mīkstināšanai
		2. Krāsas žāvēšanai
		3. Gaisa mitrināšanai
		4. Lokšņu apmešanai

Iespiedmašīnas apkope pēc iespiešanas

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
7.1	Kas veic iespiedmašīnas mitrināmā šķidruma maiņu?	1. Tas ir ārpakalpojums
		2. Palīgstrādnieks
		3. Iespiedējs
		4. Apkopēja
7.2	Kā sauc materiālu, kas paņem attēlu no iespiedformas un nodod tālāk uz apdrukājamā materiāla ofseta iespiedtehnikā?	1. Satvērēj stangas
		2. Ofseta gumija
		3. Tālers
		4. Dekelis
7.3	Kādā gadījumā jāmaina iespiedmašīnas krāsu noņēmējnazis?	1. Naža gumija sažuvusi
		2. Nolietojies naža asinājums
		3. Naža gumija izstaipījies
		4. Naža gumija sarāvusies
7.4	Ko nomazgā iespiedējs, nododot maiņu?	1. Lokšņu izvadsistēmu
		2. Lokšņu padeves galdu
		3. Mērinstrumentu paneli
		4. Mitrināmās velmes
7.5	Kurš no tipogrāfijas darbiniekiem veic iespiedmašīnas izvadsistēmas ikdienas apkopi?	1. Iespiedējs
		2. Maiņas meistars
		3. Apkopēja
		4. Palīgstrādnieks
7.6	Kurai no apkopēm atbilst iespiedmašīnas mitrināmā šķidruma maiņa?	1. Servisa apkope
		2. Ikgadējā apkope
		3. Ikdienas apkope
		4. Ikmēnešas apkope
7.7	Ar ko izskalo mitrināmā šķidruma padeves sistēmu iespiedmašīnā?	1. Ar mitrināmo šķidrumu
		2. Ar spirtu
		3. Ar ūdeni
		4. Ar speciālu šķidrumu
7.8	Kurai no apkopēm atbilst iespiedmašīnas krāsās padeves sistēmas skalošana?	1. Servisa apkope
		2. Ikgadējā apkope
		3. Ikdienas apkope
		4. Ikmēneša apkope
7.9	Cik bieži veic iespiedmašīnas krāsu noņēmēja rākeļa mazgāšanu?	1. Pēc katras mazgāšanas
		2. Reizi pusgadā
		3. Reizi gadā
		4. Netiek mazgāts
7.10	Kurā no apkopēm veic iespiedmašīnas izvadsistēmas tīrīšanu un eļļošanu?	1. Ikdienas apkopē
		2. Ikmēneša apkopē
		3. Servisa apkopē
		4. Ikgadējā apkopē
7.11	Kas veic iespiedmašīnas mitrināmā šķidruma nomaiņu?	1. Strādnieks
		2. Maiņas meistars
		3. Apkopēja
		4. Iespiedējs

7.12	Cik bieži tiek mainītas iespiedmašīnas velmes?	1. Katras maiņas beigās
		2. Katru mēnesī
		3. Katru pusgadu
		4. Atkarībā no nodiluma
7.13	Cik bieži jāveic iespiedmašīnas lokšņu pneimatiskās padeves sistēmas apkopi?	1. Reizi dienā
		2. Reizi gadā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.14	Cik bieži tīra iespiedmašīnas iespiedcilindru?	1. Reizi nedēļā
		2. Reizi mēnesī
		3. Reizi ceturksnī
		4. Maiņas beigās
7.15	Ar kādām tehniskajām drānām mazgā ofseta gumiju?	1. Ar neilonu
		2. Ar vilnu
		3. Ar kokvilnu
		4. Ar poliesteru
7.16	Kurā no apkopēm veic iespiedmašīnas iespiedcilindra un pārnēsējcilindra tvērēju eļļošanu?	1. Ikdienas apkopē
		2. Ikmēneša apkopē
		3. Servisa apkopē
		4. Ikgadējā apkopē
7.17	Cik bieži jāeļļo iespiedmašīnu velmju gultņi?	1. Divas reizes gadā
		2. Divas reizes mēnesī
		3. Divas reizes nedēļā
		4. Divas reizes dienā
7.18	Cik bieži jāmazgā iespiedmašīnas pārnēsējcilindrs?	1. Reizi nedēļā
		2. Reizi mēnesī
		3. Reizi ceturksnī
		4. Maiņas beigās
7.19	Cik bieži ir jāmaina iespiedmašīnas ofseta gumijas?	1. Katru dienu
		2. Katru nedēļu
		3. Pēc vajadzības
		4. Katru mēnesi
7.20	Cik bieži jāmazgā iespiedmašīnas mitrināmā aparāta hromētā velme?	1. Katru dienu
		2. Katru nedēļu
		3. Pēc vajadzības
		4. Katru mēnesi
7.21	Ar kādu šķīdumu iknedēļas iespiedmašīnas apkopē mazgā iespiedcilindru, ja iespiedmašīnā nav automātiska mazgāšanas režīma?	1. Ar ūdeni
		2. Ar speciālu šķīdumu
		3. Ar acetonu
		4. Ar spirtu
7.22	Kāda apkopei atbilst marku un anlāgu tīrīšana?	1. Ikdienas apkope
		2. Iknedēļas apkope
		3. Ikmēneša apkope
		4. Ikgadējā apkope
7.23	Kā nosaka apkopes termiņus iespiedmašīnas mezgliem?	1. Pēc ieslēgšanas izslēgšanas biežuma
		2. Pēc iespiedēju skaita, kas strādā ar iespiedmašīnu
		3. Pēc iespiesto lokšņu skaita
		4. Pēc gadalaika un temperatūras režīma telpā

7.24	Cik bieži iespiedmašīnā jātīra priekšējo marku sensori?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Tikai reizi gadā
7.25	Cik bieži jāeļļo iespiedmašīnas sānu markas stieņa gultnis?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.26	Cik bieži jāeļļo iespiedmašīnas lekvelmes atbalsta gultņi?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.27	Cik bieži jāeļļo krāsu duktorā brīvgaitas gultnis iespiedmašīnā?	1. Reizi gadā
		2. Katru dienu
		3. Reizi nedēļā
		4. Katru mēnesī
7.28	Cik bieži jāeļļo krāsu aparāta starpvelmju gultņi iespiedmašīnā?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.29	Cik bieži jāeļļo forgreifera rullīša sviras?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.30	Cik bieži jāeļļo padeves cilindra rullīša sviru?	1. Reizi gadā
		2. Katru dienu
		3. Reizi nedēļā
		4. Katru mēnesī
7.31	Cik bieži jāeļļo iespiedmašīnas greiferi?	1. Reizi pusgadā
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Katru dienu
7.32	Cik bieži jāeļļo drukcilindra greiferu tilta sviras?	1. Katru dienu
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.33	Kāpēc jāmazgā iespiedmašīnas mitrināmā šķidruma rezervuārs ?	1. Rezervuārā ūdens vanniņa rūsē
		2. Rezervuārā ūdens kļūst sārmais
		3. Rezervuārā palielināta ūdens cietība
		4. Rezervuārā nogulsņējas krāsu daļiņas
7.34	Ko dara ar iespiedmašīnas krāsu noņēmējnazī, ja naža asinājums ir nolietojies?	1. Nazi nomaina aizstājot ar jaunu
		2. Nazi asina iespiedmašīnā
		3. Nazi daļēji noņem un asina
		4. Nazi noņem pilnībā un asina
7.35	Kuru no apkopēm iespiedmašīnai jāveic katru nedēļu?	1. Jānoslauka krāsu naži
		2. Jānomazgā iespiedmašīnas iespiedcilindrs
		3. Jāeļļo forgreifera rullīšu svira
		4. Jāeļļo krāsu aparāta starpvelmju gultņi

7.36	Iespiedējs nododot maiņu veic...	1. forgreifera rullīšu sviru eļļošanu
		2. krāsu noņēmējaža nomaiņu
		3. lakas sekcijas metāla rākeļa naža mazgāšanu
		4. duktotra brīvgaits gultņa eļļošanu
7.37	Kurai no iespiedmašīnas apkopēm pieskaitāma krāsu nažu slaucīšana?	1. Ikgadējā apkope
		2. Ikmēneša apkope
		3. Iknedējas apkope
		4. Apkope nododot maiņu
7.38	Kad iespiedējs veic iespiedmašīnas ofseta gumijas mazgāšanu?	1. Pirms un pēc drukas
		2. Reizi nedēļā
		3. Reizi mēnesī
		4. Reizi pusgadā
7.39	Kurš veic iespiedmašīnas apkopi maiņās beigās?	1. Apkopēja
		2. Ražošanas vadītājs
		3. Iespiedējs
		4. Palīgstrādnieks
7.40	Kā iespiedmašīnas mitrināmā šķidruma rezervuārā nokļūst krāsu daļiņas?	1. Pēc mitrināmā aparāta velmju apkopes
		2. Iespiedlokšņu savstarpējas berzes rezultātā
		3. Bieži apturot un uzsākot iespiedmašīnas darbību
		4. Palielinot iespiedmašīnas darbības ātrumu

Darba drošība ofseta iespiešanas cehā

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
8.1	Kas ir darba aizsardzība?	1. Darba aprīkojuma drošība
		2. Nodarbināto drošība un veselība darbā
		3. Darba drošības instruktāža
		4. Darba vietas drošība
8.2	Kādus ugunsdzēsamos aparātus drīkst izmantot elektroiekārtu aizdegšanās gadījumā?	1. Ogļskābās gāzes vai putu aparātus
		2. Pulvera vai ūdens aparātus
		3. Ogļskābās gāzes vai pulvera aparātus
		4. Pulvera vai putu aparātus
8.3	Darba līgumu slēdz rakstveidā...	1. Pirms darba uzsākšanas
		2. Trīs dienu laikā pēc darba uzsākšanas
		3. Mēneša laikā pēc darba uzsākšanas
		4. Darba koplīguma noteiktajā termiņā
8.4	Darbinieks var prasīt ikgadējā apmaksātā atvaļinājuma piešķiršanu par pirmo gadu, ja viņš pie darba devēja ir...	1. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā trīs mēnešus
		2. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā sešus mēnešus
		3. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā vienu gadu
		4. Izturējies pārbaudes laiku
8.5	Ko nozīmē "Rīkojuma zīme" darba drošības izpratnē?	1. Aizliedz darbību
		2. Norāda uz konkrētu darbību
		3. Sniedz papildus informāciju
		4. Norāda gabarītus
8.6	Kāda veida instruktāžas tiek veiktas darba vietā?	1. Sākotnējā, vidējā un noslēdzoša
		2. Sākotnējā, mērķa un dubultā
		3. Atkārtotā, ārkārtas un individuālā
		4. Sākotnējā, atkārtotā un neplānotā
8.7	Kāda ir pirmās palīdzības ABC shēma?	1. Elpceļu atbrīvošana, sirdsdarbības atjaunošana
		2. Elpināšana, elpceļu atbrīvošana, sirdsdarbības atjaunošana
		3. Sirdsdarbības atjaunošana, elpceļu atbrīvošana, elpināšana
		4. Sirdsdarbības atjaunošana, elpināšana, elpceļu atbrīvošana
8.8	Kādas saslimšanas cilvēka organismā var radīt kancerogēnas vielas?	1. Redzes pasliktināšanos
		2. Ļaundabīgus audzējus
		3. Dzirdes pasliktināšanās
		4. Sirdsdarbības traucējumi
8.9	Nelaimes gadījuma darbā izmeklēšanas mērķis ir...	1. Uzlikt sodu darbiniekam
		2. Noteikt cēloņus
		3. Uzlikt sodu darba devējam
		4. Aizpildīt normatīvos dokumentus

8.10	Kas ir arodslimības?	1. Traumas darbā
		2. Infekciju slimības darbā
		3. Slimības, kuras iegūtas neievērojot drošības noteikumus
		4. Slimības, kuras iegūtas neatbilstošu darba apstākļu dēļ
8.11	Cik bieži jāveic darba vides riska faktoru novērtēšana uzņēmumā?	1. Vienu reizi, uzreiz pēc uzņēmuma dibināšanas
		2. Ne retāk kā vienu reizi gadā
		3. Ne retāk kā četras reizes gadā
		4. Tikai pēc Valsts Darba inspekcijas pieprasījuma
8.12	Kāda ir drošības zīmju krāsa "Aizlieguma un Ugunsdrošības" zīmēm?	1. Sarkana krāsa
		2. Dzeltēna vai dzintara krāsa
		3. Zila krāsa
		4. Zaļa krāsa
8.13	Ko pirmajā palīdzībā nozīmē apzīmējums "ABC"?	1. Situācijas novērtēšana, briesmu novēršana un "Ātras palīdzības" izsaukšanu
		2. Elpceļu atbrīvošana, elpināšana, sirds masāža
		3. Noguldīšana stabilajā sānu guļā un elpināšana
		4. Situācijas novērtēšana un noguldināšana stabilajā sānu guļā
8.14	Kas plāno darba vides iekšējo uzraudzību uzņēmumā?	1. Valsts darba inspekcija
		2. Uzņēmuma vadītājs
		3. Darba aizsardzības koordinators
		4. Darba aizsardzības inspektors
8.15	Kāda ir drošības zīmju krāsa "brīdinājuma" zīmēm?	1. Sarkana krāsa
		2. Dzeltēna vai dzintara krāsa
		3. Zila krāsa
		4. Zaļa krāsa
8.16	Kurš no minētajām institūcijām uzrauga un kontrolē darba aizsardzības prasību un darba tiesību ievērošanu?	1. Valsts ieņēmumu dienests
		2. Labklājības ministrija
		3. Valsts darba inspekcija
		4. Valsts sociālās apdrošināšanas aģentūra
8.17	Kurā no krāsām attēlotas drošības zīmes nozīmē "brīdinājuma zīmes"?	1. Sarkana krāsa
		2. Dzeltēna vai dzintara krāsa
		3. Zila krāsa
		4. Zaļa krāsa
8.18	Kāda ir drošības zīmju krāsa "rīkojuma" zīmēm?	1. Sarkana krāsa
		2. Dzeltēna vai dzintara krāsa
		3. Zila krāsa
		4. Zaļa krāsa
8.19	Kas ir uzticības persona?	1. Darba devēja labā roka
		2. Arodbiedrības priekšsēdētājs
		3. Personāla daļas darbinieks, pie kura var vērsties ar sūdzībām
		4. Nodarbināta ievēlētā persona, kas pārstāv nodarbināto intereses darba aizsardzībā
8.20	Kādu ugunsgrēka dzēšanas līdzekli izmanto, degot elektroietasei zem sprieguma (līdz 1000v)?	1. Ūdeni
		2. Putas
		3. Ugunsdzēsamo paklāju
		4. Gāzi CO ₂

8.21	Kāda ir drošības zīmju krāsa "pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju" zīmēm?	1. Sarkana krāsa
		2. Dzeltēna vai dzintara krāsa
		3. Zila krāsa
		4. Zaļa krāsa
8.22	Kas nosaka obligātās medicīniskās pārbaudes kārtību?	1. Uzņēmuma vadība
		2. Darba drošības instrukcija
		3. Ministru Kabineta noteikumi
		4. Medicīnas iestāde
8.23	Ar kādiem dokumentiem darbiniekam ir jāiepazīstas pirms darbu uzsākšanas?	1. Ar maiņu darba grafiku
		2. Ar darba drošības instrukciju
		3. Ar ražošanas plāniem
		4. Ar uzņēmuma telefonu sarakstu
8.24	Kāda ir darbinieka rīcība, ja noticis nelaimes gadījums darbā?	1. Aptaujāt aculieciniekus par notikušo
		2. Zvanīt radniekiem
		3. Nekavējoties informēt darba devēju
		4. Uzsākt apstākļu izmeklēšanu
8.25	Kādas darba aizsardzības un drošības zīmes attēlo sarkanā krāsā?	1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes
		2. Brīdinājuma zīmes
		3. Rīkojuma zīmes
		4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju zīmes
8.26	Kādas traumas ir raksturīgas smagumu pārvietošanai ar fizisku spēku?	1. Roku, locītavu traumas
		2. Muguras traumas
		3. Ceļu locītavu traumas
		4. Kakla skriemeļu traumas
8.27	Darba aizsardzības sistēma ir darbu kopums, kuru mērķis ir izveidot...	1. drošības tehnikas instrukciju
		2. drošu un interesantu darba vidi
		3. drošu un veselībai nekaitīgu darba vidi
		4. drošības tehnikas līdzekļus
8.28	Kas ir arodsaslimšana?	1. Saslimšana darbā
		2. Saslimšana dažādu darba vides kaitīgo faktoru ietekmē
		3. Daļējs vai pilnīgs darbaspēju zudums- nelaimes gadījuma darbā sekas rezultāts
		4. Akūta saindēšanās ar indīgām vielām
8.29	Kāda ģeometriskā forma ir rīkojuma zīmēm darba drošībā?	1. Kvadrāts
		2. Trīsstūris
		3. Taisnstūris
		4. Aplis
8.30	Cik dienu laikā pēc komisijas izveidošanas jāpabeidz nelaimes gadījuma izmeklēšana?	1. Nekavējoties
		3. Piecu dienu laikā
		2. Nākošā dienā pēc nelaimes gadījuma
		4. Piecpadsmit dienu laikā
8.31	Kādas, darba aizsardzības un drošības zīmes attēlo zilā krāsā?	1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes
		2. Brīdinājuma zīmes
		3. Rīkojuma zīmes
		4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju zīmes

8.32	Obligāti jālieto dzirdes aizsardzības līdzekļi, ja troksnis darba vietā pārsniedz...	1. ja troksnis darba vietā pārsniedz 70 dB
		2. ja troksnis darba vietā pārsniedz 75 dB
		3. ja troksnis darba vietā pārsniedz 80 dB
		4. ja troksnis darba vietā pārsniedz 85 dB
8.33	Kas ir uzņēmuma darba vides iekšējā uzraudzība?	1. Valsts institūciju kontrole par uzņēmuma likumīgu darbību
		2. Uzņēmuma darbības plānošana un organizēšana tā, lai garantētu drošu, veselībai nekaitīgu darba vidi
		3. Uzņēmumā strādājošo kontrole no administrācijas puses
		4. Darba koplīgumā paredzēto saistību izpildes kontrole
8.34	Kādas darba aizsardzības un drošības zīmes attēlo zaļā krāsā?	1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes
		2. Brīdinājuma zīmes
		3. Rīkojuma zīmes
		4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildzīmes
8.35	Kādu instruktāžu jāveic pēc nelaimes gadījumā?	1. Sākotnējo
		2. Mērķa
		3. Neplānoto
		4. Atkārtoto
8.36	Ko nozīmē drošības zīme sarkanā krāsā ar baltu bultu?	1. Papildizeja apmeklētājiem, ceļš, maršruts
		2. Virzienu uz ugunsdzēsības iekārtu un līdzekļu atrašanās vietu
		3. Kustības virziens apmeklētājiem ekspozīcijas apskatei
		4. Gājēju ceļš (maršruts) darbiniekiem un auto kāriem
8.37	Ko nozīmē jēdziens "darba aizsardzība"?	1. Nodarbināto drošības un veselības nodrošināšana darbā
		2. Pasākumus pret nelaimes gadījumiem darbā
		3. Drošības tehnikas instrukciju ievērošana
		4. Ražošanas higiēnas prasību nodrošināšana darbā
8.38	Kad rakstveidā tiek noslēgts darba līgums?	1. Darba koplīgumā noteiktā termiņā
		2. Pirms darba uzsākšanas
		3. 3 dienu laikā pēc darba uzsākšanas
		4. 1 mēneša laikā pēc darba uzsākšanas
8.39	Kuri ir kolektīvie darba aizsardzības līdzekļi?	1. Visiem darbiniekiem pieejamie ausu aizbāžņi
		2. Mikroviļņu krāsns, ko izmanto visi darbinieki
		3. Darba telpā ierīkotā nosūces ventilācijas sistēma
		4. Aizsargbrilles, ko prakses laikā lieto visi praktikanti
8.40	Ko apzīmē zaļa drošības zīme ar baltu bultu centrā?	1. Uzmanību, pakāpiens
		2. Zemējums
		3. Pirmās palīdzības punkts
		4. Gājēju kustības aizliegums
8.41	Kam ir jāapmaksā darbinieku periodiskas obligātās veselības pārbaudes?	1. Valsts Sociālās apdrošināšanas aģentūrai
		2. Pašam darbiniekam
		3. Darba devējam
		4. Veselības obligātās apdrošināšanas aģentūrai

8.42	Ko nozīmē drošības trijstūra zīme dzeltenā krāsā, uz kuras ar melnu krāsu attēlota izsaukuma zīme?	1. Lāzera stars
		2. Uzmanību, šķēršļi
		3. Uzmanību, nelīdzens
		4. Vispārēja bīstamība
8.43	Kurš no norādītajām strāvas ceļiem ir drošāks cilvēka veselībai?	1. Roka-roka
		2. Kāja-kājas ceļgals
		3. Kāja-roka
		4. Pirksts-elkonis
8.44	Kurš ir atbildīgs uzņēmumā par individuālo aizsardzības līdzekļu (IAL) pareizu pielietošanu un uzglabāšanu?	1. Darba devējs
		2. Darba aizsardzības speciālists
		3. Darbinieks
		4. Darbu vadītājs
8.45	Kurš no apzīmējumiem apstiprina iekārtas atbilstību Eiropas Savienībā noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām?	1. CE
		2. GS
		3. PRUFZER
		4. DIN
8.46	Ko apzīmē ar simboliem "CE"?	1. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst ES noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām
		2. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst pasaulē noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām
		3. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst uzņēmumā noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām
		4. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst nozarē noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām
8.47	Kad darbiniekiem veic neplānoto instruktāžu?	1. Pēc nelaimes gadījuma
		2. Stājoties darbā
		3. Katru dienu uzsākot darbu
		4. Pēc brīvas izvēles
8.48	Kādas drošības zīmes norāda uz konkrētu rīcību?	1. Aizlieguma zīmes
		2. Rīkojuma zīmes
		3. Brīdinājuma zīmes
		4. Informatīvās zīmes
8.49	Ko nozīmē apzīmējums "Exit"?	1. Izeja
		2. Ugunsdzēsamā aparāts
		3. Medicīnas aptieciņa
		4. Smiltis
8.50	Kādā krāsā ir zīmes, kas norāda evakuācijas ceļus un izejas?	1. Zilā krāsā
		2. Sarkanā krāsā
		3. Zaļā krāsā
		4. Dzeltenā krāsā
8.51	Ko nozīmē drošības zīme zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū ?	1. Uzmanību, pakāpiens
		2. Zemējums
		3. Pirmās palīdzības punkts
		4. Gājēju kustības aizliegums

8.52	Ar kādu zīmi apzīmē "Vispārēju bīstamību"?	1. Balta apaļa drošības zīme ar cilvēka simbolu centrā
		2. Sarkana drošības zīme ar baltu bultu centrā
		3. Drošības zīme zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū
		4. Trijstūra formas dzeltena drošības zīme, ar melnu izsaukuma zīmi centrā
8.53	Kā apzīmē virzienu nokļūšanai pie ugunsdzēsējamajiem aparātiem?	1. Izmatojot baltu apaļu drošības zīme ar cilvēka simbolu centrā
		2. Izmatojot sarkanas drošības zīme ar baltu virzina bultu
		3. Izanto drošības zīmes zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū
		4. Izanto trijstūra formas dzeltena drošības zīmes, ar melnu izsaukuma zīmi centrā
8.54	Kurš no nosauktajiem ir pieskaitāms pie Ergonomisko darba apstākļu uzlabošanas preventīvajiem pasākumiem?	1. Apgaismes ķermeņu tīrīšana
		2. Palīgīdzekļu nodrošināšana smagumu pārvadāšanai
		3. Telpu sienu apdare ar trokšņu slāpējošiem materiāliem
		4. Darbinieku regulāra redzes pārbaude
8.55	Kurai riska faktoru grupai pieskaitāms "vienveidīgs un monotons darbs"?	1. Ergonomiskajiem faktoriem
		2. Psiholoģiskajiem darba vides faktoriem
		3. Mikroklīmatiskajiem apstākļiem darba vidē
		4. Ķīmiskajiem riska faktoriem
8.56	Kāda riska faktoru grupai pieskaitāmi "papīra putekļi"?	1. Mikroklīmatiskajiem apstākļiem darba vidē
		2. Ķīmiskajiem riska faktoriem
		3. Psiholoģiskajiem darba vides faktoriem
		4. Ergonomiskajiem faktoriem
8.57	Kāda riska faktoru grupai pieskaitāmi "nepietiekama vai pārmērīga ventilācija"?	1. Mikroklīmatiskajiem apstākļiem darba vidē
		2. Ķīmiskajiem riska faktoriem
		3. Psiholoģiskajiem darba vides faktoriem
		4. Ergonomiskajiem faktoriem
8.58	Norādiet, kurš atbilst riska faktoram "psiholoģiskie un darba vides riska faktori"?	1. Nepiemērots apgaismojums
		2. Paaugstināta temperatūra darba vietā
		3. Nelīdzens grīdas segums
		4. Augsts darba temps un koncentrēšanās
8.59	Kā raksturot riska faktoru "vispārēja vibrācija"?	1. Vibrē plaukstas un rokas
		2. Vibrē rokas līdz pleciem
		3. Vibrē kājas ar un rokas
		4. Vibrē viss ķermenis
8.60	Ar kādu paņēmieni iespējams uzlabot riska faktoru "nepietiekama ventilācija"?	1. Ar darba telpu plānošana
		2. Ar ventilācijas un gaisa kondicionēšanas iekārtu uzstādīšanu
		3. Ar apgaismojuma jaudas palielināšanu
		4. Ar papildus individuālo aizsardzības līdzekļu izdali

Paaugstinātas grūtības uzdevumi

Nr.	Uzdevums
9.1.1	Kāds ir poligrāfijas laku procentuālais cietais atlikums uz novilkuma pēc to nostiprināšanās: 1) UV laka, 2) ofseta laka, 3) ūdens dispersijas laka?
9.1.2	Sagrupēt lakas secīgi, pēc to cietā atlikuma pēc lakošanas.
9.1.3	Kāda ir tehnoloģisko procesu secība poligrāfijas ražošanā.
9.1.4	Kāda ir tehnoloģiskā procesu secība iespieddarba izgatavošanai sākot no maketa līdz gatavam iespieddarbam?
9.1.5	Kādos leņķos klasiskajā rastrā rastrē pilnkrāsu krāsdalīta attēla krāsas – dzelteno, melno, gaiši zilo, purpursarkano?
9.1.6	Aprēķināt papīra īpatsvaru 90 g/m ² papīra loksnei, kuras izmērs ir 72 x 102 cm.
9.1.7	Aprēķināt papīra īpatsvaru 240 g/m ² papīra loksnei, kuras izmērs ir 72 x 102 cm.
9.1.8	Aprēķināt papīra īpatsvaru 240 g/m ² papīra loksnei, kuras izmērs ir 72 x 102 cm.
9.1.9	Nosaukt tradicionālā ofseta formu izgatavošanas posmus.
9.1.10	Cik B1 formāta loksnes nepieciešamas, lai izgatavotu 2000 gab. A2 formāta vākus?
9.1.11	Cik B1 formāta loksnes nepieciešamas, lai izgatavotu 2000 gab. A3 formāta vākus?
9.1.12	Cik B2 formāta loksnes nepieciešamas, lai izgatavotu 1000 gab. A4 formāta veidlapas?
9.1.13	Skaidrot, kas ir iespiedkrāsu adhēzijas īpašības.

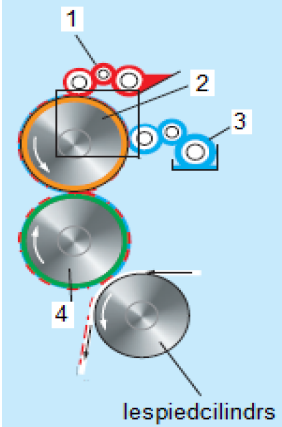
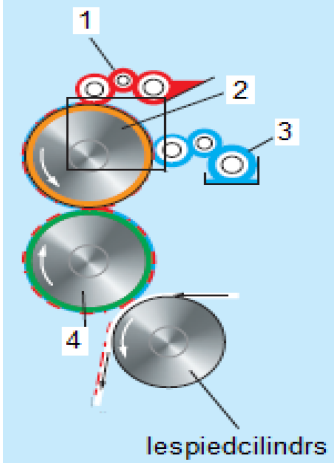
9.1.14	Kādas žāvēšanas metodes tiek izmantotas lokšņu ofsetā?
9.1.15	Kādas poligrāfiskas produkcijas apzīmēšanai izmanto C formātus?
9.1.16	Uzskaitiet pēcdrukas virsmas apstrādes procesus, ko iespējams integrēt kopā ar iespiešanu in line.
9.1.17	Izgatavojot 5000 gab. veidlapas ar B2 formāta iespiedmašīnu, norādīts, ka virstirāžai nepieciešami 4% no kopējā lokšņu skaita. Cik pavisam loknes nepieciešamas?
9.1.18	Kāds skaits trīsloču burtnīcu veido izstrādājumu ar 32 lpp?
9.1.19	Cik lapaspušu būs grāmatā, kura sastāv no 4 trīsloču burtnīcām?
9.1.20	Nosaukt pašlīmējošā papīra slāņus.
9.2.1	Atlasīt trīs terminus, kas attiecas uz pēcapstrādes procesu veikšanu. Maketa oriģināls, rievšana, ctp, reljefs, izciršana, paraugnovilkums.
9.2.2	Atlasīt trīs terminus, kas attiecas uz pirmsdrukas sagatavošanas procesu veikšanu: maketa oriģināls, rievšana, ctp, reljefs, izciršana, paraugnovilkums.
9.2.3	Nosaukt ofseta gumijas uzbūves slāņus.
9.2.4	Apdrukājot B2 formāta loksnes 4/0 krāsas noteikts, ka virstirāžai nepieciešami 5%. Cik virstirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 8000 gab. A2 formāta afišas?
9.2.5	Apdrukājot B2 formāta loksnes CMYK noteikts, ka virstirāžai nepieciešami 5%. Cik virstirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 6000 gab. A2 formāta afišas?

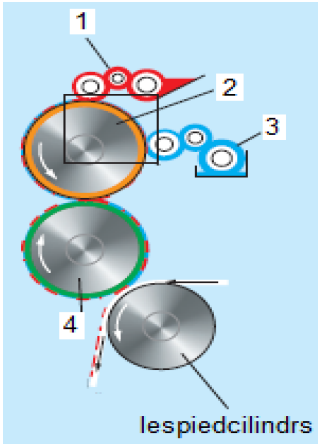
9.2.6	Apdrukājot B1 formāta loksnes CMYK noteikts, ka virstirāžai nepieciešami 5%. Cik virstirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 6000 gab. A2 formāta afišas (drukā montāžā pa 2)?
9.2.7	Apdrukājot B1 formāta loksnes CMYK noteikts, ka virstirāžai nepieciešami 5%. Cik virstirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 8000 gab. A2 formāta afišas (drukā montāžā pa 2)?
9.2.8	Paskaidrot, kā notiek ofseta iespiešana "pa mitro".
9.2.9	Grāmatā ir 96 lpp. Loksnes biezums 0.097 mm. Aprēķināt bloka biezumu.
9.2.10	Grāmatā ir 324 lpp. Loksnes biezums 0.095 mm. Aprēķināt bloka biezumu.
9.2.11	Grāmatā 160 lpp. Loksnes biezums 0.090 mm. Aprēķināt bloka biezumu.
9.2.12	Grāmatā ir 192 lpp. Loksnes biezums 0.090 mm. Aprēķināt bloka biezumu.
9.2.13	Paskaidrot, kāpēc ofseta iespiešanā tiek izmantots pretnosēšanās pulveris, kurā etapā, un kā to pielieto.
9.2.14	Brošūra ar 96 lpp. Loksnes biezums 0,075 mm. Aprēķināt brošūras biezumu.
9.2.15	6 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,095 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.2.16	12 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,095 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.2.17	16 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,075 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.2.18	Aprēķināt paletes svaru veidlapām, ja zināms, ka lietots 100g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 5000 veidlapas.

9.2.19	Aprēķināt paletes svaru veidlapām, ja zināms, ka lietots 90g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 10000 veidlapas.
9.2.20	Aprēķināt paletes svaru noplēšamajam A4 formāta piezīmju papīram, ja zināms, ka lietots 80g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 8000 A4 loksnes.
9.3.1	Nosaukt krāsas, kuras sajaucot iespējams iegūt oranžu krāsas toni.
9.3.2	Nosaukt krāsas, kuras sajaucot iespējams iegūt zaļo krāsas toni.
9.3.3	Kad ofseta iespiešanā izmanto tā saukto "Loksnes apmešanu"?
9.3.4	Nosaukt analoģo formu izgatavošanas ciklu.
9.3.5	Aprakstīt darbu secību, kas jāveic, lai izgatavotu analoģo iespiedformu.
9.3.6	Raksturot formu izgatavošanas tehnoloģiju CTP (Computer to Plate) ofseta iespiešanas nodrošināšanai.
9.3.7	Kādas un cik iespiedformas jāizgatavo, ja iespiež CMYK metodē
9.3.8	Nosaukt CMYK krāsas.
9.3.9	Aprēķināt iespiedformu kopējo skaitu grāmatas izgatavošanai, ja zināms, ka vāks drukāts vienpusēji CMYK metodē, bet iekšlapas (5 iespiedloksnes) 1/1 krāsās.
9.3.10	Aprēķināt iespiedformu kopējo skaitu grāmatas izgatavošanai, ja zināms, ka vāks drukāts divkrāsainu, bet iekšlapas (5 iespiedloksnes) 1/1 krāsās.
9.4.1	Kāda ir iespiešanai nodotā darba uzdevuma pamata informācija?

9.4.2	Ko raksta darba uzdevumā, kas nonāk pie iespiedēja?
9.4.3	Ko nodrošina dekelis?
9.4.4	Paskaidrot, kāds ir dekeļa uzdevums.
9.4.5	Ko iespiešanas procesā dara ofseta gumijas audums?
9.4.6	Cik loksnes ofseta mašīna apdrukās 20 minūtēs, ja iespiešana notiek ar ātrumu 9000 loksnes stundā?
9.4.7	Cik loksnes ofseta mašīna apdrukās 90 minūtēs, ja iespiešana notiek ar ātrumu 12000 loksnes stundā?
9.4.8	Kā ofseta gumijas klasificē pēc cietības?
9.4.9	Cik litri UV lakas nepieciešams 5000 gab. A1 formāta tirāžas lokšņu 100% vienpusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ²
9.4.10	Cik litri UV lakas nepieciešams 3000 gab. A1 formāta tirāžas lokšņu 100% vienpusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ²
9.4.11	Cik litri UV lakas nepieciešams 8000 gab. A1 formāta tirāžas lokšņu 100% vienpusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ²
9.4.12	Cik litri UV lakas nepieciešams 15000 gab. A1 formāta tirāžas lokšņu 100% vienpusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ²
9.4.13	Kāda ir ofseta formas plates uzbūve?
9.4.14	Secīgi uzskaitīt ofseta formu plates uzbūves slāņus.

9.4.15	Kā pēc tirāžu lieluma iedala iespiedplates, kuras iespiešanas laikā nepazeminās iespiedplates kvalitāte ?
9.4.16	Cik loksnes jāpieskaita 15 000 tirāžas loksņēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virstirāža 5% apjomā?
9.4.17	Cik loksnes jāpieskaita 30 000 tirāžas loksņēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virstirāža 5% apjomā?
9.4.18	Cik loksnes jāpieskaita 25 000 tirāžas loksņēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virstirāža 5% apjomā?
9.4.19	Cik loksnes jāpieskaita 45 000 tirāžas loksņēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virstirāža 5% apjomā?
9.4.20	Cik loksnes jāpieskaita 70 000 tirāžas loksņēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virstirāža 5% apjomā?
9.5.1	Aprēķināt pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virstirāžai izmantos 500 loksnes (5% no tirāžas)
9.5.2	Aprēķināt pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virstirāžai izmantos 800 loksnes (5% no tirāžas)
9.5.3	Aprēķināt pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virstirāžai izmantos 200 loksnes (5% no tirāžas)
9.5.4	Aprēķināt lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 1000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 80 g/m ² papīrs.
9.5.5	Aprēķināt lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 2000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 60 g/m ² papīrs.

9.5.6	Aprēķināt lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 3000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 90 g/m ² papīrs.
9.5.7	Aprēķināt lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 500 loksnes izmērā 72 x 102 cm 200 g/m ² kartons.
9.5.8	Aprēķināt lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 1000 loksnes izmērā 72 x 102 cm 300 g/m ² kartons.
9.5.9	Nosaukt, ar numuriem apzīmētos iespiedaparāta elementus, kas redzami attēlā:  iespiedcilindrs
9.5.10	Nosaukt iespiedmašīnas mezglu un tā elementus, kas redzami attēlā:  iespiedcilindrs

9.5.11	Nosaukt iespiedtehnoloģiju un attēlotos mašīnas mezglus. 
9.5.12	Nosaukt un izskaidrot procesu kas notiek, mitrināmajam šķidrumam nonākot saskarē ar iespiedkrāsu.
9.5.13	Aprēķināt, cik A0 formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A3 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.14	Aprēķināt, cik A1 formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A4 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.15	Aprēķiniet, cik A1 formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A5 formāta flajerus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.16	Aprēķināt, cik A1 formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A6 formāta flajerus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.17	Aprēķināt, cik A0 formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A2 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.18	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 20 000 gab. A4 formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.5.19	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 30 000 gab. A4 formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).

9.5.20	Aprēķināt, cik, un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 24 000 gab. A5 formāta flajeru iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.1	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 32 000 gab. A6 formāta flajeru iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.2	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 32 000 gab. A3 formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.3	Nosaukt trīs iemeslus, kas var izraisīt krāsu savstarpējo nesakritību uz iespiedloksnēm, iespiešanas gaitā.
9.6.4	Kādi iemesli var izraisīt krāsu krustu savstarpēju nesakritību iespiešanas procesa gaitā? Norādīt vismaz 3 iemeslus.
9.6.5	Kāpēc, iespiešanas procesā novērojama krāsu savstarpēja nesakritība uz novilkuma? Nosaukt vismaz trīs iemeslus, kas to var izraisīt.
9.6.6	Nosaukt vismaz 3 iemeslus, kas var izraisīt krāsu savstarpēju nesakritību uz novilkuma, iespiešanas procesa gaitā.
9.6.7	Kas izraisa krāsu nesakritību iespiešanas procesa gaitā, uz iespiedloksnes? Nosaukt vismaz trīs iemeslus.
9.6.8	Kādi ir tradicionālie iespiešanas veidi ar patstāvīgu iespiedformu?
9.6.9	Nosaukt tradicionālos iespiešanas veidus ar patstāvīgu iespiedformu.
9.6.10	Kuros tradicionālajos iespiešanas veidos iespiešana notiek ar patstāvīgām iespiedformām?

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu komplekti

Profesionālā kvalifikācija "Ofseta iespiedējs"

1. komplekts

Sagatavot iespiedmašīnu iespiešanai un iespiest iespiedloksni.

1. Sagatavot pamatmateriālus un palīgmateriālus iespiešanai.
2. Sagatavot iespiešanai iespiedmašīnas mežglus.
 - 2.1. Sagatavot iespiešanai, iestatīt pēc formāta, pašpielicējgaldu.
 - 2.2. Noregulēt, pēc formāta, iespiedmašīnas transportiergaldu.
 - 2.3. Nostādīt markas pēc iespiedmateriāla formāta un anlāgu pēc iespieddarba biezuma.
 - 2.4. Noregulēt iespiešanai iespiedmašīnas iespiedaparātu pēc iespiedmateriāla biezuma.
 - 2.5. Veikt iespiedformas nomaiņu vai ievietošanu iespiedmašīnā.
 - 2.6. Noregulēt iespiedmašīnas pieņēmējgaldu pēc iespiedmateriāla formāta.
 - 2.7. Sagatavot darbam iespiedmašīnas krāsu aparātu.
 - 2.8. Sagatavot darbam iespiedmašīnas mitrināmo aparātu.
3. Vadīt un kontrolēt iespiedprocesu.
 - 3.1. Veikt iespiedprocesa palaišanu, pierīkot ofseta iespiediekārtu un aprīkojumu.
 - 3.2. Veikt tirāžas iespiešanu.
 - 3.3. Veikt kontroli un novērst radušos defektus.
4. Apkopt iespiedmašīnu pēc iespiešanas.
5. Ievērot darba drošības noteikumus.

Darba uzdevuma nosacījumi	
Apdrukājamā papīra formāts	350 x 500 mm
Krāsu skaits	2/0 (vienpusēja apdruka)
Papīra nosaukums	Galery Art Matt 100 g/m ²
Tirāža	50 gab.
Iespiedformu skaits	2 iespiedformas
Palīgmateriāli	Tehniskās lupatas, mazgājamie līdzekļi u.c.
Papīrs tehniskajām un tehnoloģiskajām vajadzībām	10 loksnes
Iespiedmašīna	Romayor 314

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu
komplektu vērtēšana**

Profesionālā kvalifikācija "Ofseta iespaidējs"

Eksaminējamā vārds, uzvārds		Grupa		Datums		
N.p.k.	Izpildes kvalitātes kritēriji	Prasmju līmenis (punkti)			Iegūtie punkti*	
		Pietiekams	Optimāls	Izcils		
1.	Spēja sagatavot iespiešanai pamatmateriālus un palīgmateriālus (30 punkti)					
1.1.	Pārbaudīt materiālu atbilstību darba uzdevumam.	3	6	10		
1.2.	Sagatavot pamatmateriālus iespiešanai.	3	6	10		
1.3.	Sagatavot palīgmateriālus iespiešanai.	3	6	10		
Kopā punkti par sadaļu:						
2.	Spēja sagatavot iespiešanai iespiedmašīnas mezglus (60 punkti)					
2.1.	Ielādēt/nomainīt iespiedformu iespiedmašīnā.	2	4	7		
2.2.	Noregulēt iespiedmašīnas transportiergaldu.	2	4	7		
2.3.	Nostādīt markas un anlāgu pēc iespieddarba formāta.	2	4	7		
2.4.	Noregulēt iespiešanai iespiedmašīnas iespiedaparātu.	2	4	7		
2.5.	Noregulēt iespiedmašīnas pieņēmējgaldu.	2	4	7		
2.6.	Sagatavot darbam iespiedmašīnas krāsu aparātu.	2	4	7		
2.7.	Sagatavot darbam iespiedmašīnas krāsu izvelmēšanas sistēmu.	2	4	6		
2.8.	Sagatavot darbam iespiedmašīnas mitrināmo aparātu.	2	4	6		
2.9.	Sagatavot iespiešanai pašpieliecējgaldu.	2	4	6		
Kopā punkti par sadaļu:						
3.	Spēja vadīt un kontrolēt iespiedprocesu, kvalitatīva iespieddarba izgatavošanai atbilstoši darba uzdevumam (80 punkti)					
3.1.	Uzsākt iespiedprocesu un izgatavot kontrolloksni.	3	7	11		
3.2.	Salīdzināt kontrolloksni ar iespieddarba paraugu.	3	7	11		
3.3.	Regulēt iespiedmašīnu pēc kontrolloksnes rādījumiem.	3	7	11		
3.4.	Atkārtoti izgatavot kontrolloksni.	3	7	11		
3.5.	Iespiest iespieddarba tirāžu.	4	8	12		
3.6.	Kontrolēt iespiedprocesu tirāžas iespiešanas laikā..	4	8	12		
3.7.	Veikt iespiedlokšņu kvalitātes kontroli.	4	8	12		

<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
4.	Spēja apkopt iespiedmašīnu pēc iespiešanas (20 punkti)				
4.1.	Apkopt iespiedmašīnas iespiedaparātu.	5	12	20	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
5.	Spēja ievērot darba drošības noteikumus ofseta iespiešanas cehā (10 punkti)				
5.1.	Darba drošības noteikumu ievērošana.	2	6	10	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
Kopā (punkti par praktisko daļu):					

*ja uzdevums nav uzsākts, iegūto punktu skaits ir 0 (nulle).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālo kvalifikācijas "Ofseta iespiedējs" profesionālās kvalifikācijas eksāmenu teorētiskās un praktiskās daļas uzdevumos izmantoto uzziņas avotu saraksts

- 1 Antoņina Bajanova, Aleksandrs Laskins. Computer-to-Plate fleksogrāfijai. Iespiedgrafika; 2005.
- 2 Antoņina Bajanova. Computer-to-Plate fleksogrāfijai. Iespiedgrafika; 2004, 4.
- 3 Словарь полиграфических терминов (английский, немецкий, русский, галландский, итальянский яз.), М.: Континент—Пресс, 1995.
- 4 ES struktūrfondu Nacionālās programmas projekta "Vienotas metodikas izstrāde profesionālās izglītības kvalitātes paaugstināšanai un sociālo partneru iesaistei un izglītošanai". Profesionālās kvalifikācijas eksāmenu satura izstrādes metodika. Rīga. 2007.
- 5 Firmas WEKO palīgierīces poligrāfijai. Iespiedgrafika; 2000.
- 6 Heidi Telliver - Nigro. Designers Printing companion National Association for Printing Leadership. Paramus, New Jersey. 2005.
- 7 Helmut Kipphan. Handbuch der Printmedien. «Verlag Springer», 2000.
- 8 Iespiedmašīna klausā uz vārda. Iespiedgrafika; 1999, 1.
- 9 Inese Avotiņa. Apgaismojums darba telpās. Iespiedgrafika; 1999.
- 10 Inese Avotiņa. Apgaismojums ražošanas telpās. Iespiedgrafika; 1999.
- 11 J. Michael Adams, David D. Faux, Lloyd J. Rieber. Printing Technology. Delmar Publishers, 1996.
- 12 Jeļena Horoškina. Noguruma sindroms: izdegšana darbā. Iespiedgrafika; 2004, 4: 58—59. lpp.
- 13 Jevgeņijs Frenceļs. Iekārtu tīrīšana ar sausā ledus granulām. Iespiedgrafika; 2004, 3: 38. lpp.
- 14 Kas tā tāda — fleksogrāfija? Iespiedgrafika; 2000, 4: 43—44. lpp.
- 15 Ko, kā, ar ko un kāpēc jāmēra tipogrāfijā? Iespiedgrafika; 2000, 4: 45—48. lpp.
- 16 Kristīne Zanalovska. Jauni lielformāta tintes printeri. Iespiedgrafika; 2005, 2: 22—24. lpp.
- 17 Labklājības ministrija. Drošības zīmju lietošana darba vietās. 2003,: 1:24 lpp.
- 18 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Darba higiēna.
- 19 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Labklājības ministrija, Darba aizsardzības apmācības metodes, 2010.
- 20 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Labklājības ministrija, Darba apstākļi un veselība darbā. 2010.
- 21 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Labklājības ministrija, Darba drošība.
- 22 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Labklājības ministrija, Ergonomika darbā. 2010.
- 23 Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, Labklājības ministrija, Psihosociālā darba vide .
- 24 Māris Dubra. Jaunas tehnoloģijas — jaunas iespējas. Iespiedgrafika; 2004.
- 25 Ministru kabineta noteikumi Nr. 662. Rīga. 2011.
- 26 Mitrināšanas šķīdumi. Iespiedgrafika; 1999.
- 27 Mūžsenais jautājums: ofsets vai fleksogrāfija? Iespiedgrafika; 2004.

- 28 Optimāla iespieddarbu izgatavošanas veida izvēle. Iespiedgrafika; 2001.
- 29 Rīgas valsts tehnikums. Lekciju konspekts Poligrāfijas tehnoloģiju priekšmetā 2008.
- 30 Spieduma veidi un īpatnības. Iespiedgrafika; 2000.
- 31 Valda Norīte, Viktors Turlais, Dagnija Vanaga Poligrāfija, materiāli, papīrs. Poligrāfijas infocentrs. 2004.
- 32 Valsts sociālās aģentūras. Darba aizsardzības prasības papīra un papīra izstrādājumu ražošanā, poligrāfijā un ierakstu reproducēšanas nozarē. 2011.
- 33 А. А. Тюрин. Печатные машины. М.: Книга, 1966.
- 34 А. Иванов. Влияние относительной влажности и температуры на технологические процессы. Полиграфия, 2004.
- 35 А. Смуров. Трафаретные формы для ротационной печати. Флексо Плюс; 2001.
- 36 В. Н. Филин. Путеводитель в мире специальных видов печати. «Унисерф», 2003.
- 37 Д. Смирнов. Автономные нумераторы или Hamada NP — выбираем лучшее. Полиграфия, 2005.
- 38 Е. Л. Немировский. Совершенствование ручного типографского станка. Курсив, 2001.
- 39 Е. Л. Немировский. Тигельные печатные машины. Курсив, 2001.
- 40 М. Бриллиант, И. Елимелех. Развитию струной печати. Полиграфия, 2004.
- 41 Н. Сафонов. Что дает дополнительная комплектация печатной машины. Полиграфия, 2004.
- 42 Оборудование DGM для газетного и книжно-журнального производства. Полиграфия, 2004.
- 43 Передача информации в печать. М.: Издательство МГУП «Мир книги», 1998.
- 44 Р. Уарова, И. Балдырева, А. Стерликова. Цифровая печать с использованием технологии Image on Image. Полиграфия, 2004.
- 45 С. Денисюк. Этикеточная печать: выходим на рынок флексографии. Полиграфия, 2004.
- 46 С. И. Стефанов. Путеводитель в мире печатных технологий. М.: «Унисерф», 2001.
- 47 С. И. Стефанов. Путеводитель в мире полиграфии. М.: «Унисерф», 1998.
- 48 С. Н. Гунько, В. И. Демков. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Минск: ООО «Космополис—Универсал», 1995.
- 49 С. Спилка, А. Раньков. Планетарная или секционная? Вот в чем вопрос! Флексо Плюс, 2001.
- 50 Узкорулонные печатные машины. Полиграфия, 2004.
- 51 Филин Владимир Николаевич. Путеводитель в мире специальных видов печати. м: ИФ. "Унисерв" 2003.
- 52 Френк Романо. Готовим к печати журнал, книгу, буклет, визитку / О.А. Буковецкая. - Издательство "НТ Пресс". 2005.
- 53 Х. Б. Больца—Шюненоманн. Газетное производство и флексография: состояние и перспективы. Флексо Плюс, 2001.
- 54 Ю. Самарин. Оборудование для прямой записи печатных форм. Полиграфия, 2004.