

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālā kvalifikācija "Poligrāfijas ražošanas tehniķis"

3. profesionālās kvalifikācijas līmenis

EKSĀMENA PROGRAMMA

Eksāmena mērķis

Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā "Poligrāfijas ražošanas tehniķis" atbilstoši profesijas standarta pamatuzdevumiem.

Eksāmena adresāts

Izglītojamais profesionālās izglītības programmas noslēgumā vai persona, kura vēlas, lai novērtē tās ārpus formālās izglītības sistēmas apgūto profesionālo kompetenci.

Eksāmena darba uzbūve

Eksāmenam ir divas daļas – teorētiskā daļa un praktiskā daļa.

Teorētiskā daļa

Teorētiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas ar rakstisku pārbaudes darbu.

Teorētiskās daļas pārbaudes darba apjoms, izpildes laiks un maksimāli iegūstamais punktu skaits.

Eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darbu veido atbilžu izvēles uzdevumi un paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevumi.

Teorētiskās daļas pārbaudes darba apjoms, izpildes laiks un maksimāli iegūstamais punktu skaits:

Teorētiskās daļas izpildes laiks (min) – 100.

Teorētiskās daļas uzdevumu skaits (kopā) – 80.

Paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevumu skaits (no kopējā) – 10.

Maksimāli iegūstamais punktu skaits – 100.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba matricai:

Nr.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Uzdevumu skaits
1.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskās dokumentācijas sagatavošanas un lietošanas principi.	8
2.	Darba uzdevumam nepieciešamo materiālu aprēķināšanas un izvēles principi.	15
3.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģijas.	26

4.	Iespieddarba ražošanas tehnoloģiskās secības un termiņu plānošanas principi.	11
5.	Iespieddarba sagatavošanas nosacījumi iespiešanai.	10
6.	Iespieddarba kvalitātes kontroles kritēriji katrā ražošanas posmā.	4
7.	Darba drošības noteikumi poligrāfijas uzņēmumā.	6
	Kopā:	80

Praktiskā daļa.

Praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā profesionālās kompetences ar praktiskiem uzdevumiem, kas atbilst profesijas standarta pamatuzdevumiem.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba matricai.

Praktiskajā daļā maksimāli iegūstamais punktu skaits – 200.

Nr.p.k.	Pārbaudāmās profesionālās kompetences	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
1.	Spēja sastādīt iespieddarba tehnoloģisko karti.	30
2.	Spēja izvēlēties un aprēķināt iespieddarba izgatavošanai nepieciešamos materiālus.	50
3.	Spēja izvēlēties atbilstošu tehnoloģisko procesu un aprēķināt darba izmaksas iespieddarba izgatavošanai.	70
4.	Spēja izgatavot iespiedlokšņu izklājumus iespieddarbam.	20
5.	Spēja izgatavot iespieddarba tehnoloģisko maketu.	20
6.	Spēja ievērot darba drošības noteikumus poligrāfijas uzņēmumā.	10
	Kopā:	200

Praktiskās daļas pārbaudes darba izpildes laiks ir 240 minūtes.

Eksāmena norisei nepieciešamais aprīkojums, palīgīdzekļi un telpas

Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru. Zīmuli drīkst lietot tikai zīmējumos.

Eksāmena praktiskās daļas norisei nepieciešamas: poligrāfijas materiālu un darba izmaksu cenu lapas, poligrāfijas iekārtu katalogi, tehnoloģiskās kartes veidlapas, A4 formāta papīra lapas melnrakstam, aprēķinu veikšanai un iekšlapu tehniskā maketa izgatavošanai, A3 papīra lapa mīkstā sējuma grāmatas vāka izklājuma zīmēšanai. Eksaminējamais drīkst lietot kalkulatoru aprēķinu veikšanai, zīmuli un lineālu izklājumu zīmēšanai.

Telpas un to aprīkojums atbilst darba drošības prasībām, tehnoloģiskās iekārtas ir darba kārtībā.

Eksāmena vērtēšanas kārtība.

Eksāmena darbus vērtē eksaminācijas komisija.

Eksāmena teorētiskajā daļā pareizu atbilžu izvēles uzdevuma atbildi vērtē ar 1 punktu. Eksāmena teorētiskās daļas paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevuma atbildi vērtē ar 0 līdz 3 punktiem.

Eksāmena teorētiskās daļas uzdevumu atbildes un praktiskās daļas darbus vērtē atbilstoši eksaminācijas institūcijas izstrādātajiem vērtēšanas kritērijiem

Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs pēc šādas skalas:

Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Iegūto punktu skaits	1–53	54–105	106–157	158–209	210–225	226–240	241–255	256–270	271–285	286–300

Eksāmens ir nokārtots, ja vērtējums ir ne zemāks par 5 ballēm (viduvēji).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
 (vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

PKE teorētiskās daļas matrica **Profesionālā kvalifikācija "Poligrāfijas ražošanas tehniķis"**

N.p. k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits uzdevumu bankā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits uzdevumu bankā
1.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskās dokumentācijas sagatavošanas un lietošanas principi.	6	2	60	20
2.	Darba uzdevumam nepieciešamo materiālu aprēķināšanas un izvēles principi.	13	2	130	20
3.	Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģijas.	25	1	250	10
4.	Iespieddarba ražošanas tehnoloģiskās secības un termiņu plānošanas principi.	9	2	90	20
5.	Iespieddarba sagatavošanas nosacījumi iespiešanai.	8	2	80	20
6.	Iespieddarba kvalitātes kontroles kritēriji katrā ražošanas posmā.	3	1	30	10
7.	Darba drošības noteikumi poligrāfijas uzņēmumā.	6		60	

Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskās dokumentācijas sagatavošanas un lietošanas principi

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
1.1	Kādās mērvienībās izsaka papīra īpatnējo svaru?	1. kg/m ² 2. kg/dm ² 3. g/cm ² 4. g/m ²
1.2	Kādu pamatmateriālu īpatsvaru poligrāfijā izsaka g/m ² ?	1. Ofseta gumiju un rakeli 2. Līmi un cietinātāju 3. Krāsu un šķīdinātāju 4. Papīru un kartonu
1.3	Nosauciēt apdrukājamo materiālu, kura īpatsvaru izsaka g/m ² .	1. Stikls 2. Koks 3. Metāls 4. Papīrs
1.4	Ko apzīmē ar nosaukumu "Soft proof"?	1. Tā ir izstrādājuma izdrukā uz ļoti plāna papīra 2. Izstrādājuma attēls, ko redzam datora ekrānā 3. Izstrādājuma paraugs, kas negarantē precīzu krāsu atspoguļojumu 4. Tas ir iespiests izstrādājuma drukas paraugs
1.5	Ar kādu burtu ISO 216 standartā apzīmē aplokšņu formātus?	1. A 2. B 3. C 4. D
1.6	Ko apzīmē skaitļi 84 x 108 / 16?	1. Loksnes izmēru un locījumu skaitu 2. Loksnes izmēru un burtnīcas kārtas numuru 3. Loksnes izmēru un darba uzdevuma numuru 4. Papīra loksnes lielumu un loksnes daļu
1.7	Kāds ir vispārpieņemts apdrukājamā papīra biezums lokšņu ofsetā	1. 0,04 līdz 0,2 mm 2. 0,5 līdz 0,10 mm 3. 0,001 līdz 0,01 mm 4. 10,00 līdz 20,00 mm
1.8	Kas atbilst nosaukumam - Poligrāfijas pamatmateriāli?	1. Iespiedkrāsas, piedevas, mazgājamie līdzekļi 2. Mašīneļļa, acetons, petroleja 3. Šķīdinātāji, pretnosēšanās pulveri 4. Papīrs, iespiedkrāsas
1.9	Kā tiek klasificēta sveša darbs publiskošana, neuzrādot darba autoru?	1. Pārkāpts civillikums 2. Pārkāptas autortiesības 3. Kriminālpārkāpums 4. Vispārpieņemto normu pārkāpums
1.10	Kurš ir autortiesību pārkāpums?	1. Publicējot sveša autora darbu, netiek uzstādīts autors 2. Izmantojot frāzi no dziesmas, rakstot sacerējumu 3. Sastādot uzņēmuma devīzi ar frāzi no dziesmas 4. Izmatojot virsrakstu no internetā publicētas ziņas

1.11	Cik lapas puses satur viena locījuma burtnīcu?	1. Viena lapaspuse 2. Divas lapaspuses 3. Četras lapaspuses 4. Astoņas lapaspuses
1.12	No cik lapām sastāv divu locījumu burtnīca?	1. No vienas lapas 2. No divām lapām 3. No četrām lapām 4. No astoņām lapām
1.13	Cik lapas puses satur divu locījumu burtnīcu?	1. 1 lapaspuse 2. 2 lapaspuses 3. 4 lapaspuses 4. 8 lapaspuses
1.14	Kādu burtnīcu var iegūt, salokot loksni divas reizes	1. Vienloču 2. Divloču 3. Trīsloču 4. Četrloču
1.15	Ko nozīmē apzīmējums "prepress"?	1. Iespiešanu 2. Pirmsdrukas procesu 3. Drukas procesu 4. Pēcdrukas procesu
1.16	Ko apzīmē ar "postpress"?	1. Iespiešanu 2. Pirmsdrukas procesu 3. Drukas procesu 4. Pēcdrukas procesu
1.17	Ko apzīmē ar "softcover"?	1. Brošūru 2. Grāmatu cietajā sējumā 3. Grāmatu mīkstajā sējumā 4. Žurnālu
1.18	Kas ir Portable Document Format?	1. Failu apstrādes datorprogramma 2. Dokumentu aprakstīšanas formāts 3. Analogo fotofilmu paveids 4. Drošības zīmju grupa
1.19	Ko apzīmē ar burtiem PDF?	1. Datorprogrammu failu apstrādei 2. Formātu, kādā apraksta dokumentus 3. RIP paveidu 4. Datu pārraidīšanas protokolu
1.20	Kāda ir apzīmējuma "PDF" nozīme	1. Print paper format 2. Portable document format 3. Computer to print format 4. Project to print
1.21	Ko nozīmē jēdziens "Screen printing"?	1. Ofsets 2. Fleksogrāfija 3. Dobspiede 4. Sietspiede

1.22	Ko nozīmē jēdziens "Imposition"?	1. Izklājums uz loksnes
		2. Virstirāža
		3. Laminēšana
		4. Iespiedloksne
1.23	No cik vienloču burtnīcām ir veidots izstrādājums ar 32 lpp?	1. No divām burtnīcām
		2. No četrām burtnīcām
		3. No astoņām burtnīcām
		4. No sešpadsmit burtnīcām
1.24	Cik divloču burtnīcas veido izstrādājumu ar 32 lpp?	1. No divām burtnīcām
		2. No četrām burtnīcām
		3. No astoņām burtnīcām
		4. No sešpadsmit burtnīcām
1.25	Ko nosūta uz izdevniecību pirms iespieddarbu tirāžas izgatavošanas?	1. Autoreksemplārus
		2. Signāleksemplārus
		3. Obligātos eksemplārus
		4. Oriģinālu
1.26	Ko tipogrāfija nosūta saskaņošanai uz izdevniecību pirms tirāžas iespiešanas?	1. Autoreksemplārus
		2. Ignāleksemplārus
		3. Obligātos eksemplārus
		4. Oriģinālu
1.27	Ko tipogrāfija nosūta saskaņošanai uz izdevniecību pirms tirāžas iespiešanas?	1. Autoreksemplārus
		2. Signāleksemplārus
		3. Obligātos eksemplārus
		4. Oriģinālu
1.28	Kādus no nosauktajiem eksemplāriem tipogrāfija nosūta saskaņošanai uz izdevniecību pirms tirāžas iespiešanas?	1. Autoreksemplārus
		2. Signāleksemplārus
		3. Obligātos eksemplārus
		4. Oriģinālu
1.29	Kurus failus izmanto krāsu vadīšanas sistēma, lai nodrošinātu optimālu CMYK dalījumu?	1. PDF failus
		2. ICC profilus
		3. PS failus
		4. PRN failus
1.30	Kādas sistēmas vadīšanai izmanto ICC profilu?	1. Failu vadības sistēmai
		2. Krāsu vadības sistēmai
		3. Dokumentu vadības sistēmai
		4. Paraugloksnes novilkuma mērījumiem
1.31	Kurš no dokumentiem satur tipogrāfijai nepieciešamo informāciju par pasūtīto poligrāfijas izstrādājumu?	1. Gatavās produkcijas pavadzīme
		2. Rēķins par poligrāfijas pakalpojumu
		3. Poligrāfiskā izpildījuma tehniskā specifikācija
		4. Noslēgtajā ilgtermiņa sadarbības līgums
1.32	Kāpēc nepieciešama poligrāfiskā izpildījuma tehniskā specifikācija?	1. Nepieciešama tikai noliktavas uzskaitē pēc iespiešanas
		2. Tajā ir iekļauti visi finanšu aprēķini par darba uzdevumu
		3. Tā satur visu nepieciešamo informāciju par darba uzdevumu
		4. Tas ir finanšu dokuments, pēc kura veic apmaksu

1.33	Kādi rādītāji nosaka autora darba apjomu?	1. Papīra loksnes 2. Uzskaites iespiedloksnes 3. Autorloksnes 4. Drukloknes
1.34	Pēc kā nosaka autora darba apjomu?	1. Pēc papīra lokšņu skaita 2. Uzskaitot iespiedloksnes 3. Uzskaitot autorloksnes 4. Uzskaitot drukloknes
1.35	Ko mēra autorloksnes?	1. Darba apjomu autorloksnes 2. Apdrukājamās loksnes 3. Iespiedloksnes 4. Drukloknes
1.36	Ar kādām datorprogrammām veic iespieddarbu sagatavošanu?	1. MS Access, MS Outlook 2. PowerPoint, Teamviewer 3. MS Word, MS Excel 4. Adobe Indesign, QuarkXPress
1.37	Kā nodrošina kvalitatīvu izstrādājuma apgriešanu, ja druka ir "no malas līdz malai"?	1. Ievēro griešanas secību malām – pret pulksteni 2. Ievēro griešanas secību malām – pulksteņa virzienā 3. Maketā tiek paredzētas apdrukas pārlaides 4. Griešanas vietā izmanto izciršanu
1.38	Norādiet vienas autorloksnes zīmju skaitu.	1. 20000 zīmju 2. 40000 zīmju 3. 60000 zīmju 4. 90000 zīmju
1.39	Kāds apjoms zīmes ir vienai autorloksnei prozas teksta?	1. 10000 zīmes 2. 40000 zīmes 3. 60000 zīmes 4. 10000 zīmes
1.40	Kādas loksnes zīmju skaits sastāda 40 000 zīmes?	1. Paraugloksne 2. Autorloksne 3. Iespiedloksnes 4. Kontrolloknes
1.41	Kādā formātā, viens un tas pats materiāls, aizņem mazāku apjomu?	1. TIF 2. BMP 3. EPS 4. JPG
1.42	Kāpēc materiālu sagatavo JPG faila formātā?	1. Informācija satur arī skaņu 2. Iespējams izmantot animācijas izstrādē 3. Ērti apstrādāt Corel draw programmā 4. Aizņem vismazāk vietas atmiņā
1.43	Kāpēc attēlu uzglabāšanai datorā izvēlas JPG formātu?	1. Vienīgais formāts, kas derīgs maketēšanā 2. Neprasa speciālu programmu atvēršanai 3. Saglabā visaugstāko izšķirtspēju 4. Aizņem vismazāk vietas atmiņā

1.44	Starp kādām krāsām krāsu aplī atrodas oranža krāsa?	1. Starp zilu un sarkanu krāsu
		2. Starp zilu un dzeltenu krāsu
		3. Starp dzeltenu un sarkanu krāsu
		4. Starp zilu un melnu krāsu
1.45	Kas ir korektūra?	1. Krāsaino attēlu paraugnovilkumu izgatavošana
		2. Manuskripta labojuma precizējumi
		3. Teksta izdruka spoguļattēlā
		4. Kļūdu labojums tekstā
1.46	Ko izdevniecībā dara korektors?	1. Izgatavo krāsaino attēlu paraugnovilkumus
		2. Veic manuskripta precizējumus
		3. Izgatavo teksta izdruka spoguļattēlā
		4. Veic kļūdu labojumus tekstā
1.47	Kas izdevniecībā veic kļūdu labojumus tekstā?	1. Fotogrāfs
		2. Administrators
		3. Redaktors
		4. Korektors
1.48	Ar ko nodarbojas korektors?	1. Izgatavo paraugnovilkumus
		2. Uzskaita iespiedloksnes
		3. Izgatavo autorlokšņu kopijas
		4. Labo tekstu kļūdas
1.49	Kā definē abpusēji pilnkrāsu drukā apdrukātu loksnī?	1. 1+1
		2. 2+2
		3. 3+3
		4. 4+4
1.50	Kas ir TIFF?	1. Programmas pamata uzstādījumi
		2. Rastra formāts, kas atbalsta visas krāsu telpas
		3. Rastra formāts, kas atbalsta tikai CMYK krāsu telpu
		4. Krāsu telpu diapazons
1.51	Kurš parametrs nosaka attēla grafisko izšķirtspēju?	1. Pikseļu blīvums
		2. Attēla izmērs
		3. Monitora lielums
		4. Faila formāts
1.52	Ar kādu metodi analogo attēlu var pārnest ciparu formātā tā tālākai apstrādei datorā?	1. Ar attēla kopēšanas metodi
		2. Ar attēla skenēšanas metodi
		3. Ar attēla kadrēšanas metodi
		4. Ar attēla formatēšanas metodi
1.53	Kas jādara ar analogo attēlu, lai to varētu apstrādāta ar datoru un saglabāt ciparu formātā?	1. Attēls jākopē
		2. Attēls jāskenē
		3. Attēls jākadrē
		4. Attēls jāformatizē
1.54	Kas nosaka, cik liela būs iespieddarba tirāža?	1. Pasūtītājs
		2. Ražošanas vadītājs
		3. Iespiedējs
		4. Korektors

1.55	Kas aprēķina iespieddarba ražošanai nepieciešamo materiālu daudzumu tipogrāfijā?	1. Iespiedējs
		2. Tehnoloģs
		3. Maiņas meistars
		4. Maketētājs
1.56	Kādi rādītāji nosaka autora darba apjomu?	1. Papīra loksnes
		2. Uzskaites iespiedloksnes
		3. Autorloksnes
		4. Drukloknes
1.57	Kāds ir izplatītākais avīžpapīra īpatnējais svars?	1. 200 – 250 g/m ²
		2. 80 – 90 g/m ²
		3. 70 – 80 g/m ²
		4. 42 – 52 g/m ²
1.58	Kādas produkcijas izgatavošanai izmanto papīru ar īpatnējo svaru 42 – 52 g/m ² ?	1. Plakāti
		2. Avīzes
		3. Kārbas
		4. Atklātnes
1.59	Kādās robežās ir izplatītāko kartonu īpatnējais svars svars?	1. 42 – 52 g/m ²
		2. 23 – 35 g/m ²
		3. 80 – 90 g/m ²
		4. 200 – 400 g/m ²
1.60	Kādas produkcijas izgatavošanai parasti izmanto kartonu ar īpatnējo svaru 200 – 400 g/m ² ?	1. Plakātu izgatavošanai
		2. Avīžu izgatavošanai
		3. Kārpu izgatavošanai
		4. Žurnālu izgatavošanai

Darba uzdevumam nepieciešamo materiālu aprēķināšanas un izvēles principi

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
2.1	Kāds ir pieļaujamais palīgvielu procentuālais daudzums iespiedkrāsā?	1. 12% 2. 10% 3. 9% 4. 5%
2.2	Kura no sastāvdaļām iespiedkrāsā nedrīkst pārsniegt 4.5%?	1. Sausne 2. Šķīdinātājs 3. Pigments 4. Palīgviela
2.3	Kā veidojas papīra šķiedras virziens?	1. Papīra žāvēšanas gaitā 2. Papīra atliešanas procesā 3. Papīra masas gludināšanas laikā 4. Papīra mehāniskas stiepšanas laikā
2.4	Kurā ražošanas procesa gaitā papīram veidojas šķiedras virziens?	1. Papīra krītošanas procesā 2. Papīra atliešanas procesā 3. Papīra masas kompozīcijas sastādīšanas procesā 4. Papīra mašīnapstrādes procesā
2.5	Kurā no ražošanas etapiem papīram veidojas šķiedras virziens?	1. Nožāvēšanas etapā 2. Atliešanas etapā 3. Kompozīcijas sastādīšanas etapā 4. Mehāniskās apstrādes
2.6	Kādas krāsas sauc par "Transparent"?	1. Krāsas, kas veido slāni 2. Caurspīdīgas krāsas 3. Krāsas, kas uzsūcas materiālā 4. Krāsas, kam pilnībā nosedz materiāla virsmu
2.7	Kāpēc jāpievieno izopropilspirts mitrināmajam šķīdumam?	1. Lai samazinātu pH līmeni 2. Lai nodrošinātu mitrināmā šķīduma viskozitāti 3. Lai palielinātu iespiedkrāsas žūšanu 4. Lai nav jāpievieno pH līmeņa stabilizatori
2.8	Kas ir papīra spodrums?	1. Apdrukas rezultāts, pretstats glancētam 2. Vienpusēja krītpapīra raksturojums 3. Papīra vizuālais raksturojums 4. Papīra iedalījums pēc pārklājumu veida
2.9	No kā ir atkarīgs papīra spodruma efekts?	1. No apstarojamā gaismas spektra 2. No uztveramā laukuma atstarojuma 3. No papīra loksnes biezuma 4. No putekļu koeficienta telpā
2.10	Kādi parametri ietekmē papīra spodruma efektu?	1. Spodruma mērītāja lēcas dzidrums 2. Putekļu daudzums apgaismojuma laukā 3. Gaismas ķermeņa attālums līdz loksnei 4. Mainīgs apgaismojums un novērošanas leņķis
2.11	Uz kādas papīra virsmas krāsa vairāk nostiprinās padziļinājumos, nevis virsmas galotnēs?	1. Uz nepārklāta papīra 2. Uz vienreiz krītota papīra 3. Uz vairākkārt krītot papīra 4. Uz kalandrēta papīra

2.12	Kādās vienībās nosaka iespiešanas patēriņu?	1. kg/m ²
		2. kg/dm ²
		3. g/cm ²
		4. g/m ²
2.13	Ko pirms drukas sagatavošanā dara maketētājs, lai izstrādājumu, kas apdrukāts no malas līdz malai, varētu kvalitatīvi apgriezt?	1. Pielieto stohastisko rastra lineatūru
		2. Grupē attēlus sākot ar mazāko
		3. Pievieno uzlaides uz visām pusēm
		4. Izmanto programmu MS Word
2.14	Kā iespiešanas sagatavošanā iespiešanai nodrošina kvalitatīvu iespiešanas produkcijas apgriešanai?	1. Visu loksni noklāj ar stohastisko rastru
		2. Sagrupē attēlus sākot ar mazāko līdz lielākajam
		3. Pievieno tehnoloģiskās uzlaides apgriešanai
		4. Pirms drukas apstrādā attēlu programmā MC Word
2.15	No kā sastāv šūtas grāmatas bloks?	1. No burtnīcām
		2. No brošūrām
		3. No atklātnēm
		4. No pusloksniem
2.16	Kā sauc izstrādājumu, ko veido vairākas, kopā sastiprinātas burtnīcas?	1. Grāmatas bloks
		2. Grāmatas brošūra
		3. Albums
		4. Kalendārs
2.17	Kāda papīra virsma vairāk izstaro izkliedētu gaismu?	1. Augsti glancēts papīrs
		2. Trīs reizes krītots papīrs
		3. Vienreiz krītots papīrs
		4. Nepārklāts papīrs
2.18	Kādam jābūt ofseta iespiešanā izmantotā mitrināmā šķidrumsa pH līmenim, pie ūdens cietības ir 8 – 12 DH?	1. 1 – 3,5 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,5 – 7,5 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.19	Kurš no nosauktajiem ir piemērotākais mitrināmā šķidrumsa pH līmenis drukājot ar ofseta iespiešanai?	1. 0,5 – 1,0 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,0 – 7,0 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.20	Kāds ir piemērotākais pH līmenis ofseta iespiešanai izmantotajam mitrināmajam šķidrumam?	1. 1 – 3,5 pH
		2. 4,5 – 5,5 pH
		3. 5,5 – 7,5 pH
		4. 7,5 – 8,5 pH
2.21	Kādu pH līmeni mitrināmajam šķidrumam jāizveido, lai tas būtu optimāls, lietošanai iespiežot ar ofseta iespiešanai?	1. Jāizveido 1 – 3,5 pH līmenis
		2. Jāizveido 4,5 – 5,5 pH līmenis
		3. Jāizveido 5,5 – 7,5 pH līmenis
		4. Jāizveido 7,5 – 8,5 pH līmenis
2.22	Kādas funkcijas iespiešanas pilda saistvielas?	1. Pastiprina pigmenta toni
		2. Piesaista pigmentu virsmai
		3. Nodrošina nepieciešamās krāsas gaismas izturību
		4. Stabilizē krāsas tecēšanas īpašības

2.23	Iespiedkrāsas piesaisti apdrukājamajam materiālam nodrošina tās sastāvā esošās...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pigmenti 2. Saistvielas 3. Pildvielas 4. Palīgvielas
2.24	Kas iespiedkrāsā izmainās, ja tai pievieno sikatīvu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiek palielināts krāsas slānis 2. Iespējams paātrināt krāsas žūšanu 3. Iespējams palēnināt krāsas žūšanu 4. Iespējams samazināt krāsas slāni
2.25	Kādas īpašības iespiedkrāsā nodrošina antisikatīva pievienošana?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palielina krāsas slāni 2. Tā iespējams paātrināt krāsas žūšanu 3. Tā iespējams palēnināt krāsas žūšanu 4. Tā iespējams samazināt krāsas slāni
2.26	Kādu maksimālo krāsu klājumu (TIC) iespējams iegūt pilnkrāsu (CMYK) drukā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100% 2. 300% 3. 400% 4. 256%
2.27	Kura ir intensīvas iespiedkrāsas īpašība?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lēna žūšana 2. Paaugstināts pigmenta saturs 3. Samazināts pigmenta saturs 4. Caurspīdīgums
2.28	Ko sauc par "intensīvu" iespiedkrāsas toni?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krāsu ar lēnas žūšanas režīmu 2. Paaugstināta pigmenta saturošu krāsu 3. Krāsu ar samazinātu pigmenta saturu 4. Caurspīdīgu krāsas toni
2.29	Lai paaugstinātas krāsas toņa intensitāti krāsu ražotājs...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palēnina krāsas žūšanas režīmu 2. Palielina pigmenta sastāvu krāsā 3. Samazina pigmenta sastāvu krāsā 4. Pievieno krāsai caurspīdīgu laku
2.30	Kurš no apgalvojumiem atbilst apzīmējumam "intensīva krāsa"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lēni žūstošs krāsas tonis 2. Krāsa, kas satur paaugstinātu pigmenta daudzumu 3. Krāsa, kas satur pazeminātu pigmenta daudzumu 4. Caurspīdīga krāsa
2.31	Kas ir hologrāfiska folija?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Matēta folijas plēve 2. Krāsaina folija uz pergamenta papīra 3. Folija bronzas krāsā 4. Folija ar mainīgu, atstarojošu virsmu
2.32	Kāpēc, aprēķinot nepieciešamo apdrukājamo lokšņu skaitu, vienmēr paredz virstirāžas loksnes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lai pāri palikušās uzglabātu arhīvā 2. Lai nodrošinātu piekārtojuma loksnes visiem ražošanas procesiem 3. Lai atskaitītos klientam par katru ražošanas ciklu 4. To aprēķina tikai mazajās tipogrāfijās
2.33	Ko papildus pieskaita apdrukāšanai paredzētajām loksņēm, lai nodrošinātu loksnes tālāko apstrādi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rezerves loksnes 2. Virstirāžas loksnes 3. Starpināmās loksnes 4. Pārklājamās un apakšā liekamās loksnes

2.34	Kura no papīra masas sastāvdaļām nodrošina tā elastību?	1. Krāsvielas 2. Palīgvielas 3. Šķiedrvielas 4. Palīgvielas
2.35	Kādā virzienā vieglāk locīt papīra loksni?	1. Šķiedras virzienā 2. Pret šķiedru 3. Pa diagonāli 4. Virzienam nav nozīmes
2.36	Kāda ir papīra šķiedras garuma ietekme uz drukas kvalitāti?	1. Garāka šķiedra var gan uzlabot, gan samazināt kvalitāti 2. Šķiedras garums neietekmē drukas kvalitāti 3. Garāka šķiedra – drukas kvalitātes uzlabojās 4. Garāka šķiedra – drukas kvalitāte pasliktinās
2.37	Pie kādas papīru grupas pieder avīžu papīri, ofseta papīri, rakstāmpapīri?	1. Nepārklātie papīri 2. Pārklātie papīri 3. Speciālie papīri 4. Līmpapīri
2.38	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "bulk"?	1. Mitrums 2. Biezums 3. Gramāža 4. Tilpummasa
2.39	Kāda loma iespiedkrāsās ir pigmentiem?	1. Sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā 2. Nodrošina krāsas žūšanas režīmu 3. Spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības 4. Piešķir krāsas optiskās īpašības
2.40	Kāpēc iespiedkrāsā ir nepieciešami pigmenti?	1. Tie sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā 2. Tie nodrošina krāsas žūšanas režīmu 3. Tie spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības 4. Tie piešķir krāsas optiskās īpašības
2.41	Ko iespiedkrāsas sastāvā nodrošina izgatavošanas procesā pievienotie pigmenti?	1. Tie sasaista atsevišķo pigmentu cietās daļiņas vienotā dispersā 2. Tie nodrošina krāsas žūšanas režīmu 3. Tie spēj regulēt iespiedkrāsu īpašības 4. Tie piešķir krāsas optiskās īpašības
2.42	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "paper sizes"?	1. Papīra pielietojums 2. Papīra caurspīdīgums 3. Papīra ražotāji 4. Papīra formāti
2.43	Kas iespiedkrāsas sastāvā nodrošina krāsas toni?	1. Pildvielas 2. Saistvielas 3. Pigmenti 4. Palīgvielas
2.44	Kāda klasifikācija tiek izmantota ofsetā izmantotajām iespiedkrāsām?	1. Tumšie toņi un gaišie toņi 2. Pilnkrāsu druka (CMYK) un jaucamie toņi (PANTONE) 3. Krāsas vienkāsu drukai un jaucāmās krāsas (PANTONE) 4. Universālas un speciālās krāsas

2.45	Ko nozīmē angļu valodas papīru apzīmējošs termins "coated paper"?	1. Nepārklāts papīrs 2. Pārklāts papīrs 3. Etiķešu papīrs 4. Avīžu papīrs
2.46	Kura krāsu telpa ir lielākā?	1. Coldset CMYK 2. Lokšņu ofseta CMYK 3. RGB 4. Lab
2.47	Uz kādas saistvielu bāzes izgatavo pārtikas iesaiņojumu apdrukāšanai derīgās iespiedkrāsas?	1. Uz minerāleļļu bāzes 2. Uz bituma produktu bāzes 3. Uz iespied eļļu bāzes 4. Uz augu eļļu bāzes
2.48	Kura ir pārtikas krāsu (pārtikas iepakojuma apdrukai) galvenā saistvielu bāze?	1. Minerāleļļa 2. Bituma produkti 3. Iespied eļļa 4. Augu eļļa
2.49	Kādas saistvielu bāzes krāsas ir derīgas pārtikas produktu iepakojumu apdrukai?	1. Minerāleļļu bāzes 2. Bituma produktu bāzes 3. Iespied eļļu bāzes 4. Augu eļļu bāzes
2.50	Kādas krāsas drīkst lietot pārtikas iepakojumu apdrukai?	1. Krāsas uz minerāleļļas bāzes 2. Krāsas uz bituma produktu bāzes 3. Krāsas uz iespied eļļu bāzes 4. Krāsas uz augu eļļu bāzes
2.51	Ko nozīmē angļu valodas papīru raksturojošs termins "whiteness"?	1. Mitrums 2. Gludums 3. Baltums 4. Svars
2.52	Kādu krāsas toni iespējams iegūt sajaucot zilu un dzeltenu krāsu?	1. Oranžu 2. Zaļu 3. Rozā 4. Violetu
2.53	Kāda krāsa jāpievieno zilai krāsai, lai iegūtu zaļu krāsas toni?	1. Jāpievieno sarkana krāsa 2. Jāpievieno dzeltēna krāsa 3. Jāpievieno oranža krāsa 4. Jāpievieno violeta krāsa
2.54	Kāda krāsa jāpievieno zilajai krāsai, lai iegūtu violetu toni?	1. Jāpievieno sarkana krāsa 2. Jāpievieno dzeltēna krāsa 3. Jāpievieno oranža krāsa 4. Jāpievieno violeta krāsa
2.55	Kā mainīsies krāsas patēriņš, ja, iespējot sietspiedes tehnikā, smalkāka sieta vietā izmantos rupjāku sieta audumu?	1. Pieaugs krāsas patēriņš 2. Samazināsies krāsas patēriņš 3. Nemainīsies krāsas patēriņš 4. Tas nav saistīts ar krāsas patēriņu

2.56	Kā mainīsies UV lakas patēriņš, ja, iespiežot sietspiedes tehnikā, smalkāka sieta vietā izmantos rupjāku sieta audumu?	1. Pieaugs lakas patēriņš
		2. Samazināsies lakas patēriņš
		3. Nemainīsies lakas patēriņš
		4. Tas nav saistīts ar lakas patēriņu
2.57	Kā sietspiedes tehnikā var panākt biezākas krāsas kārtas uzklāšanu ar vienu novilkumu?	1. Izvēloties smalkāku sieta audumu
		2. Lietojot biezāku krāsu
		3. Lietojot šķidrāku krāsu
		4. Izvēloties rupjāku sieta audumu
2.58	Cik papīra lokšņu nepieciešams 40000 eksemplāru etiķešu iespiešanai (tīrā tirāžā), ja etiķetes formāts ir A6, bet tirāžas loksnes izmērs ir 300 x 420 mm?	1. 5000 loksnes
		2. 2500 loksnes
		3. 4500 loksnes
		4. 3800 loksnes
2.59	Cik papīra lokšņu nepieciešams 40000 eksemplāru etiķešu iespiešanai (tīrā tirāžā), ja etiķetes formāts ir A6, bet tirāžas loksnes izmērs ir B3, nerēķinot virstirāžu?	1. 5000 loksnes
		2. 2500 loksnes
		3. 4500 loksnes
		4. 3800 loksnes
2.60	Cik papīra lokšņu nepieciešams 24000 eksemplāru etiķešu iespiešanai (tīrā tirāžā), ja etiķetes formāts ir A6, bet tirāžas loksnes izmērs ir B2, nerēķinot virstirāžu?	1. 5000 loksnes
		2. 2500 loksnes
		3. 3500 loksnes
		4. 1500 loksnes
2.61	Cik papīra lokšņu nepieciešams 24000 eksemplāru etiķešu iespiešanai (tīrā tirāžā), ja etiķetes formāts ir A5, bet tirāžas loksnes izmērs ir B2, nerēķinot virstirāžu?	1. 5000 loksnes
		2. 4000 loksnes
		3. 3000 loksnes
		4. 1500 loksnes
2.62	Cik papīra lokšņu nepieciešams 20000 eksemplāru afišas iespiešanai, ja afišas formāts ir A3, bet tirāžas loksnes izmērs ir B1, nerēķinot virstirāžu?	1. 10000 loksnes
		2. 5000 loksnes
		3. 4000 loksnes
		4. 3000 loksnes
2.63	Cik papīra lokšņu nepieciešams 20000 eksemplāru afišas iespiešanai, ja afišas formāts ir A2, bet tirāžas loksnes izmērs ir B0, nerēķinot virstirāžu?	1. 20000 loksnes
		2. 15000 loksnes
		3. 10000 loksnes
		4. 5000 loksnes
2.64	Cik papīra lokšņu nepieciešams 10000 eksemplāru A4 formāta veidlapu iespiešanai, ja tirāžas loksnes izmērs ir B2, nerēķinot virstirāžu?	1. 5000 loksnes
		2. 2500 loksnes
		3. 3500 loksnes
		4. 1500 loksnes
2.65	Cik papīra lokšņu nepieciešams 16000 eksemplāru A4 formāta veidlapu iespiešanai, ja tirāžas loksnes izmērs ir B3, nerēķinot virstirāžu?	1. 5000 loksnes
		2. 6000 loksnes
		3. 7000 loksnes
		4. 8000 loksnes
2.66	Cik papīra lokšņu nepieciešams 80000 eksemplāru A3 formāta prospektu iespiešanai, ja tirāžas loksnes izmērs ir B0, nerēķinot virstirāžu?	1. 40000 loksnes
		2. 30000 loksnes
		3. 20000 loksnes
		4. 10000 loksnes

2.67	Cik papīra lokšņu nepieciešams 40000 eksemplāru A3 formāta prospektu iespiešanai, ja tirāžas lokšnes izmērs ir B0, nerēķinot virstirāžu?	1. 40000 lokšnes
		2. 30000 lokšnes
		3. 20000 lokšnes
		4. 10000 lokšnes
2.68	Cik papīra lokšņu nepieciešams 24000 eksemplāru A4 formāta veidlapu iespiešanai, ja tirāžas lokšnes izmērs ir B1, nerēķinot virstirāžu?	1. 40000 lokšnes
		2. 30000 lokšnes
		3. 20000 lokšnes
		4. 10000 lokšnes
2.69	Kāds ir A0 papīra formāts?	1. 841 x 1189 mm
		2. 591 x 841 mm
		3. 420 x 594 mm
		4. 297 x 420 mm
2.70	Kāds ir A1 papīra formāts?	1. 841 x 1189 mm
		2. 591 x 841 mm
		3. 420 x 594 mm
		4. 297 x 420 mm
2.71	Kāds ir A2 papīra formāts?	1. 841 x 1189 mm
		2. 594 x 841 mm
		3. 420 x 594 mm
		4. 297 x 420 mm
2.72	Kāds ir A3 papīra formāts?	1. 841 x 1189 mm
		2. 591 x 841 mm
		3. 420 x 594 mm
		4. 297 x 420 mm
2.73	Kāds ir A4 papīra formāts?	1. 297 x 420 mm
		2. 210 x 297 mm
		3. 148 x 210 mm
		4. 105 x 148 mm
2.74	Kāds ir A5 papīra formāts?	1. 297 x 420 mm
		2. 210 x 297 mm
		3. 148 x 210 mm
		4. 105 x 148 mm
2.75	Kāds ir A6 papīra formāts?	1. 297 x 420 mm
		2. 210 x 297 mm
		3. 148 x 210 mm
		4. 105 x 148 mm
2.76	Kāpēc veic papīra krītošanu?	1. Lai palielinātu papīra virsmas gludumu
		2. Lai noslīpētu atliešanas procesā radušos defektus
		3. Lai palielinātu papīra īpatsvaru
		4. Lai palielinātu papīra mitrumizturību
2.77	Kā palielina papīra virsmas gludumu papīra izgatavošanas procesā?	1. Krītojot papīru vairākas reizes
		2. Paātrinot atliešanas procesu
		3. Palielinot hlora daudzumu papīra masā
		4. Palielinot papīra īpatsvaru

2.78	Papīram izgatavošanas procesā uzklāj krītojuma slāņus lai...	1. Palielinātos papīra virsmas gludums 2. Slēptu atliešanas procesā radušos defektus 3. Palielinātu papīra mitrumizturību 4. Palielinātu papīra īpatsvaru
2.79	Kā mainās papīra kvalitāte pēc krītošanas?	1. Palielinās virsmas gludums 2. Tiek apslēpti atliešanas procesā radītie defekti 3. Pieaug papīra mitrumizturība 4. Palielinās papīra īpatsvars
2.80	No kāda metāla sakausējuma var iegūt zelta krāsas pigmentu?	1. No alumīnija un cinka sakausējuma 2. No vara un cinka sakausējuma 3. No svina un alumīnija sakausējuma 4. No svina un alvas sakausējuma
2.81	Kā iegūst zelta krāsas pigmentu?	1. Savienojot alumīnija un cinka pulverus 2. Savienojot vara un cinka pulverus 3. Savienojot svina un alumīnija pulverus 4. Savienojot svina un alvas pulverus
2.82	No kādiem metāla pulveriem izgatavo "zelta" krāsas pigmentu, ofseta iespiešanai?	1. No alumīnija un cinka pulvera 2. No vara un cinka pulvera 3. No svina un alumīnija pulvera 4. No svina un alvas pulvera
2.83	Kādus metāla pulverus jāsavieno, lai iegūtu ofsetā izmantojamu "zelta" krāsas pigmentu?	1. Alumīnija un cinka pulverus 2. Vara un cinka pulverus 3. Svina un alumīnija pulverus 4. Svina un alvas pulverus
2.84	Kurš no piedāvātajiem metālu pulveru savienojumiem veido "zelta" krāsas pigmentu, kas der ofseta iespiešanai?	1. Alumīnijs un cinks 2. Varš un cinks 3. Svins un alumīnijs 4. Svins un alva
2.85	Kā regulē dispersijas lakas viskozitāti?	1. Pievienojot ūdeni 2. Atdzesējot līdz 18°C 3. Piejaucot acetonu 4. Pievienojot pernicu
2.86	Kādu dispersijas lakas īpašību iespējas koriģēt, pievienojot tai ūdeni?	1. Krāsas temperatūru 2. Krāsas nožūšanu 3. Krāsas viskozitāti 4. Krāsas sedzamību
2.87	Kuras lakas viskozitāti var regulēt, atšķaidot to ar ūdeni vai ūdens un etilspirta maisījumu?	1. Ofseta lakas 2. UV lakas 3. Acetona lakas 4. Dispersijas lakas
2.88	Ko poligrāfijā nozīmē abreviatūra RIP?	1. Raster Image Processor 2. Read Image Properties 3. Ready Image Processing 4. Right Image Printing

2.89	Ko nozīmē abreviatūra GCR?	1. Gray Componente Replacement
		2. Good Color Reproduction
		3. Global Color Reduction
		4. General Cyan Raster
2.90	Cik A4 formāta loksnes var iegūt sagriežot A2 formāta loksni?	1. 4 loksnes
		2. 8 loksnes
		3. 16 loksnes
		4. 32 loksnes
2.91	Cik A6 formāta loksnes var iegūt sagriežot A1 formāta loksni?	1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
		4. 4 loksnes
2.92	Cik A5 formāta loksnes var iegūt sagriežot A1 formāta loksni?	1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
		4. 4 loksnes
2.93	Cik A4 formāta loksnes var iegūt sagriežot A1 formāta loksni?	1. 32 loksnes
		2. 16 loksnes
		3. 8 loksnes
		4. 4 loksnes
2.94	Kāds locījums atbilst burtnīcai ar 16 lpp?	1. Vienloču
		2. Divloču
		3. Trīsloču
		4. Četrloču
2.95	Kādas ir papīra masas sastāvdaļas?	1. Šķiedras, pildvielas, krāsvielas, palīgvielas
		2. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		3. Šķiedras, pildvielas, līmvielas, palīgvielas
		4. Šķiedras, palīgvielas, līmvielas, krāsvielas
2.96	Kas kopā ar palīgvielām, līmvielām un krāsvielām veido papīra masu?	1. Hlors
		2. Pigmenti
		3. Pildvielas
		4. Šķiedras
2.97	Kas satur kopā papīra masas veidojošās palīgvielas, krāsvielas un šķiedrvielas?	1. Hlors
		2. Pigmenti
		3. Pildvielas
		4. Līmvielas
2.98	Kādi divi elementi veido papīra masu kopā ar palīgvielām un krāsvielām?	1. Ūdens un šķiedrvielas
		2. Šķiedrvielas un hlors
		3. Ūdens un hlors
		4. Līmvielas un šķiedras
2.99	Kādi ir iespiedkrāsu komponenti?	1. Saistvielas, pildvielas, pigmenti
		2. Pigmenti, saistvielas, palīgvielas
		3. Saistvielas, palīgvielas, pildvielas
		4. Saistvielas, līmvielas, pigmenti

2.100	Kādu poligrāfijā pielietoto materiālu veido struktūra no saistvielām, palīgvielām un pigmentiem?	1. Papīru 2. Iespiedkrāsu 3. Kartonu 4. Mitrināmo šķidrumu
2.101	Kas ir trešā iespiedkrāsas sastāvdaļa, kopā ar saistvielām un palīgvielām?	1. Pildvielas 2. Pigmenti 3. Hlors 4. Līmvielas
2.102	Kā grāmatā "iet" papīra šķiedras virziens?	1. Perpendikulāri grāmatas muguriņai 2. Paralēli grāmatas muguriņai 3. Paralēli grāmatas īsākajai malai 4. Perpendikulāri grāmatas īsākajai malai
2.103	Kādā virzienā jāiet šķiedras virzienam grāmatas iekšlapām?	1. Perpendikulāri grāmatas muguriņai 2. Paralēli grāmatas muguriņai 3. Paralēli grāmatas īsākajai malai 4. Perpendikulāri grāmatas īsākajai malai
2.104	Kāds ir pareizs grāmatas iekšlapu šķiedras virziens?	1. Perpendikulāri grāmatas muguriņai 2. Paralēli grāmatas muguriņai 3. Paralēli grāmatas īsākajai malai 4. Perpendikulāri grāmatas īsākajai malai
2.105	Kurā virzienā, attiecībā pret grāmatas malām, jābūt papīra šķiedras virzienam?	1. Perpendikulāri grāmatas muguriņai 2. Paralēli grāmatas muguriņai 3. Paralēli grāmatas īsākajai malai 4. Perpendikulāri grāmatas īsākajai malai
2.106	Kādā šķiedras virzienā izgatavotas papīra iekšlapas novērsīs "stūru pacelšanās defektu"?	1. Perpendikulāri grāmatas muguriņai 2. Paralēli grāmatas muguriņai 3. Paralēli grāmatas īsākajai malai 4. Perpendikulāri grāmatas īsākajai malai
2.107	Cik procentīgam rastram būs lielākā rastra punkta izplūšana (TVI)?	1. 15% 2. 20% 3. 50% 4. 100%
2.108	Kurā burtnīcā atradīsies kontrolcipari no 49–64, ja burtnīcas locītas 3 reizes ar komplektāciju salikumā?	1. Burtnīcā numur 2 2. Burtnīcā numur 3 3. Burtnīcā numur 4 4. Burtnīcā numur 5
2.109	Kurā burtnīcā atradīsies kontrolcipari no 97–128, ja burtnīcas locītas 4 reizes ar komplektāciju salikumā?	1. Burtnīcā numur 6 2. Burtnīcā numur 5 3. Burtnīcā numur 4 4. Burtnīcā numur 3
2.110	Kurā burtnīcā atradīsies kontrolcipari no 33–40, ja burtnīcas locītas 2 reizes ar komplektāciju salikumā?	1. Burtnīcā numur 6 2. Burtnīcā numur 5 3. Burtnīcā numur 4 4. Burtnīcā numur 3

2.111	Kura ir RIP galvenā funkcija?	1. Darba plūsmas organizēšana
		2. Printera vadība
		3. Attēlu rastrēšana
		4. Krāsu dalīšana
2.112	Cik četrloču burtnīcu ir grāmatā ar 160 lpp?	1. 2 burtnīcas
		2. 3 burtnīcas
		3. 4 burtnīcas
		4. 5 burtnīcas
2.113	Kāds būs izdevuma lapaspušu skaits, ja tas ir veidots no astoņām trīsloču burtnīcām?	1. 32 lpp
		2. 64 lpp
		3. 96 lpp
		4. 128 lpp
2.114	Grāmatai, kura sastāv no astoņām četrloču burtnīcām, ir...	1. 155 lpp
		2. 256 lpp
		3. 347 lpp
		4. 409 lpp
2.115	Cik A5 formāta reklāmas lapas iespējams izgatavot no 100 loksņiem formātā 420 x 600 mm?	1. 200 gab.
		2. 400 gab.
		3. 800 gab.
		4. 1600 gab.
2.116	Cik vienusīgi apdrukātu A5 reklāmas lapu var izgatavot uz 420 x 600 mm lielas iespiedloksnes?	1. 2 lapas
		2. 4 lapas
		3. 8 lapas
		4. 16 lapas
2.117	100 papīra loksnes izmērā 420 x 600 mm, apdruka – vienusēja. Cik A5 reklāmas lapu iespējams izgatavot?	1. 200 lapas
		2. 40 lapas
		3. 800 lapas
		4. 1600 lapas
2.118	Kādu daudzumu abpusēji apdrukātu A5 formāta reklāmas lapu iespējams izgatavot no 100 loksņiem (420 x 600 mm)?	1. 200 lapas
		2. 40 lapas
		3. 800 lapas
		4. 1600 lapas
2.119	Kuram no A formāta papīra izmēram atbilst neapgriezta papīra loksne izmērā 640 x 450 mm?	1. A0
		2. A1
		3. A2
		4. A3
2.120	Kuram no A formāta papīra izmēram atbilst neapgriezta papīra loksne izmērā 920 x 640 mm?	1. A0
		2. A1
		3. A2
		4. A3
2.121	Kā vēl sauc tradicionālo rastru?	1. AM rastrs
		2. FM rastrs
		3. Stohastiskais rastrs
		4. Haotiskais rastrs

2.122	Kura īpašība raksturo konkrētu tradicionālā rastra lineatūru?	1. Rastra punkta izmērs ir nemainīgs 2. Rastra punkts nav redzams 3. Rastra leņķis visām krāsām ir vienāds 4. Attālums starp rastra punktiem ir nemainīgs
2.123	Plāna kartona vākiem striķētās rievās dziļumam jāatbilst...	1. Kartona biezumam 2. Pusei no kartona biezuma 3. Diviem kartona biezumiem 4. Atkarībā no bloka biezuma
2.124	Kurš no iestrīķēšanas veidiem ļauj sasniegt visaugstāko kvalitāti?	1. "Slapjā" iestrīķēšana plūsmas līnijās 2. "Sausā" iestrīķēšana pēc grāmatu nopresēšanas 3. Iestrīķēšana ar lockauliņu 4. Iestrīķēšana ar karsto velci
2.125	Lielāku tirāžu grāmatu vākošanai ar rokām piemērotākā līme ir...	1. PVA 2. Dekstrīns 3. Klīsteris 4. Latekss
2.126	Kādēļ termolīmei nav nepieciešama speciāla žāvēšana?	1. Līme ir pietiekoši bieza 2. Tā sacietē atdziestot 3. Tā labāk iesūcas papīrā 4. Termolīmei ir stabila viskozitāte
2.127	Kāda ir termolīmes darba temperatūra?	1. 100° – 120° 2. 130° – 140° 3. 160° – 180° 4. 190° – 230°
2.128	1,5 – 2 reizes līmēto bloku muguriņu izturību palielina...	1. Ar muguriņu apgriešanu 2. Ar līmēšanu bez lapu irdināšanas 3. Ar vēdekļveida līmēšanas metodi 4. Ar lapu uzlīdzināšanu
2.129	Apgrieztu, līmēto bloku muguriņu izturību var ievērojami palielināt, ja to...	1. Nopresē, izapaļo 2. Izmanto biezu līmi 3. Izmanto šķidru līmi 4. Armē ar diegiem vai marli
2.130	Lai nodrošinātu labāku līmes iekļūšanu muguriņas daļā starp loksniem vai burtnīcām, lieto...	1. Sakarsētu līmi 2. Līmi ar paaugstinātu viskozitāti 3. Līmi, kura ir ļoti bieza 4. Atšķaidītu līmi

Poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģijas

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
3.1	Ar ko UV lakas uzklāšana ir nozīmīga, noformējot grāmatu vākus?	1. Padarīt vāka materiālu biežāku
		2. Iespējams atsevišķus elementus padarīt spīdīgākus
		3. Nopresēšanas gaitā vāki nesalīps
		4. Vienmērīgāk slīdēs pa transportiera lentu
3.2	Kādas iespiedtehnoloģijas paveids ir tampondruka?	1. Fleksogrāfijas
		2. Trafretdrukas
		3. Dobspiedes
		4. Augstspiedes
3.3	Kurš iespīšanas veids atbilst dobspiedei?	1. Fleksogrāfija
		2. Trafretdrukā
		3. Tampondruka
		4. Ofsets
3.4	Ar ko tampondrukā krāsa no klišejas tiek pārnesta uz izstrādājumu?	1. Ar raskeli
		2. Ar ofseta gumiju
		3. Ar silikona tamponu
		4. Ar polimēra asmeni
3.5	Kāds ir jēdziena "pad printing" tulkojums?	1. Rakelis
		2. Ofseta gumija
		3. Tampondruka
		4. Polimēra forma
3.6	Ar kāda elementa palīdzību krāsa no klišejas tiek pārnesta uz izstrādājumu tampondrukas iespīšanas procesā?	1. Ar rakeli
		2. Ar ofseta gumiju
		3. Ar silikona tamponu
		4. Ar polimēra asmeni
3.7	Kuri no ofseta iespīšanas formas laukumiem ir hidrofilī?	1. Laukumi, kas ir saskarē ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi, kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespīdloksni
3.8	Kuri no ofseta iespīšanas formas laukumiem ir oleofīli?	1. Laukumi kas ir saskaras ar loksnes pilno formātu
		2. Laukumi, kas satur attēlu un tekstu informāciju
		3. Laukumi, kas nesatur nekādu teksta informāciju vai attēlus
		4. Laukumi, kas ir ārpus saskares ar iespīdloksni
3.9	Kurā iespīšanas formas izgatavošanas posmā ķīmiskas reakcijas rezultātā sacietē polimērā kārtiņa, kas ir krāsu pieņemoša?	1. Skalošanas posmā
		2. Ekspozīcijas posmā
		3. Attīstīšanas posmā
		4. Žāvēšanas posmā
3.10	Kurā iespīšanas formas izgatavošanas posmā novāc polimēra kārtiņu, kas nav sacietējusi ķīmiskas reakcijas rezultātā, un būs hidrofila (ūdeni pieņemoša)?	1. Skalošanas posmā
		2. Ekspozīcijas posmā
		3. Attīstīšanas posmā
		4. Žāvēšanas posmā
3.11	Kādam jābūt zeltījamās preses nostiprinātas klišejas spieduma spēkam visos tās punktos?	1. 155kg/cm ²
		2. 15 kg/cm ²
		3. 55 kg/cm ²
		4. 225 kg/cm ²

3.12	Kādi ir bloka komplektēšanas veidi?	1. Ielikumā un sanesumā 2. Salikumā un pielikumā 3. Pielikumā un ielikumā 4. Sanesumā un pielikumā
3.13	Ko nozīmē jēdziens "ielikumā"?	1. Tas ir brošūras komplektēšanas veids 2. Tas ir apzīmējums mīkstā sējuma vākam 3. Tas raksturo skavošanas metodi 4. Sanesumā un pielikumā
3.14	Ko nozīmē jēdziens "sanesumā"?	1. Tas ir burtnīcas komplektēšanas veids 2. Līmēšanas metode grāmatas vākam 3. Skavošanas paņēmieni 4. Gatavās produkcijas krāvuma nosaukums
3.15	Kuri no nosauktajiem nozīmē grāmatu bloku komplektēšanas veidus?	1. Ielikumā un sanesumā 2. Salikumā un pielikumā 3. Pielikumā un ielikumā 4. Sanesumā un pielikumā
3.16	Kāda diametra stiepli izmanto lielākajā daļā skavošanas iekārtu?	1. 0,1 – 0,2 mm 2. 0,3 – 0,4 mm 3. 0,5 – 0,6 mm 4. 0,8 – 0,9 mm
3.17	Kā sauc lokšņu apstrādes procesu, kad virsmas mehāniski tiek nogludinātas caur sakarsētiem ruļļiem?	1. Vākuma formēšana 2. Laminēšana 3. Kalandrēšana 4. Izlīdzināšana
3.18	Kā uz iespaidloksnes var panākt metāliska pārklājuma imitāciju, izmantojot foliju?	1. Veicot reljefspiešanu 2. Izmantojot karstspiedi 3. Uzklājot flock 4. Lakojojot iespaiddarbu
3.19	Ar kādas tehnoloģijas palīdzību iespējams veikt uzspiedumu ar metalizēto foliju?	1. Reljefspiešanas tehnoloģija 2. Karstspiedes tehnoloģija 3. Flock drukas tehnoloģija 4. Lakošanas tehnoloģija
3.20	Kā iedala UV lakas pēc apdrukas rezultāta?	1. Spožas un blāvas 2. Spīdīgas un matētas 3. Matētas, pusmatētas un nematētas 4. Spīdīgas un blāvas
3.21	Kura no rastra lineatūrām būs piemērotāka iespiešanai uz krītota papīra lokšņu ofsetā?	1. 45 lpi 2. 85 lpi 3. 175 lpi 4. 300 lpi
3.22	Kā ofseta iespaidtehnoloģijā iegūst novilkumu?	1. Attēlu no iespaidformas pārnēsot uz iespaidcilindra, tad uz ofseta cilindra 2. Attēlu no iespaidformas pārnēsot uz iespaidcilindra, tad uz iespaidmateriāla 3. Attēlu no iespaidformas pārnēsot uz ofseta cilindra, tad uz iespaidmateriāla 4. Attēlu no iespaidformas pārnēsot uz duktorcilindra, tad uz iepiedmateriāla

3.23	Kādā secībā iespieškrāsa pāriet no iespiešformas uz apdrukājamo materiālu?	1. Krāsa no iespiešformas padodas uz iespiešcilindra, tad uz ofseta cilindra 2. Krāsa no iespiešformas padodas uz iespiešcilindra, tad uz iespiešmateriālu 3. Krāsa no iespiešformas padodas uz ofseta cilindra, tad uz iespiešmateriāla 4. Krāsa no iespiešformas padodas uz duktorcilindra, tad uz iespiešmateriālu
3.24	Kādā iespieštechnikā izmanto iespiešformas, kur apdrukājami elementi atrodas augstāk par neapdrukājamiem elementiem?	1. Tampondruka 2. Dobspiede 3. Sietspiede 4. Fleksogrāfija
3.25	Kurā no norādītajām tehnoloģijām iespiešana notiek, izmantojot fotopolimēra iespiešformas?	1. Spožas un blāvas 2. Fleksogrāfija 3. Dobspiede 4. Sietspiede
3.26	Kādas iespiešformas izmanto, iespiežot fleksogrāfijas metodē?	1. Poliestera sieta trafaretus 2. Polimēra formas 3. Metāla formas 4. Vara sakausējuma loksnes
3.27	Kurā iespieštechnikā attēla pārvešanai uz izstrādājumu izmanto fotopolimēra iespiešformas?	1. Litogrāfijas iespiešanā 2. Fleksogrāfijas drukā 3. Augstspiedes iespiešanā 4. Rotācijas sietspiedē
3.28	Kādam jābūt kartona šķiedras virzienam, izgatavojot grāmatas vāku?	1. Perpendikulāram grāmatas bloka muguriņai 2. Paralēlam grāmatas bloka muguriņai 3. Perpendikulāram vāka pārvelkamajam materiālam 4. Paralēlam vāka pārvelkamajam materiālam
3.29	Kādā teknikā iespējama t-kreklu apdruka?	1. Dobspiede 2. Augstspiede 3. Sietspiede 4. Ofseta druka
3.30	Kādu materiālu apdrukai izmanto sublimācijas metodi?	1. Poliestera audumu 2. Krītpapīru 3. Soft PVC materiālu 4. Grāmatu kartonu
3.31	Kāda starojuma ietekmē UV laka sacietē, pēc uzklāšanas uz iespiešloksnes?	1. Infrasarkanais starojums 2. Ultravioletais starojums 3. Rentgenstarojums 4. Radioaktīvais starojums
3.32	Kāda ir UV lakas sildīšanas nozīme pirms polimerizācijas?	1. Laka no cietas asas pārvēršas par šķidrums 2. Laka kļūst šķidrāka un veido līdzenu virsmas pārklājumu 3. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst matēta 4. Laka uzsilst līdz 40° C un sacietējot kļūst spīdīga
3.33	Kādu uzlabojumu iespējams panākt, veicot UV lakas priekš sildīšanu pirms polimerizācijas UV staru ietekmē?	1. Laka kļūst mīkstāka 2. Laka kļūst šķidrāka un veido līdzenu virsmas pārklājumu 3. Laka sacietējot kļūst matēta 4. Laka sacietējot kļūst spīdīga

3.34	Kādas laminēšanas tehnoloģijas izšķir pēc temperatūras pielietojuma?	1. Vienslāņu un daudzslāņu 2. Fragmentārā un pilna laukuma 3. Aukstā un karstā 4. Vienpusējā un abpusējā
3.35	Kā iedala laminēšanas tehnoloģijas pēc temperatūras režīma?	1. Vienslāņu un daudzslāņu 2. Fragmentārā un pilna laukuma 3. Aukstā un karstā 4. Vienpusējā un abpusējā
3.36	Kādam nolūkam krāsu skalas izvieto gar iespiedloksnes garāko malu?	1. Krāsas blīvuma kontrolei uz novilkuma 2. Krāsas daudzuma kontrolei uz krāsu velmēm 3. Krāsas daudzuma kontrolei uz ofseta gumijas 4. Krāsu daudzuma kontrolei krāsu kastē
3.37	Kādēļ, drukājot ofsetā, krāsu skala tiek izvietota gar iespiedloksnes garāko malu?	1. Lai varētu kontrolēt blīvumu visā novilkuma platumā 2. Lai varētu kontrolēt krāsas daudzumu uz krāsas velmēm visā novilkuma platumā 3. Lai varētu kontrolēt ofseta gumiju visā novilkuma platumā 4. Varētu kontrolēt krāsas noklājumu krāsu kastē visa novilkuma platumā
3.38	Ko kontrolē ar krāsu skalām, kas ir novietotas uz iespiedloksnes garākās malas?	1. Krāsas blīvumu 2. Krāsas slāņa biezumu uz krāsu velmēm 3. Ofseta gumijas nodilumu 4. Krāsas daudzumu krāsas kastē
3.39	Kā sauc daudzlīmeņu spiedumu uz iespiedloksnes?	1. Biga 2. Kongrēvs 3. Iecirtums 4. Piedruka
3.40	Kā sauc spiedumu ar telpisku reljefu?	1. Vienlaidus spiedums 2. Krāsu spiedums 3. Divlīmeņu spiedums 4. Kongrēva spiedums
3.41	Kā ir izvietoti iespiedelementi uz iespiedformas flekso iespīšanas metodē?	1. Vienā līmenī ar starpelementiem 2. Zemāk par starpelementiem 3. Augstāk par starpelementiem 4. Gan augstāk, gan zemāk
3.42	Kas izraisa krāsas viskozitātes samazināšanos ofseta iespīdprocešā?	1. Iespīdformas nodiluma pakāpe 2. Atšķirīga apdrukājamā materiāla lietošana 3. Pazemināta temperatūra iespīdmašīnā 4. Paaugstināta temperatūra iespīdmašīnā
3.43	Kādam ir jābūt temperatūras režīmam tipogrāfijas papīra sagatavošanas telpās un noliktavā?	1. Temperatūra ir augstāka, nekā iespīstuves telpā 2. Tāds pats temperatūras režīms, kāds iespīstuvē 3. Temperatūra ir zemāka, nekā iespīstuves telpā 4. Temperatūras režīmi var būt gana augstāki, gan zemāki
3.44	Kāpēc veic loksnes uzlīdzināšanu pirms apgriešanas vai caurgriešanas?	1. Lai loksnes apdrukātu ruļļu rotācijas mašīnā 2. Lai nokratītu sakaltušās krāsas daļiņas no iespīdloksnes 3. Lai lokšņu iezīmētās malas daudz maz sakristu viena ar otru 4. Lai loksnes var vienādi un precīzi apgriezt
3.45	Kādā veidā nodrukātā iespīdēdarbā var iestrādāt hologrammas?	1. Ar karsto laminēšanu 2. Ar reljefspīduma palīdzību 3. Ar digitālās drukas palīdzību 4. Ar kastspīdes folijām

3.46	Ar kādu materiālu iestrādā hologrammas jau nodrukātā iespieddarbā?	1. Ar karsto laminēšanas plēvi 2. Ar silikonizētu papīru 3. Ar transfēra papīru 4. Ar karstspiedes foliju
3.47	Ar kādu metodi uz nodrukātas iespiedloksnes iestrādā hologrammas?	1. Izmantojot karsto laminēšanu 2. Uzspiežot ar reljefspiešanas klišeju 3. Ar digitālās drukas palīdzību 4. Uzspiežot ar karstspiedes foliju
3.48	Kāds iespiedprodukcijas pēcapstrādes process ir iespiedprodukcijas pārklāšana ar polimēra plēvi?	1. Līmēšana 2. Bronzēšana 3. Lakošana 4. Laminēšana
3.49	Ar ko sietspiedes iespiešanā krāsu pārvelk trafaretam, lai iegūtu attēla nospiedumu uz iespiedloksnes?	1. Ar otu 2. Ar velmi 3. Ar rākli 4. Ar špakteļi
3.50	Kas nodrošina krāsas uzklāšanu apdrukājamajam materiālam sietspiedes tehnikā?	1. Ota 2. Velme 3. Rakelis 4. Špaktele
3.51	Kurš no nosauktajiem piederumiem sietspiedes iespiešanā krāsu pārvelk pār sieta trafaretu, tā veidojot novilkumu?	1. Krāsu pārvelk ota 2. Krāsu pārvelk velme 3. Krāsu pārvelk rāklis 4. Krāsu pārvelk špaktele
3.52	Kāpēc sietspiedes iespiešanā nepieciešams rāklis?	1. Lai regulētu attālumu no galda virsmas 2. Lai uzliktu krāsu uz sieta 3. Lai veiktu novilkumu, pārvelkot krāsu pār trafaretu 4. Lai novāktu lieko krāsu no trafareta pēc drukas
3.53	Kuras ir aditīvās krāsu sistēmas pamatkrāsas?	1. Sarkana, dzeltena, zila 2. Sarkana, zaļa, zila 3. Pelēka, sarkana, zaļa 4. Dzeltena, melna, sarkana
3.54	Kāda krāsu sistēmai atbilst sarkana, zaļa un zila krāsa?	1. CMYK krāsu sistēmai 2. Aditīvajai krāsu sistēmai 3. PANTONE krāsu sistēmai 4. Selektīvai krāsu sistēmai
3.55	Kuras krāsas veido krāsas attēlošanas aditīvo modeli?	1. Sarkana, dzeltena, zila 2. Sarkana, zaļa, zila 3. Pelēka, sarkana, zaļa 4. Dzeltena, melna, sarkana
3.56	No kurām krāsām veido krāsu attēlošanas aditīvo modeli?	1. Sarkana, dzeltena, zila 2. Sarkana, zaļa, zila 3. Pelēka, sarkana, zaļa 4. Dzeltena, melna, sarkana
3.57	Kāda temperatūra un relatīvais gaisa mitrums būtu jāuztur tipogrāfijas ražošanas telpās?	1. 19 – 23°C, rH 45 – 55% 2. 22 – 28°C, rH 30 – 40% 3. 16 – 20°C, rH 45 – 55% 4. 15 – 18°C, rH 30 – 40%

3.58	Kāds ir papīra glabāšanas un apstrādes telpu optimālais mikroklimats?	1. 19 – 23°C, rH 45 – 55%
		2. 22 – 28°C, rH 30 – 40%
		3. 16 – 20°C, rH 45 – 55%
		4. 15 – 18°C, rH 30 – 40%
3.59	Kāda ir optimālā temperatūra un gaisa mitrums papīra apstrādes uzņēmumā?	1. 19 – 23°C, rH 45 – 55%
		2. 22 – 28°C, rH 30 – 40%
		3. 16 – 20°C, rH 45 – 55%
		4. 15 – 18°C, rH 30 – 40%
3.60	Kādā veidā uz iespiedloksnes, kura pārklāta ar matētu laminātu, var panākt atsevišķu laukumu spīdīgu efektu?	1. Veidojot iztaupījums laminātā atsevišķās vietās
		2. Uzdrukājot spīdīgu laku atsevišķajiem laukumiem
		3. Uzklājot atsevišķām vietām spīdīgu laminātu
		4. Pārklājot laminātu ar matētu lakas pārklājumu
3.61	Kā uz iespiedloksnes uzklāj atsevišķus spīdīgus lakotus laukumus?	1. Ar lekājiem veidojot iztaupījums laminātā atsevišķās vietās
		2. Sietspiedes tehnikā uzdrukājot spīdīgu laku atsevišķajiem laukumiem
		3. Manuāli uzklājot atsevišķām vietām spīdīgu laminātu
		4. Caur šablonu uzpūš ar aerosola palīdzību
3.62	Ar kādu metodi uz iespiedloksnes iespējams izcelt kādu elementu (piemēram virsrakstu) ar spīdīgu lakas kārtu ?	1. Dobspiedes metodē
		2. Trafaretdrukas metodē
		3. Tampondrukas metodē
		4. Ar fleksogrāfijas metodi
3.63	Kā sauc horizontālās preses kustīgo plāksni?	1. Rākelis
		2. Tālers
		3. Klišeja
		4. Tīģelis
3.64	Kāda tehnoloģiskā operācija veicama pirms lokšņu caurgriešanas?	1. Lokšņu pāršķiršana
		2. Lokšņu sapurināšana
		3. Lokšņu saskaitīšana
		4. Lokšņu uzlīdzināšana
3.65	Kādu instrumentu pielieto lokšņu locīšanai manuāli?	1. Lineālu
		2. Rakeli
		3. Nazi
		4. Lockauliņu
3.66	Kas norāda salocītas loksnes lapaspušu numerāciju?	1. Kolumncipari
		2. Kontrolzīmes
		3. Kolontituli
		4. Virsraksti
3.67	Ar kādām atzīmēm norāda salocītu lapaspušu lokšņu secību?	1. Ar kolumncipariem
		2. Ar kontrolzīmēm
		3. Ar kolontituliem
		4. Ar virsrakstiem
3.68	Kāpēc izmanto kolumnciparus?	1. Lai norādītu salocītas loksnes lapaspušu secību
		2. Lai norādītu burtnīcu kārtību blokā
		3. Lai uzskaitītu iespiedloksnes pēc drukas
		4. Lai sadalītu grāmatu bloku brošūrās
3.69	Komplektēšanas veids, kad burtnīcas tiek liktas viena iekš otras ir...	1. Komplektēšana sanesumā
		2. Komplektēšana salikumā
		3. Komplektēšana ielikumā
		4. Kombinētā komplektēšana

3.70	Kādā gadījumā iespējams iegūt precīzāk iespiestu attēlu, ja zeltījamā presē drukājat izmanto deķeli?	1. Ja deķelis ir balts 2. Ja deķelis ir plāns 3. Ja deķelis ir elastīgs 4. Ja deķelis ir ciets
3.71	Kāda ir folijas pamata vaska kārtas kušanas temperatūra?	1. 40° – 60° 2. 60° – 70° 3. 80° – 90° 4. 100° – 110°
3.72	Lai nodrošinātu labāku līmes iekļūšanu muguriņas daļā starp loksniem vai burtnīcām, lieto...	1. Lieto īpaši biezu līmi 2. Lieto ar ūdeni atšķaidītu līmi 3. Lieto līmi ar paaugstinātu viskozitāti 4. Līmi ar pazeminātu viskozitāti
3.73	Kādēļ lietojot termolīmi nav nepieciešama speciāla žāvēšana?	1. Līmei ir augsta viskozitāte 2. Līme ātri iesūcas papīrā 3. Līme ir pietiekami bieza 4. Līme sacietē atdziestot
3.74	Sakomplektētu burtnīcu pareizību vizuāli visātrāk var noteikt pēc...	1. Atbilstoši nozares normām 2. Lapaspušu koloncipariem 3. Signatūras uz katras lapas 4. Kontrolzīmēm muguriņas daļā
3.75	Ko uz iespaidloksnes norāda kontrolzīmes elementi?	1. Norāda salocītas burtnīcas secību blokā 2. Norāda lapaspušu secību uz loksnes 3. Norāda loksnes virzienu drukai ar apmešanu 4. Norāda abpusēji apdrukātas loksnes puses
3.76	Kāpēc uz iespaidloksnes ir izvietotas kontrolzīmes?	1. Lai apzīmētu salocītas burtnīcas secību blokā 2. Lai norāda lapaspušu secību uz loksnes 3. Lai norāda loksnes virzienu drukai ar apmešanu 4. Lai norāda abpusēji apdrukātas loksnes puses
3.77	Ko apzīmē ar kontrolzīmēm?	1. Salocītas burtnīcas secību blokā 2. Lapaspušu secību uz loksnes 3. Loksnes virzienu drukai ar apmešanu 4. Abpusēji apdrukātas loksnes puses
3.78	Kādi ir vēlamie iespaidformas uzglabāšanas apstākļi?	1. 10° C un 45 % relatīvais gaisa mitrums 2. 15° C un 55 % relatīvais gaisa mitrums 3. 20° C un 65 % relatīvais gaisa mitrums 4. 25° C un 75 % relatīvais gaisa mitrums
3.79	Cik reizes jāloka loksnes perpendikulārajā locījumā, lai iegūtu 16 lpp?	1. Divas reizes 2. Trīs reizes 3. Četras reizes 4. Piecas reizes
3.80	Kāds parametrs raksturo sietspiedes sieta audumu?	1. Sieta auduma svars/m ² 2. Diegu skaits/m ² 3. Diegu skaits/ cm 4. Diegu kopējais garums cm ²
3.81	Kā sauc iespaidkrāsu īpašību, kas raksturo, cik liels spēks vajadzīgs, lai atrautu vienu no otras divas virsmas, kuru starpā ir krāsas slānis?	1. Lipīgums 2. Optiskā īpašība 3. Cauršūšanās 4. Cietība

3.82	Kādā gadījumā mainās loksnes stāvoklis risē, ja loksnes malas mainās vietām?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loksnes apmetot no kreisās uz labo 2. Loksnes apmetot no augšas uz leju 3. Loksnes apmetot no priekšas uz aizmuguri 4. Loksnes apmetot no aizmugures uz leju
3.83	Kura no rastra lineatūrām būs piemērotāka iespēšanai uz krītota papīra lokšņu ofsetā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 86 lpi 2. 100 lpi 3. 75 lpi 4. 150 lpi
3.84	Kura no rastra lineatūrām būs piemērotāka iespēšanai uz krītota papīra lokšņu ofsetā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 45 lpi 2. 85 lpi 3. 175 lpi 4. 300 lpi
3.85	Kā ir izvietoti iespiedelementi uz iespiedformas augstspiedes iespiedtehnikā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vienā līmenī ar starpelementiem 2. Zemāk par starpelementiem 3. Augstāk par starpelementiem 4. Gan augstāk, gan zemāk
3.86	Kāpēc nepieciešams izmantot dažādus rastra leņķus pilnkrāsu rastra drukai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lai izvairītos no muara efekta 2. Lai panāktu spilgtākas krāsas 3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma % 4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
3.87	Kā iespējams samazināt iespiedkrāsas lipīgumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palielinot pigmenta sastāvu 2. Bieži apturot iespiedmašīnu 3. Pievienojot sikatīvu 4. Samazinot viskozitāti
3.88	Ar kādu metodi iespiedloksnēm uzklāj laminēšanas plēvi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kalandrējot iespiedloksni 2. Lakojojot iespiedloksni 3. Laminējot iespiedloksni 4. Gumējot iespiedloksni
3.89	Ar kādu metodi iespiedloksnes pēcapstrādes procesā no ruļļa ar karstumu pielīmē vienmērīgu polimēra plēves pārklājumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kalandrējot iespiedloksni 2. Lakojojot iespiedloksni 3. Laminējot iespiedloksni 4. Gumējot iespiedloksni
3.90	Ar kādu pārklājumu panāk loksnes mitrumizturību un izturību pret mehāniskajiem bojājumiem?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kalandrējot iespiedloksni 2. Apsmidzinot iespiedloksni 3. Laminējot iespiedloksni 4. Gumējot iespiedloksni
3.91	Kurš no apdrukātas iespiedloksnes pārklājumiem tiek uzklāts caur sakarsētiem ruļļiem?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krīta kārtā 2. Lamināts 3. Flock 4. Gumi
3.92	No kādiem cilindriem sastāv ofseta iespiedmašīnas iespiedaparāts?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dukturcilindrs, ofseta cilindrs, formas cilindrs 2. Lakvelmēm, formas cilindra, ofseta cilindra 3. Formas cilindra, ofseta cilindra, iespiedcilindra 4. Ofseta cilindra, formas cilindra, gumijas cilindra
3.93	Ko mēra ar densitometru?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krāsas blīvumu 2. Rastra leņķus 3. Rastra lineatūru 4. Krāsas LAB vērtības

3.94	Kāpēc nepieciešams densitometrs ofseta iespēšanas procesā?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu 2. Lai nomērītu rastra leņķus 3. Lai izmērītu rastra liniatūru 4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības
3.95	Kādam nolūkam tiek izmantots densitometrs?	1. Lai izmērītu krāsas blīvumu 2. Lai nomērītu rastra leņķus 3. Lai izmērītu rastra lineatūru 4. Lai nomērītu krāsas LAB vērtības
3.96	Kādu izciršanas nažu asinājumu izmanto puzzles vai mozaikas izciršanai?	1. Uz loksnes vidu vērstu vienusēju naža asinājumu 2. Uz loksnes ārmalu vērstu vienusēju naža asinājumu 3. Abpusēju asinājumu 4. Vienpusēju asinājumu
3.97	Kādi izciršanas naži nepieciešami, izcērtot puzzle?	1. Uz loksnes vidu vērstu vienusēju naža asinājumu 2. Uz loksnes ārmalu vērstu vienusēju naža asinājumu 3. Abpusēji asināti naži 4. Vienpusēji asināti naži
3.98	Ar kādiem nažu novietojuma veidiem izcērt puzzle un mozaikas?	1. Ar uz loksnes vidu vērstu vienusēju naža asinājumu 2. Ar uz loksnes ārmalu vērstu vienusēju naža asinājumu 3. Ar abpusēji asinātiem nažiem 4. Ar vienusēji asinātiem nažiem
3.99	Kāda veida izciršanas nažu asmeņi nepieciešami puzzles izciršanai?	1. Ar uz loksnes vidu vērstu vienusēju naža asinājumu 2. Ar uz loksnes ārmalu vērstu vienusēju naža asinājumu 3. Abpusēji asināti naži 4. Vienpusēji asināti naži
3.100	Kurš no paņēmieniem tiek plašāk pielietots bloku līmēšanai ar iepriekšēju lapu sastiprināšanu burtnīcās?	1. Sastiprināšana ar šķidru līmi 2. Sastiprinot vienlocījuma burtnīcas lapu 3. Sastiprināšana muguras loču termometināšanu 4. Lapu sastiprināšana ar termodiegiem
3.101	Kuru cilindru saskares rezultātā iespējams attēls nonāk uz apdrukājamā materiāla virsmas ofseta iespēšanā?	1. Spiediena cilindra un ofseta cilindra 2. Vormas cilindra un ofseta cilindra 3. Vormas cilindra un spiediena cilindra 4. Formas cilindra un drukas cilindra
3.102	Starp kuriem no cilindriem, ofseta iespēšanas procesā, krāsa nonāk uz iespiedloksnes?	1. Starp spiediena cilindra un ofseta cilindra 2. Starp formas cilindra un ofseta cilindra 3. Starp formas cilindra un spiediena cilindra 4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
3.103	Caur kuru no cilindru pāru saskares punktiem iespiedaparātā iziet iespiedloksne, ofseta iespēšanā?	1. Starp spiediena cilindra un ofseta cilindra 2. Starp formas cilindra un ofseta cilindra 3. Starp formas cilindra un spiediena cilindra 4. Starp formas cilindra un drukas cilindra
3.104	Lai līme labāk saturētu līmētās lapas blokā, grāmatas bloka muguriņas daļu nepieciešams...	1. Nopresēt 2. Nofrēzēt 3. Nolīmēt ar biezu līmi 4. Uzlīdzināt
3.105	Kādi ir klasiskie iespieduma veidi?	1. Litogrāfija, fototipija, fleksogrāfija 2. Augstspiedums, sietspiedums, gludspiedums 3. Gludspiedums, fleksogrāfija, augstspiedums, 4. Augstspiedums, gludspiedums, dobspiedums

3.106	Lai izcirstu izstrādājumu pa perimetru, lieto...	1. No apakšpuses asinātus nažus 2. No augšpuses asinātus nažus 3. Abpusēji asinātus nažus 4. Vienpusēji asinātus nažus
3.107	Rotācijas izciršanas principu visvairāk pielieto...	1. Pašlīmējoša materiāla izciršanai lielās tirāžās 2. Kārbām u.c. iesaiņojamā materiāla izciršanai 3. Gofrētā kartona izciršanai 4. Bankas karšu izciršanai
3.108	Lai nodrošinātu vienmērīgu izcērtamās iespiedprodukcijas kvalitāti, figūrnazis tīģelpresē jānovieto...	1. Apakšējās malas vidū 2. Mašīnas spēka centrā 3. Kreisajā stūrī 4. Augšējās malas vidū
3.109	Kādas produkcijas izgatavošanai var izgatavot hidraulisko izspiešanas principu caur cauruļveida figūrnazi?	1. Gofrētā kartona kārbām 2. Uzlīmēm, kas izvietotas uz loksnes 3. Lielformāta kārbām 4. Nelielai taisnstūra produkcijai ar noapaļotiem stūriem
3.110	Kāds ir krāsas slāņa biezums, iespiežot ofseta iespiedtehnikā?	1. 0,01 – 0,1 mm 2. 0,001 – 0,002 mm 3. 0,1 – 0,2 mm 4. 0,5 – 1,0 mm
3.111	Ko raksturo krāsas gaismas izturība?	1. Krāsas toņa izmaiņas uzklājot lamināta plēvi 2. Krāsas mehānisko noturību 3. Kādā gaismā krāsas tonis atbildīs pantone noteiktajam 4. Cik ātri krāsa izbalos gaismā
3.112	Ko var noskaidrot izmērot optisko densitāti no papīra otras (neapdrukātās) puses?	1. Papīra biezuma izmaiņas pēc apdrukāšanas 2. Krāsas caurspiešanas substrātam 3. Pantone krāsas atbilstību 4. Dominējošo krāsu cmyk drukā
3.113	Kā nosaka kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot 2. Liecot 3. Kalandrējot iespiedloksni 4. Žāvējot
3.114	Ar kādu paņēmieni nosaka kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot 2. Liecot 3. Kalandrējot 4. Žāvējot
3.115	Kā var noteikt kartona šķiedras virzienu?	1. Mitrinot kartonu 2. Liecot kartonu 3. Kalandrējot kartonu 4. Žāvējot kartonu
3.116	Ko nozīmē jēdziens "print density"?	1. Apzīmējums iespieddarbu sagatavošanai iespiešanai 2. Formula krāsas toņa salīdzināšanai 3. Blīvs iespieddarba dienas grafiks 4. Drukā (krāsas) blīvums
3.117	Kā mainās papīra struktūra pēc tā pārklāšanas ar līmi?	1. Palielinās krāsas uzsūktspēja 2. Samazinās papīra īpatsvars 3. Palielinās papīra porainība 4. Samazinās papīra porainība

3.118	Kāda ir folijas spiešanas darba temperatūra?	1. 450 – 550° c 2. 250 – 350° c 3. 150 – 250° c 4. 85 – 150° c
3.119	Kāda ir lokāmo iekārtu pamattipi?	1. plastikāta un termo 2. Steipļu un lokšņu 3. Nažu un kasešu 4. Vakuuma un mitrās
3.120	Kura digitālās drukas tehnoloģija ļauj panākt augstāku izšķirtspēju?	1. Tintes printeri 2. Elektrofotogrāfiskie printeri 3. Fotoprinteri 4. Termālās pārnese printeri
3.121	Kura krāsu telpa nav atkarīga no iekārtas?	1. RGB 2. CMYK 3. Lab 4. Krāsu telpas nav atkarīgas no iekārtām
3.122	No kā atkarīga pareizas rastra lineatūras izvēle?	1. No iespiešanas krāsainības 2. No iespiešanas veida un materiāla 3. No izmantotās DTP programatūras 4. No dizaina faila izmēra
3.123	Kāds ir maksimālais toņu skaits vienā krāsā, ko apraksta ar 8 bitiem?	1. 2 2. 8 3. 256 4. 17 miljoni
3.124	Kuras krāsas sajaucot ir iespējams iegūt violetu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsa 2. Zila + dzeltena krāsa 3. Dzeltena + sarkana krāsa 4. Zila + melna krāsa
3.125	Ar kurām krāsām, tās savstarpēji sajaucot, var iegūt violetu krāsas toni?	1. Zila + sarkana krāsā 2. Zila + dzeltena krāsa 3. Dzeltena + sarkana krāsa 4. Zila + melna krāsa
3.126	Kādas priekšlapas attēlo grāmatas saturu?	1. Krāsainas 2. Ilustratīvas 3. Ornamentētas 4. Dekoratīvas
3.127	Kuras no nosauktajām priekšlapām attēlo grāmatas saturu?	1. Krāsainas priekšlapas 2. Ilustratīvas priekšlapas 3. Ornamentētas priekšlapas 4. Dekoratīvas priekšlapas
3.128	Ar kāda šķīduma palīdzību ofseta iespiešanas tehnoloģijā novērš krāsas nonākšanu uz neapdrukājamajiem iespiedformas laukumiem?	1. Praimera šķīdums 2. Emulgatora šķīdums 3. Mitrināmais šķīdums 4. Sikatīva šķīdums
3.129	Kādu šķīdumu izmanto ofseta iespiešanā, lai iespiedkrāsa nenonāk uz neapdrukājamajiem iespiedformas elementiem?	1. Praimera šķīdums 2. Emulgatora šķīdums 3. Mitrināmais šķīdums 4. Sikatīva šķīdums

3.130	Kuru no šķidrumiem izmanto ofseta iespiešanas procesā, lai krāsa uz iespaidformas nonāk tikai uz iespiešanai paredzētajiem elementiem?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praimera šķīdums 2. Emulgatora šķīdums 3. Mitrināmais šķīdums 4. Sikatīva šķīdums
3.131	No kā atkarīgs burtnīcu muguras loču frēzēšanas dziļums bezšuvuma sastiprinājumam ar muguras loču nogriešanu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. No aploču biezuma 2. No izmantojamās līmes 3. No vāku veida 4. No burtnīcā izmantotā papīra biezuma
3.132	Kāda ir priekš lapu funkcija kopējā grāmatas konstrukcijā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nodrošina muguriņas stiprību blokam 2. Nepieciešamas šķirlentes piestiprināšanai 3. Vieta saturam un grāmatas virsrakstam 4. Nodrošina grāmatas bloka sastiprināšanu ar vāku
3.133	Kāpēc cietā sējuma grāmatām nepieciešamas priekšlapas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nodrošina muguriņas stiprību blokam 2. Nepieciešamas šķirlentes piestiprināšanai 3. Vieta saturam un grāmatas virsrakstam 4. Nodrošina grāmatas bloka sastiprināšanu ar vāku
3.134	Ko nodrošina priekšlapas cietā sējuma grāmatā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nodrošina muguriņas stiprību blokam 2. Nodrošina šķirlentes piestiprināšanas iespēju 3. Nodrošina vieta saturam un grāmatas virsrakstam 4. Nodrošina grāmatas bloka sastiprināšanu ar vāku
3.135	Kurš no uzskaitītajiem papildelementiem tiek pielīmēts burtnīcas priekšējai un pēdējai lapaspusei?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlīme 2. Ielīme 3. Pielīme 4. Uzlīme
3.136	Kādu papildelementu pielīmē burtnīcas priekšējai un pēdējai lapaspusei?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlīme 2. Ielīme 3. Pielīme 4. Uzlīme
3.137	Kuru no papildelementiem pielīmē gan burtnīcas pirmajai, gan pēdējai lapaspusei?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlīme 2. Ielīme 3. Pielīme 4. Uzlīme
3.138	Kurš no papildelementiem ir paredzēts pielīmēšanai burtnīcas pirmajai un pēdējai lapaspusei?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlīme 2. Ielīme 3. Pielīme 4. Uzlīme
3.139	Kāda tehnoloģiskā procesa rezultātā iegūst grāmatas bloka burtnīcu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loksni caurgriežot 2. Loksni rievjot 3. Loksni lokot 4. Loksni vērpjot
3.140	Ar kuru no nosauktajām darbībām izgatavo burtnīcas no iespaidloksnes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caurgriežot loksni 2. Rievjot loksni 3. Lokot loksni 4. Vērpjot loksni
3.141	Kā no iespaidloksnes izgatavo burtnīcu grāmatas blokam?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loksni caurgriežot 2. Loksni rievjot 3. Loksni lokot 4. Loksni vērpjot

3.142	Kāpēc plāns papīrs pēc vienaspusējas lakošanas rullējas?	1. Laka žūstot izplešas
		2. Loka izžuvušu papīru
		3. Loka mitru papīru
		4. Laka žūstot saraujas
3.143	Kas izraisa loksnes rullēšanos, ja plānu papīru vienaspusēji nolako?	1. Lakas izplešanās žūstot
		2. Lako papīru, kas ir izžuvis
		3. Lako mitru papīru
		4. Laka saraujas žūstot
3.144	No kā vienaspusēji nolakota plāna papīra loksne var rullēties pēc nožūšanas?	1. Jo laka žūstot izplešas
		2. Jo loka izžuvušu papīru
		3. Jo loka mitru papīru
		4. Jo laka žūstot saraujas
3.145	Kādas ir sausā ofseta tehnoloģijā izmatotās iespiedformas?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
3.146	Kurš ir sausā ofseta izmantotās iespiedformas raksturojošs parametrs?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
3.147	Kurš ir sausā ofseta izmantotās iespiedformas raksturojošs parametrs?	1. Iespiežamās virsmas ir paceltas virs neiespiežamajiem elementiem
		2. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no silikona slāņa
		3. Neiespiežamās virsmas ir veidotas no alumīnija sakausējuma
		4. Iespiežamās virsmas ir veidotas zemākā līmenī nekā neiespiežamie elementi
3.148	Kādam iesiešanas veidam ir nepieciešami apaļi vai taisnstūrveida caurumiņu rinda, ieštancēta paralēli iesienamai malai?	1. Skavošana
		2. Spirālošana
		3. Līmēšana
		4. Sanešana
3.149	Pie kādas temperatūras notiek karstā laminēšana?	1. 450 – 530° c
		2. 250 – 330° c
		3. 150 – 230° c
		4. 85 – 130° c
3.150	Kas ir dekols?	1. Novelkams attēls
		2. Vāku starplika
		3. Pielīmes veids
		4. Burtu garnitūra
3.151	Kādu izstrādājumu noformēšanai un dekorēšanai izmanto dekolus?	1. T-kreklu dekorēšanai
		2. Porcelāna dekorēšanai
		3. Atklātņu izgatavošanai
		4. Pvs pildspalvu dekorēšana

3.152	Cik reizes iespiedloksnes jāpakļauj UV starojumam, iespējot četkrāsu ofseta iespieddarbu ar UV iespiedkrāsām?	1. Vienu reizi
		2. Divas reizes
		3. Trīs reizes
		4. Četras reizes
3.153	Viens no augstspiedes veidiem ir...	1. Sietspiede
		2. Fleksogrāfija
		3. Tampondruka
		4. Ofsets
3.154	Pēc kā aprēķina grāmatas bloka muguriņas biezumu?	1. Vāka biezums reizināts ar lpp skaitu
		2. Nomērot kopā bloka un vāka biezumu
		3. Pēc papīra biezuma un izdevuma apjoma
		4. Uzskaitot autorloksnes
3.155	Kā aprēķina grāmatas bloka muguriņas biezumu?	1. Priekšlapu biezums mm plus lpp skaits
		2. Izmantojot algoritmu, lapaspušu skaits reizināts ar loksnes biezumu mm
		3. Sarezinot lapas biezumu milimetros ar lapu skaitu blokā
		4. Vāka biezums mm plus lpp skaits
3.156	Kādā veidā aprēķina muguriņas biezumu blokam?	1. Vāka biezums mm reizināts ar lpp skaitu
		2. Nomērot kopā bloka un vāka biezumu
		3. Pēc papīra biezuma un izdevuma apjoma
		4. Uzskaitot autorloksnes
3.157	Kādā virzienā papīra loksnei 70 x 100 cm iet šķiedras virziens?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens - pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens - pa garāko malu
3.158	Kurš skaitlis (70 x 100 cm) papīra aprakstā apzīmē loksnes šķiedras virzienu?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
3.159	Kas norāda loksnes šķiedras virzienu, ja zināms tā izmērs "70 x 100 cm"?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
3.160	Kurā virzienā loksnei 70 x 100 cm iet šķiedras?	1. Pirmais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		2. Otrais skaitlis nozīmē šķiedras virzienu
		3. Šķiedras virziens – pa īsāko malu
		4. Šķiedras virziens – pa garāko malu
3.161	Ar kuru no uzskatītajām papildus apstrādes metodēm iespējams palielināt attēla un teksta kontrastu uz iespiedloksnes?	1. Ar lakošanu
		2. Bronzējot
		3. Drukājot CMYK
		4. Uzklājot flock
3.162	Ar kādu papildus apstrādi grāmatu vākus iespējams pasargāt no mehāniskas nolietojuma?	1. Bīgošanu
		2. Laminēšanu
		3. Kalandēšanu
		4. Perforēšanu

3.163	Kāda pēcspīdēšanas metode palielina iespiedloksnes aizsardzību pret mitrumu un agresīvu ķīmisku iedarbību?	1. Bigošana 2. Lakošana 3. Kalandēšana 4. Perforēšana
3.164	Ar kādiem spiedogiem veic kongrēva iespiešanu?	1. Aklā klišeja un kongrīva spiedogs 2. Blintus un kontrspiedums 3. Kongrēva spiedogs un kontrspiedogs 4. Blintus un kongrēva spiedogs
3.165	Kas ir nepieciešams, lai izveidotu kongrēva spiedumu uz izstrādājuma?	1. Aklā klišeja un kongrīva spiedogs 2. Blintus un kontrspiednis 3. Kongrēva spiedogs un kontrspiedogs 4. Blintus un kongrēva spiedogs
3.166	Kādi darba instrumenti (elementi) ir nepieciešami, lai varētu izgatavot kongrēva spiedumu?	1. Aklā klišeja un kongrīva spiedogs 2. Blintus un kontrspiednis 3. Kongrēva spiedogs un kontrspiedogs 4. Blintus un kongrēva spiedogs
3.167	Kādus asmeņus izmanto izciršanas formā, bigošana?	1. Kantainus asmeņus 2. Abpusēji asinātus asmeņus 3. Ar noapaļotu asmeni 4. Vienpusēji asinātus asmeņus
3.168	Kādu formu asmeņus lieto izciršanas formās, bigu vietā?	1. Kantainus asmeņus 2. Abpusēji asinātus asmeņus 3. Ar noapaļotu asmeni 4. Vienpusēji asinātus asmeņus
3.169	Kuru formu nažus lieto izciršanas formā, lai izstrādājumam izveidotu bigu?	1. Kantainus asmeņus 2. Abpusēji asinātus asmeņus 3. Ar noapaļotu asmeni 4. Vienpusēji asinātus asmeņus
3.170	Ar kādu asmeni iespējams izgatavot bigu, komplektējot izciršanas formu?	1. Izmantojot kantainus asmeņus 2. Izmantojot abpusēji asinātus asmeņus 3. Izmantojot asmeņus ar noapaļotu galu 4. Izmantojot vienpusēji asinātus asmeņus
3.171	Ko panāk ar rastra starpniecību?	1. Precīzu krāsu sakriteni 2. Efektīvāku krāsu padevi 3. Toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā 4. Iespiedformas tirāžas izturību
3.172	Ar kādu metodi panāk toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā?	1. Izmantojot RIP iespiešanas metodi 2. Izmantojot PANTONE iespiešanas metodi 3. Izmantojot rastra metodi 4. Izmantojot analogās iespiedformas
3.173	Kāpēc iespiežot ar procesa krāsām izmanto rastrēšanu?	1. Nodrošinot precīzu krāsu sakriteni 2. Padarot efektīvāku krāsu padevi 3. Nodrošinot toņu atveidojumu iespiežamajā attēlā 4. Palielinot iespiedformas tirāžas izturību
3.174	Kādu laku var uzklāt uz iespiedloksnes caur ofseta iespiedmašīnas mitrināmā aparāta?	1. UV laku 2. Dispersijas laku 3. Šķīdinātāja bāzes laku 4. Eļļas bāzes laku

3.175	Kurš no lakošanas veidiem ir pielīdzināms loksnes virsmas apstrādei ar laminēšanas plēvi?	1. Lakošana ar UV laku 2. Lakošana ar dispersijas laku 3. Lakošana ar aromatizētu laku 4. Lakošana ar eļļas laku
3.176	Kādas ūdens īpašības raksturo krāsa, caurspīdīgums, elektrovadītspēja?	1. Sanitāri higiēniskās ķīmiskās īpašības 2. Sanitāri bakterioloģiskās īpašības 3. Ķīmiskās īpašības 4. Fizikālās īpašības
3.177	Kāda temperatūra parasti jāuztur mitrināmajam šķidrumsam drukāšanas laikā?	1. 10 – 13° c 2. 12 – 15° c 3. 16 – 18 ° c 4. 18 – 20 ° c
3.178	Kāda ir galvenā mitrināmā šķidruma sastāvdaļa ofseta iespiešanā?	1. Izopropilalkahols 2. Fungicīdu šķidrums 3. Ūdens 4. Spirts
3.179	Kāda vieta poligrāfijas ražošanas ciklā ir CTP (Computer to plate)?	1. Atvieglo maketēšanas darbu 2. Samazina poligrāfijas iekārtu izmaksas 3. Uzlabo poligrāfijas filmu kvalitāti 4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
3.180	Kāda loma poligrāfijas ražošanā ir CTP (Computer to plate)?	1. Saīsina maketēšana laiku 2. Samazina ražošanas iekārtu izmaksas 3. Uzlabo foto filmu kvalitāti 4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
3.181	Ko paveic ar CTP (Computer to plate)?	1. Saīsina maketēšana laiku 2. Samazina ražošanas iekārtu izmaksas 3. Uzlabo foto filmu kvalitāti 4. Aizstāj analogo iespiedformu izgatavošanu
3.182	Kāpēc poligrāfijas ražošanā izmanto CTP (Computer to plate)?	1. Lai saīsinātu maketēšana laiku 2. Lai samazinātu ražošanas iekārtu izmaksas 3. Lai uzlabotu foto filmu kvalitāti 4. Lai aizstātu analogo iespiedformu izgatavošanu
3.183	Ko nevar izgatavot ar CTP tehnoloģiju?	1. Analogo paraugnovilkumu 2. Signāleksemplāru 3. Digitālo paraugu 4. Soft proof
3.184	Kādu paraugu nav iespējams izgatavot ar CTP tehnoloģiju?	1. Nevar izgatavot analogo paraugnovilkumu 2. Nevar izgatavot signāleksemplāru 3. Nevar izgatavot digitālo paraugu 4. Nevar izgatavot Soft proof
3.185	Ko nav iespējams izgatavot ar CTP tehnoloģiju?	1. Nav iespējams izgatavot analogo paraugnovilkumu 2. Nav iespējams izgatavot signāleksemplāru 3. Nav iespējams izgatavot digitālo paraugu 4. Nav iespējams izgatavot Soft proof
3.186	Kāds lielākoties ir iespiedformu pamatnes biezums?	1. 0,9 mm 2. 0,7 mm 3. 0,5 mm 4. 0,3 mm

3.187	No cik krāsu pamattoniem sastāv krāsu jaukšanas sistēma PANTONE?	1. No 10 krāsu pamattoniem 2. No 14 krāsu pamattoniem 3. No 18 krāsu pamattoniem 4. No 22 krāsu pamattoniem
3.188	Kā jāuzlīdzina apdrukātas papīra loksnes pirms sagriešanas?	1. Uz garākās malas 2. Uz labā augšējā stūra 3. Uz lokšņu anlāga un marku stūra 4. Uz kreisā apakšējā stūra
3.189	Pēc kādiem nosacījumiem veic iespaidlokšņu "uzlīdzināšanu" pēcstrādai pirms sagriešanas?	1. Uzlīdzina uz loksnes garāko malu 2. Uzlīdzina uz loksnes labo augšējo stūri 3. Uzlīdzina uz lokšņu anlāga un marku stūra 4. Uzlīdzina uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
3.190	Kurš no apdrukātu iespaidlokšņu "uzlīdzināšanas" paņēmieniem jāizmanto, kvalitatīva pēcdrukas apstrādes nodrošināšanai – sagriežot?	1. Uzlīdzināšana pa garāko malu 2. Uzlīdzināšana pēc labā augšējā stūra 3. Uzlīdzināšana uz lokšņu anlāga un marku stūra 4. Uzlīdzināšana pēc kreisā apakšējā stūra
3.191	Kā jāuzlīdzina apdrukātas loksnes, lai tās būtu derīgas sagriešanai ar vien naža giljotīnu?	1. Jāuzlīdzina uz loksnes garāko malu 2. Jāuzlīdzina uz loksnes labo augšējo stūri 3. Jāuzlīdzina uz lokšņu anlāga un marku stūra 4. Jāuzlīdzina uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
3.192	Kā jāuzlīdzina iespaidloksnes pēc iespiešanas, lai nodrošinātu kvalitatīvu, vienveidīgu produkcijas sagriešanu atbilstoši "krustiem"?	1. Uzlīdzinot loksnes uz garāko malu 2. Uzlīdzinot loksnes uz labo augšējo stūri 3. Uzlīdzinot uz lokšņu anlāga un marku stūra 4. Uzlīdzinot uz lokšņu kreiso apakšējo stūri
3.193	Kāds ir atlēkas garums?	1. Tas sakrīt ar bloka vāka garumu 2. Tas ir īsāks par bloka vāku garumu 3. Tas ir garāks par bloka vāku garumu 4. Tā garums nav saistīts ar bloka vāku garuma izmēru
3.194	Kā sauc attālumu no vienas vāka kartona pusītes līdz otrai vāka kartona pusītei?	1. Kaptāls 2. Čaula 3. Smiga 4. Atlēka
3.195	No kā atkarīgs grāmatas vāka smigas platums?	1. No bloka augstuma 2. No bloka biezuma 3. No atlēkas augstuma 4. No vāka lieluma
3.196	No kā izgatavo atlēkas vākiem?	1. No vāku pārvelkamā materiāla 2. No plāna kartona vai bieza papīra 3. No grāmatsējēju marles 4. No kaliko materiāla
3.197	Kādu papīra vai kartona īpašību raksturo "tilpummasa"?	1. Papīra un kartona porainība 2. Papīra un kartona virsmas cietība 3. Pārklāts/nepārklāts papīrs vai kartons 4. Papīra vai kartona cieto daļiņu koeficients

3.198	Kas ir papīra tilpummasa?	1. Tā ir attiecība starp neapdrukātas un apdrukātas loksnes svaru
		2. Tā ir attiecība starp papīra biezumu un svaru
		3. Tā ir attiecība starp papīra biezumu un loksnes izmēru
		4. Tā ir attiecība starp loksnes izmēru un apdrukāto laukumu
3.199	Kādā gadījumā iespiešanas procesa gaitā anlāgs ir jāmaina uz pretējo pusi?	1. Loksnei iespiež otro pusi "apsitot"
		2. Loksnei iespiež otro krāsu
		3. Loksnei iespiež otro pusi "apvēršot"
		4. Pašpieliecējs strādā ar traucējumiem
3.200	Kā ir izvietoti apdrukājami un neapdrukājami elementi uz ofseta iespaidformas?	1. Apdrukājami elementi pacelti augstāk par neapdrukājamiem elementiem
		2. Apdrukājami elementi atrodas vienā līmenī ar neapdrukājamiem elementiem
		3. Apdrukājami elementi atrodas zemāki nekā neapdrukājami elementi
		4. Apdrukājami elementi ir caurejoši iespaidformai, neapdrukājami aizvērti, t.i. necaurejoši
3.201	Kurā no iespaidprocesiem apdrukājami un neapdrukājami elementi uz iespaidformas atrodas vienā līmenī?	1. Sietspiedes procesā
		2. Augstspiedes procesā
		3. Ofseta drukas procesā
		4. Fleksogrāfijas procesā
3.202	Kura iespaidprocesa specifika nosaka, ka apdrukājami elementi uz iespaidloksnes atrodas vienā līmenī?	1. Sietspiede
		2. Augstspiede
		3. Ofseta druka
		4. Fleksogrāfija
3.203	Kurā iespaidtehnikā iespaidforma izmanto krāsu cauri tekošu trafaretu?	1. Dobspiedes tehnikā
		2. Sietspiedes tehnikā
		3. Tampondrukas tehnikā
		4. Fleksogrāfijas tehnikā
3.204	Kurā iespiešanas tehnikā krāsa uz apdrukājamās virsmas nonāk caur trafaretu?	1. Dobspiedes tehnikā
		2. Sietspiedes tehnikā
		3. Tampondrukas tehnikā
		4. Fleksogrāfijas tehnikā
3.205	Kurā no iespaidtehnikām izmanto trafaretu attēla pārvešanai uz apdrukājamā materiāla?	1. Dobspiedes tehnikā
		2. Sietspiedes tehnikā
		3. Tampondrukas tehnikā
		4. Fleksogrāfijas tehnikā
3.206	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem cikliem pieskaitāma iespaidloksnes lakošana in line režīmā?	1. Pēcapstrādes procesam
		2. Iespiešanas procesam
		3. Pirms iespiešanas procesam
		4. Loģistikas procesam
3.207	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem cikliem pieskaitāma iespaidloksnes locīšana burtniecās?	1. Pēcapstrādes procesam
		2. Iespiešanas procesam
		3. Pirms iespiešanas procesam
		4. Loģistikas procesam
3.208	Ar kuru procesu beidzas pirmsdrukāšanas posms?	1. Ar darba iesniegšanu tipogrāfijā
		2. Ar maketa faila pabeigšanu
		3. Ar iespaidplašu izgatavošanu
		4. Ar tirāžas nodrukāšanu

3.209	Kādu no materiāliem izvēlēties klišejas izgatavošanai, ja paredzamā tirāža pārsniegs 100 000 eksemplārus?	1. Tērauda materiālu 2. Misiņa materiālu 3. Vara materiālu 4. Fotopolimēru
3.210	Kurš no materiāliem būs vispiemērotākais klišejas izgatavošanai, ja uzspiedumu skaits plānojas vairāk kā 100 000 eksemplāri?	1. Tērauds 2. Misiņš 3. Varš 4. Fotopolimērs
3.211	Kuram no klišeju izgatavošanai derīgiem materiāliem piemīt visaugstākā cietība?	1. Tēraudam 2. Misiņam 3. Varam 4. Fotopolimēram
3.212	Kuru cilindru saskares rezultātā iespējams attēls nonāk uz apdrukājamā materiāla virsmas ofseta iespiešanā?	1. Spiediena cilindrs un ofseta cilindra 2. Formas cilindra un ofseta cilindra 3. Formas cilindra un spiediena cilindra 4. Formas cilindra un drukas cilindra
3.213	Starp kuriem no cilindriem ofseta iespiešanas procesā krāsa nonāk uz iespiedloksnes?	1. Spiediena cilindru un ofseta cilindru 2. Formas cilindru un ofseta cilindru 3. Formas cilindru un spiediena cilindru 4. Formas cilindru un drukas cilindra
3.214	Caur kuru no cilindru pāru saskares punktiem iespiedaparātā iziet iespiedloksne ofseta iespiešanā?	1. Starp spiediena cilindru un ofseta cilindru 2. Starp formas cilindru un ofseta cilindru 3. Starp formas cilindru un spiediena cilindru 4. Starp formas cilindru un drukas cilindra
3.215	Kāda ir optimālā termodiegu metināšanas temperatūra?	1. 100° 2. 200° 3. 240° – 260° 4. 280° – 300°
3.216	Ko nozīmē kongrīva spiedums?	1. Vairāku bigu kombinācija locījumam 2. Uzspiedums ar foliju 3. Blintusa spiedums 4. Tas ir daudzlīmeņu spiedums
3.217	Kādu spieduma veidu var panākt ar kongrīvu?	1. Locījumu ar vairāku bigu kombināciju 2. Folijas uzspiedumu 3. Blintusa spiedumu 4. Daudzlīmeņa spiedumu
3.218	Pēc kā var noteikt, ka bloks ir nokomplektēts pareizi?	1. Ja kontrolzīmes uz burtnīcu muguriņām izvietojas secīgi 2. Ja redzami apgriešanas krusti 4. Ja ir redzami tikai nepāra skaitļu kontrolcipari 4. Ja ir redzami tikai pāra skaitļu kontrolcipari
3.219	Kāda pēcspiešanas procesa veikšanai izmanto termolīmi?	1. Grāmatu vāku izgatavošanai 2. Bezšuves sējuma izgatavošanai 3. Grāmatu ievākošanai 4. Priekšlapu pielīmēšanai
3.220	Kādu līmi pielieto bezšuves sējumiem pēcspiešanā?	1. Ar gumijas līmi 2. Ar temolīmi 3. Ar supercements līmi 4. Ar kazeina līmi

3.221	Kuru no nosauktajiem pēcapstrādes procesiem iespējams apvienot ar izciršanu?	1. Locīšana 2. Komplektēšana 3. Bigošana 4. Sanešana
3.222	Kā var noteikt, ka bloks ir pareizi nokomplektēts?	1. Pēc kontrolzīmju izvietojuma uz burtnīcu muguriņām 2. Pēc apgriešanas krustu atrašanās vietām 3. Pēc teksta sleju izvietojuma uz lapaspusēm 4. Pēc kontrolciparu novietojuma uz priekšlapām
3.223	Kas norāda pareizu burtnīcu secību blokā?	1. Kontrolzīmes uz burtnīcu muguriņām 2. Krusta zīmes uz loksņēm 3. Kontrolciparu izvietojums uz loksņēm 4. Teksta sleju izvietojums lapaspusēs
3.224	Kā iespieddarba izgatavošanā nodrošina neregulāru formu?	1. Veicot apgriešanu ar griežamo iekārtu 2. Veicot perforēšanu 3. Veicot izciršanu ar cirtņu palīdzību 4. Veicot bigošanu
3.225	Ar kādu tehnoloģiju iespējams izgatavot izstrādājuma neregulāru formu?	1. Apgriežot ar griežamo iekārtu 2. Perforējot izstrādājumu 3. Izcērtot ar cirtņu palīdzību 4. Bigojot izstrādājumu
3.226	Kas jā dara, lai piešķirtu izstrādājumam neregulāru formu?	1. Jāapgriež ar griežamo iekārtu 2. Jāperforē izstrādājumu 3. Jāizcērt ar cirtņu palīdzību 4. Jābigo izstrādājumu
3.227	Kurš no pēcapstrādes procesiem jāpielieto, lai izstrādājums iegūtu neregulāras formas izskatu?	1. Apgriešana ar griežamo iekārtu 2. Izstrādājuma perforēšana 3. Izciršana ar cirtņu palīdzību 4. Izstrādājuma bigošanu
3.228	Kurus procesus iespējams apvienot vienā?	1. Izciršanu un locīšanu 2. Izciršanu un komplektēšanu 3. Izciršanu un bigošanu 4. Izciršanu un sanešanu
3.229	Kāds lokšņu pēcapstrādes process veido līniju ar sīkiem caurumiņiem, kas paredzēta noplēšanai vai locīšanai?	1. Izciršana 2. Lakošana 3. Perforēšana 4. Rievošana
3.230	Kura ir vispiemērotākā iespiedtehnoloģija iespiešanai uz audumiem, koniskām, liektām virsmām?	1. Sietspiedes iespied tehnoloģija 2. Dobspiedes iespied tehnoloģija 3. Augstspiedes iespied tehnoloģija 4. Ofseta iespied tehnoloģija
3.231	Ar kādu iespiedtehniku iespējams apdrukāt audumu, kā arī koniskas un liektas virsmas?	1. Sietspiedes iespied tehnoloģija 2. Dobspiedes iespied tehnoloģija 3. Augstspiedes iespied tehnoloģija 4. Ofseta iespied tehnoloģija
3.232	Kura iespiedtehnika ļauj apdrukāt liektus un koniskus izstrādājumus, kā arī audumu?	1. Sietspiedes iespied tehnoloģija 2. Dobspiedes iespied tehnoloģija 3. Augstspiedes iespied tehnoloģija 4. Ofseta iespied tehnoloģija

3.233	Kura iespiedtehnika spēj apdrukāt audumu "tiešajā drukā"?	1. Sietspiedes iespied tehnika 2. Dobspiedes iespied tehnika 3. Augstspiedes iespied tehnika 4. Ofseta iespied tehnika
3.234	Kas jādara, lai izgatavotu iespiedmašīnas profilu?	1. Jākalibrē monitors 2. Jākonfigurē Photo Shop 3. Jānodrukā testa skala 4. Jāpieslēdz dators iespiedmašīnai
3.235	Kā izgatavo iespiedmašīnas profilu?	1. Kalibrējot monitoru 2. Konfigurējot Photo Shop 3. Nodrukājot testa skalu 4. Pieslēdzot datoru iespiedmašīnai
3.236	Kura no norādītajām darbībām jāveic, lai izgatavotu iespiedmašīnas profilu?	1. Jākalibrē monitors 2. Jākonfigurē Photo Shop 3. Jānodrukā testa skala 4. Jāpieslēdz dators iespiedmašīnai
3.237	Ar kuru darbību iespējams izgatavot iespiedmašīnas profilu?	1. Kalibrējot monitoru 2. Konfigurējot Photo Shop 3. Nodrukājot testa skalu 4. Pieslēdzot datoru iespiedmašīnai
3.238	Vākojot grāmatas vākojamās mašīnās, ar līmi tiek noziesti...	1. Vāki 2. Priekšlapas 3. Priekšlapas un vāki 4. Vāki un bloka muguriņa
3.239	Kuri cilindri un velmes ir tiešā saskarē ar iespiedformu ofseta iespīšanas procesa laikā?	1. Dukturcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs 2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes 3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs 4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
3.240	Uzskaitiet cilindrus un velmes, kas ofseta iespīšanas procesa laikā, ir tiešā saskarē ar iespiedformu...	1. Dukturcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs 2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes 3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs 4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
3.241	Ar kuriem cilindriem un velmēm iespiedforma ofseta iespīšanas procesa laikā ir tiešā saskarē?	1. Dukturcilindrs, segvelmes, iespiedcilindrs 2. Formas cilindrs, segvelmes, lekvelmes, mitrināmās velmes 3. Ofsetcilindrs, mitrināmās velmes, duktorcilindrs 4. Ofsetcilindrs, krāsu iekrāsojamās velmes, mitrināmās velmes
3.242	Kā iedalās ofseta iespiedmašīnas pēc lokšņu padeves sistēmas?	1. Mehāniskā padeve un pneimatiskā padeve 2. Vienkāršā padeve un kombinētā padeve 3. Manuālā padeve un automātiskā padeve 4. Vienvirziena padeve un padeve abos virzienos
3.243	Kā citā vārda sauc atsevišķu lokšņu padevi ofseta iespiedmašīnā?	1. Atsevišķu lokšņu padeve 2. Secīga lokšņu padeve 3. Vienreizēja lokšņu padeve 4. Atlases lokšņu padeve

3.244	Kā citā vārdā sauc lokšņu plūsmas padeves sistēmu ofseta iespiedmašīnā?	1. Atsevišķu lokšņu padeve 2. Vienreizēja lokšņu padeve 3. Atlases lokšņu padeve 4. Nepārtraukta padeve
3.245	Ko nozīmē "trīs punktu atbalstu" sistēma lokšņu padevē ofseta iespiedmašīnā?	1. Divi atbalsta punkti loksnes labajā pusē un viens loksnes priekšā 2. Divi atbalsta punkti loksnes kreisajā pusē un viens loksnes aizmugurē 3. Divi atbalsta punkti loksnes priekšpusē un viens atbalsta punkts sānos 4. Divi atbalsta punkti loksnes aizmugurē un viens loksnes priekšpusē
3.246	Iespiedmašīnas, kuras paredzētas drukai uz papīra loksnes abām pusēm vienā caurgājienā, palielina produktivitāti. Tādu iespīšanu sauc par...	1. Druka ar perfektoru 2. Augšpuses un apakšpuses druka 3. Multi druka 4. Krāsu druka
3.247	Ievākotās grāmatas vāka priekšējās malas platumam attiecībā pret bloka platumu jābūt robežās no:	1. 2 – 3 mm (± 1 mm) 2. 3 – 5 mm ($\pm 1-0,5$ mm) 3. 4 mm (± 1 mm) 4. 5 mm (-1 mm)
3.248	Kādā gadījumā deformējas ievākotās grāmatas vāks?	1. Ja tas žūst nepresētā veidā 2. Ja līmē ar klīsteri 3. Ja ir biezs vāks 4. Ja vāks pārvilkts ar papīru
3.249	Pneimatiskās grāmatu preses izmanto grāmatu presēšanai...	1. Lielu grāmatu kaudžu presēšanai 2. Polsterētu vāku presēšanai 3. Presēšanai pēc grāmatu žāvēšanas 4. Uzreiz pēc bloku ievākošanas
3.250	Vāka augšējai un apakšējai malai attiecībā pret bloka augstumu jābūt robežās no...	1. Bloka platums – 1 mm 2. Bloka augstums – 1 mm 3. 3 – 5 mm lielāka, atkarībā no formāta 4. 2 – 4 mm lielāka ± 1 mm, atkarībā no formāta

Iespieddarba ražošanas tehnoloģiskās secības un termiņu plānošanas principi

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
4.1	Kāda platuma ruļļu materiālu apdrukā "half web" tipa iespiedmašīnas?	1. No 50 līdz 66 cm 2. No 84 līdz 102 cm 3. No 135 līdz 190 cm 4. No 150 līdz 220 cm
4.2	Kāda platuma ruļļu materiālu apdrukā "pilna formāta" tipa iespiedmašīnas?	1. No 50 līdz 66 cm 2. No 84 līdz 102 cm 3. No 150 līdz 220 cm 4. No 135 līdz 190 cm
4.3	Kāda platuma ruļļu materiālu apdrukā "liela formāta" tipa iespiedmašīnas?	1. No 50 līdz 66 cm 2. No 84 līdz 102 cm 3. No 150 līdz 220 cm 4. No 135 līdz 190 cm
4.4	Cik krāsas uzdrukā ar vienu caurgājienu astoņkrāsu iespiedmašīna, ja darbojas visas sekcijas režīmā 4+4?	1. 4 krāsas 2. 8 krāsas 3. 12 krāsas 4. 16 krāsas
4.5	Kāds ir maksimālais krāsu skaits vienā caurgājienā, ko var uzklāt iespiedmašīna ar astoņām krāsu sekcijām ?	1. 2 krāsas 2. 4 krāsas 3. 6 krāsas 4. 8 krāsas
4.6	Kura no iespiedtehnoloģijām nodrošina visātrāko personalizētu pilnkrāsu reklāmas lapu A4 formātā iespiešanu?	1. Sietspiede 2. Digitālā drukā 3. Sausais ofsets 4. Fleksogrāfija
4.7	Ar kādu iespiešanas metodi iespējams fragmentāri uzklāt laku laminētai iespiedloksnei?	1. Ar sietspiedes metodi 2. Ar digitālās drukas metodi 3. Ar sausā ofseta metodi 4. Ar fleksogrāfijas metodi
4.8	Kā sauc iespieddarba apstrādes procesus, ko tipogrāfija veic citos uzņēmumos?	1. Ārpakalpojums 2. Iekšpakalpojums 3. Tenderis 4. Barters
4.9	Kuras lakas cietais atlikums uz novilkuma ir vislielākais pēc lakas nostiprināšanās?	1. Ofseta lakas 2. Ultra violetās žāvēšanas lakas 3. Ūdens dispersijas laka 4. Eļļas laka
4.10	Kura no lakām ir 100% cietais atlikums?	1. Laka, kas nežūst iztvaikojot 2. Laka, kas sacietē UV staru ietekmē 3. Laka, kas oksidējas žūstot 4. Laka, kas nekad nenožūst
4.11	Kāda ir UV lakas ekonomiskā priekšrocība attiecībā pret citiem laku veidiem?	1. Tā ir lētākā no lakām 2. Tā simtprocentīgi nostiprinās uz izstrādājuma 3. Tās nožūšanai nav nepieciešami palīg līdzekļi 4. Laku var uzglabāt atvērto traukos

4.12	Kuras no lakām pēc nožūšanas (nostiprināšanās) veido 100% cieto atlikumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ofseta lakas 2. Ultravioletās žāvēšanas lakas 3. Ūdens dispersijas laka 4. Eļļas laka
4.13	Kāda sistēma nodrošina krāsu paraugnovilkuma operativitāti?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analogā sistēma – tieši no filmām 2. Digitālā sistēma – tieši no faila 3. Paraugnovilkums no iespiedmašīnas 4. Paraugnovilkums uz ekrāna
4.14	Ko ražošanas gaitā nodrošina paraugnovilkuma izgatavošana digitālā veidā – tieši no faila?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Viengabalainību 2. Vienveidību 3. Sļepenību 4. Operativitāti
4.15	Kā visātrāk var izgatavot paraugnovilkumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izgatavojot tieši no filmām – analogā sistēmā 2. Izgatavojot tieši no faila – digitālā sistēmā 3. Izgatavojot no iespiedmašīnas 4. Izgatavojot uz datora ekrāna
4.16	Kāda ir oksidācijas iespiedkrāsu priekšrocība?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Var apdrukāt pārtikas iesaiņojumu 2. Paaugstināts pigmenta saturs 3. Var apdrukāt materiālus, kas neuzsūc krāsu 4. Iespiedkrāsas nav jākorģē
4.17	Ar ko oksidācijas iespiedkrāsas atšķiras no parastajām ofseta krāsām?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derīgas pārtikas iesaiņojuma apdrukai 2. Paaugstināts pigmenta saturs 3. Derīgas krāsu neuzsūcošu materiālu apdrukai 4. Šīs iespiedkrāsas nav jākorģē
4.18	Kādos gadījumos ieteicams izmatot oksidācijas krāsas, iespiežot ofseta iespiedtehniskā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lai apdrukātu pārtikas iesaiņojumu 2. Kad nepieciešams paaugstināts pigmenta saturs 3. Kad jāapdrukā materiāli, kas neuzsūc krāsu 4. Lai nebūtu jākorģē iespiedkrāsas
4.19	Kad veic papīra aklimatizāciju?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pirms iespieddarba iespiešanas 2. Pēc iespieddarba iespiešanas 3. Iespiešanas procesa gaitā 4. Transportējot iespiedloksnes
4.20	Kurā ražošanas etapā jāveic papīra aklimatizācija?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pirms iespieddarba iespiešanas 2. Pēc iespieddarba iespiešanas 3. Iespiešanas procesa gaitā 4. Transportējot iespiedloksnes
4.21	Pirms kura ražošanas cikla posma ir jāveic papīra aklimatizācija?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pirms iespieddarba iespiešanas 2. Pēc iespieddarba iespiešanas 3. Iespiešanas procesa gaitā 4. Transportējot iespiedloksnes
4.22	Kurā posmā iespieddarbu izgatavošanas gaitā ir nepieciešama papīra aklimatizācija?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pirms iespieddarba iespiešanas 2. Pēc iespieddarba iespiešanas 3. Iespiešanas procesa gaitā 4. Transportējot iespiedloksnes
4.23	Cik iespiedformas ir nepieciešamas krāsaina iespieddarba izgatavošanai CMYK tehnikā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Divas iespiedformas 2. Piecas iespiedformas 3. Trīs iespiedformas 4. Četras iespiedformas

4.24	Ar cik iespiedformām iespējams izgatavot pilnkrāsas drukas darbu ofseta iespiedtehnikā?	1. Ar divām iespiedformām
		2. Ar piecām iespiedformām
		3. Ar trīs iespiedformām
		4. Ar četrām iespiedformām
4.25	Norādiet, cik iespiedformas nepieciešamas iespieddarba izgatavošanai CMYK tehnikā, iespējot ar ofseta iespiedmašīnu?	1. Divas iespiedformas
		2. Piecas iespiedformas
		3. Trīs iespiedformas
		4. Četras iespiedformas
4.26	Kā darbojas Color Management (Krāsu vadības sistēma) poligrāfijas uzņēmumā?	1. Kontrolē krāsas kvalitāti pēciespiešanas procesu gaitā
		2. Kontrolē kvalitāti katrā ražošanas cikla posmā
		3. Nepieciešamības gadījumā papildina krāsas krājumu krāsas padeves tvertnē
		4. Kalibrē monitorus pie iespiedmašīnas
4.27	Kāda iespiedprocesa modeļa nodrošināšanai nepieciešamas četras iespiedformas?	1. RGB drukai
		2. Vienkrāsu fona drukai
		3. Pustoņa drukai
		4. CMYK drukai
4.28	Kāda tipa iespiedmašīnas nodrošina visātrāko iespēšanas režīmu?	1. Vārpstveida tipa iespiedmašīnas
		2. Bostona – rokas tipa iespiedmašīnas
		3. Ātrspiedes tipa iespiedmašīnas
		4. Rotācijas tipa iespiedmašīnas
4.29	Ko nozīmē apdrukas modelis 4+4 krāsas?	1. Loksnei papildus CMYK drukai paredzēta četras speckrāsas
		2. Apdrukātais materiāls sastāv no četrām kārtām
		3. Vienu un to pašu attēlu drukā divas reizes
		4. Loksne no abām pusēm apdrukāta pilnkrāsu drukā
4.30	Kuras sistēmas krāsas ir zila, zaļa, sarkana?	1. RGB
		2. PANTONE
		3. SERITONE
		4. CMYK
4.31	Kādas krāsas apzīmē RGB, "modeli attēlu ģenerēšanai ekrānā"?	1. red-green-blue
		2. cyan-magenta-yellow-black
		3. black- white
		4. blue-yellow-black
4.32	Kurš ir standarta krāsu modelis, ko izmanto ofseta iespēšanā?	1. RGB
		2. PANTONE
		3. SERITONE
		4. CMYK
4.33	Kādam jābūt attēla izšķirtspējai iespieddarba maketā?	1. 90 DPI
		2. 300 DPI
		3. Tādai pašai kā rastra lineatūrai
		4. Divreiz lielākai par rastra lineatūru
4.34	Ko izmanto attēlu digitalizācijai?	1. Adobe Photoshop
		2. Monitoru
		3. Digitālo fotokameru
		4. Klaviatūru
4.35	Kura attēla aprakstīšanai tiek izmantoti 24 biti vienā punktā?	1. Melnbalta attēla
		2. Greyscale attēla
		3. RGB attēla
		4. CMYK attēla

4.36	Kurā iespiedtehnikā ir iespējama katra tirāžas eksemplāra personalizācija?	1. Sietspiedē 2. Ofsetā 3. Fleksogrāfijā 4. Digitālajā drukā
4.37	Kuru no iespiedtehnikām izvēlēties, ja nepieciešama katra tirāžas eksemplāra personalizācija?	1. Sietspiedes tehniku 2. Ofseta tehniku 3. Fleksogrāfijas tehniku 4. Digitālās drukas tehniku
4.38	Kāds kartona īpatsvars ir optimāls grāmatu cietā sējuma vāku izgatavošanai?	1. 80 – 150 g/m ² 2. 150 – 250 g/m ² 3. 200 – 500 g/m ² 4. 700 – 1000 g/m ²
4.39	Cik krāsas kopējās padeves kontrollauki būs nepieciešami ofseta iespiešanas kontrolskalā, iespiežot CMYK + Pantone attēlu?	1. 5 lauki 2. 4 lauki 3. 3 lauki 4. 2 lauki
4.40	Cik krāsas kopējās padeves kontrollauki būs nepieciešami ofseta iespiešanas kontrolskalā, iespiežot CMYK?	1. 3 lauki 2. 4 lauki 3. 5 lauki 4. 6 lauki
4.41	Pneimatiskās grāmatu preses izmanto grāmatu presēšanai...	1. Pēc grāmatu nožāvēšanas 2. Polsterētu grāmatu presēšanai 3. Lielu grāmatu daudzumu presēšanai 4. Uzreiz pēc bloka ievākošanas
4.42	Lai nepieļautu brāķa produkcijas nokļūšanu līdz patērētājam, ...	1. Pēc presēšanas grāmatas iesaiņo 2. Grāmatas kontrolē un labo 3. Grāmatas pastiprināti žāvē 4. Grāmatas produkciju saiņo zilā apgaismojumā
4.43	Kurā iespieddarba ražošanas procesā izgatavo ofseta drukas kontrolloksni?	1. Maketēšanas procesā 2. Pirmsdrukas procesā 3. Iespiešanas procesā 4. Pēcdrukas procesā
4.44	Kurā no iespieddarba izgatavošanas etapiem nav nepieciešams pielietot krāsu vadības sistēmu?	1. Maketēšanas etapā 2. Krāsu dalīšanas etapā 3. Iespiešanas etapā 4. Pēcapstrādes etapā
4.45	Kā apzīmē iespiedmašīnas, kur netiek pielietota žāvēšanas iekārta?	1. UV-curing 2. Cold-set 3. Hot-set 4. Warm-drying
4.46	Kā apzīmē ruļļu ofseta iespiedmašīnas, kur izmanto žāvēšanas iekārtas?	1. Ir-drying 2. UV-curing 3. Heat-set 4. Warm-drying
4.47	Kurā no ruļļu ofseta iespiešanā pielietotajām žāvēšanas metodēm krāsas nostiprinās karstā gaisa ietekmē?	1. Ir-drying 2. UV-curing 3. Cold-set 4. Heat-set

4.48	Ko nozīmē "loknes apmešana", drukājot ofseta tehnikā uz lokšņu iespiedmašīnām?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loksne, izejot caur iespiedaparātu, apgriežas par 180 grādiem 2. Virzoties caur iespiedmašīnu, tiek apdrukātas loksnes abas puses 3. Pirms loksne nonāk uz padēvējgaldā, to apvērš 4. Pēc apdrukāšanas loksnes novieto noliktavā, apgriežot tās par 180 grādiem
4.49	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem procesiem pieskaitāma burtnīcu skavošana?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pēcapstrādes process 2. Iespiešanas process 3. Pirms iespiešanas process 4. Loģistikas process
4.50	Kurš no poligrāfijas ražošanas procesiem atbilst iespiedprodukcijas pēcdruka apstrādei?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iespieddarba korektūra 2. Burtnīcu skavošana 3. Izklājuma izgatavošana 4. Iespiedformas eksponēšana
4.51	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem procesiem pieskaitāma tekstu ievadīšana?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iespiešanas procesam 2. Pēcapstrādes procesam 3. Pirms iespiešanas procesam 4. Loģistikas procesam
4.52	Kuram no poligrāfijas produkcijas ražošanas tehnoloģiskajiem procesiem pieskaitāma grāmatas ievākošana mīkstā sējuma vākos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iespiešanas procesam 2. Pēcapstrādes procesam 3. Pirms iespiešanas procesam 4. Loģistikas procesam
4.53	Kāds ir dispersijas lakas cietais atlikums?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20 – 30% 2. 30 – 40% 3. 50 – 60% 4. 100%
4.54	Kāds ir ofseta lakas cietais atlikums?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20 – 30% 2. 30 – 40% 3. 50 – 60% 4. 100%
4.55	Kura no lakām nostiprinās iesūcoties un oksidējoties?	<ol style="list-style-type: none"> 1. UV laka 2. Ofseta laka 3. Poliuretāna bāzes laka 4. Dispersijas laka
4.56	Kura no lakām veido vislielāko virsmas pārklājuma spīdumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. UV laka 2. Ofseta laka 3. Poliuretāna bāzes laka 4. Dispersijas laka
4.57	Kādu vizuāli redzamu virsmas pārklājumu panāk, laminējot iespiedloksni?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Virsma kļūst glancēta vai matēta 2. Virsma fragmentāri kļūst glancēta vai matēta 3. Virsma kļūst krāsaināka vai melnbaltāka 4. Atsevišķi uzraksti iegūst 2D efektu
4.58	Uz kāda iespiedloksnes var uzklāt UV laku?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uz nenozūvušas iespiedloksnes 2. Uz daļēji nozūvušas iespiedloksnes 3. Uz pilnīgi nozūvušas iespiedloksnes 4. Loksnes nozūšanas pakāpei nav nozīmes

4.59	Kā siltums ietekmē dispersijas lakas žūšanu?	1. Palēnina žūšanas procesu 2. Veicina žūšanas procesu 3. Lakas slānis kļūst matēts 4. Lakas slānis kļūst glancēts
4.60	Ar ko digitālā druka atšķiras no ofseta iespiešanas procesa?	1. Tā spēj drukāt krāsu dalījumu 2. Ar to iespējams personalizēt katru loksni 3. Ar to iespējams apdrukāt liela formāta papīrus 4. Tā spēj drukāt pēc PANTONE krāsu skalas
4.61	Kuram no iespiedprocešiem ir īsākais pirmsiespiešanas posms?	1. Sietspiedes procesam 2. Ofsetam no CTP formām 3. Ofsetam no analogajām formām 4. Digitālajai drukai
4.62	Ko nozīmē iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīnu ar apzīmējumu "cold-set"?	1. Iespiedmašīna paredzēta vienkrāsu avižu drukai 2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta 3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta 4. Iespiedmašīna paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
4.63	Kā notiek iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīnu "cold-set" režīmā?	1. Tikai avižu papīra iespiešanai loksnēs 2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta 3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta 4. Tikai krītpapīra ruļļu formātu iespiešanai
4.64	Ko apzīmē ar "cold-set" iespiežot ar ruļļu ofseta iespiedmašīnām?	1. Apzīmē iespiedmašīnas, kas paredzētas vien krāsu avižu drukai 2. Apzīmē iespiešanas veidu, kurā netiek lietota žāvēšanas iekārta 3. Apzīmē iespiešanas veidu, kurā tiek lietota žāvēšanas iekārta 4. Apzīmē iespiedmašīnu, kas paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
4.65	Ko nozīmē iespiešana ar ruļļu ofseta iespiedmašīna ar apzīmējumu "heat-set"?	1. Iespiedmašīna paredzēta vien krāsu avižu drukai 2. Iespiešanā netiek lietota žāvēšanas iekārta 3. Iespiešanā tiek lietota žāvēšanas iekārta 4. Iespiedmašīna paredzēta žurnālu produkcijas iespiešanai
4.66	Kādi ir bloka sastiprināšanas veidi?	1. Bloka cauršūšana un burtnīcu piešūšana 2. Lapu piešūšana un vāku cauršūšana 3. Vāka un lapu cauršūšana 4. Vāka cauršūšana un bloka piešūšana
4.67	Kāda ir tehnoloģisko procesu secība brošūras izgatavošanai?	1. Sanešana, sastiprināšana, apgriešana 2. Sanešana, apgriešana, sastiprināšana 3. Rievošana, sanešana, apgriešana 4. Sastiprināšana, rievošana, apgriešana
4.68	Kā sarindojas tehnoloģiskie procesi izgatavojot brošūru?	1. Sanešana, sastiprināšana, apgriešana 2. Sanešana, apgriešana, sastiprināšana 3. Rievošana, sanešana, apgriešana 4. Sastiprināšana, rievošana, apgriešana
4.69	Kādā secībā rindojas tehnoloģiskie procesi izgatavojot brošūru?	1. Sanešana, sastiprināšana, apgriešana 2. Sanešana, apgriešana, sastiprināšana 3. Rievošana, sanešana, apgriešana 4. Sastiprināšana, rievošana, apgriešana

4.70	Kurš no bloku stiprinājumu veidiem ir izturīgāks un kalpo ilgāk?	1. Ar auksto līmi stiprinātie bloki 2. Bez šuvuma stiprinātie bloki 3. Ar stiepli šūtie bloki 4. Ar diegiem šūtie bloki
4.71	Kādēļ sastiprinot blokus bezšuvumā no vienlocījuma burtnīcām, pieaug tā muguriņas savienojuma izturība?	1. Jo tiek pielietta šķidra līme 2. Jo šūšanai izmanto termodiegus 3. Jo tiek izmantots biezs papīrs 4. Jo locītām lapām ir lielāka līmēšanas virsma
4.72	Kas nodrošina krāsu sakriteni, iespiežot krāsainu iespieddarbu?	1. Precīza krāsu daudzuma padeve 2. Precīza mitrināmā aparāta darbība 3. Precīza marku un anlāga darbība 4. Precīza lokšņu izvadsistēmas darbība
4.73	Kā nodrošina iespiedprodukcijas kvalitatīvu apgriešanu pa visu perimetru?	1. Vispirms apgriež īsākās malas 2. Griežot katru loksni atsevišķi 3. Izmantojot apdrukas pārlandes 4. Vispirms apgriež garākās malas
4.74	Kādam mērķim nepieciešamas apdrukas pārlandes?	1. Kvalitatīvai locīšanai 2. Kvalitatīvai laminēšanai 3. Kvalitatīvai apgriešanai 4. Kvalitatīvai lakošanai
4.75	Kurā ražošanas posmā veic iespieddarba korektūru?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas posmā 2. Iespiešanas posmā 3. Pēciespiešanas posmā 4. Pēcdrukas apstrādes posmā
4.76	Kurā iespieddarba izgatavošanas posmā veic teksta aplaušanu?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas procesā 2. Iespiešanas procesā 3. Pēciespiešanas procesā 4. Pēcdrukas apstrādes procesā
4.77	No kā izgatavo kontrolklišejas kongrīva spiedumam vienai reizei?	1. No koka 2. No matricu kartona 3. No plastmasas 4. No cinka
4.78	Kādam poligrāfijas ražošanas procesam pieskaita iespiedformu izgatavošanu?	1. Pirmsdrukas sagatavošanas procesam 2. Iespiešanas procesam 3. Pēciespiešanas process 4. Pēcdrukas apstrāde
4.79	Kuras lakas ātrākai nožūšanai izmanto IR žāvēšanu, vai karsta gaisa plūsmu?	1. Eļļas bāzes lakas nožūšanai 2. Glancētas uv lakas nožūšanai 3. Matētas uv lakas nožūšanai 4. Dispersijas lakas nožūšanai
4.80	Kura no metodēm nozīmē lakas uzklāšanu ar speciālām lakošanas iekārtām uz iepriekš nodrukātas iespiedprodukcijas?	1. in line 2. of line 3. ctp 4. print preview
4.81	Kura no minētajām operācijām tiek veikta pēdējā pirms grāmatu nodošanas noliktavā?	1. Grāmatu kontrolēšana 2. Grāmatu presēšana 3. Grāmatu saiņošana 4. Pases uzlīmēšana pakām

4.82	Lai nepieļautu brāķa produkcijas nokļūšanu līdz patērētājam, ...	1. Grāmatas ilgi žāvē
		2. Grāmatas kontrolē un labo
		3. Pēc presēšanas grāmatas iesaiņo
		4. Pārbauda nodrukātās loksnes
4.83	Plāna kartona vākiem striķētās rievās dziļumam jāatbilst...	1. Kartona biezumam
		2. Pusei no kartona biezuma
		3. Diviem kartona biezumiem
		4. Atkarībā no bloka biezuma
4.84	Bieza kartona vākiem striķētās rievās dziļumam jāatbilst...	1. Kartona biezumam
		2. Pusei no kartona biezuma
		3. Diviem kartona biezumiem
		4. Atkarībā no bloka biezuma
4.85	Retiem grāmatu izdevumiem izgatavo...	1. Apvākus
		2. Saiņus
		3. Pakas
		4. Futrāļus
4.86	Saiņojot grāmatas kastēs, vēlmais grāmatu attālums no kastes sienām tās iekšpusē ir ne vairāk kā...	1. 10 mm
		2. 20 mm
		3. 30 mm
		4. 15 mm
4.87	Kādas galvenās prasības tiek izvirzītas gatavās produkcijas noliktavām?	1. Tās nedrīkst būt par lielām
		2. Tām jābūt pasargātām no nelabvēlīgiem laika apstākļiem
		3. Tām jābūt visiem pieejamām
		4. Tajās jābūt ventilatoriem
4.88	Cik augstu jānokrauj sasaiņotās grāmatu pakas?	1. 0,8 metrus augstu
		2. 1,5 metrus augstu
		3. 1,8 metrus augstu
		4. 2 metrus augstu
4.89	Kāds ir iesaiņotu grāmatu pakas pieļaujamais svars?	1. 5 kg
		2. 8 kg
		3. 10 kg
		4. 15 kg
4.90	Padziļinātu robiņu veidošana uz vāka blakus kartona muguriņas malai ir...	1. Presēšana
		2. Striķēšana
		3. Apaļošana
		4. Kalandrēšana

Iespeiddarba sagatavošanas nosacījumi iespēšanai

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
5.1	Kādu rastra lineatūru izvēlēties avīžu izgatavošanai ar "cold-set" tehnoloģiju?	1. 45 lpi 2. 85 lpi 3. 150 lpi 4. 200 lpi
5.2	Ko nozīmē jēdziens "Soft proof"?	1. Izdruka uz ļoti plāna papīra 2. Tas ir attēls uz datora ekrāna 3. Paraugš, kas negarantē precīzas krāsas 4. Drukšanas paraugs
5.3	Kuru krāsu lieto kā "atslēgas" krāsu, iespējot ar CMYK krasām?	1. Purpursarkano 2. Dzeltenu 3. Gaiši zilo 4. Melno
5.4	Kuru uzskata par "kontrasta krāsu", iespējot CMYK tehnoloģijā?	1. Purpursarkano 2. Dzeltenu 3. Gaiši zilo 4. Melno
5.5	Kura krāsa pilnkrāsu drukšanas procesā tiek izmantota kā "kontrasta krāsa"?	1. Purpursarkanā 2. Dzeltenā 3. Gaiši zilā 4. Melnā
5.6	Kura no CMYK krāsām tiek uzskatīta par "kontrasta krāsu"?	1. Purpursarkanā 2. Dzeltenā 3. Gaiši zilā 4. Melnā
5.7	Lai vienā caurgājienā nodrukātu CMYK + laka, nepieciešama iespiedmašīna ar...	1. Piecām sekcijām 2. Četrām sekcijām 3. Trim sekcijām 4. Divām sekcijām
5.8	Kurš no filmas slāņiem novērš gaismas atstarošanos?	1. Filmas pamatne 2. Pretoreola slānis 3. Gaismas jutīgais slānis 4. Aizsargslānis
5.9	Kurš no filmas slāņiem var būt veidots no poliestera vai triacetāta plēves?	1. Pamatnes slānis 2. Gaismas jutīgais slānis 3. Aizsargslānis 4. Pretoreola slānis
5.10	Ko nozīmē apzīmējums „150 lpi”?	1. 150 lapaspuses izstrādājumā 2. 150 punkti katrā collā 3. 150 loksnes tirāžas izgatavošanai 4. 150 loksnes virs tirāžai katrai krāsai
5.11	Kuras krāsas sauc par CMYK?	1. Gaiši zilu, purpuru, zaļu, melnu 2. Gaiši zilu, brūnu, purpuru, melnu 3. Gaiši zilu, dzeltenu, zaļu, melnu 4. Gaiši zilu, dzeltenu, purpuru, melnu

5.12	Ko veido krāsu salikums: gaiši zila, dzeltena, purpura, melna krāsa?	1. RGB krāsas
		2. PDF krāsas
		3. CTP krāsas
		4. CMYK krāsas
5.13	Kurai krāsu kombinācijai kā pēdējo pievieno melnu krāsu, lai iegūtu CMYK?	1. Gaiši zilai, purpura, zaļai
		2. Gaiši zilai, brūnai, purpura
		3. Gaiši zilai, dzeltenai, zaļai
		4. Gaiši zilai, dzeltenai, purpura
5.14	Kura krāsu secība veido CMYK krāsu kombināciju?	1. Gaiši zila, purpura, zaļa, melna
		2. Gaiši zila, brūna, purpura, melna
		3. Gaiši zila, dzeltena zaļa, melna
		4. Gaiši zila, purpura, dzeltena, melna
5.15	Kuras krāsas veido CMYK sistēmu?	1. Gaiši zila, purpura, zaļa, melna
		2. Gaiši zila, brūna, purpura, melna
		3. Gaiši zila, dzeltena zaļa, melna
		4. Gaiši zila, dzeltena, purpura, melna
5.16	Kur uz grāmatas parasti izvietu svītru kodu?	1. Uz aizmugurējā vāka
		2. Uz priekšējā vāka
		3. Uz iekšlapas
		4. Uz priekšlapas
5.17	Kādu informāciju izvietu uz grāmatas ceturtā vāka?	1. Svītru kodu
		2. Grāmatas saturu
		3. Grāmatas nosaukumu
		4. Izdošanas datumu
5.18	Kādam formātam pielīdzināms 4-up imidžsetera izmērs?	1. A4 formātam
		2. A3 formātam
		3. A2 formātam
		4. A1 formātam
5.19	Kas raksturo skeneru kvalitāti?	1. Rastra lineatūra
		2. Izšķirtspēja (rezolūcija)
		3. Cietā diska apjoms
		4. Barošanas vada garums
5.20	Ko raksturo informācija par skenera izšķirtspēju?	1. Formātu
		2. Kvalitāti
		3. Diska ietilpību
		4. Strāvas stiprumu
5.21	Kāda izstrādājuma skenēšanai nepieciešama augstāka izšķirtspēja?	1. Krāsainas tabulas skenēšanai
		2. Krāsaina attēla skenēšanai
		3. Melnbaltas tabulas skenēšanai
		4. Teksta lapas skenēšanai
5.22	Kādas ir biežāk sastopamo imidžseteru rezolūcijas?	1. 85 – 200 dpi
		2. 300 – 600 dpi
		3. 1200 – 3600 dpi
		4. 5000 – 8000 dpi
5.23	Kādas ir biežāk sastopamo imidžseteru rezolūcijas?	1. 85 – 200 dpi
		2. 300 – 600 dpi
		3. 1200 – 3600 dpi
		4. 5000 – 8000 dpi

5.24	Kurā ražošanas procesā pielieto imidžseterus?	1. Arhīva attēlu digitalizēšanā 2. Filmu izgatavošanai 3. Darba uzdevumu izdrukāšanai 4. Prezentācijas materiālu gatavošanai
5.25	No kā atkarīga attēla izšķirtspēja?	1. No attēla izmēra 2. No attēla kvalitātes 3. No rastra blīvuma 4. No printera izšķirtspējas
5.26	Kādas filmas izmanto pozitīvo ofseta iespiedplašu izgatavošanā?	1. Pozitīvās, ar emulsiju uz augšu lasāmās 2. Pozitīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās 3. Negatīvās, ar emulsiju uz augšu lasāmās 4. Negatīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās
5.27	Kādu iespiedplašu izgatavošanai ir derīgas pozitīvās, ar emulsiju uz leju lasāmās filmas?	1. Abpusēju polimēra iespiedplašu izgatavošanai 2. Pozitīvo ofseta iespiedplašu izgatavošanai 3. Negatīvo iespiedplašu izgatavošanai 4. Digitālo iespiedplašu izgatavošanai
5.28	Ko apzīmē termins "Overprint" iespieddarbu sagatavošanā?	1. Krāsas nobīde drukājot 2. Pārlaides pār izstrādājuma apgriešanas malām 3. Krāsu pārklāšanos 4. Virstirāžas loksnes
5.29	Kāpēc iespieddarbam ir pārlaides?	1. Lai noklātu visu papīru ar krāsu 2. Lai apgrieztu izstrādājumu, kur apdruka sniedzas līdz malām 3. Lai iespīšanas procesā krāsa vienmērīgi pārklātu visu iespiedformu 4. Tas ir nepieciešams lokšņu vienmērīgai slīdēšanai caur izvadītājrulliem
5.30	Kam ir nepieciešams "Overprint" iespieddarbu sagatavošanā?	1. Lai nebūtu krāsas nobīde drukājot 2. Lai būtu krāsas pārlaides pār izstrādājuma apgriešanas malām 3. Lai krāsas savstarpēji pārklātos 4. Lai tirāžas loksnēm būtu pieskaitītas papildus tirāžas loksnes
5.31	Kādam nolūkam tiek izmantoti "Overprint" uz iespiedloksnes, iespieddarbu sagatavošanā?	1. Papīra vienmērīgākai slīdēšanai starp iespiedaparāta rulliem 2. Nodrošinot kvalitatīvu apgriešanu pēc drukas 3. Lai nomaskētu nobīdes starp krāsām 4. Lai otrreiz drukājot labāk sakristu CMYK krāsas
5.32	Kuru RGB profilu labāk lietot iespieddarbu sagatavošanai <i>Photo Shop</i> ?	1. Custom RGB 2. Generic RGB 3. ColorMatch RGB 4. sRGB
5.33	Ko mēra ar rastra lineālu?	1. Krāsas blīvumu 2. Rastra leņķi 3. rāsas spilgtumu 4. Loksnes garumu
5.34	Ar ko nosaka rastra lineatūru un leņķi?	1. Ar densitometru 2. Ar rastra lineālu 3. Ar spektrofotometru 4. Ar bīdmēru





5.35	Kā sauc lapaspušu izkārtojumu uz iespiedloksnes, kas nodrošina numerācijas secību pēc iespiedloksnes apdrukšanas un salocīšanas burtnīcā?	1. Korektūra 2. Iestatījums 3. Salikums 4. Izklājums
5.36	Kā sauc teksta vai ilustratīvu materiālu, kas kalpo par iespieddarbu, izdevuma pirmsākumu?	1. Oriģināls 2. Paraugnovilkums 3. Pirmā drukas loksne 4. Datorsalikums
5.37	Kāda apjoma grāmatu produkcijai izvēlas pirmā tipa brošējumu?	1. Iespieddarbam ar apjomu līdz 196 lpp 2. Iespieddarbam ar apjomu līdz 256 lpp 3. Iespieddarbam ar apjomu līdz 96 lpp 4. Iespieddarbam ar apjomu līdz 122 lpp
5.38	Maksimālais apjoms (biezums) pirmā tipa brošējuma grāmatas produkcijai var būt...	1. līdz 196 lapām (392 lpp) 2. līdz 98 lapām (196 lpp) 3. līdz 48 lapām (96 lpp) 4. līdz 24 lapām (48 lpp)
5.39	Kāds var būt maksimālais lapaspušu skaits pirmā tipa brošējuma grāmatas produkcijai?	1. Brošūras apjoms līdz 196 lpp 2. Brošūras apjoms līdz 256 lpp 3. Brošūras apjoms līdz 96 lpp 4. Brošūras apjoms līdz 122 lpp
5.40	Kāda tipa brošējuma sastāda maksimālo lapaspušu skaitu līdz 96 lpp?	1. 4. tipa brošējums 2. 3. tipa brošējums 3. 2. tipa brošējums 4. 1. tipa brošējums
5.41	Kādu rastra lineatūru izvēlas lielformāta vides plakātu iespiešanai?	1. 72 lpi 2. 150 lpi 3. 175 lpi 4. 300 lpi
5.42	Kādu poligrāfijas produkcijas veidu izvēlas iespiest ar rastra lineatūru 72 lpi?	1. Lielformāta vides plakāti 2. Gleznu reprodukcijas A2 formātā 3. Krāsainus bukletus 4. Vizītkartes
5.43	Vai lielformāta vides plakātu drukai ir pietiekama rastra lineatūra 72 lpi?	1. Pietiekama vides plakātu izgatavošanai 2. Pietiekama, ja drukā uz papīra 200 x 400 mm 3. Nepietiekama lielformāta attēliem 4. Nepietiekama drukai uz papīra 200 x 400 mm
5.44	Kāpēc lielformāta vides plakātu izgatavošanai pietiek ar rastra lineatūru 72 lpi?	1. Tos apskata ne tuvāk kā no 5 - 8 m attāluma 2. Tos apskata no ļoti tuva attāluma 3. Tos iespiež tikai uz krāsainām līmplēvēm 4. Šādi nodrošinot izturību pret laika apstākļiem
5.45	Kā sauc paraugnovilkumu, kas izgatavots tieši no datu faila?	1. Klasiskais 2. Analogais 3. Iespiestais 4. Digitālais
5.46	Kurš no norādītajiem paraugnovilkumu veidiem ir izgatavots tieši no datu faila?	1. Klasiskais paraugnovilkums 2. Analogais paraugnovilkums 3. Iespiestais paraugnovilkums 4. Digitālais paraugnovilkums


5.47	Kā izgatavo digitālo paraugnovilkumu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drukājot ar četrkrāsu iespaidmašīnu secīgi, visas krāsas 2. Drukājot ar vien krāsu iespaidmašīnu secīgi, visas krāsas 3. Montējot fotofilmas ar krāsu filtriem 4. Tieši no datu faila
5.48	Kāds nosaukums ir paraugnovilkumam, kurš ir izgatavots tieši no datu faila?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasiskais paraugnovilkums 2. Analogais paraugnovilkums 3. Iespiestais paraugnovilkums 4. Digitālais paraugnovilkums
5.49	Ar kādu iekārtu veic failu rastrēšanu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skeneris 2. Imidžseters 3. RIPs 4. CTP
5.50	Ar kādas sistēmas palīdzību katrā ražošanas posmā tiek nodrošināta kvalitātes kontrole?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Computer to Print 2. Color Management 3. Online production 4. CMYK to RGB
5.51	Kurš lielums klasiskajam rastram ir mainīgs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Punkta amplitūda 2. Punkta frekvence 3. Punkta attālums 4. Līniju blīvums
5.52	Kāda ir RIP pamatfunkcija?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizē darbu plūsmu uzņēmumā 2. Vada printera darbību 3. Veic attēla rastrēšanu 4. Veic krāsu dalīšanu
5.53	Kāda iekārta vai programma veic attēla rastrēšanu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. PDF 2. Pantone 3. RIP 4. CTP
5.54	Kāds ir analogais novilkums salīdzinājumā ar digitālo?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ātrāk izgatavojams 2. Lētāks 3. Dārgāks 4. Fleksablāks (labāk piemērojams dažādiem drukas darbiem)
5.55	Kādas rastra lineatūra ir piemērotākā, iespiežot pilnkrāsu attēlu uz avīžu papīra?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100 lpi 2. 130 lpi 3. 160 lpi 4. 150 lpi
5.56	Ar kādu rastra lineatūru iespējž laikrakstus?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 85-100 lpi 2. 115-130 lpi 3. 145-160 lpi 4. 165-170 lpi
5.57	Kāda veida avīžu iespiešanai vispiemērotākais ir 100lpi rastrs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pilnkrāsu attēlu iespiešanai uz avīžu papīra 2. Melnas krāsas, vienkrāsu avīžu iespiešanai 3. Avīžu iespiešanai uz celulozi nesaturoša papīra 4. Avīžu iespiešanai uz balināta avīžu papīra

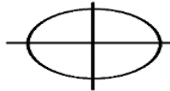
5.58	Kuru no lineatūrām attēla iespiešanai ar "cold set" metodi izmatos pilnkrāsu avižu drukai?	1. 100 lpi 2. 130 lpi 3. 160 lpi 4. 150 lpi
5.59	Kādā iespiešanas metodē drukā laikrakstus uz avižu papīra?	1. Cold set ofseta drukas metodē 2. Rotācijas sietspiedes metodē 3. Paralēlajā tampondrukas metodē 4. Tradicionālajā lokšņu ofseta metodē
5.60	Kas nosaka attēla grafisko izšķirtspēju?	1. Pikseļu blīvums 2. Attēla izmērs 3. Monitora lielums 4. Faila formāts
5.61	Ko nosaka pikseļu blīvums?	1. Attēla grafisko izšķirtspēju 2. Attēla izmēru 3. Attēla novietojumu uz loksnes 4. Attēla krāsainību
5.62	Kā nosaka attēla grafisko izšķirtspēju?	1. Uzskaitot pikseļu blīvums 2. Nosakot attēla izmērs 3. Izmērot monitora lielums 4. Definējot faila formāts
5.63	Kāpēc skenē analogā formāta attēlu?	1. Lai samazinātu pikseļu blīvumu 2. Šādi pārnesot to cipara formātā 3. Lai izgatavotu iespiedformu 4. Lai iegūtu attēla spoguļizdruku
5.64	Kāpēc skenē analogā formāta attēlu?	1. Lai samazinātu pikseļu blīvumu 2. Šādi pārnesot to cipara formātā 3. Lai izgatavotu iespiedformu 4. Lai iegūtu attēla spoguļizdruku
5.65	Kā attēlu no analogā formāta pārnes ciparu formātā, lai tālāk apstrādātu datorā?	1. Kopējot attēlu 2. Skenējot attēlu 3. Kadrējot attēlu 4. Formatējot attēlu
5.66	Kāds ir populārākais attēla digitalizācijas veids?	1. Attēla skicēšana 2. Digitālais foto 3. Skenēšana 4. Soft proof
5.67	Kura no nosauktajām objekta kvalitātēm pasliktināsies, palielinot tā izmēru maketā?	1. Teksts 2. Fotografija 3. Vienkrāsains fons 4. Vektorgrafika
5.68	Kura papīra virsma rada visievērojamāko rastra punkta palielināšanos un krāsas apsorciiju?	1. Klancēts papīrs 2. Kriņpapīrs 3. Nepārklāts papīrs 4. Avižu papīrs
5.69	Kādā krāsā jābūt reģistrācijas markām uz iespiedloksnes?	1. Melnā 2. Jebkurā tumšā krāsā 3. CMYK 4. Visās izmantotajās krāsās

5.70	Kas ir RGB sistēmas krāsas?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltēna, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana
5.71	Kādas ir RGB sistēmas krāsas?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltēna, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana
5.72	Kuras krāsas veido RGB sistēmu?	1. Zila, zaļa, sarkana
		2. Zaļa, sarkana, balta
		3. Melna, dzeltēna, zaļa
		4. Zila, balta, sarkana
5.73	Kā sauc paņēmieni, kad kontrolizdruku nosūta klientam faila veidā un klients to izdrukā pie sevis?	1. Contract proof
		2. Blueprint
		3. Remote proof
		4. Soft proof
5.74	Ko nozīmē apzīmējums "Remote proof"?	1. Pielikums darba uzdevumam- par informācijas neizpaušanu
		2. Novilkumu uzskaites forma lokšņu ofsetā
		3. Klientam faila veidā nosūtīts paraugs kontrolizdrukai
		4. Paraugnovilkums tālākās apstrādes salīdzināšanai
5.75	Kur tiek saglabāta informācija par monitora kalibrāciju?	1. Teksta failā
		2. ICC profilā
		3. Operatīvajā atmiņā (RAM)
		4. Videokartē
5.76	Kā datorā tiek saglabāta monitora kalibrācija?	1. Informācija tiek ierakstīta teksta failā
		2. Informācija tiek ierakstīta ICC profilā
		3. Informācija tiek ierakstīta operatīvajā atmiņā (RAM)
		4. Informācija tiek ierakstīta videokartē
5.77	Kas notiek, ja failu sagatavošanā tiek pārsniegts maksimālā krāsu klājuma ierobežojums (TIL)?	1. Attēli nodrukājas tumšāki
		2. Izmainās krāsu tonis
		3. Nav iespējama druka uz plāna papīra
		4. Drukājot var būt problēmas ar krāsu nožūšanu
5.78	Kāpēc, iespējot pilnkrāsu iespaidarbu rastrētu klasiskajā rastrā, rastra punktu līnijas tiek izvietotas katrai krāsai noteiktā leņķī?	1. Lai izvairītos no muara efekta
		2. Lai panāktu spilgtākas krāsas
		3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma %
		4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
5.79	Kāpēc katrai CMYK krāsai rastra punktu leņķis tiek noteikts atšķirīgs?	1. Lai izvairītos no muāra efekta
		2. Lai panāktu spilgtākas krāsas
		3. Lai nodrošinātu krāsu klājuma %
		4. Lai nodrošinātu papīra virsmai atbilstošu lpi
5.80	Ko panāk ar pilnkrāsu drukai noteikto krāsu atšķirīgiem rastra leņķiem?	1. Iespēju izvairīties no muara efekta
		2. Iespēju panākt spilgtāku krāsu
		3. Iespēju palielināt krāsas klājuma procentus
		4. Iespēju nodrošināt papīra virsmai atbilstošu lpi

Iespieddarba kvalitātes kontroles kritēriji katrā ražošanas posmā

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
6.1	Kas notiek, ja mitrināmā šķidruma pH līmenis iespriešanas gaitā nav pareizs?	1. Krāsas žūšanas laiks paildzinās
		2. Lakas nostiprināšanās laiks pagarinās
		3. Pieaug iespiedkrāsas patēriņš
		4. Palielinās iespiedkrāsas lipīgums
6.2	Kas notiek iespriešanas procesā, ja izregulējas iespiedcilindra tvērēji?	1. Iespiedkrāsa sāk noslāņoties uz ofseta gumijas
		2. Ir saskatāma rastra punkta nobīde uz iespiedloksnes
		3. Tiek traucēta krāsas padeve
		4. Ir saskatāmi pretnosēšanās pulvera padeves traucējumi
6.3	Kas var radīt ofseta gumijas virsmas uzbriešanu vai reljefa veidošanos?	1. Ja nepareizs pH līmenis mitrināmajā šķidrumā
		2. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots izopropilspirts
		3. Ja nav izvēlēta pareiza mazgājamo līdzekļu receptūra
		4. Ja mitrināmajam šķidrumam pievienots pH līmeņa stabilizators
6.4	Kāds vizuāls defekts parādās uz iespiedloksnes, ja lieto nepareizus rastra leņķus iespieddarba izgatavošanā?	1. Veidojas muare efekts
		2. Krāsas klājums ir pārāk blīvs
		3. Attēls neveidojas spilgts
		4. Izzūd smalkie rastra elementi
6.5	Kā var izraisīt "muare" efektu?	1. Lietojot nepareizus rastra leņķus
		2. Skenējot attēlu ar zemas izšķirtspējas skeneri
		3. Melno krāsu drukājot kā pēdējo
		4. Drukājot ar maksimālo iespiedmašīnas ātrumu
6.6	Kāpēc var veidoties "muare" efekts uz iespiedloksnes?	1. Ja tiek lietoti nepareizi rastra leņķi
		2. Ja attēlu skenē ar zemas izšķirtspējas skeneri
		3. Ja iespriežot melno krāsu drukājot kā pēdējo
		4. Ja drukā ar maksimālo iespiedmašīnas ātrumu
6.7	Kas raksturo kvalitatīvu spiedumu ar foliju uz iespiedvirsmas?	1. Folijas krāsas biezums
		2. Atspieduma dziļums
		3. Nelīdzena spieduma virsma
		4. Sīku līniju un elementu esamība
6.8	Kas rada smalku līniju un rastra elementu izzušanu uz novilkuma iespriešanas procesa laikā?	1. Ja uz iespiedformas nonāk pārāk maz iespiedkrāsas
		2. Ja iespiedkrāsai pievienots nepareizs daudzums līmvielu
		3. Ja tīri mitrināmo velmju apvalki
		4. Ja iespiedkrāsa tiek padota par daudz
6.9	Kas neparādās uz iespiedloksnes, ja uz iespiedformas nonāk pārāk maz iespiedkrāsas?	1. Paspilgtinās biezas līnijas un krāsu laukumi
		2. Pazūd smalkas līnijas un rastrs
		3. Izplūst krāsu krusti vienā no loksnes malām
		4. Krāsas drukājās matētas, bez spīduma
6.10	Kā izskatās pareiza savietošanas marka (cropmark)?	1. 
		2. 
		3. 
		4. 

6.11	Kam izmanto skalas elementu, sastāvošu no tievām horizontālām un vertikālām līnijām? 	1. Rastra dublēšanās kontrolei 2. Krāsu savietošanai 3. Krāsu blīvuma kontrolei 4. Loksnes centra kontrolei
6.12	Ko kontrolē ar 100% rastra punktu relatīvo laukumu kontrolskalas kontrollaukiem ofseta iespīšanās?	1. Krāsas kopējo padevi 2. Slīdēšanu 3. Skaldīšanos 4. Krāsu sakritību
6.13	Kāda ir nepieciešamā tehnoloģiskā uzlaide lappušu ārmalu apgriešanai?	1. 10 – 15 mm 2. 0 – 3 mm 3. 3 – 5 mm 4. 5 – 15 mm
6.14	Par cik milimetriem attēlam jābūt lielākam par apgriešanas laukumu, lai kvalitatīvi apgrieztu attēlu?	1. Attēlu palielina par 10 – 15 mm 2. Attēlu palielina par 0 – 3 mm 3. Attēlu palielina par 3 – 5 mm 4. Attēlu palielina par 5 – 15 mm
6.15	Kā izmainās iespieddarba izskats, ja iespiestā attēla rastra punkta izplūšana (dot gain) drukas laikā ir lielāka, nekā paredzēts?	1. Attēls kļūst zilāks 2. Attēls kļūst dzeltenāks 3. Attēls kļūst tumšāks 4. Attēls kļūst gaišāks
6.16	Kā izskatās iespieddarbs, kura iespiestais rastra punkta izplūdums (dot gain) drukas laikā ir lielāks, nekā paredzēts?	1. Zilāks 2. Dzeltenāks 3. Tumšāks 4. Gaišāks
6.17	Kāds ir krāsu vadības (Color Management) mērķis?	1. Saīsināt poligrāfijas ražošanas ciklu 2. Nodrošināt kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā 3. Nodrošināt maksimālu krāsu spilgtumu iespieddarbā 4. Kalibrēt monitoru
6.18	Kāpēc poligrāfijas ražošanā tiek izmantota krāsu vadības sistēma (Color Management)?	1. Lai saīsinātu poligrāfijas ražošanas ciklu 2. Lai nodrošinātu kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā 3. Lai nodrošinātu maksimālu krāsu spilgtumu iespieddarbā 4. Lai kalibrētu monitoru
6.19	Ko panāk ar krāsu vadības sistēmas (Color Management) ieviešanu poligrāfijas uzņēmumā?	1. Saīcina poligrāfijas ražošanas ciklu 2. Nodrošina kvalitātes kontroli katrā ražošanas cikla posmā 3. Nodrošina maksimālu krāsu spilgtumu iespieddarbā 4. Ērtu monitoru kalibrēšanu
6.20	Kā sauc kontrolskalas elementus, kas mēra "Otrās krāsas klāšanās raksturojumu uz pirmās krāsas (procentos) pēctecīgi, klājot krāsas vienu uz otras?"	1. Pelēkā līdzsvars 2. Kopējā krāsas padeve 3. Iespiedelementu izplūdums 4. Trappings
6.21	Kā sauc kontrolskalas elementu, kas veidojas klājot trīs krāsas (C;M;Y) un kurš vizuāli atbilst 80% klājuma kontrollaukam, kas iespiests ar melnu krāsu?	1. Kopējā krāsas padeve 2. Pelēkā līdzsvars 3. Iespiedelementu izplūdums 4. Trappings

6.22	Kādam jābūt optiskajam krāsas blīvumam aiz trijiem gaismas filtriem, mērot iespaidloksnes kontrolskalas elementu "pelēkā blīvums" ar densitometru?	1. Pieaugošam no gaišākās uz tumšāko krāsu 2. Divām krāsām vienāds un vienai atšķirīgs 3. Katrai krāsa atšķirīgs 4. Praktiski vienādam
6.23	Kādos kontroles skalas kontrollaukos var operatīvi kontrolēt rastra elementu izplūdumu?	1. Kontrollaukos ar 10 un 30% rastra elementiem 2. Kontrollaukos ar 40 un 80% rastra elementiem 3. Kontrollaukos ar 500 un 70% rastra elementiem 4. Kontrollaukos ar 10 un 90% rastra elementiem
6.24	Ar kādu paņēmieni ofseta iespiešanas procesa gaitā vērtē slīdēšanas un drumsatalošanās kontroles skalas rādījumus?	1. Novērtē vizuāli 2. Novērtē ar densitometru 3. Novērtē ar spektrofotometru 4. Nomēra ar lineāli
6.25	Kāds papīra parametrs var mainīties, atkarībā no tā, cik stipri tas tiek sapresēts apstrādes laikā?	1. Papīra biezums 2. Papīra garums 3. Papīra platums 4. Papīra baltums
6.26	Kādam nolūkam uz iespaidformas izvieto šo simbolu: 	1. Iespieddarba apgriešanas veikšanai 2. Krāsu savstarpējās sakritības regulēšanai 3. Ar to atzīmē iespaidformas ievietošanas virzienu iespaidmašīnā 4. Ar to apzīmē „pančošanas” vietas uz iespaidformas
6.27	Kādam jābūt punkta izplūšanai (dot gain) iespiešanā?	1. Pēc iespējas mazākai 2. Stabilai 3. 20% 4. Pēc iespējas lielākai
6.28	Kādu punkta izplūšanu (dot gain), svarīgi panākt uz iespaiddarba?	1. Pēc iespējas mazāku 2. Stabilu 3. 20% 4. Pēc iespējas lielāku
6.29	Cik lielai vai mazai jābūt punkta izplūšanai (dot gain), iespiežot ar ofseta iespaidmašīnu?	1. Pēc iespējas mazākai 2. Stabilai 3. 20% 4. Pēc iespējas lielākai
6.30	Kādam mērķim iespaidējam nepieciešama iespaidprodukcijas paraugloksne?	1. Paraugloksne ir grāmatvedības uzskaites dokuments 2. Paraugloksni izmanto nākošā apstrādes procesa piekārtošanai 3. Tas ir iespiežamās tirāžas etalons 4. Tas ir iespaidēja cv kolekcijai iespiests materiāls

Darba drošības noteikumi poligrāfijas uzņēmumā

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
7.1	Kas ir darba aizsardzība?	1. Darba aprīkojuma drošība
		2. Nodarbināto drošība un veselība darbā
		3. Darba drošības instruktāža
		4. Darba vietas drošība
7.2	Kādus ugunsdzēsamos aparātus drīkst izmantot elektroiekārtu aizdegšanās gadījumā?	1. Ogļskābās gāzes vai putu aparātus
		2. Pulvera vai ūdens aparātus
		3. Ogļskābās gāzes vai pulvera aparātus
		4. Pulvera vai putu aparātus
7.3	Darba līgumu slēdz rakstveidā...	1. Pirms darba uzsākšanas
		2. Trīs dienu laikā pēc darba uzsākšanas
		3. Mēneša laikā pēc darba uzsākšanas
		4. Darba koplīguma noteiktajā termiņā
7.4	Darbinieks var prasīt ikgadējā apmaksātā atvaļinājuma piešķiršanu par pirmo gadu ja viņš pie darba devēja ir...	1. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā trīs mēnešus
		2. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā sešus mēnešus
		3. Nepārtraukti nodarbināts ne mazāk kā vienu gadu
		4. Izturējis pārbaudes laiku
7.5	Ko nozīmē "Rikojuma zīme" darba drošības izpratnē?	1. Aizliedz darbību
		2. Norāda uz konkrētu darbību
		3. Sniedz papildus informāciju
		4. Norāda gabarītus
7.6	Kāda veida instruktāžas tiek veiktas darba vietā?	1. Sākotnējā, vidējā un noslēdzoša
		2. Sākotnējā, mērķa un dubultā
		3. Atkārtotā, ārkārtas un individuālā
		4. Sākotnējā, atkārtotā un neplānotā
7.7	Kāda ir pirmās palīdzības ABC shēma?	1. Elpceļu atbrīvošana, sirdsdarbības atjaunošana
		2. Elpināšana, elpceļu atbrīvošana, sirdsdarbības atjaunošana
		3. Sirdsdarbības atjaunošana, elpceļu atbrīvošana, elpināšana
		4. Sirdsdarbības atjaunošana, elpināšana, elpceļu atbrīvošana
7.8	Kādas saslimšanas cilvēka organismā var radīt kancerogēnās vielas?	1. Redzes pasliktināšanos
		2. Ļaundabīgus audzējus
		3. Dzirdes pasliktināšanās
		4. Sirdsdarbības traucējumi
7.9	Nelaiemes gadījuma darbā izmeklēšanas mērķis ir...	1. Uzlikt sodu darbiniekam
		2. Noteikt cēloņus
		3. Uzlikt sodu darba devējam
		4. Aizpildīt normatīvos dokumentus
7.10	Kas ir arodslimības?	1. Traumas darbā
		2. Infekciju slimības darbā
		3. Slimības, kuras iegūtas neievērojot drošības noteikumus
		4. Slimības, kuras iegūtas neatbilstošu darba apstākļu dēļ
7.11	Cik bieži jāveic darba vides risku faktoru novērtēšana uzņēmumā?	1. Vienu reizi, uzreiz pēc uzņēmuma dibināšanas
		2. Ne retāk kā vienu reizi gadā
		3. Ne retāk kā četras reizes gadā
		4. Tikai pēc Valsts Darba inspekcijas pieprasījuma

7.12	Kāda ir drošības zīmju krāsa "Aizlieguma un Ugunsdrošības" zīmēm?	1. Sarkana krāsa 2. Dzeltēna vai dzintara krāsa 3. Zila krāsa 4. Zaļa krāsa
7.13	Ko pirmajā palīdzībā nozīmē apzīmējums "ABC"?	1. Situācijas novērtēšana, briesmu novēršana un "Ātras palīdzības"izsaukšanu 2. Elpceļu atbrīvošana, elpināšana, sirds masāža 3. Noguldīšana stabilajā sānu guļā un elpināšana 4. Situācijas novērtēšana un noguldināšana stabilajā sānu guļā
7.14	Kas plāno darba vides iekšējo uzraudzību uzņēmumā?	1. Valsts darba inspekcija 2. Uzņēmuma vadītājs 3. Darba aizsardzības koordinators 4. Darba aizsardzības inspektors
7.15	Kāda ir drošības zīmju krāsa "brīdinājuma" zīmēm?	1. Sarkana krāsa 2. Dzeltēna vai dzintara krāsa 3. Zila krāsa 4. Zaļa krāsa
7.16	Kurš no minētajām institūcijām uzrauga un kontrolē darba aizsardzības prasību un darba tiesību ievērošanu?	1. valsts ieņēmumu dienests 2. Labklājības ministrija 3. Valsts darba inspekcija 4. Valsts sociālās apdrošināšanas aģentūra
7.17	Kurā no krāsām attēlotās drošības zīmes nozīmē "brīdinājuma zīmes"?	1. Sarkanā krāsā 2. Dzeltēnā vai dzintara krāsā 3. Zilā krāsā 4. Zaļā krāsā
7.18	Kāda ir drošības zīmju krāsa "rīkojuma" zīmēm?	1. Sarkana krāsa 2. Dzeltēna vai dzintara krāsa 3. Zila krāsa 4. Zaļa krāsa
7.19	Kas ir uzticības persona?	1. Darba devēja labā roka 2. Arodbiedrības priekšsēdētājs 3. Personāla daļas darbinieks, pie kura var vērsties ar sūdzībām 4. Nodarbināta ievēlēta persona, kas pārstāv nodarbināto intereses darba aizsardzībā
7.20	Kādu ugunsgrēka dzēšanas līdzekli izmanto, degot elektroietasei zem sprieguma (līdz 1000v)?	1. Ūdeni 2. Putas 3. Ugunsdzēsamo paklāju 4. Gāzi CO ₂
7.21	Kāda ir drošības zīmju krāsa "pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju" zīmēm?	1. Sarkana krāsa 2. Dzeltēna vai dzintara krāsa 3. Zila krāsa 4. Zaļa krāsa
7.22	Kas nosaka obligātās medicīniskās pārbaudes kārtību?	1. Uzņēmuma vadība 2. Darba drošības instrukcija 3. Ministru Kabineta noteikumi 4. Medicīnas iestāde

7.23	Ar kādiem dokumentiem darbiniekam ir jāiepazīstas pirms darbu uzsākšanas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ar maiņu darba grafiku 2. Ar darba drošības instrukciju 3. Ar ražošanas plāniem 4. Ar uzņēmuma telefonu sarakstu
7.24	Kāda ir darbinieka rīcība, ja noticis nelaimes gadījums darbā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aptaujāt aculieciniekus par notikušo 2. Zvanīt radniekiem 3. Nekavējoties informēt darba devēju 4. Uzsākt apstākļu izmeklēšanu
7.25	Kādas darba aizsardzības un drošības zīmes attēlo sarkanā krāsā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes 2. Brīdinājuma zīmes 3. Rīkojuma zīmes 4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju zīmes
7.26	Kādas traumas ir raksturīgas smagumu pārvietošanai ar fizisku spēku?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Roku, locītavu traumas 2. Muguras traumas 3. Ceļu locītavu traumas 4. Kakla skriemeļu traumas
7.27	Darba aizsardzības sistēma ir darbu kopums, kuru mērķis ir izveidot...	<ol style="list-style-type: none"> 1. drošības tehnikas instrukciju 2. drošu un interesantu darba vidi 3. drošu un veselībai nekaitīgu darba vidi 4. drošības tehnikas līdzekļus
7.28	Kas ir arodsaslimšana?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saslimšana darbā 2. Saslimšana dažādu darba vides kaitīgo faktoru ietekmē 3. Daļējs vai pilnīgs darbaspēju zudums- nelaimes gadījuma darbā seku rezultāts 4. Akūta saindēšanās ar indīgām vielām
7.29	Kāda ģeometriskā forma ir rīkojuma zīmēm darba drošībā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kvadrāts 2. Trīsstūris 3. Taisnstūris 4. Aplis
7.30	Cik dienu laikā pēc komisijas izveidošanas jāpabeidz nelaimes gadījuma izmeklēšana?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nekavējoties 2. Nākošajā dienā pēc nelaimes gadījuma 3. Piecu dienu laikā 4. Piecpadsmit dienu laikā
7.31	Kādas, darba aizsardzības un drošības zīmes, attēlo zilā krāsā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes 2. Brīdinājuma zīmes 3. Rīkojuma zīmes 4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju zīmes
7.32	Obligāti jālieto dzirdes aizsardzības līdzekļi, ja troksnis darba vietā pārsniedz...	<ol style="list-style-type: none"> 1. ja troksnis darba vietā pārsniedz 70 dB 2. ja troksnis darba vietā pārsniedz 75 dB 3. ja troksnis darba vietā pārsniedz 80 dB 4. ja troksnis darba vietā pārsniedz 85 dB
7.33	Kas ir uzņēmuma darba vides iekšējā uzraudzība?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valsts institūciju kontrole par uzņēmuma likumīgu darbību 2. Uzņēmuma darbības plānošana un organizēšana tā, lai garantētu drošu, veselībai nekaitīgu darba vidi 3. Uzņēmumā strādājošo kontrole no administrācijas puses 4. Darba koplīgumā paredzēto saistību izpildes kontrole

7.34	Kādas darba aizsardzības un drošības zīmes attēlo zaļā krāsā?	1. Aizlieguma un ugunsdrošības zīmes 2. Brīdinājuma zīmes 3. Rīkojuma zīmes 4. Pirmās palīdzības vai evakuācijas izeju un glābšanas papildizeju zīmes
7.35	Kādu instruktāžu jāveic pēc nelaimes gadījumā?	1. Sākotnējo 2. Mērķa 3. Neplānoto 4. Atkārtoto
7.36	Ko nozīmē drošības zīme sarkanā krāsā ar baltu bultu?	1. Papildizeja apmeklētājiem, ceļš, maršruts 2. Virzienu uz ugunsdzēsības iekārtu un līdzekļu atrašanās vietu 3. Kustības virziens apmeklētājiem ekspozīcijas apskatei 4. Gājēju ceļš (maršruts) darbiniekiem un auto kāriem
7.37	Ko nozīmē jēdziens "darba aizsardzība"?	1. Nodarbināto drošības un veselības nodrošināšana darbā 2. Pasākumus pret nelaimes gadījumiem darbā 3. Drošības tehnikas instrukciju ievērošana 4. Ražošanas higiēnas prasību nodrošināšana darbā
7.38	Kad rakstveidā tiek noslēgts darba līgums?	1. Darba koplīgumā noteiktā termiņā 2. Pirms darba uzsākšanas 3. 3 dienu laikā pēc darba uzsākšanas 4. 1 mēneša laikā pēc darba uzsākšanas
7.39	Kuri ir kolektīvie darba aizsardzības līdzekļi?	1. Visiem darbiniekiem pieejamie ausu aizbāžņi 2. Mikroviļņu krāns, ko izmanto visi darbinieki 3. Darba telpā ierīkotā nosūces ventilācijas sistēma 4. Aizsargbrilles, ko prakses laikā lieto visi praktikanti
7.40	Ko apzīmē zaļa drošības zīme ar baltu bultu centrā?	1. Uzmanību, pakāpiens 2. Zemējums 3. Pirmās palīdzības punkts 4. Vispārēja bīstamība
7.41	Kam ir jāapmaksā darbinieku periodiskas obligātās veselības pārbaudes?	1. Valsts Sociālās apdrošināšanas aģentūrai 2. Pašam darbiniekam 3. Darba devējam 4. Veselības obligātas apdrošināšanas aģentūrai
7.42	Ko nozīmē drošības trijstūra zīme dzeltenā krāsā, uz kuras ar melnu krāsu attēlota izsaukuma zīme?	1. Lāzera stars 2. Uzmanību, šķēršļi 3. Uzmanību, nelīdzens 4. Vispārēja bīstamība
7.43	Kurš no norādītajam strāvas ceļiem ir drošāks cilvēka veselībai?	1. Roka-roka 2. Kāja-kājas celgals 3. Kāja-roka 4. Pirksts-elkonis
7.44	Kurš ir atbildīgs uzņēmumā par individuālo aizsardzības līdzekļu (IAL) pareizu pielietošanu un uzglabāšanu?	1. darba devējs 2. darba aizsardzības speciālists 3. Darbinieks 4. Darbu vadītājs

7.45	Kurš no apzīmējumiem apstiprina iekārtas atbilstību Eiropas Savienībā noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām?	1. CE 2. GS 3. PRUFZER 4. DIN
7.46	Ko apzīmē ar simboliem: "CE"	1. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst ES noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām 2. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst pasaulē noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām 3. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst uzņēmumā noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām 4. Iekārtas un ražošanas tehnika atbilst nozarē noteiktajām darba drošības un vides aizsardzības normām
7.47	Kad darbiniekiem veic neplānoto instruktāžu?	1. Pēc nelaimes gadījuma 2. Stājoties darbā 3. Katru dienu uzsākot darbu 5. Pēc brīvas izvēles
7.48	Kādas drošības zīmes norāda uz konkrētu rīcību?	1. Aizlieguma zīmes 2. Rīkojuma zīmes 3. Brīdinājuma zīmes 4. Informatīvās zīmes
7.49	Ko nozīmē apzīmējums "Exit"?	1. Izeja 2. Ugunsdzēsāmā aparāts 3. Medicīnas aptieciņa 4. Smiltis
7.50	Kādā krāsā iz zīmes, kas norāda evakuācijas ceļus un izejas?	1. Zilā krāsā 2. Sarkanā krāsā 3. Zaļā krāsā 4. Dzeltenā krāsā
7.51	Ko nozīmē drošības zīme zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū ?	1. Uzmanību, pakāpiens 2. Zemējums 3. Pirmās palīdzības punkts 4. Gājēju kustības aizliegums
7.52	Ar kādu zīmi apzīmē "Vispārēju bīstamību"?	1. Ar baltu, apaļu drošības zīmi ar cilvēka simbolu centrā 2. Ar sarkanu drošības zīmi ar baltu bultu centrā 3. Ar drošības zīmi zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū 4. Ar trijstūra formas dzeltenu drošības zīmi ar melnu izsaukuma zīmi centrā
7.53	Kā apzīmē virzienu nokļūšanai pie ugunsdzēsamajiem aparātiem?	1. Izmantojot baltu apaļu drošības zīmi ar cilvēka simbolu centrā 2. Izmantojot sarkanu drošības zīmi ar baltu virzienu bultu 3. Izmanto drošības zīmi zaļā krāsā ar baltu krusta simbolu vidū 4. Izmanto trijstūra formas dzeltena drošības zīmi, ar melnu izsaukuma zīmi centrā

7.54	Kurš no nosauktajiem ir pieskaitāms pie Ergonomisko darba apstākļu uzlabošanas preventīvajiem pasākumiem?	1. Apgaisme ķermeņu tīrīšana
		2. Palīgīdzekļu nodrošināšana smagumu pārvadāšanai
		3. Telpu sienu apdare ar trokšņu slāpējošiem materiāliem
		4. Darbinieku regulāra redzes pārbaude
7.55	Kurai riska faktoru grupai pieskaitāms "vienveidīgs un monotons darbs"?	1. Ergonomisko faktoru riska grupai
		2. Psiholoģisko darba vides faktoru riska grupai
		3. Mikroklimatisko apstākļu riska grupai darba vidē
		4. Ķīmisko faktoru riska grupai
7.56	Kādai riska faktoru grupai pieskaitāmi "papīra putekļi"?	1. Mikroklimatisko apstākļu riska grupai darba vidē
		2. Ķīmisko faktoru riska grupai
		3. Psiholoģisko darba vides faktoru riska grupai
		4. Ergonomisko faktoru riska grupai
7.57	Kādai riska faktoru grupai pieskaitāmi "nepietiekama vai pārmērīga ventilācija"?	1. Mikroklimatiskie apstākļi darba vidē
		2. Ķīmiskie riska faktori
		3. Psiholoģiskie darba vides faktori
		4. Ergonomiskie faktori
7.58	Norādiet, kurš atbilst riska faktoram "psiholoģiskie un darba vides riska faktori"?	1. Nepiemērots apgaismojums
		2. Paaugstināta temperatūra darba vietā
		3. Nelīdzens grīdas segums
		4. Augsts darba temps un koncentrēšanās
7.59	Kā raksturot riska faktoru "vispārēja vibrācija"?	1. Vibrē plaukstas un rokas
		2. Vibrē rokas līdz pleciem
		3. Vibrē kājas ar un rokas
		4. Vibrē viss ķermenis
7.60	Ar kādu paņēmieni iespējams uzlabot riska faktoru "nepietiekama ventilācija"?	1. Ar darba telpu plānošanu
		2. Ar ventilācijas un gaisa kondicionēšanas iekārtu uzstādīšanu
		3. Ar apgaismojuma jaudas palielināšanu
		4. Ar apildus individuālo aizsardzības līdzekļu izdali

Paaugstinātas grūtības uzdevumi

Nr.	Uzdevums
9.1.1	Kāds ir poligrāfijas laku procentuālais cietais atlikums uz novilkuma pēc to nostiprināšanās: 1) UV laka, 2) ofseta laka, 3) ūdens dispersijas laka?
9.1.2	Apdrukājot B1 (1000 x 1414 mm) formāta loksnes CMYK noteikts, ka virstirāžai nepieciešami 5%. Cik virs tirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 6000 gab. A2 formāta afišas, drukājot montāžā pa divi?
9.1.3	Apdrukājot B1 formāta loksnes CMYK noteikts, ka virs tirāžai nepieciešami 5%. Cik virs tirāžas loksnes vajadzēs lai izgatavotu 8000 gab. A2 formāta afišas (drukā montāžā pa 2)?
9.1.4	Kādi ir cietie atlikumi lakām: 1) UV lakai, 2) ofseta lakai, 3) ūdens dispersijas lakai?
9.1.5	Kādos leņķos klasiskajā rastrā rastrē pilnkrāsu krāsdalīta attēla krāsas – dzeltenu, melno, gaiši zilo, purpursarkano?
9.1.6	Kādi krāsu leņķi tiek lietoti, iespējot tradicionālajā četrkrāsu drukas metodē CMYK?
9.1.7	Nosauciet CMYK drukā pielietots krāsu rastra leņķus katrai krāsai.
9.1.8	Kādos leņķos rastrē pilnkrāsu attēla – CMYK krāsas, iespējot ofseta tehnikā?
9.1.9	Kādi ir klasiskie leņķi CMYK krāsām, drukājot ofseta iespiedtehnikā?
9.1.10	Kāds ir papīra loksnes 420 x 594 mm svars, ja zināms, ka papīra īpatnējais svars ir 120g/m ² ?
9.1.11	Kāds ir papīra loksnes 420 x 594 mm svars, ja zināms, ka papīra īpatnējais svars ir 180g/m ² ?
9.1.12	Kāds ir papīra loksnes 594 x 841 mm svars, ja zināms, ka papīra īpatnējais svars ir 250 g/m ² ?
9.1.13	Kāda ir analogā ofseta iespiedformu izgatavošanas tehnoloģiskā shēma?

9.1.14	Kartona cepumu kārbas lodziņa izmērs ir 150 x 120 mm. Cik liela būs PP plēve lodziņa aizlīmēšanai, ja zināms, ka līmes kārtas uzklāšanai nepieciešami 12 mm?
9.1.15	Kartona cepumu kārbas lodziņa izmērs ir 180 x 100 mm. Cik liela būs PP plēve lodziņa aizlīmēšanai, ja zināms, ka līmes kārtas uzklāšanai nepieciešami 12 mm?
9.1.16	Kartona cepumu kārbas lodziņa izmērs ir 215 x 215 mm. Cik liela būs PP plēve lodziņa aizlīmēšanai, ja zināms, ka līmes kārtas uzklāšanai nepieciešami 12 mm?
9.1.17	Kartona cepumu kārbas lodziņa izmērs ir 170 x 170 mm. Cik liela būs PP plēve lodziņa aizlīmēšanai, ja zināms, ka līmes kārtas uzklāšanai nepieciešami 12 mm?
9.1.18	Paskaidrojiet, kā notiek ofseta iespiešana "pa sauso".
9.1.19	Paskaidrojiet, kā notiek ofseta iespiešana "pa mitro".
9.1.20	Kad ofseta iespiešanā izmanto tā saukto "Loksnes apmešanu"?
9.2.1	Uzzīmējiet Hekseadravirsmas (kuba kastes) izklājumu.
9.2.2	Kas ir smīga?
9.2.3	Kāds ir smīgas platums attiecībā pret atlēku?
9.2.4	Papildināt attēlā redzamā kuba izklājumu ar salīmēšanai nepieciešamajām atlocēm.
9.2.5	Kā iedalās burtnīcu locīšana pēc locījumu skaita?
9.2.6	Aprēķināt pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virs tirāžai izmantos 500 loksnes (5% no tirāžas).
9.2.7	Aprēķināt pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virs tirāžai izmantos 800 loksnes (5% no tirāžas).

9.2.8	Aprēķiniet pasūtīto tirāžu, ja zināms, ka virs tirāžai izmantos 200 loksnes (5% no tirāžas).
9.2.9	Cik litri UV lakas nepieciešams 5000 gab. A1 (610 x 860 mm) formāta tirāžas lokšņu 100% viopusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ² ?
9.2.10	Cik litri UV lakas nepieciešams 3000 gab. A1 (860 x 610 mm) formāta tirāžas lokšņu 100% viopusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ² ?
9.2.11	Cik litri UV lakas nepieciešams 8000 gab. A1 (860 x 610 mm) formāta tirāžas lokšņu 100% viopusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ² ?
9.2.12	Cik litri UV lakas nepieciešams 15000 gab. A1 (860 x 610 mm) formāta tirāžas lokšņu 100% viopusējai nolakošanai, ja zināms, ka lakas patēriņš ir 1l/120 m ² ?
9.2.13	Aprēķināt, cik papīra lokšņu nepieciešams 40 000 etiķešu iespiešanai bez virstirāžas, ja etiķetes formāts ir A6 bet metiena papīra formāts 70 x 100 cm (izklājums uz A1 formāta).
9.2.14	Aprēķināt, cik papīra lokšņu nepieciešams 50 000 etiķešu iespiešanai bez virstirāžas, ja etiķetes formāts ir A6, bet metiena papīra formāts 70 x 100 cm (izklājums uz A1 formāta).
9.2.15	Aprēķināt, cik papīra lokšņu nepieciešams 25 000 veidlapu iespiešanai bez virstirāžas, ja veidlapas formāts ir A4, bet metiena papīra formāts 64 x 92 cm (izklājums uz A1 formāta).
9.2.16	Aprēķināt, cik papīra lokšņu nepieciešams 18 000 veidlapu iespiešanai, ja veidlapas formāts ir A4, bet metiena papīra formāts 64 x 92 cm (izklājums uz A1 formāta).
9.2.17	Aprēķināt, cik papīra lokšņu nepieciešams 18 000 veidlapu iespiešanai bez virstirāžas, ja veidlapas formāts ir A4 bet metiena papīra formāts 64 x 92 cm (izklājums uz A1 formāta).
9.2.18	Ar kādu burtnīcu komplektēšanas blokā paņēmienu ir izgatavota A4 formāta burtnīca, 60 lpp, skavota ar metā skavām.
9.2.19	Cik iespiedloksnes ofseta mašīna apdrukās 20 minūtēs, ja iespiešana notiek ar ātrumu 9000 loksnes stundā?

9.2.20	Cik iespiedloksnes ofseta mašīna apdrukās 90 minūtēs, ja iespiešana notiek ar ātrumu 12000 loksnes stundā?
9.3.1	Nosauciet izciršanas paņēmienus.
9.3.2	Nosauciet iespiedloksnes mehāniskos virsmas apstrādes procesus.
9.3.3	Kāds skaits trīsloču burtnīcu veido izstrādājumu ar 32 lpp?
9.3.4	Cik lapaspušu būs grāmatā, kura sastāv no 4 trīsloču burtnīcām?
9.3.5	Cik trīsloču burtnīcas veido grāmatu ar 96 lpp skaitu?
9.3.6	Cik lapaspušu būs grāmatā, kuras sastāv no septiņām trīsloču burtnīcām?
9.3.7	Kuras ir procesa krāsas CMYK drukai?
9.3.8	Kāda ir iespiešanai nodotā darba uzdevuma pamata informācija?
9.3.9	Aprēķināt iespiedformu kopējo skaitu grāmatas izgatavošanai, ja zināms, ka vāks drukāts vienpusēji CMYK metodē, bet iekš lapas (5 iespiedloksnes) 1/1 krāsās.
9.3.10	Aprēķināt iespiedformu kopējo skaitu grāmatas izgatavošanai, ja zināms, ka vāks drukāts divkrāsainu, bet iekš lapas (5 iespiedloksnes) 1/1 krāsās.
9.4.1	Aprēķināt paletes svaru veidlapām, ja zināms, ka lietots 100g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 5000 veidlapas.
9.4.2	Aprēķināt paletes svaru veidlapām, ja zināms, ka lietots 90g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 10000 veidlapas.

9.4.3	Aprēķināt paletes svaru noplēšamajam A4 formāta piezīmju papīram, ja zināms, ka lietots 80g/m ² papīrs un uz paletes novietotas 8000 A4 loksnes.
9.4.4	Aprēķiniet, cik lapaspusšu ir grāmatai, kura sastāv no 18 divloču burtnīcām?
9.4.5	Aprēķiniet, cik lapaspusšu ir grāmatai, kura sastāv no 13 divloču burtnīcām?
9.4.6	Kāda ir poligrāfijas produkcijas ražošanas procesu tehnoloģiskā secība?
9.4.7	Kāds ir skavotas brošūras izgatavošanas tehnoloģiskais process, pēc gatava drukas faila saņemšanas?
9.4.8	6 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,095 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.4.9	12 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,095 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.4.10	16 burtnīcas ar 16 lpp katrā. Loksnes biezums 0,075 mm. Aprēķināt grāmatas bloka biezumu.
9.4.11	Cik lokšņu kartona (70 x 100 cm) nepieciešams, lai izgatavotu 400 gab. 148 x 210 mm formāta grāmatām vākus?
9.4.12	Cik lokšņu kartona (70 x 100 cm) nepieciešams, lai izgatavotu 800 gab. 148 x 210 mm formāta grāmatām vākus?
9.4.13	Cik lokšņu kartona (70 x 100 cm) nepieciešams, lai izgatavotu 1200 148 x 210 mm formāta grāmatām vākus?
9.4.14	Cik lokšņu kartona (70 x 100 cm) nepieciešams, lai izgatavotu 1600 148 x 210 formāta grāmatām vākus?
9.4.15	Kāda ir vienkāršas pielīmētas priekšlapas izgatavošanas tehnoloģiskā secība?
9.4.16	Kad pielieto presēšanas operāciju, izgatavojot grāmatas un brošūras?

9.4.17	Izgatavojot 5000 gab. 210 x 297 mm veidlapas ar B2 formāta iespiedmašīnu norādīts, ka virs tirāžai nepieciešami 4% no kopējā B2 lokšņu skaita. Cik pavisam loksnes nepieciešamas?
9.4.18	Kas iespiešanas procesā izraisa iespiedkrāsas emulģēšanos?
9.4.19	Cik loksnes jāpieskaita 15 000 tirāžas loksnēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virs tirāža 5% apjomā?
9.4.20	Cik loksnes jāpieskaita 30 000 tirāžas loksnēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virs tirāža 5% apjomā?
9.5.1	Cik loksnes jāpieskaita 25 000 tirāžas loksnēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virs tirāža 5% apjomā?
9.5.2	Cik loksnes jāpieskaita 45 000 tirāžas loksnēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virs tirāža 5% apjomā?
9.5.3	Cik loksnes jāpieskaita 70 000 tirāžas loksnēm, ja iespiešanas procesam un pēcapstrādes procesam noteikta nepieciešamā virs tirāža 5% apjomā?
9.5.4	Aprēķiniet lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 1000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 80 g/m ² papīrs.
9.5.5	Aprēķiniet lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 2000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 60 g/m ² papīrs.
9.5.6	Aprēķiniet lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 3000 loksnes izmērā 70 x 100 cm 90 g/m ² papīrs.
9.5.7	Aprēķiniet lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 500 loksnes izmērā 72 x 102 cm 200 g/m ² kartons.
9.5.8	Aprēķiniet lokšņu kopējo svaru uz paletes, ja zināms, ka uz tās atrodas 1000 loksnes izmērā 72 x 102 cm 300 g/m ² kartons.

9.5.9	Aprēķināt bloka biezumu grāmatai ar 96 lpp. Loksnes biezums 0.097 mm.
9.5.10	Aprēķināt bloka biezumu grāmatai ar 324 lpp. Loksnes biezums 0.095 mm.
9.5.11	Aprēķināt bloka biezumu grāmatai ar 160 lpp. Loksnes biezums 0.090 mm.
9.5.12	Aprēķināt bloka biezumu grāmatai ar 192 lpp. Loksnes biezums 0.090 mm.
9.5.13	Brošūra ar 96 lpp. Loksnes biezums 0,075 mm. Aprēķināt brošūras biezumu.
9.5.14	Aprēķiniet, cik A0 (841 x 1189 mm) formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A3 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.15	Aprēķiniet, cik A1 (594 x 841 mm) formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A4 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.16	Aprēķiniet, cik A1 (594 x 841 mm) formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 148 x 210 mm formāta flajerus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.17	Aprēķiniet, cik A1 (594 x 841 mm) formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A6 formāta flajerus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.18	Aprēķiniet, cik A0 (841 x 1189 mm) formāta loksnes nepieciešamas, lai iespiestu 15 000 A2 formāta plakātus (nerēķinot virstirāžu)?
9.5.19	Aprēķināt, ci, un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 20 000 gab. 210 x 297 mm formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.5.20	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 30 000 gab. 210 x 297 mm formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).

9.6.1	Aprēķināt, cik un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 24 000 gab. 148 x 210 mm formāta flajeru iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.2	Aprēķināt, cik, un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 32 000 gab. 105 x 148 mm formāta flajeru iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.3	Aprēķināt, cik, un kāda formāta papīra loksnes nepieciešamas 32 000 gab. 297 x 420 mm formāta plakātu iespiešanai ar B2 formāta iespiedmašīnu (nerēķinot virstirāžu).
9.6.4	Cik loksnes papīra, formātā 64x 92 nepieciešams, lai izgatavotu A4 formāta 200 spirāļotus bloknodus ar 120 lapām katrā, nerēķinot virstirāžu?
9.6.5	Cik loksnes papīra, formātā 64 x 92 cm nepieciešams, lai izgatavotu A4 formāta 300 spirāļotus bloknodus ar 100 lapām katrā, nerēķinot virstirāžu?
9.6.6	Cik loksnes papīra, formātā 64 x 92 cm nepieciešams, lai izgatavotu A4 formāta 200 spirāļotus bloknodus ar 150 lapām katrā, nerēķinot virstirāžu?
9.6.7	Cik loksnes papīra, formātā 64 x 92 cm nepieciešams, lai izgatavotu A5 formāta 200 spirāļotus bloknodus ar 120 lapām katrā, nerēķinot virstirāžu?
9.6.8	Cik loksnes papīra, formātā 64 x 92 cm nepieciešams, lai izgatavotu A5 formāta 300 spirāļotus bloknodus ar 100 lapām katrā, nerēķinot virstirāžu?
9.6.9	Kādi ir tradicionālie pamat iespiešanas veidi ar patstāvīgu iespiedformu?
9.6.10	Apdrukājot B2 formāta loksnes CMYK noteikts, ka virs tirāžai nepieciešami 5%. Cik virs tirāžas loksnes vajadzēs, lai izgatavotu 6000 gab. A2 formāta afišas?

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
 (vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu komplekti

Profesionālā kvalifikācija "Poligrāfijas ražošanas tehniķis"

1. komplekts

Sagatavot cenu piedāvājumu un tehnoloģisko karti grāmatas mīkstajā sējumā izgatavošanai:

1. Sastādīt grāmatas mīkstajā sējumā tehnoloģisko karti, norādot tehnoloģisko procesu secību.
2. Izvēlēties un aprēķināt iespieddarba izgatavošanai nepieciešamos materiālus.
3. Pēc kārtas aprēķināt materiālu, ražošanas un kopējās iespieddarba izgatavošanas izmaksas.
4. Izgatavot grāmatas pirmās iespieddarba A un B pušu izklājumu norādot locījuma un griezumuma līnijas.
5. Izgatavot grāmatas vāku iespieddarba izklājumu, norādot locījuma un griezumuma līnijas.
6. Izgatavot grāmatas pirmās burtnīcas tehnoloģisko maketu, salocīt, sanumurēt.
7. Ievērot poligrāfijas uzņēmumā noteiktos darba drošības noteikumus.

Darba uzdevuma nosacījumi	
Grāmatas mīkstajā sējumā tehniskais apraksts	Izmantojamie materiāli un izmaksas
Sējuma veids: mīksta sējums, (muguriņa stiprinājums: frēzēta, līmēta) Izdevuma apjoms: 112 lpp + vāks Tirāža: 4000 eksemplāri Formāts pēc apgriešanas: 135 x 200 mm Krāsas iekšlapām: 4+4 Krāsas vākam: 4+4 Muguriņas biezums: 5 mm	Papīrs iekšlapām: 80 g/m ² , krītots <i>Galerie Fine Gloss</i> Pieejami divi formāti (izvēlēties vienu no variantiem): 1) loksne 64 x 46 cm, 2) loksne 46 x 64 cm. Cena – EUR 29,00/1000 loksnes. Minimālais iepakojums – 500 loksnes. Papīrs vākam: 250 g/m ² krītots <i>Arctic Volume White</i> Pieejami divi formāti (izvēlēties vienu no variantiem): 1) loksne 64 x 46 cm, 2) loksne 46 x 64 cm. Cena – EUR 110,00/1000 loksnes. Minimālais iepakojums – 100 loksnes.
Tipogrāfijas nosacījumi	
Iespieddarba maketa fails sagatavots iespieddarba izgatavošanai: Iespiešana uz četrkrāsu B2 formāta iespieddarba. Minimālais loksnes izmērs – 210 x 280 mm, maksimālais loksnes formāts – 510 x 740 mm, greifers 8 mm).	

Papīrs tehnoloģiskajām vajadzībām: 100 loksnes uz katru iespiedloksni
 Iespiedformu izgatavošana:
 Iespiedformas CTP tehnoloģijā – EUR 7,00/gab.
 Iespiešana:
 Iekšlapām – 4+0: pirmās 1000 loksnes – EUR 50,00, katrs nākošās 1000 loksnes – EUR 7,00.
 Vākam – 4+0: pirmās 1000 loksnes – EUR 71,00, katrs nākošās 1000 loksnes – EUR 10,00.
 Pēcapstrāde:
 Lokšņu locīšana – EUR 6,00/1000 loksnes.
 Burtnīcu sanešana blokā – EUR 14,00/1000 gab.
 Vāka sagatavošana ievākošanai (izgriešana no loksnes) – EUR 15,00/1000 gab.
 Grāmatu mīkstā sējumā izgatavošana (muguriņu frēzēšana, bloku un vāku sastiprināšana) – EUR 10,00/1000 gab.
 Grāmatu apgriešana no trijām pusēm – EUR 7,00/1000 gab.
 Gatavās produkcijas saiņošana – EUR 10,00/1000 gab.

Tehnoloģiskā karte	
Pasūtījuma nosaukums	
Tirāža	
Formāts pēc apgriešanas	
Apjoms (lpp+ vāks)	
Krāsu skaits iekšlapām	
Krāsu skaits vākam	
Muguriņas biezums	
Apdrukājamā materiāla sagatavošana	
Iekšlapas	
Papīra nosaukums	
Loksnes izmērs (ievērojot šķiedras virzienu)	
Lokšņu skaits tirāžai	
Lokšņu skaits tehnoloģiskajām vajadzībām (iespiešanai un pēcapstrādei)	
Burtnīcu locījumu veids, skaits uz loksnes (vienloču, divloču.....)	
Vāks	
Papīra nosaukums	
Loksnes izmērs (ievērojot šķiedras virzienu)	
Lokšņu skaits visai tirāžai	
Lokšņu skaits tehnoloģiskajām vajadzībām (iespiešanai un pēcapstrādei)	
Vāku skaits uz loksnes	
Iespiešana	
Iespiedformu izgatavošana (atzīmēt vajadzīgo)	CTP
	Analogā iespiedformu izgatavošana
Iespiedformu skaits kopā:	
Iekšlapu iespiešana	Vāka iespiešana
Iespiedmašīna	Iespiedmašīna
Iespiedlokšņu skaits	Iespiedlokšņu skaits

Lokšņu skaits tehnoloģiskajām vajadzībām	Lokšņu skaits tehnoloģiskajām vajadzībām
Citi nosacījumi	Citi nosacījumi
Pēcapstrāde	

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu vērtēšana

Profesionālā kvalifikācija "Poligrāfijas ražošanas tehniķis"

Eksaminējamā vārds, uzvārds		Grupa		Datums		
N.p.k.	Izpildes kvalitātes kritēriji	Prasmju līmenis (punkti)			Iegūtie punkti*	
		Pietiekams	Optimāls	Izcils		
1.	Spēja sastādīt iespaidarba tehnoloģisko karti (30 punkti)					
1.1.	Atbilstoša burtnīcu skaita grāmatu blokā noteikšana.	2	4	6		
1.2.	Papīrs iekšlapu izgatavošanai noteikšana.	2	4	6		
1.3.	Papīra vai kartona vāka izgatavošanai noteikšana.	2	4	6		
1.4.	Iespiešanas tehnoloģisko procesu secības ievērošana.	2	4	6		
1.5.	Pēcapstrādes tehnoloģisko procesu secības ievērošana.	2	4	6		
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>						
2.	Spēja izvēlēties un aprēķināt iespaidarba izgatavošanai nepieciešamos materiālus (50 punkti)					
2.1.	Atbilstoša izmēra, šķiedras virziena un svara papīra daudzums izvēle iekšlapām.	2	4	7		
2.2.	Atbilstoša izmēra, šķiedras virziena un svara papīra vai kartona daudzums izvēle vākam.	2	4	7		
2.3.	Papīra apjoma aprēķināšana tehnoloģiskajām vajadzībām iekšlapām.	2	4	6		
2.4.	Papīra apjoma aprēķināšana tehnoloģiskajām vajadzībām vākam.	2	4	6		
2.5.	Iespiedformu daudzuma aprēķināšana iekšlapu izgatavošanai.	2	4	6		
2.6.	Iespiedformu skaita aprēķināšana vāku izgatavošanai.	2	4	6		
2.7.	Nepieciešamā papīra apjoma aprēķināšana iekšlapu iespiešanai.	2	4	6		
2.8.	Nepieciešamā papīra vai kartona apjoma aprēķināšana vāka iespiešanai.	2	4	6		
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>						

3.	Spēja izvēlēties atbilstošu tehnoloģisko procesu un aprēķināt ražošanas izmaksas iespaiddarba izgatavošanai (70 punkti)				
3.1.	Papīra izmaksu aprēķināšana iekšlapām.	2	4	6	
3.2.	Papīra vai kartona izmaksu aprēķināšana vākam.	2	4	6	
3.3.	Iekšlapu un vāku iespaidformu izgatavošanas izmaksu aprēķins.	2	4	6	
3.4.	Iekšlapu iespiešanas izmaksu aprēķins.	2	4	6	
3.5.	Vāku sagatavošana ievākošanai.	2	4	6	
3.6.	Vāka iespiešanas izmaksu aprēķins.	2	4	6	
3.7.	Lokšņu locīšanas un bloku sanešanas izmaksu aprēķins.	2	4	6	
3.8.	Bloka ievākošanas izmaksu aprēķins.	2	4	6	
3.9.	Grāmatas apgriešana no trijām pusēm aprēķins.	2	4	6	
3.10.	Kopējo izmaksu aprēķins	2	4	6	
3.11.	Aprēķinu secības atbilstība izvēlētajam tehnoloģiskajam risinājumam.	1	3	5	
3.12.	Aprēķina pieraksta precizitāte un pārskatāmība.	1	3	5	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
4.	Spēja izgatavot iespaidloksņu un vāku izklājumus iespaiddarbam (20 punkti)				
4.1.	Izveidotais pirmās iespaidloksnes A un B pušu izklājums.	1	3	5	
4.2.	Lapaspušu secība burtnīcai, iespaidloksnes A un B pusēs.	1	3	5	
4.3.	Izveidotais vāku iespaidloksnes izklājums.	1	3	5	
4.4.	Kontroles un tehnoloģisko zīmju izvietojuma precizitāte.	1	3	5	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
5.	Spēja izgatavot iespaiddarba tehnisko maketu (20 punkti)				
5.1.	Tehniskā maketa burtnīcu locījumu pareizība.	3	6	10	
5.2.	Tehniskā maketa lapaspušu numerācija.	3	6	10	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
6.	Spēja ievērot darba drošības noteikumus poligrāfijas uzņēmumā (10 punkti)				
6.1.	Darba drošības noteikumu ievērošana.	3	6	10	
<i>Kopā punkti par sadaļu:</i>					
Kopā (punkti par praktisko daļu):					

*ja uzdevums nav uzsākts, iegūto punktu skaits ir 0 (nulle).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālo kvalifikācijas "Poligrāfijas ražošanas tehniķis" profesionālās kvalifikācijas eksāmenu teorētiskās un praktiskās daļas uzdevumos izmantoto uzziņas avotu saraksts

1. Antoņina Bajanova, Aleksandrs Laskins. Computer-to-Plate fleksogrāfijai. — Iespiedgrafika, 2005. Rīga
2. Antoņina Bajanova. Computer-to-Plate fleksogrāfijai. — Iespiedgrafika, 2004. Rīga
3. Словарь полиграфических терминов (английский, немецкий, русский, галландский, итальянский яз.). — М.: Континент—Пресс, 1995.
4. ES struktūrfondu Nacionālās programmas projekta "Vienotas metodikas izstrāde profesionālās izglītības kvalitātes paaugstināšanai un sociālo partneru iesaistei un izglītošanai". Profesionālās kvalifikācijas eksāmenu satura izstrādes metodika. — Rīga: 2007.
5. Firmas WEKO palīgierīces poligrāfijai. Iespiedgrafika; 2000. Rīga
6. Heidi Telliver - Nigro. Designers Printing companion National Association for Printing Leadership. — Paramus, 2005. USA New Jersey
7. Helmut Kipphan. Handbuch der Printmedien. — «Verlag Springer», 2000. Berlin
8. Iespiedmašīna klausu uz vārda. — Iespiedgrafika, 1999. Rīga
9. Inese Avotiņa. Apgaismojums darba telpās. — Iespiedgrafika, 1999. Rīga
10. Inese Avotiņa. Apgaismojums ražošanas telpās. — Iespiedgrafika, 1999. Rīga
11. Jeļena Horoškina. Noguruma sindroms: izdegšana darbā.— Iespiedgrafika, 2004. Rīga
12. Jevgeņijs Frenceļs. Iekārtu tīrīšana ar sausā ledus granulām. — Iespiedgrafika 2004. Rīga
13. Kas tā tāda — fleksogrāfija? — Iespiedgrafika, 2000. Rīga
14. Ko, kā, ar ko un kāpēc jāmēra tipogrāfijā? — Iespiedgrafika, 2000. Rīga
15. Kristīne Zanalovska. Jauni lielformāta tintes printeri. — Iespiedgrafika, 2005. Rīga
16. Māris Dubra. Jaunas tehnoloģijas — jaunas iespējas. — Iespiedgrafika, 2004. Rīga
17. Ministru kabineta noteikumi Nr. 662. — 2011. Rīga
18. Mitrināšanas šķīdumi. — Iespiedgrafika, 1999. Rīga
19. Mūžsenais jautājums: ofsets vai fleksogrāfijā. — Iespiedgrafika, 2004. Rīga
20. Optimāla iespieddarbu izgatavošanas veida izvēle. — Iespiedgrafika, 2001. Rīga
21. Rīgas valsts tehnikums. Lekciju konspekts Poligrāfijas tehnoloģiju priekšmentā 2008. Rīga
22. Spieduma veidi un īpatnības. — Iespiedgrafika, 2000. Rīga
23. Valda Norīte, Viktors Turlais, Dagnija Vanaga. Poligrāfija, materiāli, papīrs. Poligrāfijas infocentrs. 2004. Rīga
24. Valsts sociālās aģrntūras. Darba aizsardzības prasības papīra un papīra izstrādājumu ražošanā, poligrāfijā un ierakstu reproducēšanas nozarē. 2011.
25. А. А. Тюрин. Печатные машины. — М.: Книга, 1996. Москва
26. А. Иванов. Влияние относительной влажности и температуры на технологические процессы. — Полиграфия, 2004. Москва
27. А. Смуров. Трафаретные формы для ротационной печати. — Флексо Плюс, 2001. Москва
28. В. Н. Филин. Путеводитель в мире специальных видов печати. — «Унисерф», 2003. Москва
29. Д. Смирнов. Автономные нумераторы или Namada NP — выбираем лучшее. — Полиграфия, 2005. Москва
30. Е. Л. Немировский. Совершенствование ручного типографского станка. — Курсив, 2001. Москва
31. Е. Л. Немировский. Тигельные печатные машины. — Курсив, 2001. Москва
32. М. Бриллиант, И. Елимелех. Развитию струной печати. — Полиграфия, 2004. Москва
33. Н. Сафонов. Что дает дополнительная комплектация печатной машины. — Полиграфия, 2004. Москва
34. Оборудование DGM для газетного и книжно-журнального производства. — Полиграфия, 2004. Москва

35. Передача информации в печать.— М.: Издательство МГУП «Мир книги», 1998. Москва
36. Р. Уарова, И. Балдырева, А. Стерликова. Цифровая печать с использованием технологии Image on Image. — Полиграфия, 2004. Москва
37. С. Денисюк. Этикеточная печать: выходим на рынок флексографии. — Полпграфия, 2004. Москва
38. С. И. Стефанов. Путеводитель в мире печатных технологий. —М.: «Унисерф», 2001. Москва
39. С. И. Стефанов. Путеводитель в мире полиграфии. — М.: «Унисерф», 1998. Москва
40. С. Н. Гунько, В. И. Демков. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. — Минск: ООО «Космополис—Универсал», 1995. Minsk
41. С. Спилка, А. Раньков. Планетарная или секционная? Вот в чем вопрос! — Флексо Плюс, 2001. Москва
42. Узкорулонные печатные машины. — Полиграфия, 2004. Москва
43. Филин Владимир Николаевич. Путеводитель в мире специальных видов печати. —м: ИФ. "Унисерв" 2003. Москва
44. Френк Романо.Готовим к печать журнал, книгу, буклет, визитку / О.А. Буковецкая. — Издательство "НТ Пресс", 2005. Москва
45. Х. Б. Больца–Шюенеманн. Газетное производство и флексография: состояние и перспективы. — Флексо Плюс, 2001. Москва
46. Ю. Самарин. Оборудование для прямой записи печатных форм. — Полиграфия, 2004. Москва