

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālā kvalifikācija "Tērpu stila speciālists"

3. profesionālās kvalifikācijas līmenis

EKSĀMENA PROGRAMMA

Eksāmena mērķis

Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā "Tērpu stila speciālists" atbilstoši profesijas standarta prasībām.

Eksāmena adresāts

Izglītojamaais profesionālās izglītības programmas noslēgumā vai persona, kura vēlas, lai novērtē tās ārpus formālās izglītības sistēmas apgūto profesionālo kompetenci.

Eksāmena darba uzbūve

Eksāmenam ir divas daļas – teorētiskā daļa un praktiskā daļa.

Teorētiskā daļa

Teorētiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas ar rakstisku pārbaudes darbu.

Teorētiskās daļas pārbaudes darba apjoms, izpildes laiks un maksimāli iegūstamais punktu skaits:

Teorētiskās daļas izpildes laiks (min)	Teorētiskās daļas uzdevumu skaits (kopā)	Paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevumu skaits (no kopējā)	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
100	80	10	100

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba matricai:

Nr.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas	Uzdevumu skaits
1.	Darba drošības prasības un darba vietas organizācija šūto izstrādājumu izgatavošanas procesos.	4
2.	Šūto izstrādājumu izgatavošanā izmantojamo materiālu īpašības, apstrādes īpatnības, pielietojamo iekārtu un instrumentu ekspluatācija.	12/2
3.	Šūto izstrādājumu konstruēšana un modelēšana.	10/2
4.	Šūto izstrādājumu izgatavošanas tehnoloģija, darba kvalitātes kontrole, defektu novēršana.	16/2
5.	Komercdarbības, klientu apkalpošanas un saskarsmes pamatprincipi.	7/1
6.	Modes stilu vēsture un stilistisko risinājumu vizualizācija.	12/2
7.	Klienta vizuālā tēla un individuālās garderobes veidošana.	9/1
	Kopā:	70/10

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Praktiskā daļa

Praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā profesionālās kompetences ar praktiskiem uzdevumiem, kas atbilst profesijas standarta prasībām.

Praktiskajā daļā maksimāli iegūstamais punktu skaits – 200 punkti.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba matricai:

Nr. p.k.	Pārbaudāmās profesionālās kompetences	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
1.	Spēja organizēt darba vidi un darbu atbilstoši darba drošības prasībām.	10
2.	Spēja strādāt ar materiāliem, veidot ekonomisku izklājumu un piegriezt izstrādājumu atbilstoši resursu racionālas izmantošanas prasībām.	20
3.	Spēja izgatavot šūto izstrādājumu atbilstoši kvalitātes un resursu racionālas izmantošanas prasībām.	40
4.	Spēja radoši, ņemot vērā klienta individualitāti, izstrādāt klienta vizuālā koptēla un garderobes komplekta priekšlikumu.	36
5.	Spēja veidot klienta vizuālo koptēlu un garderobes komplektu.	70
6.	Spēja prezentēt izpildīto uzdevumu, argumentējot pieņemtos lēmumus, analizējot nepilnības un piedāvājot risinājumus.	24
	Kopā:	200

Praktiskās daļas pārbaudes darba izpildes kopīgais laiks ir 600 minūtes.

Eksāmena norisei nepieciešamais aprīkojums, palīg līdzekļi un telpas

Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru. Zīmuli drīkst lietot tikai zīmējumos.

Eksāmena praktiskās daļas norisei nepieciešams: šūšanas darbnīca, galds, universālā šujmašīna, apdiegšanas šujmašīna, pogcaurumu šujmašīna, plakanšuves šujmašīna, slēptā dūriena šujmašīna, šujmašīnu pierīces, gludināmais galds ar aprīkojumu, lekālu papīrs, šūtā izstrādājuma modelim atbilstoši audumi, diegi, palīgmateriāli atbilstoši šūtā izstrādājuma izgatavošanas tehnoloģijai (oderes materiāls, līmaudums, starplika, līmes eģe, jostas lenta, ieveramā gumija, rāvējslēdzēji, pogas, āķi, cilpas), individuālie darba instrumenti (šķēres, kniepadatas, drēbnieku krīts, lineāls), ar spoguļi un krēslu aprīkota darba vieta, *make-up* un matu sakārtojuma izveidei nepieciešamie instrumenti, materiāli un kosmētiskie līdzekļi, klienta mapes vai kolāžas izveidei nepieciešamie materiāli un instrumenti.

Telpas un to aprīkojums atbilst darba drošības prasībām, tehnoloģiskās iekārtas ir darba kārtībā.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Eksāmena vērtēšanas kārtība

Eksāmena darbus vērtē eksaminācijas komisija.

Eksāmena teorētiskajā daļā pareizu atbilžu izvēles uzdevuma atbildi vērtē ar 1 punktu. Eksāmena teorētiskās daļas paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevuma atbildi vērtē ar 0 līdz 3 punktiem.

Eksāmena teorētiskās daļas uzdevumu atbildes un praktiskās daļas darbus vērtē atbilstoši eksaminācijas institūcijas izstrādātajiem vērtēšanas kritērijiem

Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs pēc šādas skalas:

Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Iegūto punktu skaits	1– 53	54– 105	106– 157	158– 209	210– 225	226– 240	241– 255	256– 270	271– 285	286– 300

Eksāmens ir nokārtots, ja vērtējums ir ne zemāks par 5 ballēm (viduvēji).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"

(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

PKE teorētiskās daļas matrica

Profesionālā kvalifikācija "Tērpu stila speciālists"

N.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Zināšanu grupas īpatsvars (%)	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits uzdevumu bankā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits uzdevumu bankā
1	Darba drošības prasības un darba vietas organizācija šūto izstrādājumu izgatavošanas	6	4	0	40	0
2	Šūto izstrādājumu izgatavošanā izmantojamo materiālu īpašības, apstrādes īpatnības, pielietojamo iekārtu un instrumentu ekspluatācija	17	12	2	120	20
3	Šūto izstrādājumu konstruēšana, modelēšana	14	10	2	100	20
4	Šūto izstrādājumu izgatavošanas tehnoloģija, darba kvalitātes kontrole, defektu novēršana	23	16	2	160	20
5	Komercedarbības, klientu apkalpošanas un saskarsmes pamatprincipi	10	7	1	70	10
6	Modes stilu vēsture un stilistisko risinājumu vizualizācija	17	12	2	120	20
7	Klienta vizuālā tēla un individuālās garderobes veidošana	13	9	1	90	10
			70	10	700	100

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
1.001	Kā sauc zinātni, kuras uzdevums ir pielāgot darbu cilvēkam, padarīt darbu vieglāku, veselīgāku, drošāku?	1. Ekonomika 2. Ergonomika 3. Ergonomija 4. Ekonomija
1.002	Varbūtība, ka nodarbināto drošībai vai veselībai darba vidē var rasties kaitējums, un šā kaitējuma iespējamā smaguma pakāpe ir...	1. Darba vides risks 2. Darba vietas nepilnības 3. Darba vietas drošība 4. Darba vides raksturs
1.003	Kas pirmkārt jāņem vērā, regulējot darba virsmas augstumu?	1. Nodarbinātā auguma īpatnības 2. Nodarbinātā darba paņēmieni 3. Izgatavojamo izstrādājumu lielums 4. Darba laika organizācija
1.004	Kas jādara darba devējam, lai atvieglotu smagumu celšanu?	1. Jānodrošina palīglīdzekļi 2. Jānosaka īsāks darba laiks 3. Jānorīko palīgs 4. Jāliek celt lēnām
1.005	Kāds ir galvenais ieguvums no ergonomiskas darba vietas?	1. Paaugstinās pašizmaksa 2. Samazinās strādājošo motivācija 3. Pieaug darba laiks 4. Paaugstinās darba efektivitāte
1.006	Kāds ir darba aizsardzības pasākumu mērķis?	1. Organizēt pareizu tehnoloģisko procesu 2. Izveidot drošu, veselībai nekaitīgu darba vidi 3. Izpildīt darba plānu un grafiku 4. Sastādīt darba aizsardzības instrukcijas
1.007	Viens no svarīgākajiem faktoriem, kas sekmē kvalitatīvu un ātru darba izpildi, ir...	1. Ugunsdrošības noteikumu ievērošana 2. Ražošanas sanitārijas ievērošana 3. Racionāla darba vietas organizācija 4. Estētisks darba vietas noformējums
1.008	Kā sauc jebkuru ierīci, mašīnu, mehānismu, aparātu, darbarīku vai iekārtu, ko lieto darbā?	1. Darba instruments 2. Darba aprīkojums 3. Darba inventārs 4. Darba piederums
1.009	Kuri no minētajiem ir fizikālie riska faktori?	1. Paaugstināta atbildība, monotons darbs 2. Fiziskā piepūle, redzes sasprindzinājums 3. Troksnis, temperatūra, apgaismojums 4. Pakļupšanas un nokrišanas iespēja
1.010	Pie kāda trokšņa līmeņa nodarbinātajam var rasties veselības problēmas?	1. Virs 10 dB 2. Virs 40 dB 3. Virs 60 dB 4. Virs 80 dB

1.011	Kāds ir ieteicamais apgaismojums šūšanas iecirknī?	1. Vispārējais apgaismojums 300 Lx
		2. Vietējais apgaismojums 500 lx
		3. Vispārējais un vietējais apgaismojums 500–750 Lx
		4. Vietējais un vispārējais apgaismojums 1000–1200 Lx
1.012	No kā atkarīgs putekļu daudzums piegriešanas iecirknī?	1. No izejvielu kvalitātes, veida un iekārtu ražības
		2. No vēdināšanas režīma un stipruma
		3. No izejvielu kvalitātes, veida un ventilācijas efektivitātes
		4. No izejvielu daudzuma un novietojuma
1.013	Kuri no nosauktajiem ir individuālie aizsardzības līdzekļi piegriešanas iecirknī strādājošajiem?	1. Ausu ieliktni un speciālie cimdi
		2. Mūzikas austiņas un ādas cimdi
		3. Galvassega un gumijas cimdi
		4. Cepure un biezi vilnas cimdi
1.014	Kurš nosacījums ir nesvarīgs, izvēloties ergonomisku krēslu?	1. Krēsla stabilitātes
		2. Iespēja mainīt krēsla augstumu
		3. Iespēja mainīt krēsla krāsu
		4. Krēsla roku balstu esamība
1.015	Kas ir lietošanai paredzēti izstrādājumi personas aizsardzībai pret vienu vai vairākiem veselībai vai drošībai bīstamiem faktoriem?	1. Kolektīvie aizsardzības līdzekļi
		2. Individuālie darba piederumi
		3. Individuālie aizsardzības līdzekļi
		4. Kopīgie darba vietas priekšmeti
1.016	Kāds riska faktors var parādīties darba vidē putekļu, aerosolu, gāzu, dūmu un tvaiku veidā?	1. Bioloģiskais darba vides riska faktors
		2. Traumatiska darba vides faktors
		3. Ķīmiskais darba vides riska faktors
		4. Fizikālais darba vides riska faktors
1.017	Kāds riska faktors pastāv, ja nodarbinātajam tiek noteiktas pārmērīgas prasības?	1. Fizioloģiskais
		2. Traumatiskais
		3. Empātiskais
		4. Psihoemocionālais
1.018	Kas ir veselībai nodarīts kaitējums, kura cēlonis ir vienas darba dienas vai maiņas laikā noticis ārkārtējs notikums?	1. Neveiksmes gadījums darbā
		2. Nelaiemes gadījums darbā
		3. Nepatikšanas darba vietā
		4. Nelaimīgs brīdinājums
1.019	Kā apzīmē slimību, kuras cēlonis ir ilgstošs darbs nelabvēlīgu ražošanas faktoru ietekmē?	1. Profesionāla slimība
		2. Specslimība
		3. Arodslimība
		4. Darba slimība
1.020	Ja konstatēts iekārtas bīstamo zonu aizsargu bojājums vai aizsargu stiprinājumu bojājums, tad...	1. Jāziņo vadītājam un jāturpina darbs
		2. Jāieraksta iekārtu žurnālā un jāturpina darbs
		3. Jāpārtrauc darbs līdz bojājuma novēršanai
		4. Jāpiestiprina zīmīte un jāturpina darbs
1.021	Kāds darba drošības noteikums jāievēro, nomainot šujmašīnas adatu?	1. Jāsauc dežurmehāniķis
		2. Jāieslēdz šujmašīna
		3. Jānoslauka ar mitru sūkli
		4. Jāizslēdz šujmašīnas motors

1.022	Kas noteikti jādara pirms darba uzsākšanas darbnīcā?	1. Jāparunā ar skolotāju par uzdevumu 2. Jāsakārto darba vieta, jāiepazīstas ar kolēģi 3. Jāiepazīstas ar darbnīcas iekārtojumu, jāizlasa paziņojumi uz ziņojumu dēļa 4. Jāsaņem darba drošības instrukcija, jāparakstās instrukcijas žurnālā
1.023	Kas pasargā no elektriskās strāvas trieciena šūšanas laikā?	1. Vienkārši apavi un apģērbs 2. Izolējošs materiāls uz šujmašīnas pedāļa 3. Pareizs darba vietas iekārtojums 4. Zināšanas par elektrisko strāvu
1.024	Kāds darba drošības noteikums jāievēro, strādājot ar gludekli?	1. Jāvelk speciāls ugunsdrošs apģērbs 2. Kājās jābūt ādas apaviem 3. Zem kājām jābūt izolējošam materiālam 4. Zem kājām jābūt metāla režģim
1.025	Kas drīkst atrasties uz šujmašīnas galda darba laikā?	1. Grieznes un izstrādājuma detaļas 2. Modes žurnāli un piegrieztnes 3. Gludeklis un gludināmā drāna 4. Kosmētikas somiņa un šķērītes
1.026	Darba virsmas lielumam, strādājot sēdus stāvoklī, jābūt atbilstošam...	1. Telpas dizainam 2. Telpas iekārtojumam 3. Darba uzdevuma īpatnībām 4. Pārējo mēbeļu izmēriem
1.027	Veicot šūšanas darbus ar ļoti tumšiem audumiem minimālais apgaismojuma līmenis luksos ir ...	1. 250 lx 2. 500 lx 3. 400 lx 4. 300 lx
1.028	Kas ir jādara, lai novērstu ergonomiskos darba vides riska faktorus?	1. Regulāri jāvēdina telpas 2. Jāievēro darba un atpūtas režīms 3. Telpu krāsojumam jāizvēlas gaiši toņi 4. Regulāri jāveic telpu mitro uzturēšanu
1.029	Sevišķi augsta putekļu koncentrācija ir, strādājot ar...	1. Kažokādām 2. Kokvilnas audumiem 3. Zīda audumiem 4. Lina audumiem
1.030	Darba virsmas augstumu regulē atbilstoši....	1. Apstrādājamo detaļu lielumam 2. Pārējo darbnīcas mēbeļu virsmu augstumam 3. Nodarbinātā auguma īpatnībām 4. Kopējam telpas virsmu izkārtojuma
1.031	Kāds piegriezējam ir ergonomiskais darba vides riska faktors?	1. Dažādu smagumu pārvietošana 2. Paaugstināts troksnis 3. Paaugstināts gaisa piesārņojums 4. Paaugstinātas kvalitātes prasības
1.032	Darba aprīkojuma regulāra pārbaude tiek veikta, lai...	1. Būtu iemesls nopirkt jaunu 2. Izdarītu ierakstu pārbaudes žurnālā 3. Novērstu darba vides riskus 4. Pildītu MK noteikumus

1.033	Ko dod profilaktiskie vingrinājumi ķermenim un acīm?	1. Uzlabo darbinieku noskaņojumu
		2. Palielina darbinieku nogurumu
		3. Iztraucē darba ritmu
		4. Novērš arodsaslimšanas gadījumus
1.034	Kā pienākums ir nodrošināt individuālos aizsardzības līdzekļus?	1. Paša darbinieka pienākums
		2. Uzņēmuma vadītāja pienākums
		3. Arodbiedrības pienākums
		4. Valsts darba inspekcijas pienākums
1.035	Viens no nelaimes gadījumu darbā izmeklēšanas iemesliem ir, lai...	1. Atrastu un sodītu vainīgo
		2. Sodītu uzņēmuma vadību
		3. Noteiktu un novērstu cēloņus
		4. Izpildītu noteikumu prasības
1.036	Šujmašīnām aizsargi ir uzstādīti, lai...	1. Uzlabotu šujmašīnas dizainu
		2. Novērstu putekļu uzkrāšanos
		3. Nosegtu bīstamo zonu
		4. Novērstu trokšņa izplatīšanos
1.037	Kāda trokšņu līmeņa pārsniegšanas gadījumā šūšanas cehā ir jālieto dzirdes aizsardzības līdzekļi?	1. 80 dB
		2. 120 dB
		3. 60 dB
		4. 100 dB
1.038	Kāda ir brīdinājuma zīmes krāsa?	1. Dzeltena
		2. Sarkana
		3. Zaļa
		4. Zila
1.039	Kāda ir evakuācijas zīmes krāsa?	1. Zila
		2. Dzeltena
		3. Sarkana
		4. Zaļa
1.040	Kādā krāsā ir rīkojuma zīmes?	1. Dzeltenā krāsā
		2. Sarkanā krāsā
		3. Zilā krāsā
		4. Zaļā krāsā

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
2.001	Kā iedala tekstilšķiedras pēc to izcelsmes?	1. Dabiskās un ķīmiskās
		2. Dzīvnieku un augu valsts šķiedras
		3. Mākslīgās un sintētiskās
		4. Minerālu un mākslīgās
2.002	No kā iegūst sintētiskās šķiedras?	1. Augu valsts produktiem
		2. Naftas, akmeņoglēm, gāzes
		3. Dīzeļdegvielas, gāzes, eļļas
		4. Dzīvnieku valsts produktiem
2.003	Kā deg vilnas un zīda šķiedras?	1. Strauji, uzliesmojot, izplata degoša papīra smaku
		2. Lēni, kūstot, izplata degoša papīra smaku
		3. Lēni, kūstot, izplata degošu ragu un spalvu smaku
		4. Strauji, izplata degošu ragu un nagu smaku
2.004	Kuras no nosauktajām ir dzīvnieku valsts šķiedras?	1. Azbests un stikla šķiedra
		2. Dabīgais zīds un vilna
		3. Poliesters un poliakrils
		4. Kokvilna un lins
2.005	Kuras no nosauktajām ir augu izcelsmes šķiedras?	1. Azbests un stiklašķiedra
		2. Dabīgais zīds un vilna
		3. Poliesters un poliakrils
		4. Kokvilna un lins
2.006	No kuras auga daļas izstrādā linu šķiedras?	1. Ziediem un sēklām
		2. Lapām
		3. Stublāja
		4. Saknēm
2.007	Kādu ķīmisko šķiedru audumus nedrīkst lietot apģērba izgatavošanai?	1. Akrila šķiedru
		2. Acetāta šķiedru
		3. Stikla šķiedru
		4. Viskoza šķiedru
2.008	Maksimālās temperatūras, ko iztur šķiedras, nepasliktinoties to īpašībām, raksturo...	1. Termoabsorbija
		2. Siltumizturība
		3. Siltumaizsardzība
		4. Termokvalitāte
2.009	Kurai tekstilšķiedrai ir vismazākā stiepjamība?	1. Zīdam
		2. Linam
		3. Kokvilnai
		4. Vilnai
2.010	Kurai no dabīgajām šķiedrām ir visaugstākā siltuma izturspēja?	1. Dabīgam zīdam
		2. Kokvilnai
		3. Vilnai
		4. Linam

2.011	Kādām dabīgajām šķiedrām var piemērot degšanas raksturojumu – deg strauji, izplata degoša papīra smaku?	1. Zīds, vilna
		2. Kokvilna, lins
		3. Zīds, kokvilna
		4. Lins, vilna
2.012	Kāds parametrs nosaka šķiedru higiēniskās īpašības?	1. Hidrogēniskums
		2. Stiepjamība
		3. Burzāmība
		4. Higroskopiskums
2.013	Kurai no šķiedrām piemīt spēja savēties karstuma, mitruma un spiediena iespaidā?	1. Kokvilnai
		2. Vilnai
		3. Poliakrilam
		4. Zīdam
2.014	Kāda kļūst dzija, palielinoties grodumam?	1. Gludāka, cietāka, neizturīgāka
		2. Pūkaināka, mīkstāka, vijīgāka
		3. Gludāka, izturīgāka, elastīgāka
		4. Nevienmērīgāka, neelastīgāka
2.015	Kas ir dzija?	1. Rupjš, lokans pavediens no ļoti garām šķiedrām
		2. Smalks, neelastīgs pavediens, ko iegūst, savijot garas elementāršķiedras
		3. Smalks, lokans pavediens, ko iegūst, savijot īsas elementāršķiedras
		4. Rupjš, nelokans pavediens no īsām un garām šķiedrām
2.016	Kas ir smalks, lokans pavediens, ko iegūst, savijot īsas elementāršķiedras?	1. Diegs
		2. Dzija
		3. Aukla
		4. Vilna
2.017	Kādi parametri raksturo auduma uzbūvi?	1. Stiprība un pagarinājums
		2. Šķiedru sastāvs
		3. Garums un platums
		4. Pinuma veids un blīvums
2.018	Ko raksturo šķēru un audu pavedienu skaits 10 cm?	1. Auduma platumu
		2. Auduma blīvumu
		3. Auduma biezumu
		4. Auduma apstrādi
2.019	Kas ir auduma blīvums?	1. Šķēru un audu pavedienu skaits 10cm
		2. Ieausts auduma raksts
		3. Auduma pamatpinuma veids
		4. Šķēru un audu pavedienu skaits 1m
2.020	Kurš ir visvienkāršākais pinums?	1. Sarža pinums
		2. Audekla pinums
		3. Panama pinums
		4. Atlasa pinums
2.021	Kuram pinumam auduma raksts labajā un kreisajā pusē ir vienāds?	1. Satīna
		2. Sarža
		3. Atlasa
		4. Audekla

2.022	Kas raksturīgs audekla pinumam?	1. Auduma raksts labajā un kreisajā pusē ir vienāds
		2. Auduma raksts labajā pusē ļoti gluds, kreisajā pusē ir pārstaipi
		3. Auduma labajā pusē ir diagonālas svītras, kreisā – gluda
		4. Auduma labajā puse ir gari pārstaipi, kreisā – gluda
2.023	Auduma spēja laist cauri ūdens tvaikus ir...	1. Tvaikcaurlaidība
		2. Mitruma absorbcijas spēja
		3. Higroskopiskums
		4. Tvaika aizsardzības spēja
2.024	Kas ir auduma tvaikcaurlaidība?	1. Auduma spēja absorbēt ūdens tvaikus
		2. Auduma spēja kondensēt ūdens tvaikus
		3. Auduma spēja aizturēt ūdens tvaikus
		4. Auduma spēja laist cauri ūdens tvaikus
2.025	Auduma īpašība uzsūkt mitrumu no apkārtējās vides ar gaisa relatīvo mitrumu 98% ir...	1. Tvaikcaurlaidība
		2. Gaiscaurlaidība
		3. Higroskopiskums
		4. Ūdenscaurlaidība
2.026	Auduma drapējamība ir...	1. Izstiepšanās karstuma iespaidā
		2. Saraušanās siltuma un mitruma iedarbībā
		3. Spēja veidot mīkstas, plastiskas ieloces
		4. Spēja laist cauri gaismas starus
2.027	Vismazāk burzīsies apģērbs no...	1. Linu auduma
		2. Vilnas auduma
		3. Poliestera auduma
		4. Viskoza auduma
2.028	Kādas ir auduma tehnoloģiskās īpašības?	1. Burzīgums, drapējamība, dīlāmība
		2. Slīdāmība, caurcirtība, īrstāmība
		3. Siltumvadāmība, ūdenscaurlaidība
		4. Gaisa caurlaidība, putekļu uzsūkšanas spēja
2.029	Kādēļ vilnas audumi ir piemēroti ziemas apģērbu izgatavošanai?	1. Tie nesaraujas
		2. Tie ir gaisa caurlaidīgi
		3. Tie ir biezi
		4. Tie labi aiztur siltumu
2.030	Karstai vasaras dienai vispiemērotākais būs tērps no auduma ar...	1. Akrila šķiedrām
		2. Poliestera šķiedrām
		3. Lina šķiedrām
		4. Vilnas šķiedrām
2.031	Auduma plastiskuma īpašības raksturo to spēja...	1. Sagludināties un nostiepties
		2. Burzīties un nostiepties
		3. Saburzīties un gludināties
		4. Sarauties un nostiepties
2.032	Kādas ir svarīgākās ekspluatācijas īpašības, kas raksturo auduma stabilitāti?	1. Stiprība, elastība, degamība
		2. Izmēru noturība, burzāmība, pīlinga efekts
		3. Pagarinājums, drapējamība, krāsojums
		4. Spīdums, stiprība, degamība, izmēru noturīgums

2.033	No kādiem parametriem ir atkarīga auduma izturība?	1. Pavedienu resnuma un auduma gaisa caurlaidības
		2. Irstamības un burzāmības un auduma blīvuma
		3. Šķiedru sastāva, pavedienu resnuma, auduma blīvuma
		4. Krāsas noturības un auduma blīvuma
2.034	Kas ir atkarīgs no šķiedru sastāva, pavedienu resnuma un materiāla blīvuma?	1. Materiāla izturība
		2. Materiāla izmaksas
		3. Materiāla modernums
		4. Materiāla gaiscaurlaidība
2.035	Kā sauc ļoti plānu, gludu audumu, ko ražo no smalkām kokvilnas šķiedrām?	1. Zīds
		2. Batists
		3. Katūns
		4. Šifons
2.036	Kādus tekstilmateriālus izgatavo, šķiedras savienojot ar mehāniskiem, fizikāli ķīmiskiem vai kombinētiem paņēmieniem?	1. Neaustos materiālus
		2. Austos materiālus
		3. Adītos materiālus
		4. Pītos materiālus
2.037	Pēc kā nosaka auduma labo un kreiso pusi?	1. Pēc auduma raksta un biezuma
		2. Pēc auduma uzbūves un apdares
		3. Pēc auduma defektiem
		4. Pēc auduma gaišuma
2.038	Kā atšķir auduma labo un kreiso pusi gludiem audumiem?	1. Apdares defekti redzami kreisajā pusē
		2. Kreisā puse ir pūkaināka, labā puse ir gludāka
		3. Labā puse ir pūkaināka, kreisā puse ir gludāka
		4. Aušanas defekti izvilkti labajā pusē
2.039	Kas ir trikotāža?	1. Neausts materiāls
		2. Austs materiāls
		3. Ādas materiāls
		4. Adīts materiāls
2.040	Kādēļ pirms piegriešanas veic auduma dekatēšanu?	1. Lai novērstu auduma saraušanos apstrādes procesā
		2. Lai atvieglotu atsevišķu detaļu piegriešanu
		3. Lai noteiktu atbilstošu gludināšanas režīmu
		4. Lai izgludinātu burzījumus, kas radušies, to uzglabājot
2.041	Kas ir materiāla izmēra samazināšanās siltuma un mitruma iedarbībā?	1. Sašķiešanās
		2. Saraušanās
		3. Izstiepšanās
		4. Savelšanās
2.042	Kāda ir dekatēšanas procesa būtība?	1. Iedarbība ar temperatūru un mitrumu
		2. Iedarbība ar sausu gaisu un temperatūru
		3. Iedarbība ar gaisu un mitrumu
		4. Iedarbība ar temperatūru un spiedienu
2.043	Kādus materiālus iegūst, savienojot slāņus ar līmēšanas, karstuma vai cauršūšanas paņēmieni?	1. Dublētos materiālus
		2. Austos materiālus
		3. Adītos materiālus
		4. Šūtos materiālus
2.044	Kādi faktori ietekmē higrtermiskās apstrādes rezultātu?	1. Temperatūra, laiks, spiediens
		2. Mitrināšana, temperatūra, gludekļa svars
		3. Temperatūra, spiediens, auduma biezums
		4. Laiks, mitrināšana, temperatūra, spiediens

2.045	Kas ir pilings?	1. Šķiedru savelšanās "bumbiņās"
		2. Pūkojums uz auduma virsmas
		3. Izvilkušās cilpiņas uz apģērba virsmas
		4. Šķiedru cilpošanās un mezglošanās
2.046	Kāpēc uz materiāla veidojas pilings?	1. Jo izmantota asa, cieši grodota dzija
		2. Jo izmantota mīksta, mazgrodota dzija
		3. Jo izmantota mīksta, cieši grodota dzija
		4. Jo izmantota rupja, mazgrodota dzija
2.047	Kāda procesa laikā visbiežāk uz materiāla var veidoties pilings?	1. Eksploatācijas laikā
		2. Šūšanas laikā
		3. Glabāšanas laikā
		4. Pārdošanas laikā
2.048	Kā sauc tekstilmateriālu spēju pretoties kroku un ieloču veidošanai?	1. Drapēšanās
		2. Burzāmība
		3. Neburzāmība
		4. Stingrība
2.049	Kā var samazināt materiālu neburzāmību?	1. Uzklājot materiālam pretburzīguma apreti
		2. Uzdrukājot rakstu
		3. Nokrāsojot materiālu ar dabiskajām krāsām
		4. Izmērcējot materiālu
2.050	Kā sauc auduma spēju pretoties ūdens iekļūšanai?	1. Ūdenscaurlaidība
		2. Tvaikcaurlaidība
		3. Ūdensuzsūcamība
		4. Ūdensnecaurlaidība
2.051	Kā sauc vienkārtas pinumu vai dubultpinumu ar lieliem, krāsainiem ažūra vai reljefa rakstiem?	1. Žakardpinums
		2. Segpinums
		3. Ažūrpinums
		4. Presētais pinums
2.052	Kā sauc materiāla spēju pretoties ārdošiem faktoriem?	1. Lokanums
		2. Cietība
		3. Dilumizturība
		4. Ilgizturība
2.053	Kā sauc materiāla spēju uzkrāt uz virsmas statisko elektrību?	1. Savelšanās
		2. Elektrizēšanās
		3. Izlādēšanās
		4. Saķeršanās
2.054	Ko visbiežāk izmanto, lai samazinātu materiāla elektrizēšanos?	1. Antistatisko apstrādi
		2. Pretsalipšanas apstrādi
		3. Higrotermisko apstrādi
		4. Mitrumaizturošo apstrādi
2.055	Kuri pavedieni labi krāsojas, ir ar lielu berzes izturību, termoizturību, mazhigroskopiski?	1. Spandeksa pavedieni
		2. Metāla pavedieni
		3. Viskoza pavedieni
		4. Dabiskā zīda pavedieni

2.056	Kas ir flizelīns?	1. Pamatmateriāls
		2. Oderaudums
		3. Palīgmateriāls
		4. Furnitūra
2.057	Kas ir caurcirtība?	1. Auduma šķiedru bojājums ar gludekli
		2. Apstrādes bojājums piegriežot
		3. Auduma šķiedru bojājums ar adatu
		4. Auduma raksta defekts
2.058	Lai izvairītos no materiāla caurcirtības, izvēlas...	1. Resnāku adatu un rupjāku diegu
		2. Biežākus dūrienus
		3. Smalkāku adatu ar speciālu smaili
		4. Parafinētus diegus
2.059	Šujot pamatšuves, šujamiem diegiem noteiktā galvenā prasība ir...	1. Plūksnainība
		2. Augsta izturība
		3. Ciešs grodojums
		4. Caurcirtība
2.060	Ko raksturo diega numurs (Nr.)?	1. Krāsu
		2. Smalkumu
		3. Izturību
		4. Grodojumu
2.061	Kuru gadsimtu uzskata par šujmašīnas izgudrošanas laiku?	1. 18. gs.
		2. 20. gs.
		3. 21. gs.
		4. 19 gs.
2.062	Kā iedala šujmašīnas pēc izpildāmo operāciju rakstura un pielietojuma iespējām?	1. Parastās un speciālās
		2. Universālās un speciālās
		3. Universālās un īpašās
		4. Unificētās un parastās
2.063	No kuras puses parasti iever diegu šujmašīnas adatā?	1. Adatas garās rievās puses
		2. No šuvējas kreisās rokas puses
		3. No šuvējas labās rokas puses
		4. Adatas īsās rievās puses
2.064	Kāds šujmašīnas mehānisms pārvieto audumu par dūriena garumu?	1. Adata
		2. Kuģītis
		3. Zobstienis
		4. Pēdiņa
2.065	Kādu uzdevumu šūšanas procesā veic zobstienis?	1. Pārvieto audumu par dūriena garumu
		2. Nostiepj šujamo materiālu
		3. Regulē diega nostiepumu
		4. Aizķer augšējā diega cilpu un paplašina to
2.066	Kāds šujmašīnas mehānisms aizķer augšējā diega cilpu un paplašina to?	1. Kuģīša mehānisms
		2. Diega pievilcēja mehānisms
		3. Adatas mehānisms
		4. Diega nostiepuma regulators

2.067	Kādu uzdevumu šūšanas procesā veic kuģīša mehānisms?	1. Aizķer augšējā diega cilpu un paplašina to
		2. Aizķer apakšējā diega cilpu un paplašina to
		3. Aizķer augšējā diega cilpu un nostiepj to
		4. Aizķer augšējā diega cilpu un savelk to
2.068	Spiedpēdas uzdevums ir...	1. Piespiest audumu zobstieņa zobīņiem
		2. Regulēt dūriena garumu
		3. Regulēt augšējā diega nostiepumu
		4. Piestiprināt starpliku audumam
2.069	Kas pārnes kustību no elektromotora uz galveno vārpstu?	1. Zobrati
		2. Siksnas pārvads
		3. Zobstienis
		4. Kļaņa mehānisms
2.070	Kādu uzdevumu šūšanas procesā veic siksnas pārvads?	1. Pārnes kustību no elektromotora uz galveno vārpstu
		2. Pārvieto šujamo audumu par dūriena garumu
		3. Savieno vairākas šujmašīnas daļas
		4. Stabilizē šujmašīnas darbību
2.071	Kādi šujmašīnas mehānismi darba procesā visvairāk aplīp ar tekstilmateriālu putekļiem?	1. Kuģītis, adata, pēdiņa, zobstienis
		2. Pēdiņa un diega pievilcējs
		3. Adata, diega pievilcējs un zobstienis
		4. Kuģītis un diega pievilcējs
2.072	Kura adatas daļa paredzēta adatas iestiprināšanai adatturētājā?	1. Kolba
		2. Asmens
		3. Garā rievā
		4. Konuss
2.073	Kādi mehānismi un detaļas piedalās divdiegu slēgdūriena šuves veidošanā?	1. Adata, kuģītis, spolīte, pēdiņa, diega pievilcējs, zobstienis
		2. Kuģītis, zobstienis, pēdiņa, spolīte, diega pievilcējs, cilpotājs
		3. Adata, spolīte, diega pievilcējs
		4. Adata, kuģītis, zobstienis, cilpotājs
2.074	Kādus dūrienus veido universālās vienadatas slēgdūriena šujmašīnas mehānismi?	1. Divdiegu kuģīšdūrienu
		2. Viendiega kuģīšdūrienu
		3. Viendiega cilpdūrienu
		4. Divdiegu cilpdūrienu
2.075	Kādus dūrienus veido slēptā dūriena šujmašīnas mehānismi?	1. Divdiegu kuģīšdūrienu
		2. Viendiega kuģīšdūrienu
		3. Viendiega cilpdūrienu
		4. Divdiegu cilpdūrienu
2.076	Kas var būt adatas lūzuma iemesls?	1. Nepareizi ievērti diegi
		2. Bojāts jeb novirzīts kuģītis
		3. Bojāts diega pievilcējs
		4. Neatbilstoši adatas un diega numuri
2.077	Kāds defekts visbiežāk rodas, ja ir novirzīts vai bojāts kuģītis?	1. Adatas lūzums
		2. Izlaisti dūrieni
		3. Savilkta šuve
		4. Caurcirsts materiāls

2.078	Kāda problēma rodas, ja nepareizi saver slēgdūriena šujmašīnas augšējo diegu?	1. Diegs trūkst, neveidojas šuve
		2. Veidojas vaļīga šuve
		3. Veidojas savilkta šuve
		4. Diegs cilpo un mezglojas
2.079	Kad noteikti būtu jāveic šujmašīnas tehniskā apkope?	1. Katras maiņas beigās vai pirms jauna šūšanas darba
		2. Katras maiņas sākumā vai pēc katras operācijas
		3. Reizi nedēļā vakaros
		4. Pēc atsevišķa rīkojuma
2.080	Pēc kā nosaka šujmašīnas adatas numuru?	1. Stieņa diametra
		2. Stieņa garuma
		3. Smailes garuma
		4. Actiņas formas
2.081	Kāds ir adatas numurs, ja tās stieņa diametrs ir 1,1mm?	1. Nr. 100
		2. Nr. 110
		3. Nr. 75
		4. Nr. 90
2.082	Kāds defekts rodas, ja nepareizi izvēlēts adatas un diega numurs?	1. Veidojas nostiepta šuve
		2. Veidojas vaļīga šuve
		3. Šuve cilpo
		4. Izlaisti dūrieni
2.083	Kas vispirms jāpārbauda, ja šuve cilpo?	1. Jāpārbauda vai pareizi ievērti diegi
		2. Jāpasaka meistaram
		3. Jāsāk regulēt diegu nostiepumus
		4. Jāturpina šūt
2.084	Kā jārikojas, ja šuve cilpo apakšpusē?	1. Jānomaina diegs un adata
		2. Jāizmaina augšējā, pēc tam apakšējā diega nostiepums
		3. Jāizmaina apakšējā, pēc tam augšējā diega nostiepums
		4. Jāpārver adatas un kuģīša diegs
2.085	Kā jārikojas, ja šuve cilpo augšpusē?	1. Jānomaina diegs un adata
		2. Jāizmaina augšējā, pēc tam apakšējā diega nostiepums
		3. Jāizmaina apakšējā, pēc tam augšējā diega nostiepums
		4. Jāpārver adatas un kuģīša diegs
2.086	Kāds defekts šujmašīnas darbībā rodas, ja ar spēku velk prom šujamo audumu?	1. Izlaisti dūrieni
		2. Savilkta vīle
		3. Adatas lūzums
		4. Diegs cilpo
2.087	Kādas adatas vēlams lietot, šujot sintētiskos audumus?	1. Parastās, universālās
		2. Ar speciāliem pārklājumiem
		3. Ar noapaļotu smaili
		4. Ar speciāli asinātu smaili
2.088	Kam paredzēti ārdītāji jeb nazīši?	1. Vīļu izārdīšanai un pogcaurumu pārgriešanai
		2. Auduma diegu izvilkšanai
		3. Auduma detaļu piegriešanai
		4. Vīļu aplīdzināšanai un pogu nogriešanai
2.089	Kas nepieciešams, lai varētu piešūt lentīti, pogu, rāvējslēdzēju?	1. Jāapmaina zobstienis
		2. Jāuzliek universāli turētāji un norobežotāji
		3. Jāuzliek speciāli operācijai paredzēta pēdīņa
		4. Jāregulē dūrienu biežums

2.090	Kā pārbauda gludekļa sasilšanas pakāpi?	1. Pēc termoregulatora
		2. Pieskaroties gludeklī
		3. Gludinot uz auduma parauga
		4. Gludinot izstrādājuma vīles
2.091	Kā jārīkojas, ja ieslēgts gludeklis nesilst?	1. Jāsāk gludekli remontēt
		2. Jāpārbauda strāva visās kontaktligzdās
		3. Jāatvieno no strāvas un jāziņo meistaram
		4. Jāiet pie nodaļas vadītāja
2.092	Kāds ir iespējamais adatas lūzuma iemesls?	1. Nepareizi noregulēti dūrieni
		2. Adata ir neasa vai nepareiza diametra
		3. Adata ir saliekta vai nepareizi ielikta
		4. Nepareizi ievērts diegs
2.093	Kas notiek, ja spoļvāciņā (kuģītī) ieliek bojātu spolīti?	1. Cilpo dūriens
		2. Mašīna nešuj
		3. Trūkst apakšējais diegs
		4. Nolūzt adata
2.094	Kas notiek, ja augšējā diega stingruma regulētāja atsperīte ir nolauzta?	1. Trūkst diegs
		2. Veidojas nekvalitatīva šuve un caursit audumu
		3. Veidojas nekvalitatīvs dūriens un trūkst diegs
		4. Izlaiž dūrienus
2.095	Kā jābūt noregulētam augšējam un apakšējam diegam, lai būtu kvalitatīva šuve?	1. Abiem diegiem jābūt brīvi ievērtiem
		2. Virsējam diegam jābūt stingrākam nekā apakšējam diegam
		3. Apakšējam diegam jābūt stingrākam nekā augšējam diegam
		4. Abiem diegiem jābūt vienādi nospriegotiem
2.096	Kas notiek, ja adatas plates lodziņam ir asas malas?	1. Trūkst apakšējais diegs
		2. Trūkst augšējais diegs
		3. Mezglojas abi diegi
		4. Cilpo dūriens
2.097	Kas notiek, ja pēdiņa nepiespiež audumu pietiekoši stingri?	1. Izlaiž dūrienu
		2. Krokojas materiāls
		3. Cilpo dūriens
		4. Lūzt adatas
2.098	Kas notiek, ja adata audumam par smalku?	1. Lūzt adata
		2. Cilpo dūriens
		3. Savelk audumu
		4. Trūkst diegs
2.099	Kas notiek, ja abi diegi noregulēti par stingru un dūriena garums par lielu?	1. Lūzt adata
		2. Trūkst diegs
		3. Cilpo dūriens
		4. Savelk audumu
2.100	Kas notiek, ja pēdiņa ir nepareizi pieskrūvēta?	1. Lūzt adata
		2. Savelk audumu
		3. Cilpo dūriens
		4. Trūkst diegs

2.101	Kā var konstatēt, ka nestrādā transportiera zobīņi?	1. Audumu netiek padots uz priekšu
		2. Audums tiek izstiepts
		3. Saliecas vai nolūzt adata
		4. Veidojas nevienmērīga vīle
2.102	Ja šujmašīnas gaita ir smaga un skaļa, tad visbiežāk...	1. Šujmašīna ieeļļota par daudz
		2. Kuģīša mehānismā iestrēguši auduma gabaliņi
		3. Iestrēguši diegu gali vai šujmašīna nav ieeļļota
		4. Sabojājies šujmašīnas pedālis
2.103	Kāda tipa adatas lieto visbiežāk?	1. Mikrotekstila adatas
		2. Džinsu adata
		3. Universālās adatas
		4. Trikotāžas adatas
2.104	Asa, nedaudz noapaļota adatas smaile ar pagarinātu adatas nošķēlumu ir...	1. Universāla adata
		2. Džinsu adata
		3. Trikotāžas adata
		4. Izšūšanas adata
2.105	Kādam nolūkam izmanto adatas ar noapaļotu smaili?	1. Ādas šūšanai
		2. Adītu audumu šūšanai
		3. Džinsu audumu šūšanai
		4. Zīda auduma šūšanai
2.106	Kā sauc ļoti asas un smailas adatas ar palielinātu adatas actiņu un izturīgu stieni?	1. Kvilinga adatas
		2. Izšūšanas adatas
		3. Džinsu adatas
		4. Mikrotekstila adatas
2.107	Kā sauc asas un smailas adatas ar palielinātu adatas actiņu un speciāli izveidotu nošķēlumu diega balstīšanai?	1. Izšūšanas adatas
		2. Džinsu adatas
		3. Trikotāžas adatas
		4. Universālās adatas
2.108	Kam paredzētas adatas ar ķīļveida smaili?	1. Trikotāžas šūšanai
		2. Mēteļaudumu šūšanai
		3. Zīda auduma šūšanai
		4. Ādas šūšanai
2.109	Kam paredzēta adata ar lielu pagarinātu actiņu, lielāku nošķēlumu un dziļāku kanāliņu?	1. Šūšanai ar viskozes diegiem
		2. Šūšanai ar metāla diegiem
		3. Šūšanai ar poliestera diegiem
		4. Šūšanai ar vilnas diegiem
2.110	Kādam nolūkam izmanto adatas ar taisnstūra actiņu un padziļinātu adatas kanāliņu?	1. Stepēšanai
		2. Dekoratīvām nošuvēm
		3. Izšūšanai
		4. Lāpīšanai
2.111	Ko var izmainīt, regulējot diferenciāli?	1. Auduma pārvietošanas soli šūšanas laikā
		2. Dūriena garumu
		3. Diegu padeves daudzumu no spoles
		4. Šuves veidu
2.112	Kam izmanto šujmašīnas, kas veido elastīgus dūrienus?	1. Džinsu un citu biezu audumu šūšanai
		2. Mežģīņu adījumu šūšanai
		3. Dekoratīvām nošuvēm
		4. Trikotāžas vai citu elastīgu audumu šūšanai

2.113	Kas nodrošina pēdiņas spiedienu uz audumu?	1. Pēdiņa
		2. Atspere
		3. Zobiņi
		4. Adata
2.114	Pie kādu šujmašīnu grupas pieder nostiprinājumu pusautomāts, pogcaurumu mašīna, pogu piešūšanas mašīna?	1. Speciālās
		2. Universālās
		3. Parastās
		4. Īpašās
2.115	Kāda sortimenta šūšanai izmanto ķēdīšu dūrienu?	1. Elastīgu materiālu un elastīgu vīļu šūšanai
		2. Kleitu šūšanai
		3. Stabīlu un nestaipīgu vīļu šūšanai
		4. Veļas šūšanai
2.116	Kas ir attēlā redzamā iekārta? 	1. Lentas piegriešanas mašīna
		2. Stacionāra vertikālā piegriešanas mašīna
		3. Pārvietojama vertikālā piegriešanas mašīna
		4. Diska piegriešanas nazis
2.117	Kādam nolūkam lieto gaistošo flomasteru?	1. Zīmēt uz auduma
		2. Zīmēt uz papīra
		3. Zīmēt skices
		4. Zīmēt piegrieztņes
2.118	Kādam nolūkam izmanto attēlā redzamo iekārtu? 	1. Gludināšanai
		2. Dažādu materiālu piegriešanai
		3. Materiālu termiskai apstrādei
		4. Klājienu sadalīšanai sekcijās
2.119	Kādiem darbiem paredzētas šīs šķēres? 	1. Diegu apgriešanai
		2. Detaļu piegriešanai
		3. Klājuma sadalīšanai
		4. Malu aplīdzināšanai

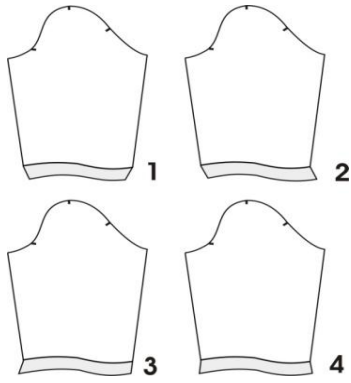
2.120	Kas ir attēlā redzamais agregāts? 	1. Presēšanas ierīce
		2. Tvaicēšanas katls ar gludekli
		3. Žāvēšanas ierīce
		4. Tvaika ģenerators ar gludekli

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
3.001	Cilvēces attīstības sākumposmā apģērba galvenais uzdevums bija...	1. Raksturot cilvēka individuālo gaumi 2. Pasargāt cilvēka ķermeni no ārējās vides iedarbības 3. Raksturot cilvēka sabiedrisko stāvokli 4. Apmierināt cilvēka tieksmi pārveidot savu ārējo izskatu
3.002	Kā sieviešu tipfigūras iedalās grupās pēc vecuma?	1. Jaunākā, vidējā un vecākā vecuma grupa 2. Bērnu, jauniešu un pieaugušo vecuma grupa 3. Sākuma, vidus un beigu vecuma grupa 4. Pirmā, otrā un trešā vecuma grupa
3.003	Kas ir ķermeņa stāja?	1. Ķermeņa novietojums, stāvēt iztaisnotā miera stājā 2. Ķermeņa novietojums, stāvēt dabiski ierastā veidā 3. Ķermeņa uzbūves likumsakarības 4. Ķermeņa daļu proporcijas un simetrija
3.004	Cilvēka stājas pamattipi ir...	1. Normāla, saliekta, atliekta 2. Saliekta, atliekta, taisna 3. Iztaisnota, saliekta, izliekta 4. Izliekta, ieliekta, taisna
3.005	Kas ir iedzīvotāju figūru tipoloģija?	1. Līdzīgu figūru apvienojums 2. Dažādu figūru salīdzinājums 3. Tipveida figūru kopums 4. Tipveida figūru atšķirības
3.006	Kas galvenokārt veido apģērba siluetu?	1. Iešuvju novietojums 2. Virslaides krūšu, vidukļa un gurnu līmenī 3. Sānu viļņu noformējums 4. Modelis un izmantojamie materiāli
3.007	Konstrukcijas daļu ģeometrisku pārveidošanu sauc par...	1. Konstruktīvo modelēšanu 2. Praktisko modelēšanu 3. Salāgošanu 4. Projektēšanu
3.008	Ko apģērba ārējā izskatā ietekmē virslaides krūšu, vidukļa un gurnu līmenī?	1. Garumu 2. Siluetu 3. Izmēru 4. Pilnīgumu
3.009	Lai nodrošinātu brīvu elpošanu, kustību brīvību un siltuma apmaiņu, konstruējot apģērbu, izmanto...	1. Tehniskos koeficientus 2. Maksimālos palīgmērus 3. Minimāli nepieciešamās ērtuma virslaides 4. Minimāli nepieciešamās intervāla virslaides
3.010	Virslaides apģērba platumam krūšu, vidukļa un gurnu līmenī sauc par...	1. Vietējas nozīmes virslaidēm 2. Vispārējās nozīmes virslaidēm 3. Kopīgas nozīmes virslaidēm 4. Daļējas nozīmes virslaidēm
3.011	No kā atkarīgs dekoratīvi konstruktīvās virslaides lielums, konstruējot apģērbu?	1. No modes prasībām, auduma veida, tehnoloģijas 2. No cilvēka stājas tipa, apģērba konstruēšanas paņēmiena 3. No apģērba pielietojuma, formas, silueta 4. No mēru noņemšanas precizitātes
3.012	Vietējas nozīmes virslaides ir...	1. Virslaides atsevišķiem konstrukcijas posmiem 2. Virslaides visiem konstrukcijas posmiem 3. Virslaides kopējam apģērba platumam 4. Virslaides vispārējam apģērba brīvumam
3.013	Kādai jābūt cilvēka stājai ķermeņa mēru noņemšanas laikā?	1. Iztaisnotai, saspringtai 2. Dabīgai, nenaspringtai 3. Taisnai, atvēršot pleciem 4. Brīvai, atslābinātai

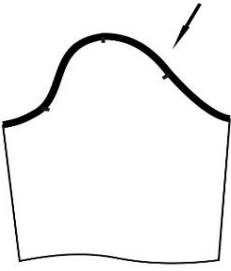
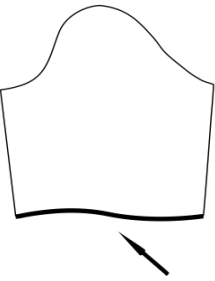
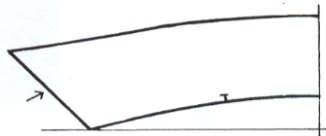
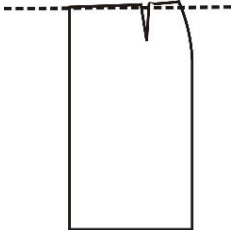
3.014	Kā sauc skaidri saskatāmus vai viegli atrodamus punktus uz cilvēka ķermeņa, ko izmanto mēru noteikšanai?	1. Antropometriskie 2. Konstruktīvie 3. Tipoloģiskie 4. Antropoloģiskie
3.015	Kā jānovieto mērlenta, veicot cilvēka ķermeņa mērījumus?	1. Nelielā attālumā no ķermeņa virsmas 2. Viegli jāpiekļaujas ķermenim 3. Ļoti cieši jāaņem mērāmā vieta 4. Stingri jāpieguļ ķermenim
3.016	Kāds ir visbiežāk lietotās mērlentes garums?	1. 120 cm 2. 150 cm 3. 200 cm 4. 100 cm
3.017	Kāpēc, noņemot mērus, ieteicams vidukļa līniju iezīmēt, apsienot gumiju?	1. Lai ērtāk veiktu mērījumus 2. Lai mērījumi būtu precīzi 3. Lai klientam būtu ērtāk 4. Lai saturētu apģērbu
3.018	Iešuves apģērbā projektē, lai...	1. Izveidotu apģērba formu 2. Veidotu dekoratīvas līnijas 3. Racionāli izmantotu materiālu 4. Palielinātu apģērba apjomu
3.019	Kurp tiek vērsti iešuvju gali apģērba konstrukcijā?	1. Brīvi izvēlētā virzienā 2. Atbilstoši auduma struktūrai un rakstam 3. Uz visizvirzītāko ķermeņa daļu 4. Uz ķermeņa antropometriskiem punktiem
3.020	Kādu sieviešu tipfigūru mērījumu kombināciju sauc par vadmēriem?	1. Auguma garums, vidukļa apkārtmērs gurnu apkārtmērs 2. Krūšu apkārtmērs, gurnu apkārtmērs 3. Auguma garums, krūšu apkārtmērs, gurnu apkārtmērs 4. Krūšu apkārtmērs, vidukļa apkārtmērs
3.021	Kuru no nosauktajiem mērījumiem mēra pilnu, bet konstruējot lieto kā pusi?	1. Pleca platumu 2. Augšdelma apkārtmēru 3. Krūšu apkārtmēru 4. Muguras slīpgarumu
3.022	Kā sauc mēru, ko iegūst, mērot horizontāli īsāko attālumu starp krūšu centriem?	1. Krūšu galu attālums 2. Krūšu otrais platums 3. Krūšu trešais platums 4. Krūšu pirmais pusapkārtmērs
3.023	Ko mēra, ievērojot vēdera izvirzījumu?	1. Vidukļa augstumu sānos 2. Priekšpusē garumu 3. Vidukļa apkārtmēru 4. Gurnu apkārtmēru
3.024	Kas raksturīgs atliektai stājai?	1. Mugura noapaļota, krūšu daļa plakana 2. Mugura atliekta, krūtis izvirzītas uz priekšu 3. Mugura noapaļota, krūtis izvirzītas uz priekšu 4. Mugura atliekta, krūšu daļa plakana
3.025	Kas raksturīgs saliektai stājai?	1. Mugura noapaļota, izteikts lāpstiņu izvirzījums 2. Mugura atliekta, krūtis izvirzītas uz priekšu 3. Mugura iztaisnota, krūtis izvirzītas uz priekšu 4. Mugura izliekta, krūšu daļa plakana
3.026	Kādēļ, konstruējot svārkus, izmanto trīs attāluma mērus no grīdas līdz vidukļa līnijai?	1. Lai precizētu svārku garumu 2. Lai pareizi novietotu vidukļa līniju konstrukcijā 3. Lai noteiktu stājas īpatnības 4. Lai atrastu gurnu līnijas novietojumu
3.027	No gurnu vai ceļgalu līmeņa strauji paplatinātus ar sešām vai vairākām griezuma līnijām piegrieztus svārkus sauc par...	1. "Pussaules" griezuma svārkiem 2. "Saules griezuma" svārkiem 3. Lejplatiem svārkiem 4. Bikšu svārkiem

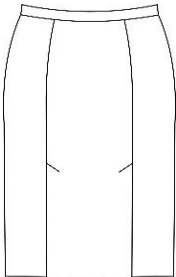
3.028	Pēc kādas formulas aprēķina gurnu līniju svārku konstrukcijā?	1. $M_{gv} : 2 + 5$ 2. $M_{gv} : 2 + 2$ 3. $M_{gv} : 2 - 2$ 4. $VV4 : 2$
3.029	Kam atbilstoši nosaka svārku platumu lejasmaļā?	1. Modelim 2. Audumam 3. Tehnoloģijai 4. Konstrukcijai
3.030	Mugurdaļas pleca līnijas uzturējuma lielums atkarīgs no...	1. Pleca iešuves platuma un auduma struktūras 2. Mugurkakles iešuves dziļuma 3. Rocēs sagludinājuma lieluma 4. Cilvēka stājas un izmantotiem materiāliem
3.031	Kādu ķermeņa mēru iegūst, mērot no kakla sānu punkta līdz vidukļa līnijai pāri krūšu gala punktam?	1. Pr_{gv} 2. Pl_{pl} 3. P_{pa} 4. P_{la}
3.032	Mugurdaļas pleca iešuves apgērbā nepieciešamas...	1. Kā dekoratīvs elements 2. Lai neveidotu reljefvīles 3. Jo priekšdaļā ir krūšu iešuves 4. Lai veidotu formu lāpstiņu rajonā
3.033	No kā ir atkarīgs pleca iešuves atvēruma lielums?	1. No lāpstiņu izliekuma lieluma un auduma struktūras 2. No konstruēšanas paņēmiena un griezuma 3. No auduma biezuma un apstrādes tehnoloģijas 4. No lāpstiņu atvirzījuma, pleca garuma un auduma
3.034	Atkarībā no modeļa krūšu iešuvi var pārnest...	1. Tikai sānu griezumā 2. Jebkurā virzienā ap krūšu centru 3. Tikai roces līnijā 4. Jebkurā kakles vietā
3.035	Kā, palielinoties apgērbā izmēram, mainās krūšu iešuves atvērums bāzes konstrukcijā tipveida figūrām?	1. Palielinās 2. Samazinās 3. Atkarīgs no stājas 4. Atkarīgs no vietas
3.036	Par cik lielu attālumu var pārvietot krūšu iešuves galapunktu bez papildu izmaiņām pamatkonstrukcijā?	1. Rādiusā 4–5 cm 2. Rādiusā līdz 3 cm 3. Rādiusā 5–6 cm 4. Rādiusā virs 6 cm
3.037	Kas jādara, lai piedurkne atbilstu rokas formai?	1. Jāprojektē papildus griezumi 2. Jāveido papildus iešuves 3. Jāprojektē piedurknes priekšējais un elkoņa pārvēlums 4. Jāprojektē piedurknes vidusdaļas slīpais paplatinājums
3.038	Kāpēc nepieciešams piedurknes priekšējais un elkoņa pārvēlums?	1. Lai piedurkne iegūtu izliektu formu 2. Lai piedurkne būtu brīvāka 3. Lai piedurkne atbilstu rokas formai 4. Lai piedurkne atbilstu modelim
3.039	Ar ko krekļveida piegriezuma piedurknes konstrukcija atšķiras no iešūtās piedurknes konstrukcijas?	1. Ar palielinātu plecgala augstumu 2. Ar palielinātu apjomu lejasmaļā 3. Ar pazeminātu plecgala augstumu 4. Ar konstrukciju pie pamatkonstrukcijas
3.040	Kuri no nosauktajiem parametriem raksturīgi apgērbam ar kopgrieztām piedurknēm?	1. Palielināts apjoms roces apvidū 2. Samazināts apjoms vidukļa līnijā 3. Palielināts apjoms gurnu līnijā 4. Samazināts apjoms roces apvidū
3.041	Kā sauc piedurknes piegriezumu, ja piedurkne piegriezta kopā ar pamatdaļu?	1. Iešūtā piedurkne 2. Kopgrieztā piedurkne 3. Pusreglāna griezuma piedurkne 4. Reglāna griezuma piedurkne

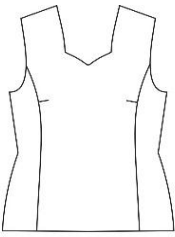
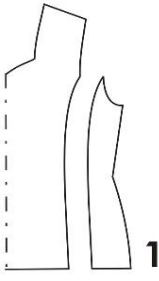
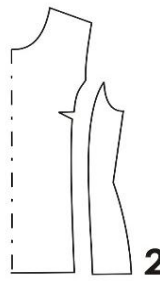
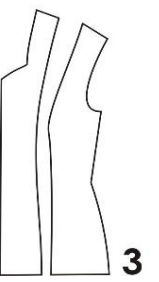
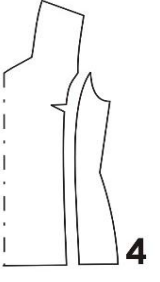
3.042	Iešūtās piedurknes plecgala uzturējuma lielums ir atkarīgs no...	1. Piegriezuma un šūšanas tehnoloģijas
		2. Auduma raksta un daudzuma
		3. Auduma struktūras un apģērba modeļa
		4. Konstruēšanas paņēmiena
3.043	Kā svārku konstrukcijā noformē vidukļa līniju?	1. Ar taisnu līniju, aizverot iešuves
		2. Ar izliektu līniju, neaizverot iešuves
		3. Ar ieliektu līniju, aizverot iešuves
		4. Ar ieliektu līniju, neaizverot iešuves
3.044	Kādām jābūt zempārlokam attiecībā pret virspārloku, lai veidotos pārmalojums?	1. Lielākam
		2. Vienādam
		3. Mazākam
		4. Garākam
3.045	Kā iedala zemapmales pēc konstruēšanas un piegriešanas veida?	1. Kopgrieztas, atgrieztas, daļēji kopgrieztas
		2. Atgrieztas, universālas, detalizētas
		3. Atgrieztas, saliktas, universālas
		4. Daļēji kopgrieztas, kopgrieztas
3.046	Ko izmanto zemapmales konstruēšanai izstrādājumiem ar simetrisku aizdari?	1. Palīgdetaļu rasējumus
		2. Pamatdetaļu rasējumus
		3. Atsevišķu konstrukcijas vietu
		4. Patstāvīgu detaļas konfigurāciju
3.047	Kas ir zemapmale?	1. Palīgdetaļa aizdares un priekšmalas apstrādei
		2. Palīgdetaļa lejasmalas apstrādei
		3. Pamatdetaļa aizdares apstrādei
		4. Pamatdetaļa apkakles apstrādei
3.048	Kleitās un blūzēs ar aizdari līdz vidukļa līnijai zemapmale var sastāvēt...	1. Tikai no vienas daļas
		2. No 1–2 daļām
		3. No 3 daļām
		4. No daudzām daļām
3.049	Kāda auduma izstrādājumos zemapmale drīkst būt tikai no 1 daļas...	1. Buklēta
		2. Gumijota
		3. Caurspīdīga
		4. Uzkārsta
3.050	Kādi noteikumi jāievēro, pārvietojot iešuves?	1. Jāsaģlabā atvēruma tilpums un virziens uz visizvirzītāko ķermeņa daļu
		2. Jāsaģlabā atvēruma lielums un jānosaka jauns iešuves virziens
		3. Atvērums jāmaina atbilstoši tehniskajiem noteikumiem
		4. Iešuves virziens tiek noteikts, tehniski modelējot un maketējot
3.051	Kāds ir minimālais ieloču dziļums izstrādājuma apakšmalā?	1. 2 cm
		2. 6 cm
		3. 8 cm
		4. 3 cm
3.052	No kā ir atkarīgs izstrādājuma aizdares konstruktīvās uzlaides platums?	1. No dekoratīvās nošuves platuma
		2. No pogas diametra un formas, apģērba veida
		3. No pogas materiāla un dizaina
		4. No auduma raksta un faktūras
3.053	Kādas izmaiņas jāievieš, aprēķinot pleca līnijas garumu, ja netiek projektēta pleca iešuve?	1. Jāpalielina uzturējuma lielums
		2. Jāsamazina uzturējuma lielums
		3. Jāsamazina uzlaide muguras slīpgarumam
		4. Jāpalielina uzlaide muguras slīpgarumam

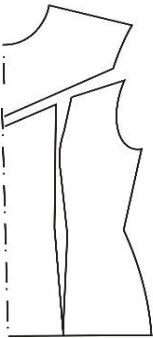
3.054	Kura piedurknes dūrgala uzlaides konfigurācija ir pareiza? 	1. Attēls
		2. Attēls
		3. Attēls
		4. Attēls
3.055	Kurš mērījums nosaka plecgērba augumlielumu?	1. Kakla pusapkārtmērs
		2. Krūšu trešais apkārtmērs
		3. Gurnu pusapkārtmērs
		4. Vidukļa apkārtmērs
3.056	Kā sauc taisni, kas ar citu taisni vai plakni veido taisnu leņķi?	1. Paralelograms
		2. Perpendikuls
		3. Paralēle
		4. Bisektrise
3.057	Staru, kura sākumpunkts ir leņķa virsotnē un kurš sadala šo leņķi divās vienādās daļās, sauc par...	1. Paralēli
		2. Horizontāli
		3. Vertikāli
		4. Bisektrisi
3.058	Kādi leņķi veidojas starp perpendikulārām taisnēm?	1. Taisni
		2. Plati
		3. Šauri
		4. Slīpi
3.059	Kurš no nosauktajiem ir plats leņķis?	1. 85°
		2. 90°
		3. 100°
		4. 75°
3.060	Cik liels ir katrs leņķis, ja konstruējot roci, novelk bisektrisi 80° lielam leņķim?	1. 35°
		2. 40°
		3. 50°
		4. 45°
3.061	Cik centimetru ir $\frac{1}{2}$ metrā auduma?	1. 60 cm
		2. 70 cm
		3. 100 cm
		4. 50 cm
3.062	Cik lielu laukumu aizņems taisnstūra detaļa, kuras īsākā mala ir 6 cm, bet garākā mala par 50% garāka?	1. 58 cm^2
		2. 44 cm^2
		3. 54 cm^2
		4. 68 cm^2
3.063	Kā apzīmē mēru, ko iegūst, mērot no mugurkaula un vidukļa līnijas krustpunkta līdz pleca punktam?	1. Mslg
		2. M_{IIgv}
		3. M_{Igv}
		4. Mpl
3.064	Kādas ķermeņbūves cilvēkiem svārkos tiek konstruētas vairākas vidukļa iešuves?	1. Ar lielu starpību vidukļa un gurnu apkārtmēros
		2. Ar mazu starpību vidukļa un gurnu apkārtmēros
		3. Ar lielu vēdera izvirzījumu un gurnu platumu
		4. Ar vienādu vidukļa un gurnu apkārtmēru

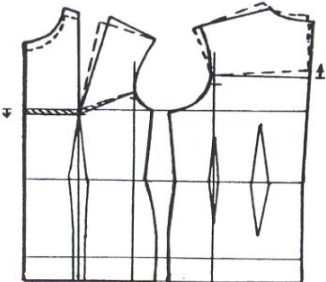
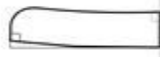
3.065	Ar ko vizuāli atšķiras svārku pamatkonstrukcija no koniskas formas svārku konstrukcijas?	1. Ar svārku garuma izvēli
		2. Ar svārku platumu lejasmalā
		3. Ar vidukļa līnijas novietojumu
		4. Ar gurnu līnijas novietojumu
3.066	Kā apzīmē mēru, ko iegūst, mērot no kakla sānu punkta līdz krūšu galam?	1. Prgv
		2. Prplau
		3. Krau
		4. KrIpl
3.067	Kuru no mērījumiem lieto kā pusi, bet mēra pilnu?	1. KrIpl - krūšu 1. platums
		2. Krau - krūšu augstums
		3. Ada - augšdelma apkārtmērs
		4. Prgv - priekšas garums līdz viduklim
3.068	Kurš no dotajiem mēriem nav nepieciešams svārku konstrukcijas izstrādei?	1. Vidukļa apkārtmērs
		2. Krūšu apkārtmērs
		3. Izstrādājuma garums
		4. Izstrādājuma garums
3.069	Kuram koniskas formas svārku variantam atbilst dotā svārku konstrukcija?	1. "Saules"
		2. Zvanveida
		3. "Pussaules"
		4. Trapecveida
3.070	Kuram konusveida svārku variantam atbilst dotā svārku konstrukcija?	1. Lielais zvans
		2. "Saules"
		3. "Pussaules"
		4. Trapecveida

3.071	Kā sauc atzīmēto līniju piedurknes rasējumā? 	1. Roces līnija 2. Plecgala līnija 3. Pleca līnija 4. Platuma līnija
3.072	Kā sauc atzīmēto līniju piedurknes rasējumā? 	1. Plaukstas līnija 2. Dūrgala līnija 3. Apakšmalas līnija 4. Lejas līnija
3.073	Kurš no nosauktajiem mērījumiem nepieciešams stāvatliktās apkakles konstruēšanai?	1. Pleca platums 2. Kakles perimetrs jeb garums 3. Priekšas platums 4. Krūšu apkārtmērs
3.074	Kā sauc atzīmēto līniju apkakles rasējumā? 	1. Vidus līnija 2. Ārmalas līnija 3. Apkakles gals 4. Iešuvumlīnija
3.075	Kā sauc attēlā ar raustītu līniju atzīmēto līmeni konstrukcijā? 	1. Jostas līmenis 2. Vidukļa līmenis 3. Augšmalas līmenis 4. Vidusmalas līmenis

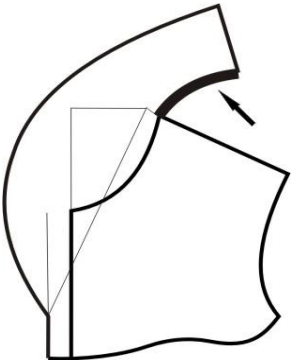
3.076	Kādu konstruktīvās modelēšanas paņēmieni pielieto, veidojot attēlotās piedurknes konstrukciju? 	1. Iešuvju aizvēršanu – atvēršanu
		2. Konisko paplatināšanu
		3. Paralēlo paplatināšanu
		4. Aprēķinu – grafisko paņēmieni
3.077	Kādu konstruēšanas paņēmieni pielieto svārkiem ar ielocēm? 	1. Iešuvju aizvēršanu – atvēršanu
		2. Konisko paplatināšanu
		3. Paralēlo paplatināšanu
		4. Aprēķinu – grafisko paņēmieni
3.078	Kādu konstruktīvās modelēšanas paņēmieni pielieto svārkiem ar divām simetriski novietotām ielocēm priekšdaļā? 	1. Iešuvju aizvēršanu – atvēršanu
		2. Konisko paplatināšanu
		3. Paralēlo paplatināšanu
		4. Aprēķinu – grafisko paņēmieni

3.079	Kura priekšdaļas konstrukcijas konfigurācija atbilst modeļa zīmējumam?     	1. Attēls 2. Attēls 3. Attēls 4. Attēls
3.080	Kura priekšdaļas konstrukcijas konfigurācija atbilst modeļa zīmējumam?     	1. Attēls 2. Attēls 3. Attēls 4. Attēls

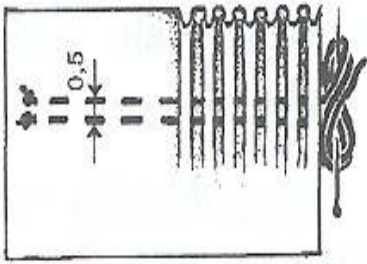
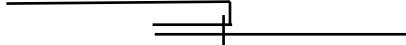
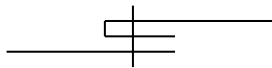
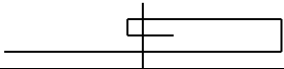
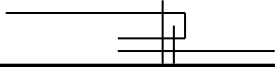
3.081	Kurš modeļa zīmējums atbilst konstrukcijas konfigurācijai?   1  2  3  4	1. Attēls 2. Attēls 3. Attēls 4. Attēls
3.082	Kurš modeļa zīmējums atbilst konstrukcijas konfigurācijai?   1  2  3  4	1. Attēls 2. Attēls 3. Attēls 4. Attēls

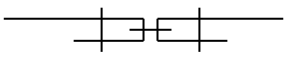
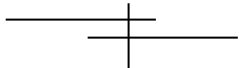
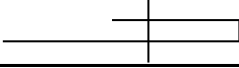
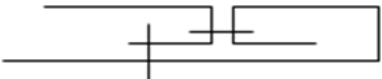
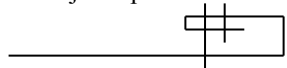
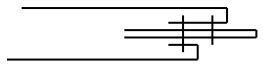
3.083	Kurš ir pareizais priekšdaļas defekta "leņķa lūzumi" iemesla variants? 	1. Priekšdaļa līdz viduklim ir par garu 2. Krūšu iešuves atvērums ir par mazu 3. Priekšdaļa krūšu līmenī ir par platu 4. Priekšdaļai pleca punkts ir par zemu
3.084	Kādam figūras stājas tipam atbilst attēlotā tipveida pamatrasējuma pārveidošana? 	1. Figūrai ar atliektas stājas tipu 2. Figūrai ar slīpu pleca līniju 3. Figūrai ar saliektas stājas tipu 4. Figūrai ar paaugstinātu pleca līniju
3.085	Kura apkakles konstrukcija atbilst modeļa zīmējumam? 	1.  1 2.  2 3.  3 4.  4

3.086	Kā sauc attēlā redzamo apkakli? 	1. Gulapkakle
		2. Šallapkakle
		3. Krekla tipa apkakle
		4. Stāvakpakle
3.087	Kādus konstruktīvus defektus sauc par dinamiskiem?	1. Vertikālās vaļīgās krokas
		2. Horizontālās krokas
		3. Kustības apgrūtinošos defektus
		4. Balansa defektus
3.088	Kāds piedurknes piegriezuma veids ir raksturīgs tradicionālai klasiskai sieviešu žaketei?	1. Divvīļu reglāna piedurkne
		2. Kopgrieztā piedurkne
		3. Divvīļu iešūta piedurkne ar priekšējo un elkoņa vīlēm
		4. Divvīļu iešūta piedurkne ar vīļu novietojumu virspusē un apakšpusē
3.089	Kādi ir reglāna piedurknes piegriezuma veidi?	1. Vienvīļu, divvīļu, trīsvīļu
		2. Taisns, puspiegulošs, piegulošs
		3. Iešūtais, kopgrieztais, krekļveida tipa
		4. Pilnreglāns, pusreglāns, nulles reglāns, reglāns ar kopgrieztu plecu atdaļu
3.090	Ko nozīmē lekālu gradācija (lielumošana)?	1. Priekšdaļas – mugurdaļas konstruēšana
		2. Detaļu kontūru iegūšana vairākiem izmēriem
		3. Detaļu konstruktīvā modelēšana
		4. Izstrādājuma apkakles un aizdares konstruēšana
3.091	Kādus konstrukcijas lekālus sauc par pamatlekāliem?	1. Lekāli piegriešanai visām modelī paredzētajām detaļām
		2. Konstrukcijas pamatdetaļu rasējumi
		3. Lekāli izstrādājuma detaļu precizēšanai un iezīmju izpildei
		4. Priekšdaļas un mugurdaļas lekāli
3.092	Kādus konstrukcijas lekālus sauc par palīglekāliem?	1. Lekāli visu modelī paredzēto detaļu piegriešanai
		2. Konstrukcijas pamatdetaļu rasējumi
		3. Lekāli izstrādājuma detaļu precizēšanai un iezīmju izpildei
		4. Priekšdaļas un mugurdaļas lekāli
3.093	Kāda apkakle ir raksturīga tradicionālai sieviešu žaketei?	1. Stāvakpakle
		2. Stāvatliektā
		3. Atlokapkakle
		4. Šallveida apkakle

3.094	Kādu mērījumu jāizmanto, konstruējot dotās apkakles atzīmēto līniju? 	1. Kakles apkārtmērs
		2. Priekšdaļas kakles garums
		3. Mugurkakles garums
		4. Pleca platums
3.095	Kā sauc piegriezumu, ja piedurkne piegriezta kopā ar pamatdaļu?	1. Iešūtā piedurkne
		2. Kopgrieztā piedurkne
		3. Pusreglāna griezuma piedurkne
		4. Reglāna griezuma piedurkne
3.096	Kurām no norādītajām blūzes pamatdaļām konstruē formnoturības starplikas detaļas?	1. Priekšdaļai, mugurdaļai
		2. Virsapkaklei, zemapmalei
		3. Piedurknei, priekšdaļai
		4. Zemapkaklei, mugurdaļai
3.097	Attēlā redzamā apkakle ir... 	1. Atlokapkakle
		2. Krekla tipa apkakle
		3. Šallveida apkakle
		4. Stāvapkakle
3.098	Attēlā redzamā apkakle ir.... 	1. Krekla tipa apkakle
		2. Šallveida apkakle
		3. Stāvapkakle
		4. Plakani gulošā apkakle
3.099	Attēlā redzamā apkakle ir 	1. Krekla tipa apkakle
		2. Atlokapkakle
		3. Stāvapkakle ar kopgrieztu priekšdaļu
		4. Šallveida apkakle
3.100	Ar kādiem alfabēta burtiem apzīmē populārākos apģērba siluetus?	1. L, B, A, H
		2. X, H, V, A
		3. I, N, M, L
		4. A, W, C, D

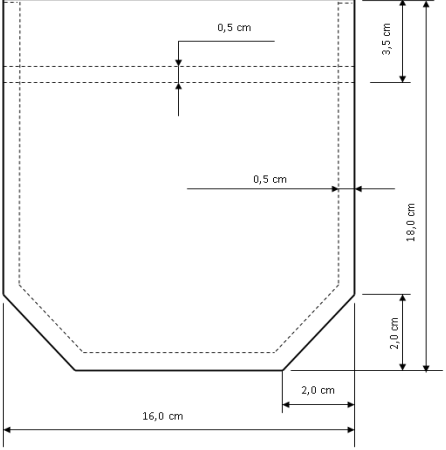
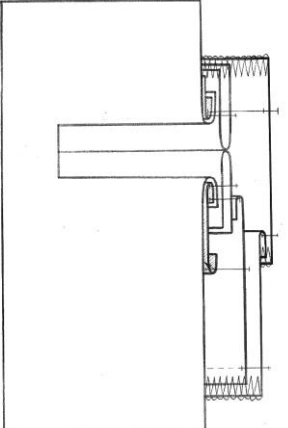
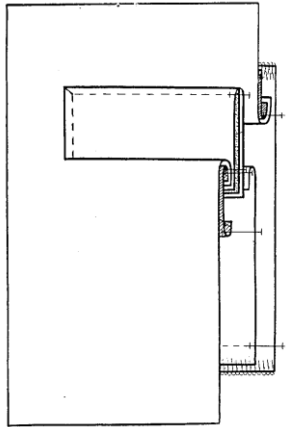
Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
4.001	Kā sauc nepārtrauktu, secīgu, vienvēidīgu dūrienu virkni?	1. Šuve 2. Šuves platums 3. Vīle 4. Vīles platums
4.002	Kā sauc attālumu no detaļas griezuma malas līdz šuvei?	1. Vīles garums 2. Šuves platums 3. Šuves garums 4. Vīles platums
4.003	Kas ir dūrienu skaits 1 cm?	1. Dūriena platums 2. Dūrienu biežums 3. Dūriena garums 4. Dūrienu intervāls
4.004	Kā sauc divu vai vairāku dažādu pēc lieluma detaļu savienošana ar mašīnas šuvi?	1. Atšūšana 2. Piediegšana 3. Piešūšana 4. Sašūšana
4.005	Kādas krāsas diegus izmanto, izpildot pamatšuves?	1. Auduma labās puses krāsā 2. Auduma kreisās puses krāsā 3. Auduma kontrastkrāsā 4. Batikotus vai raibi krāsotus
4.006	Kādas pogas piešuj ar diegiem pogas krāsā?	1. Pogas uz kājiņas 2. Pogas ar caurumiņiem 3. Apvilktas pogas 4. Pogas, izveidotas no caurkvilktais lentītes
4.007	Ar kādas krāsas diegiem piešuj pogu uz kājiņas?	1. Pogas krāsā 2. Auduma krāsā 3. Auduma kontrastkrāsā 4. Batikotiem vai raibi krāsotiem
4.008	Cik biezām jābūt krīta līnijām, atzīmējot šūšanas līnijas?	1. Līdz 0,1 cm 2. Līdz 0,2 cm 3. Līdz 1 cm 4. Līdz 2 cm
4.009	Ar kādiem diegiem ieteicams veikt pagaidu roku darba operācijas?	1. Kokvilnas diegiem kontrastkrāsā 2. Gaišiem sintētiskiem diegiem 3. Gaišiem kokvilnas diegiem 4. Jebkuras krāsas rupjiem diegiem
4.010	No kā ir atkarīgs sadiedzamās šuves dūriena garums?	1. No auduma struktūras 2. No šuves vietas izstrādājumā 3. No izpildāmās operācijas rakstura un auduma biezuma 4. No šujmašīnas klases un tehnoloģiskajiem nosacījumiem
4.011	Kāds ir ieteicamais dūriena garums, sadiedzot sānu un plecu vīles?	1. 0,2–0,5 cm 2. 0,7–1,0 cm 3. 1,0–1,2 cm 4. 1,3–1,6 cm
4.012	Kādu dūrienu var lietot līniju pārvešanai no vienas detaļas uz otru?	1. Sadiedzamo dūrienu 2. Kopējamo dūrienu 3. Atšujamo dūrienu 4. Apdiedzamo dūrienu
4.013	Kā sauc divu pēc izmēriem vienādu detaļu pagaidu sastiprināšanu?	1. Sadiegšana 2. Iediegšana 3. Piediegšana 4. Uzdiegšana

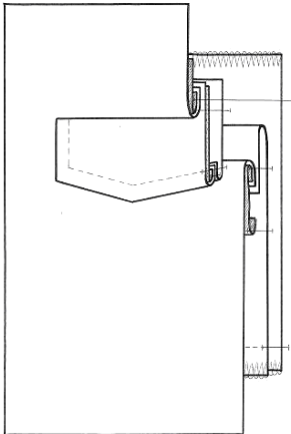
4.014	Kā atvieglot izstrādājuma sadiegšanu?	1. Vīļu pielaiķes sagludina
		2. Detaļas sasprauķ ar kniepadatiņām
		3. Vīļu pielaiķes nogludina
		4. Detaļas notvaicē un pastiepj
4.015	Kādam nolūkam izmanto manekenu?	1. Lai pielaiķotu izstrādājumu šūšanas procesā un modelētu
		2. Izstrādājumu varētu vieglāk mazgāt
		3. Lai izstrādājums neburzītos
		4. Lai izstrādājumu var labāk redzēt
4.016	Kādam nolūkam izmanto kniepadatas?	1. Detaļu pagaidu sastiprināšanai
		2. Lai izstrādājumu vieglāk piemērit
		3. Lai nedeformētu audumu
		4. Lai veidotos taisnāķa šuve
4.017	Cik dūrienus šuj vienā centimetrā, šujot slēpto atšūšanas dūrienu?	1. 4–5 dūrienus
		2. 3–4 dūrienus
		3. 5–6 dūrienus
		4. 1–2 dūrienus
4.018	Slēpto atšujamo dūrienu novieto 0,5–0,7 cm attālumā no grieķuma malas, lai...	1. Būtu iespēja izgcludināt zem vīļu pielaiķēm
		2. Tas nebūtu redzams kreisajā pusē
		3. Izstrādājuma valķāšanas procesā tas netraucētu
		4. Vieglāk veidot dūrienus
4.019	Kāds darba process attēlots zīmējumā? 	1. Savilkuma veidošana
		2. Drapēšana
		3. Sadiegšana
		4. Ieloķu veidošana
4.020	Kādās grupās iedala maķīnvīles pēc to uzbūves un nozīmes?	1. Uzliktās, malu un apdares vīles
		2. Savienojošās, apdares un malu vīles
		3. Apdares, noķūtās un malu vīles
		4. Savienojošās, apdares un plakanvīles
4.021	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Atgcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		2. Aizgcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		3. Nogcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		4. Piegcludināta vienkārķā savienojuma vīle
4.022	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Atgcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		2. Aizgcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		3. Nogcludināta vienkārķā savienojuma vīle
		4. Piegcludināta vienkārķā savienojuma vīle
4.023	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Apmalojuma vīle
		2. Dubultā vīle
		3. Uzliktā vīle
		4. Atķūtā vīle
4.024	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Apmalojuma vīle
		2. Dubultā vīle
		3. Veļas vīle
		4. Nolocītā vīle
4.025	Kādaī maķīnvīļu grupai pieder zīmējumā parādītā vīle? 	1. Malu vīlēm
		2. Savienojošām vīlēm
		3. Dekoratīvajām vīlēm
		4. Šķietamajām vīlēm

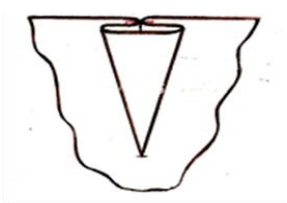
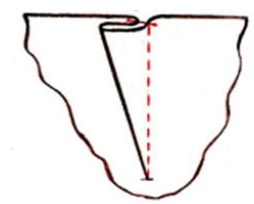
4.026	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Atšūtā vīle 2. Apšūtā vīle 3. Uzliktā vīle 4. Nošūtā vīle
4.027	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Nolocīta vīle ar slēgtu griezuma malu 2. Apmalojuma vīle ar vaļēju griezuma malu 3. Nolocīta vīle ar vaļēju griezuma malu 4. Uzliktā vīle ar vaļēju griezuma malu
4.028	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Nolocīta vīle ar slēgtu griezuma malu 2. Apmalojuma vīle ar vaļēju griezuma malu 3. Nolocīta vīle ar vaļēju griezuma malu 4. Uzliktā vīle ar slēgtu griezuma malu
4.029	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Apšūtā vīle neveidojot pārmalojumu 2. Sarežģītā ietvarotā apvērsumvīle 3. Apšūtā vīle ar pārmalojumu 4. Vīle ar iemalojumu
4.030	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Divreiz nošūta nolocīta vīle ar slēgtu griezuma malu 2. Apmalojuma vīle ar vaļēju griezuma malu 3. Nolocīta vīle ar vaļēju griezuma malu 4. Uzliktā vīle ar slēgtu griezuma malu
4.031	Kā sauc zīmējumā parādīto vīli? 	1. Nolocīta vīle 2. Apmalojuma vīle 3. Vīle ar apmalojumu 4. Vīle ar iemalojumu
4.032	Kādaī vīļu grupai pieder reljefās vīles?	1. Savienojošām vīlēm 2. Malu vīlēm 3. Apdares vīlēm 4. Iemalojuma vīlēm
4.033	Kādaī vīļu grupai pieder uzliktās vīles?	1. Savienojošām vīlēm 2. Malu vīlēm 3. Apdares vīlēm 4. Iemalojuma vīlēm
4.034	Kādaī vīļu grupai pieder iemalojuma vīles?	1. Savienojošām vīlēm 2. Malu vīlēm 3. Apdares vīlēm 4. Apšūtām vīlēm
4.035	Kādaī mašīnvīļu grupai pieder divreiz nošūta nolocīta vīle ar slēgtu griezuma malu?	1. Savienojošām vīlēm 2. Malu vīlēm 3. Apdares vīlēm 4. Atšūtām vīlēm
4.036	Kādas vīles vislabāk izmantot caurspīdīgu audumu šūšanā?	1. Uzliktās vīles 2. Dubultvīles 3. Sadurvīles 4. Atšūtās vīles
4.037	Kādas mašīnvīles izmanto izstrādājumu dekoratīvajai apdarei un griezuma malu pasargāšanai no iziršanas?	1. Savienojošās vīles 2. Malu vīles 3. Apdares vīles 4. Plakanvīles
4.038	Kādu izstrādājumu šūšanā ieteicams izmantot dubulto vīli?	1. Mēteļu un virsjaku 2. Plānu, caurspīdīga zīda apģērbu 3. Korsešizstrādājumu no elastāna 4. Biezu vīriešu bikšu
4.039	Kādu vīli izmanto, šujot apkakles, pārlokus, aproces?	1. Uzlikto vīli 2. Plakano vīli 3. Apšūto vīli 4. Nolocīto vīli

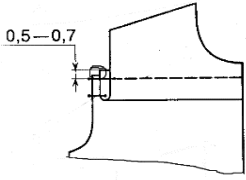
4.040	Ko šujot izmanto apšūto vīli?	1. Apakšmalas
		2. Apkakles, pārlokus, aproces
		3. Dūrgalus
		4. Volānus, rišas, žabo
4.041	Kādu vīli izmanto plānu, irstošu audumu apstrādē?	1. Apmalojuma vīli ar lentu
		2. Divreiz nošūtu vīli ar slēgtu griezuma malu
		3. Nolocītu vīli ar vaļēju griezuma malu
		4. Uzlikto vīli
4.042	Kādu audumu apstrādē izmanto divreiz nošūtu nolocītu vīli ar slēgtu griezuma malu?	1. Vidēji biezu mēteļaudumu
		2. Biezu kokvilnas audumu
		3. Plānu, irstošu audumu
		4. Plānu mākslīgo kažokādu
4.043	Kā apstrādā šifona kleitas volāna malu?	1. Ar nolocījumbīli ar vaļēju griezuma malu
		2. Ar platu nolocījumbīli ar slēgtu griezuma malu
		3. Ar uzlikto vīli ar slēgtu griezuma malu
		4. Ar divreiz nošūto nolocījumbīli
4.044	Kā apstrādā iekšējās vīles apgērbam no caurspīdīga auduma?	1. Šuj apdiedzamo šuvi un atgludina
		2. Griezummalas apšuj ar roku dūrieniem un nogludina
		3. Šuj dubultvīli vai plakanvīli
		4. Griezummalas apstrādā ar blīvu zig-zag šuvi
4.045	Kāds ir dūriena garums šujot caurspīdīgus audumus?	1. 3–3,5 mm
		2. 2,5–3 mm
		3. 1,5–2 mm
		4. 0,5–1 mm
4.046	Vienmērīgu savilkumu vieglā apgērba apstrādē izveido...	1. Šujot ar šujmašīnu, veido sīkas ieloces
		2. Šujot ar 0,7 cm gariem roku dūrieniem
		3. Šujot 0,2 cm garus mašīndūrienus
		4. Šujot divas paralēlas mašīnšuves
4.047	Sānu vīles mētelim tiek apdiegtas, ja...	1. Odere ir slēgta
		2. Odere ir vaļēja
		3. Odere ir bieza
		4. Odere ir plāna
4.048	Kā apstrādā sānu vīles mētelim, ja odere ir vaļēja?	1. Apdiedz
		2. Apstrādā ar zig-zag šuvi
		3. Atgludina un piešuj pie pamatdetāļas
		4. Kā vēlas pasūtītājs
4.049	Cilpdūriena šuvi galvenokārt izmanto, šujot iekšējās šuves...	1. No trikotāžas materiāla
		2. No plēves materiāla
		3. No šifona auduma
		4. No kokvilnas auduma
4.050	Trikotāžas materiāliem visbiežāk apakšmalas atšūšanai izmanto plakanšuvi, lai...	1. Nodrošinātu šuves elastību valkāšanas laikā
		2. Nodrošinātu šuves stingrību valkāšanas laikā
		3. Paaugstinātu darba ražīgumu
		4. Samazinātu diegu patēriņu
4.051	Kādam nolūkam trikotāžas materiālu šūšanā izmanto adatu ar noapaļotu smaili?	1. Lai materiāla cilpiņas caurcirstu un savilkto
		2. Lai materiāla cilpiņas atbīdītu un nesabojātu
		3. Lai materiālu nesakausētu
		4. Lai neveidotu izvilkto diegu
4.052	Kā piešuj pogu ar caurumiņiem?	1. Ar 3 vai 4 dūrieniem katrā caurumiņā, veidojot pogas kājiņu
		2. Ar 6 vai 7 dūrieniem katrā caurumiņā, pievelkot pie materiāla
		3. Ar 1 vai 2 dūrieniem katrā caurumiņā, veidojot gaisa cilpu
		4. Ar 10 dūrieniem katrā caurumiņā, veidojot vairākus mezglus
4.053	Piešujot pogu ar caurumiņiem, diega kājiņas augstums atkarīgs no...	1. Pogas diametra
		2. Auduma biezuma
		3. Pogas biezuma
		4. Diega numura

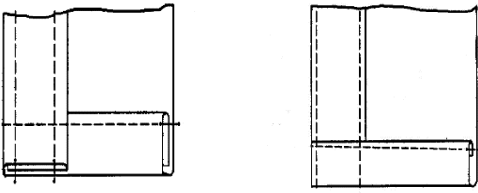
4.054	Kā šujot veido kājiņu pogai ar caurumiņiem?	1. Kājiņu aptin ar 2–3 vijumiem, nostiprina ar 3–4 dūrieniem 2. Kājiņu aptin ar 6–8 vijumiem, nostiprina ar 3–4 mezgliem 3. Kājiņu aptin ar 1 dubultdiegu, nostiprina ar 2 cm garu cilpu 4. Kājiņu aptin ar 6-kārtīgu diegu, nostiprina ar 6 dūrieniem
4.055	Kur apgērbam ar simetrisku vienrindu aizdari piešuj pogas?	1. Brīvi izvēlēta vietā 2. Uz centra līnijas 3. 0,5 cm no centra līnijas uz detaļas centra pusi 4. 0,5 cm no centra līnijas uz aizdares malas pusi
4.056	Pogcauruma garums atkarīgs no...	1. Auduma biezuma un struktūras 2. Pogas diametra, formas un auduma biezuma 3. Modeļa konstrukcijas 4. Pogcauruma izvietojuma
4.057	Ko izmanto, lai virsdrēbēs novērstu pogu izraušanos lielas slodzes gadījumā?	1. Āķus 2. Papildu pogas 3. Pretpogas 4. Dubultas auklas
4.058	Šujot virsdrēbes, pretpogas izmanto, lai ...	1. Novērstu pogu izraušanos lielas slodzes gadījumā 2. Fiksētu izstrādājuma formu 3. Uzlabotu izstrādājuma vizuālo izskatu un valkāšanas ērtumu 4. Atbilstu modes tendencēm
4.059	Kādas pretpogas vislabāk izmantot virsdrēbēs?	1. Tādas pašas kā virsējās pogas 2. Vidēji biezas, lielākas par virsējām pogām 3. Plānas, caurspīdīgas, mazākas par virsējām pogām 4. Atbilstoši modes tendencēm un novietojumam
4.060	Kuras no nosauktajām apgērba detaļām var sašūt?	1. Aproci un piedurkni 2. Atdaļu un pamatdaļu 3. Pleca vīles 4. Apakšmalu
4.061	Kuras no nosauktajām apgērba detaļām var iešūt?	1. Jostu 2. Atdaļas 3. Aproces 4. Piedurknes
4.062	No kuras puses savieno divas dažāda biezuma detaļas?	1. No biezākās detaļas puses 2. Atkarībā no griezuma malu formas 3. Atkarībā no apgērba veida 4. No plānākās detaļas puses
4.063	No kuras puses sašuj detaļas, ja viena piegriezta taisnā diegā, otra – slīpā diegā?	1. Atkarīgs no modeļa un auduma 2. No taisnā diegā piegrieztās detaļas puses 3. No slīpā diegā piegrieztās detaļas puses 4. Atkarīgs no detaļas atrašanās vietas
4.064	Kā nostiprina šuvi, iešujot piedurkni rocē?	1. Nostiprina ar 6 cm garu stiprinājumu 2. Šuves galos sasien vairākus mezglus 3. Šuvi pāršuj 1,5–2 cm pāri tās sākumam 4. Ar turp-atpakaļ nostiprinājumu šuves beigās
4.065	Kā nostiprina iekšējo šuvju galus vidēji bieziem audumiem?	1. Sasienot diegu galus 2. Ar turp-atpakaļ šuvi 3. Ar slīpu nostiprinājumu 4. Ar zig-zag šuvi
4.066	No kā ir atkarīga diegu izvēle, izpildot izstrādājuma iekšējās šuves?	1. No adatas numura 2. No auduma biezuma 3. No vīles atrašanās vietas izstrādājumā 4. No tehnoloģiskās apstrādes metodes
4.067	Kāds ir ieteicamais iekšējās vīles platums pārlokam?	1. 0,1–0,3 cm 2. 0,5–0,7 cm 3. 1,0–1,3 cm 4. 2,0–2,5 cm

4.068	Kādi ir kabatu veidi pēc to konstruktīvā risinājuma?	1. Uzliktās un iegrieztās kabatas, kabatas vīlē 2. Iešūtās, piešūtās un uzšūtās kabatas 3. Portfeļkabatas, sānu kabatas, krūšu kabatas 4. Uzšūtās, nošūtās un atšūtās kabatas
4.069	Kā sauc attēlā redzamo kabatu? 	1. Iegrieztā kabata ar pārloci 2. Uzliktā kabata ar pārloci 3. Uzliktā kabata ar figurāliem stūriem 4. Iegrieztā kabata figurālu līsti
4.070	Kā sauc attēlā redzamo kabatu? 	1. Iegrieztā kabata ar pārloci jeb pārlokkabata 2. Iegrieztā kabata rāmītī jeb ietvarkabata 3. Uzliktā kabata ar figurāliem stūriem 4. Uzliktā kabata ar pārloci
4.071	Kā sauc attēlā redzamo kabatu? 	1. Iegrieztā kabata ar pārloci 2. Iegrieztā kabata ar uzšūto līsti 3. Uzliktā kabata ar figurāliem stūriem 4. Uzliktā kabata ar pārloci

4.072	Kā sauc attēlā redzamo kabatu? 	1. Iegrieztā kabata ar pārloci
		2. Iegrieztā kabata ar uzšūto līsti
		3. Uzliktā kabata ar figurāliem stūriem
		4. Uzliktā kabata ar pārloci
4.073	Kā salīdzina uzliktās kabatas simetriju?	1. Pārlokot garenvirzienā un saskaņojot kabatas malas 2. Pārlokot šķērsvirzienā un saskaņojot stūrus 3. Izmērot garumu un platumu ar lineālu 4. Pārlokot garenvirzienā un pārbaudot vīļu uzlaides
4.074	Uzliktās kabatas augšējo vīles pielaidi nostiprina ar līmes materiālu, lai...	1. Nebūtu jāapstrādā augšējā griezumala 2. Viegļāk šūt dekoratīvo nošuvi 3. Valkāšanas procesā augšējā griezumala nedeformētos 4. Viegļāk uzšūt kabatu
4.075	Kā iedala iegrieztās kabatas atkarībā no apstrādes veida?	1. Ar iešūto vai uzšūto līstīti, ar pārloku vai rāmīti 2. Ar pārloci, apmalojumu, sašūto vai piešūto līstīti 3. Kombinētās, vienkāršās un sarežģītās 4. Vienkārstīgās, divkārstīgās un rāmīti
4.076	Apstrādājot kabatas, garensloksni izmanto...	1. Lai, paveroties kabatai, nebūtu redzams oderaums 2. Lai iegūtu dekoratīvu efektu 3. Lai novērstu kabatas deformāciju 4. Lai kabatas maisiņi nav jāpiegriež no oderauma
4.077	Kāda detaļa jāizmanto, apstrādājot iegrieztās kabatas, lai valkāšanas laikā novērstu kabatas deformāciju?	1. Apšuvi 2. Līstīti 3. Garensloksni 4. Eģi
4.078	Apstrādājot kabatas, pretskatu izmanto...	1. Kā dekoratīvu elementu 2. Lai, paveroties kabatai, nebūtu redzams oderaums 3. Lai novērstu kabatas deformāciju valkāšanas laikā 4. Lai ērtāk būtu apstrādāt
4.079	Sašujot kabatas maisiņus, tā stūrus...	1. Noapaļo 2. Uztur 3. Savelk 4. Iešķel
4.080	Kāda detaļa jāizmanto, apstrādājot iegrieztās kabatas, lai, paveroties kabatai, nebūtu redzams oderaums?	1. Garensloksni 2. Pretskatu 3. Apšuvi 4. Eģi

4.081	Ko, izgatavojot ietvarkabatu, izmanto vieglajos apģērbos?	1. Divas apšuves, garensloksni, kabatas maisiņus
		2. Līsti, pretskatu, garensloksni, kabatas maisiņus
		3. Vienu apšuvi, garensloksni, kabatas maisiņus
		4. Pretskatu, garensloksni, kabatas maisiņus
4.082	Par cik cm apšuves garums iegrieztai kabatai ir lielāks par kabatas garumu gatavā veidā?	1. 3–4 cm
		2. 1–2 cm
		3. 0,5–0,7 cm
		4. 2–2,6 cm
4.083	Cik plata ir apšuve gatavā veidā iegrieztai kabatai ar pārloku un divām apšuvēm?	1. 3–4 mm
		2. 5–7 mm
		3. 8–10 mm
		4. 11–12 mm
4.084	Apstrādājot kleitas kakli ar apšuvi pēc formas, noapaļojuma vietās vīli var...	1. Ieškelt
		2. Pilnīgi izgriezt
		3. Stipri piegludināt
		4. Izstiept
4.085	Kā vajadzētu rīkoties, lai izvairītos no kakles izstiepšanas, piešujot apmalojuma lenti?	1. Kakli pastiepj, lenti nedaudz uztur
		2. Lenti nestiepj un neuztur, kakles formu maina pastiepjot
		3. Lenti piestiepj, kakles formu un garumu nemaina
		4. Kakli stipri stiepj, lentes garumu nemaina
4.086	Ka vislabāk jāšuj auduma rullītis (lentīte) cilpiņu izgatavošanai?	1. Šujot audums jāstiepj, lai šuve netrūktu
		2. Jāšuj ar lieliem dūrieniem, lai šuve nestieptos
		3. Jāuztur lente un jāšuj gariem dūrieniem
		4. Pirms sašūšanas detaļa jānolīmē ar starpliku
4.087	Kādam jābūt zemapmales daļu savienojuma virzienam?	1. Horizontālam vai robotam
		2. Pēc formas
		3. Zig-zag veidā
		4. Horizontālam vai slīpam
4.088	Kā jānovietojas pogcaurumam attiecībā pret zemapmales daļu savienojuma šuvi?	1. Ne tuvāk kā 2 cm līdz šuvei
		2. Tieši virsū uz šuves
		3. Ne tālāk kā 5 cm no šuves
		4. Vidū starp divām šuvēm
4.089	Kā pareizi sašuj krūšu iešuves?	1. No iešuves gala uz griezuma malu
		2. Atkarībā no apstrādes ērtuma
		3. No griezuma malas uz iešuves galu
		4. Atkarībā no auduma biezuma
4.090	Kas attēlots zīmējumā? 	1. Atgludināta iešuve
		2. Nogludināta iešuve
		3. Aizgludināta iešuve
		4. Sagludināta iešuve
4.091	Kas attēlots zīmējumā? 	1. Atgludināta iešuve
		2. Nogludināta iešuve
		3. Aizgludināta iešuve
		4. Sagludināta iešuve

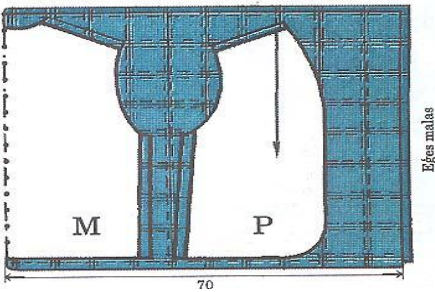
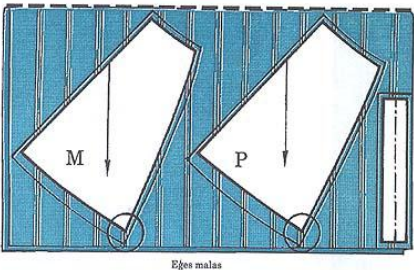
4.092	Kāda mezgla apstrāde ir attēlota zīmējumā? 	1. Atdaļas piešūšana
		2. Ielaiduma piešūšana
		3. Piedurknes iešūšana
		4. Kabatas iešūšana
4.093	No kā atkarīga kleitas svārku daļas apakšmalas apstrādes paņēmiena izvēle?	1. No modes tendencēm
		2. No apstrādes ērtuma
		3. No auduma veida un modeļa
		4. No šujmašīnas klases
4.094	Ievietojot oderi caurspīdīga auduma svārkos, oderes...	1. Labā puse sakrīt ar pamatauduma kreiso pusi
		2. Kreisā puse sakrīt ar pamatauduma kreiso pusi
		3. Labā puse sakrīt ar pamatauduma labo pusi
		4. Kreisā puse sakrīt ar pamatauduma labo pusi
4.095	Ko izmanto apģērbu izgatavošanā, lai fiksētu izstrādājuma formu un uzlabotu to izskatu?	1. Vatelīnu
		2. Oderi
		3. Starplikas
		4. Sinteponu
4.096	Līmes starplikas būs piemērotas apģērbu izgatavošanai, ja...	1. Audumu drīkst gludināt vai tvaicēt
		2. Audumu nedrīkst gludināt un tvaicēt
		3. Izmanto dublētos materiālus
		4. Audums ir ļoti caurspīdīgs
4.097	Kur nepieciešams izmantot līmes eģes virsdrēbju apstrādē?	1. Priekšmalā, pa atloka locījuma līniju, kakli, roci
		2. Apakšmalā, piedurkņu dūrgalu uzlaidēs, kaklē
		3. Priekšmalā, apakšmalas uzlaidē
		4. Priekšmalas stūru un dūrgalu uzlaidēs
4.098	Kādas detaļas ir jāpiegriež no līmes starplikas krekla tipa apkaklei ar atsevišķi grieztu stāvdaļu?	1. Starplika atlokāmās daļas zemapkaklei
		2. Starplika virsējai un apakšējai stāvdaļai
		3. Starplika apkakles atlokāmai daļai
		4. Starplika virsapkaklei un stāvdaļām
4.099	No kuras virsapakles puses tiek pievienota līmes starplika?	1. No detaļas kreisās puses
		2. No detaļas labās puses
		3. No detaļas virspuses
		4. No detaļas abām pusēm
4.100	No kuras detaļas puses sašuj plecu vīles?	1. No priekšdaļas puses
		2. No mugurdaļas puses
		3. Daļu no priekšdaļas, daļu no mugurdaļas puses
		4. No priekšdaļas, tad no mugurdaļas puses
4.101	No kuras detaļas puses veic sadiegšanu, ja ir dažāda garuma detaļas?	1. No garākās detaļas puses
		2. No īsākās detaļas puses
		3. Sāk no garākās, beidz no īsākās detaļas puses
		4. Sāk no īsākās, beidz garās detaļas pusē
4.102	Atlokāmo apkakli apšuj no...	1. Zemapkakles puses
		2. Virsapakles puses
		3. Atkarībā no auduma biezuma
		4. Atkarībā no apstrādes veida

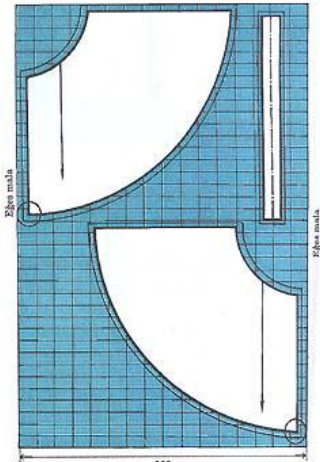
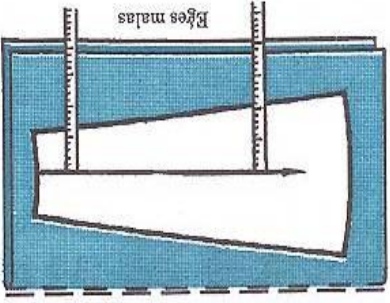
4.103	Kāda mezgla apstrāde attēlota zīmējumos? 	1. Priekšmalas stūru apstrāde
		2. Apkakles stūru apstrāde
		3. Pārloka stūru apstrāde
		4. Atloka stūru apstrāde
4.104	Kā novietojas pārmalojums priekšmalai, ja izstrādājumam ir atloki?	1. Pārmalojums novietojas no zemapmales puses 2. Pārmalojums novietojas no pamatdaļas puses 3. Pārmalojuma novietojums mainās atloka locījuma vietā 4. Pārmalojuma novietojums atkarīgs no aizdares veida
4.105	No kā atkarīgs pārmalojuma lielums atlokāmai apkaklei?	1. Auduma biezuma 2. Vīļu platuma 3. Izstrādājuma veida 4. Apkakles formas
4.106	Kad svārkos ieteicams iešūt slēpto rāvējslēdzēju?	1. Pēc izstrādājuma pilnīgas sašūšanas 2. Pirms izstrādājuma vīles sašūšanas 3. Pēc izstrādājuma vīles sašūšanas 4. Pirms izstrādājuma piegriešanas
4.107	Kādā virzienā jāšuj rāvējslēdzējs svārkos?	1. Abas rāvējslēdzēja puses jāšuj virzienā no lejas uz augšu 2. Abas rāvējslēdzēja puses jāšuj virzienā no augšas uz leju 3. Abas rāvējslēdzēja puses jāšuj pretējos virzienos 4. Abas rāvējslēdzēja puses jāšuj virzienā no vidus uz galiem
4.108	Kas ir auduma plisēšana?	1. Smalku ieloču iegūšana 2. Sīku iešuvju iegūšana 3. Auduma drapēšana 4. Auduma stiepšana
4.109	Cik reizes garāku par pamatdaļu piegriež rišu, lai veidotu vidēju savilkumu?	1. 1,5 reizes 2. 2 reizes 3. 3 reizes 4. 1,2 reizes
4.110	Kādam nolūkam 1 cm no roces griezumma nošuj mašīnas šuvi?	1. Lai ērtāk iešūt piedurkni 2. Lai pasargātu roci no izstiepšanās 3. Lai pasargātu vīli no iziršanas 4. Lai veidotu uzturējumu
4.111	Ko raksturo apgērba dažādi nevienmērīgi nodiluma defekti?	1. Apgērba materiāla raksturojumu 2. Apgērba fizisko jeb ekspluatācijas novalkājumu 3. Apgērba neatbilstību modes tendencēm 4. Brāķi apgērba šūšanas procesā
4.112	Kas raksturo apgērba fizisko jeb ekspluatācijas novalkājumu?	1. Izrautas pogas, atplēsta apakšmala 2. Daļas, kas kļuvušas nemodernas 3. Dažādi nevienmērīgi nodiluma defekti 4. Pielietoto materiālu raksturojums
4.113	Kā veic svārku jostas formēšanu?	1. Stiepj jostas locījumu un sagludina griezummalu 2. Jostu stiepj, lai pasargātu no saraušanās 3. Stiepj jostas griezummalu un sagludina locījumu 4. Jostu vidusdaļā stiepj un galos sagludina
4.114	Kā sauc attālumu no ieloces iekšējās līnijas līdz locījuma ārējai līnijai?	1. Ieloces dziļums 2. Ieloces platums 3. Ieloces garums 4. Ieloces biezums

4.115	No kā ir atkarīgs ieločsvārku ieloces dziļums?	1. No modeļa, auduma un gurnu apkārtmēra 2. No modeļa, auduma un vidukļa apkārtmēra 3. No auduma faktūras 4. No šūšanas paņēmiena
4.116	Pārloku, kas sastāv no pamatauduma un oderes, apšuj no ...	1. Oderes puses 2. Pamatauduma puses 3. Atkarībā no auduma 4. Atkarībā no apstrādes veida
4.117	No kā ir atkarīgs izstrādājuma aizdares platums?	1. No dekoratīvās nošuves platuma 2. No modeļa, pogas diametra un formas, apgērba veida 3. No pogas formas, apgērba piegriezuma, stilstikas 4. No auduma biezuma un faktūras
4.118	Cik liela ir vienpusīgās ieloces pielāde, ja ieloces dziļums ir 4 cm?	1. 4 cm 2. 8 cm 3. 12 cm 4. 14 cm
4.119	Cik liela ir pretieloces pielāde, ja ieloces dziļums ir 3,5 cm?	1. 4 cm 2. 8 cm 3. 12 cm 4. 14 cm
4.120	Izstrādājumos no trikotāžas aizdares malas nostiprina ar...	1. Elastīgo līmaudumu 2. Flizelīnu ar punktveida līmes klājumu 3. Flizelīnu ar vienlaidus līmes klājumu 4. Līmdrēbi uz bieza austa pamata
4.121	Kas izstrādājumos no trikotāžas materiāla pasargā plecu vīli no izstiepšanās?	1. Trīskārtīgi nošūta šuve 2. Platāka vīle 3. Vienlaicīgi piešūta lentīte 4. Apmalots pleca griezums
4.122	Kāds process jāveic, lai veidotu nepieciešamo detaļu formu, apstrādātu vīles un piešķirtu izstrādājumam kvalitatīvu izskatu?	1. Dekatēšana 2. Higrotermiskā apstrāde 3. Tvaicēšanas apstrāde 4. Presēšana
4.123	Kā izskaidro saīsinājumu HTA?	1. Higrotermiskā apstrāde 2. Hidrotermiskā apstrāde 3. Hidroskopiskā apdare 4. Higroskopiskā apdare
4.124	Kādi faktori ietekmē higrotermiskās apstrādes rezultātu?	1. Temperatūra, laiks, spiediens 2. Mitrināšana, temperatūra, gludekļa svārs 3. Temperatūra, spiediens, auduma biezums 4. Laiks, mitrināšana, temperatūra, spiediens
4.125	Kāda ir higrotermiskās apstrādes iedarbība uz audumu vai izstrādājumu?	1. Tvaicējoša, presējoša un destabilizējoša 2. Gludinoša, formējoša un stabilizējoša 3. Deformējoša un stiepjoša 4. Samazinoša un formatējoša
4.126	Ar kādiem agregātiem uzņēmumos parasti veic higrotermisko apstrādi?	1. Ar gludekļiem, presēm un tvaika manekeniem 2. Ar fēniem, gludekļiem un ruļļiem 3. Ar presēm, spiedēm un gludekļiem 4. Ar manekeniem, kompresoriem un pletizeriem
4.127	Uzsākot higrotermisko apstrādi, izvēlētos režīmus pārbauda, lai...	1. Apstrādes laikā nesabojātu audumu 2. Noteiktu šķiedru sastāvu 3. Apstrādes laikā novērstu savēlšanos 4. Noteiktu auduma stiepjamību
4.128	Kā pārbauda gludekļa sasilšanas pakāpi?	1. Paskatoties regulatora rādījumu 2. Pieliekot mitru pirkstu pie gludekļa sildvirsmas 3. Gludinot izstrādājuma apakšmalu 4. Gludinot auduma paraudziņu

4.129	Kādam nolūkam izmanto tvaika manekenus?	1. Vīļu atgludināšanai 2. Nobeiguma higrotermiskai apstrādei 3. Auduma dekatēšanai 4. Sākotnējai apkakles formēšanai
4.130	Kas ir materiāla izmēra samazināšanās siltuma un mitruma iedarbībā?	1. Sašķiešanās 2. Saraušanās 3. Izstiepšanās 4. Savelšanās
4.131	Kas ir saraušanās?	1. Materiāla izmēra palielināšanās siltuma un slapjuma iedarbībā 2. Materiāla izmēra stabilizēšanā siltuma un stiepšanas iedarbībā 3. Materiāla izmēra samazināšanās mitruma iedarbībā 4. Materiāla izmēra samazināšanās siltuma un mitruma iedarbībā
4.132	Kāds ir obligāts kvalitatīva gludināšanas rezultāta nosacījums?	1. Visas gludināšanas operācijas jāizpilda noteiktu laiku 2. Visas gludināšanas operācijas jāturpina līdz pilnīgai auduma izžūšanai. 3. Jāgludina pārmaiņus no izstrādājuma labās un kreisās puses 4. Jāgludina ar smagu gludekli un daudz tvaika
4.133	Kā gludina visas apkārtgrieztās detaļas (apkakles, atlokus, pārloces)?	1. No virsējās detaļas puses 2. Atkarīgs no modes tendencēm 3. No apakšējās detaļas puses 4. Atkarīgs no modeļa sarežģītības
4.134	Kas ir spīduma noņemšana, kas radusies gludināšanas rezultātā?	1. Gludināšana 2. Dekatēšana 3. Tvaicēšana 4. Dublēšana
4.135	Kā veic svārku jostas formēšanu?	1. Stiepj jostas locījumu un sagludina griezuma malu 2. Jostu stiepj, lai pasargātu no saraušanās 3. Stiepj jostas griezummalu un sagludina jostas locījumu 4. Jostu vidusdaļā stiepj un galos sagludina
4.136	Kāda darbība jāveic pirms izstrādājuma piegriešanas, lai novērstu auduma saraušanos tā apstrādes procesā?	1. Dekatēšana 2. Izstiepšana 3. Sagludināšana 4. Nolidzināšana
4.137	Vieglajos apģērbos pleca un vidukļa iešuves nogludina...	1. Uz sānu vīļu pusi 2. Uz detaļas centra pusi 3. Uz pusēm 4. Atbilstoši pasūtītāja vēlmēm
4.138	Ja gludekļa gludināmā virsma ir saskrāpēta, tad...	1. Var sabojāt audumu 2. Samazinās virsmas temperatūra 3. Apdraudēta darba drošība 4. Samazinās darba kvantitāte
4.139	Kādiem audumiem no mitruma uz auduma virsmas var veidoties traipi?	1. Zīdam un krepsatīnam 2. Kokvilnai un linam 3. Frotē un buklē 4. Velvetam un vilnai
4.140	Kādi ir riski sabojāt samta izstrādājumus, nepareizi tos gludinot?	1. Piegludināta plūksna un ūdens tvaika traipi 2. Savelta plūksna un tvaika gludekļa traipi 3. Pilings uz auduma 4. Piepresēta plūksna

4.141	Kā gludināt ādas izstrādājumus?	1. No labās puses caur mitru gludināmo drānu
		2. No labās puses caur sausu gludināmo drānu
		3. No kreisās puses ar mēreni karstu gludekli caur sausu gludināmo drānu
		4. No kreisās puses ar stipri karstu gludekli caur slapju gludināmo drānu
4.142	Kā izvietotas detaļas izklājumā?	1. Detaļas izvietotas abos virzienos
		2. Detaļas izvietotas vienā virzienā
		3. Detaļas izvietotas pa diagonāli
		4. Detaļas izvietotas brīvi
4.143	Kā izvietotas detaļas izklājumā?	1. Detaļas izvietotas abos virzienos
		2. Detaļas izvietotas vienā virzienā
		3. Detaļas izvietotas pa diagonāli
		4. Detaļas izvietotas brīvi
4.144	Ja audums ir elastīgs tikai vienā virzienā, tad izstrādājums ir jāpiegriež tā, lai tas stieptos...	1. Platumā
		2. Garumā
		3. Šķērsvirzienā
		4. Jebkurā virzienā
4.145	No elastīgajiem audumiem visērtākie valkāšanas laikā ir tie, kas stiepjas...	1. Garenvirzienā
		2. Šķērsvirzienā
		3. Abos virzienos vienlaicīgi
		4. Garumā un pa diagonāli
4.146	Kādam nolūkam lieto auduma tvaicēšanu?	1. Locījuma vietu, burzījumu likvidēšanai
		2. Detaļas malas vai detaļas pagarināšanai
		3. Spīduma noņemšanai, kas radies gludināšanas rezultātā
		4. Vīles, ieloces vai locījuma malas biezuma samazināšanai
4.147	Auduma dekatēšanu pirms piegriešanas veic, lai...	1. Novērstu auduma saraušanos apstrādes procesā
		2. Atvieglotu atsevišķu detaļu piegriešanu
		3. Noteiktu atbilstošu gludināšanas režīmu
		4. Izgludinātu burzījumus, kas radušies to uzglabājot
4.148	Kā novietoja slīpā diega virziens audumā?	1. Paralēli eģes malai
		2. Perpendikulāri eģes malai
		3. 45° leņķī starp audiem un velkiem
		4. 60° leņķī starp audiem un velkiem

4.149	Kā jāpiegriež lente, izgatavojot apmalojumu ar slēgtu griezuma malu un dubultu lenti?	1. Taisnā diega virzienā 2. Perpendikulāri taisnā diega virzienam 3. 45° leņķī pret taisnā diega virzienu 4. Brīvi izvēlēta virzienā
4.150	Kā iet taisnā diega virziens bikšu priekšdaļas detaļā?	1. Paralēli sānu līnijai 2. Paralēli soļa līnijai 3. Paralēli apakšmalas līnijai 4. Paralēli iegludes līnijai
4.151	Kāpēc žaketes oderes mugurdaļu piegriež ar ieloci vidusvīlē?	1. Pēc figūras īpatnībām 2. Kustības brīvībai 3. Lai vieglāk piešūt 4. Pēc modeļa prasībām
4.152	No cik daļām var būt piegriezta zemapmale no caurspīdīga auduma?	1. No 1 daļas 2. No 2 daļām 3. No 3 daļām 4. Nav noteikts
4.153	Kā uz auduma izvieto lekālus, piegriežot apgērbu no samta?	1. Plūksnas virzienā 2. Pretplūksnas virzienā 3. Diagonāli plūksnas virzienam 4. Kā labāk var izveidot izklājumu
4.154	Ko norāda līnija ar bultu, kas redzama uz priekšdaļas detaļas? 	1. Taisnā diega virzienu 2. Slīpā diega virzienu 3. Detaļas centru 4. Piegriešanas virzienu
4.155	Kā uz auduma izvieto lekālus, piegriežot apgērbu no plūksnaina vilnas auduma?	1. Plūksnas virzienā 2. Pretplūksnas virzienā 3. Diagonāli plūksnas virzienam 4. Kā labāk var izveidot izklājumu
4.156	Ko izvēlas detaļas centram, ja veido izklājumu uz asimetriski rūtaina vai svītraina auduma?	1. Redzamāko rūti vai svītru 2. Jebkuru rūti vai svītru 3. Pēc detaļu konfigurācijas 4. Kā labāk var izveidot izklājumu
4.157	Kādā virzienā tiks piegrieztas svārku detaļas? 	1. Svītru virzienā 2. Perpendikulāri svītrām 3. Slīpā diega virzienā 4. Taisnā diega virzienā

4.158	Kādā virzienā izvietosies rūtis gatavos svārkos, kas piegriezti pēc redzamā izklājuma? 	1. 60° leņķī pret lejas malu 2. Perpendikulāri sānu līnijai 3. Diagonāli pret sānu līniju 4. Taisni no augšas uz leju
4.159	Ko norāda lineāli? 	1. Taisnā diega līnijai jānovietojas paralēli eģes malai 2. Taisnā diega līnijai jānovietojas perpendikulāri eģes malai 3. Taisnā diega līnijai jānovietojas auduma gabala centrā 4. Taisnā diega līnijai jānovietojas tuvāk auduma locījumam
4.160	Kas ir nedalāmā operācija?	1. Izpilda vienā paņēmienā uz vienas iekārtas 2. Izpilda vienā paņēmienā uz divām iekārtām 3. Izpilda vairākos paņēmienos uz divām iekārtām 4. Izpilda vairākos paņēmienos ar rokām un gludekli

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
5.01	Kā sauc komercreģistrā ierakstītu fizisku personu?	1. Uzņēmuma darbinieks 2. Individuālais komersants 3. Pašnodarbināta persona 4. Publiskais komersants
5.02	Kas ir saimnieciskā darbība?	1. Saimniekošana piemājas saimniecībā 2. Darbs pie saimnieka par atlīdzību 3. Jebkura sistemātiska, patstāvīga darbība par atlīdzību 4. Epizodisku pirkšanas-pārdošanas darījumu veikšana
5.03	Kā skaidrot apzīmējumu "SIA"?	1. Sabiedriska interešu apvienība 2. Sabiedrība ar ierobežotu atbildību 3. Sabiedrība individuālai apsaimniekošanai 4. Sabiedriska izdevēju asociācija
5.04	Kā skaidrot apzīmējumu "IK"?	1. Individuālais komersants 2. Individuālais kalpotājs 3. Interesu klubs 4. Interesu kopiena
5.05	Kāda ir individuālā komersanta atbildība par savām saistībām?	1. Par savām saistībām atbild ar visu savu mantu 2. Par savām saistībām atbild ar 50% savas mantas 3. Par savām saistībām atbild tikai ar 50 EUR naudas sodu 4. Par savām saistībām atbild ar daļu kopmantas
5.06	Jebkura fiziskā persona, kuru nodarbina darba devējs, arī valsts civildienesta ierēdņi un personas, kuras nodarbinātas ražošanas vai mācību prakses laikā, ir...	1. Nodarbinātais 2. Nodarbinātājs 3. Uzņēmējs 4. Saimnieks
5.07	Fiziska vai juridiska persona vai arī tiesībspējīga personālsabiedrība, kas uz darba līguma pamata nodarbina vismaz vienu darbinieku Darba likuma izpratnē ir ...	1. Saimnieks 2. Darba devējs 3. Uzņēmējs 4. Darba ņēmējs
5.08	Kurš ir galvenais normatīvais akts darba tiesisko attiecību jomā?	1. Darba likums 2. Darba aizsardzības likums 3. Bezdarbnieku un darba meklētāju atbalsta likums 4. Likums "Par apdrošināšanu bezdarba gadījumam"
5.09	Ar kādu dokumentu darba devējs un darbinieks nodibina darba tiesiskās attiecības?	1. Uzņēmuma līgumu 2. Pilnvarojuma līgumu 3. Darba līgumu 4. Ar darba koplīgumu
5.10	Kādā formā un kad ir slēdzams darba līgums?	1. Mutiski pirms darba uzsākšanas 2. Rakstveidā pirms darba uzsākšanas 3. Mutiski jebkurā darba perioda brīdī 4. Rakstveidā pēc darba pabeigšanas
5.11	Kādām personām saskaņā ar Darba likumu nenosaka pārbaudes laiku?	1. Personām, kuras ir jaunākas par 18 gadiem 2. Personām, kuras ir jaunākas par 18 gadiem un pensionāriem 3. Personām, kuras ir jaunākas par 21 gadu 4. Personām, kuras ir jaunākas par 21 gadu un invalīdiem
5.12	Kāds ir pārbaudes laika maksimālais termiņš, noslēdzot darba līgumu ar darbinieku?	1. Ne ilgāk kā vienu mēnesi 2. Ne ilgāk kā divus mēnešus 3. Ne ilgāk kā trīs mēnešus 4. Ne ilgāk kā četrus mēnešus
5.13	Kā sauc ražošanas izmaksas, kas nemainās atkarībā no ražošanas apjoma?	1. Mainīgās 2. Ilgstošās 3. Patstāvīgās 4. Vienreizējās

5.14	Kā aprēķina uzņēmuma kopīgos ieņēmumus?	1. Pašizmaksa reiz daudzums 2. Tirgus cena reiz daudzums 3. Peļņa mīnus izmaksas 4. Tirgus cena mīnus pašizmaksa
5.15	Kā aprēķina uzņēmuma peļņu?	1. Izdevumi mīnus nodokļi 2. Ieņēmumi mīnus izmaksas 3. Ienākumi mīnus mainīgās izmaksas 4. Ieņēmumi mīnus nodokļi
5.16	Kas ir inflācija?	1. Deflācijas veids 2. Vispārēja cenu līmeņa paaugstināšanās 3. Valūtas kurss 4. Vispārēja cenu līmeņa pazemināšanās
5.17	Kā sauc gada laikā valstī saražoto gala produktu un pakalpojumu summāro vērtību tirgus cenās?	1. Preču krājumi 2. Nacionālais ienākums 3. Iekšzemes kopprodukts 4. Tirgus aktivitātes rādītājs
5.18	Kādā gadījumā rodas valsts budžeta deficīts?	1. Valsts izdevumi samazinās 2. Valsts izdevumi pārsniedz ieņēmumus 3. Ieņēmumi no nodokļiem palielinās 4. Valsts ieņēmumi un izdevumi ir līdzsvarā
5.19	Preču daudzums, ko uzņēmums saražo noteiktā laika vienībā, raksturo...	1. Piedāvājumu 2. Resursu apjomu 3. Darba ražīgumu 4. Krājumu lielumu
5.20	Kā sauc obligātus, ar likumu noteiktus maksājumus valsts budžetā valsts vispārīgo izdevumu segšanai?	1. Nodokļi 2. Dotācijas 3. Atskaitījumi 4. Ieguldījumi
5.21	Kādus nodokļus piemēro, aprēķinot darba algu?	1. Iedzīvotāju ienākuma nodokli un pievienotās vērtības nodokli 2. Iedzīvotāju ienākuma nodokli un nekustamā īpašuma nodokli 3. Iedzīvotāju ienākuma nodokli un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas 4. Iedzīvotāju ienākuma nodokli un uzņēmuma ienākuma nodokli
5.22	Iedzīvotāju ienākuma nodoklis ir jāmaksā...	1. Fiziskām personām, kas gūst ienākumus 2. Juridiskām personām, kas gūst ienākumus 3. Fiziskām personām, kas strādā algotu darbu 4. Fiziskām un juridiskām personām
5.23	Kā izskaidro saīsinājumu VSAOI?	1. Valsts sadalāmās apdrošināšanas obligātās izmaksas 2. Valsts sistemātiskās attiecināmās obligātās iemaksas 3. Valsts sociālās apdrošināšanas obligātās izmaksas 4. Valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas
5.24	Kas valstī nosaka minimālās algas lielumu?	1. Valsts likumdošana 2. Darba devēju organizācijas 3. Arodbiedrības 4. Pašvaldības
5.25	Cik dienas iepriekš darba devējam un darbiniekam ir tiesības rakstveidā uzteikt darba līgumu pārbaudes laikā?	1. Divas dienas 2. Trīs dienas 3. Četras dienas 4. Septiņas dienas
5.26	Kāds uzteikuma termiņš saskaņā ar Darba likumu jāievēro darba devējam, uzteicot darba līgumu, ja darbinieks, veicot darbu, rīkojies prettiesiski un tādēļ zaudējis darba devēja uzticību?	1. Nekavējoties 2. Piecas dienas 3. Desmit dienas 4. Viens mēnesis
5.27	Kas ir "bruto" alga?	1. Alga, ko darbiniekam izmaksā 2. Par darbu aprēķinātā samaksa 3. Atvaļinājuma kompensācija 4. Papildus samaksa par labu darbu

5.28	Kāds ir darbinieka normālais dienas darba laiks?	1. Tas nedrīkst pārsniegt 7 stundas 2. Tas nedrīkst pārsniegt 8 stundas 3. Tas nedrīkst pārsniegt 10 stundas 4. Tas nedrīkst pārsniegt 12 stundas
5.29	Kā skaidro apzīmējumu PVN?	1. Pilnais valsts nodoklis 2. Pamata vides nodoklis 3. Pievienotās vērtības nodoklis 4. Palielinātais vērtības nodoklis
5.30	Kādas ir spēkā esošās pievienotās vērtības nodokļa likmes Latvijā 2014.gadā?	1. 0%; 21% un 22% 2. 0%; 10% un 21% 3. 0%; 12% un 21% 4. 0%, 12% un 22%
5.31	Kā sauc procesu, kad tiek vākta, apstrādāta un analizēta informācija par precēm, klientiem, konkurentiem un tirgiem?	1. Uzņēmējdarbība 2. Reklāma 3. Darījums 4. Tirgus pētījumi
5.32	Rādītājs, kas salīdzina darbu meklējošo cilvēku skaitu ar cilvēku skaitu darba tirgū, ir...	1. Nodarbinātības līmenis 2. Migrācija 3. Bezdarba līmenis 4. Piesātinājums
5.33	Kāda institūcija kontrolē nodokļu iekasēšanu no uzņēmējiem?	1. Valsts ieņēmumu dienests 2. Uzņēmēju asociācijas 3. Uzņēmuma vadītājs 4. Valsts kontrole
5.34	Kādu nodokli/nodevu var piemērot mikrouzņēmuma nodokļa maksātājam?	1. Mikrouzņēmuma nodokli un pievienotās vērtības nodokli 2. Mikrouzņēmuma nodokli un uzņēmuma ienākuma nodokli 3. Mikrouzņēmuma nodokli un uzņēmējdarbības riska nodevu 4. Mikrouzņēmuma nodokli un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas
5.35	Kas ir mikrouzņēmums?	1. Īpaša komercdarbības juridiskā forma 2. Nodokļu maksātājs, kas maksā īpašu nodokli 3. Nodokļu maksātājs, kas maksā visus nodokļus 4. Īpašs saimnieciskās darbības veids
5.36	Kādu maksimālo darbinieku skaitu drīkst nodarbināt mikrouzņēmuma nodokļa maksātājs?	1. Vadītājs un 2 darbinieki 2. Vadītājs un 3 darbinieki 3. Vadītājs un 4 darbinieki 4. Vadītājs un 5 darbinieki
5.37	Kā saskaņā ar Darba likumu sauc laiku, kas ir īsāks par normālo dienas vai nedēļas darba laiku?	1. Īsais darba laiks 2. Nepilns darba laiks 3. Daļējs darba laiks 4. Mainīgs darba laiks
5.38	Kādas personas var būt apgādībā darbiniekam?	1. Bērni un nestrādājoši draugi 2. Bērni un strādājoši laulātie draugi 3. Bērni un strādājoši vecāki 4. Bērni un apgādībā esošas personas
5.39	Mārketinga galvenais uzdevums ir...	1. Palielināt firmas ienākumus 2. Līdzsvarot firmas ienākumus 3. Palielināt firmas izdevumus 4. Popularizēt salona klientus
5.40	Kā sauc personas vai iestādes un organizācijas, kurām pārdodam savu preci vai pakalpojumu?	1. Klienti 2. Partneri 3. Paziņas 4. Apmeklētāji
5.41	Saskarsmē ar klientu slikta īpašība ir...	1. Laipnība 2. Familiaritāte 3. Draudzīgums 4. Pieklājība

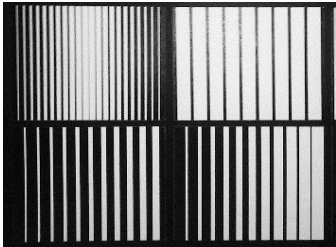
5.42	Kurš ir visefektīvākais konfliktu risināšanas veids?	1. Klusēšana 2. Ignorēšana 3. Sarunas 4. Draudēšana
5.43	Kā sauc spēju sajust citu cilvēku emocijas, identificēties un saprast viņu izjūtas un motīvus?	1. Tolerance 2. Līdzjūtība 3. Empātija 4. Telepātija
5.44	Kā sauc spēju pieņemt atšķirīgus viedokļus, rīcības, attieksmes?	1. Tolerance 2. Līdzjūtība 3. Empātija 4. Telepātija
5.45	Kāda rīcība raksturo brīvo vadības stilu?	1. Sadarbība vadītājam un padotajiem 2. Lēmumus vadītājs pieņem vienpersoniski 3. Vadītājs visu ļauj izlemt darbiniekiem 4. Vadītājs konsultējas ar dažiem darbiniekiem
5.46	Kāda rīcība raksturo demokrātisko vadības stilu?	1. Sadarbība vadītājam un padotajiem 2. Lēmumus vadītājs pieņem vienpersoniski 3. Vadītājs visu ļauj izlemt darbiniekiem 4. Vadītājs konsultējas ar dažiem darbiniekiem
5.47	Kāda rīcība raksturo autoritāro vadības stilu?	1. Sadarbība vadītājam un padotajiem 2. Lēmumus vadītājs pieņem vienpersoniski 3. Vadītājs visu ļauj izlemt darbiniekiem 4. Vadītājs konsultējas ar dažiem darbiniekiem
5.48	Kādā gadījumā autoritatīvais vadības stils ir vēlams un attaisnojams?	1. Ikdienu situācijā vai, ja darbinieki ir kļuvuši pārāk darbīgi 2. Krīzes situācijā vai, ja pārmaiņu īstenošanai nepieciešams norādīt skaidru virzienu 3. Atvaļinājuma laikā 4. Brīvdienās un svētku dienās
5.49	Kā apzīmē šādu situāciju – sazināšanās bez vārdiem, izmantojot acu skatienu, mīmiku, žestus, pozas, pantomīmu, balss intonācijas, pauzes, fizisko distanci, izvietojumu telpā, apģērbu?	1. Verbālā saskarsme 2. Parastā komunikācija 3. Neverbālā komunikācija 4. Distancētā komunikācija
5.50	Ar kādu teikumu vēlams uzsākt sarunu ar klientu?	1. Ko jūs gribat? 2. Kā es varu Jums palīdzēt? 3. Uzgaidiet, man jāpabeidz saruna 4. Padomāšu, ko varēs darīt
5.51	Ko var uzskatīt par veiksmīga pakalpojumu biznesa pamatu?	1. Daudz naudas 2. Laba uzņēmuma atrašanās vieta 3. Stingrs vadītājs 4. Laba klientu apkalpošana
5.52	Kāda ir saskarsmes pragmatiskā jeb regulatīvā funkcija?	1. Saskarsmes procesā realizējas cilvēku mijiedarbība 2. Saskarsmes laikā veidojas paštēls 3. Saskarsmes laikā notiek atsvešināšanās 4. Saskarsme veicina egocentrismu un egoismu
5.53	Kā sauc attiecību formu, kur apslēptā veidā ir mērķis iespaidot personu, lai gūtu sev labumu?	1. Diskusija 2. Manipulācija 3. Pakļaušanās 4. Ietekmēšanās
5.54	Kā būtu jāreaģē uz klienta sūdzībām?	1. Jāreaģē momentā, norādot uz viņa kļūdām 2. Jāreaģē nekavējoties un tūlīt jāpieņem lēmumi 3. Var nepiegriezt īpašu vērību, būs citi klienti 4. Jānogaida, varbūt klients to nedomāja nopietni
5.55	Kā sauc spēju sajust citu cilvēku emocijas, identificēties un saprast viņu izjūtas un motīvus?	1. Tolerance 2. Līdzjūtība 3. Empātija 4. Telepātija

5.56	Kā sauc saskarsmes distanci, kurā cilvēki kontaktējas kā noteiktu sociālo grupu pārstāvji?	1. Intīmais attālums 2. Personiskais attālums 3. Sociālais attālums 4. Publiskais attālums
5.57	Kā saskarsmē sauc attālumu no 0,5 līdz 1,2 m, kādā parasti kontaktējas darba kolēģi, radi, paziņas?	1. Personiskais attālums 2. Privātais attālums 3. Intīmais attālums 4. Neitrālais attālums
5.58	Labu klientu apkalpošana visbiežāk ļauj palielināt pastāvīgo klientu skaitu un...	1. Palielināt uzņēmuma peļņu 2. Palielināt uzņēmuma izdevumus 3. Samazināt konkurenci 4. Samazināt darbības riskus
5.59	Kādu izturēšanos sagaida klienti, ja viņi norādījuši uz problēmu?	1. Lai problēmu atzīst un risina ātri un godprātīgi 2. Lai problēmu atzīst un atliek uz vēlāku laiku 3. Lai problēmu uzklausa un sola risināt 4. Lai problēmu uzklausa un risina nesteidzoties
5.60	Kas ir saskarsmes noteikumi starp dažādiem dzimumiem, vecumiem, sociālām, profesionālām, konfesionālām un citām sabiedrības grupām?	1. Attiecības 2. Formalitātes 3. Etiķete 4. Empātija
5.61	Prasmīga savstarpēja mijiedarbība, pienākumu sadale bez konfliktiem, grupas vadīšana, ātra "kopējas valodas" atrašana, organizēties jaunu uzdevumu veikšanai ir...	1. Organizētība 2. Draudzība 3. Kolektīvisms 4. Savrupība
5.62	Grupas locekļu savstarpējā palīdzība, grupas tradīciju ievērošana, kopīga uzdevumu izpilde raksturojama kā ..	1. Organizētība 2. Draudzība 3. Kolektīvisms 4. Savrupība
5.63	Kā sauc psiholoģisko teroru darba vietā?	1. Mobings 2. Moldings 3. Bosings 4. Brīfings
5.64	Kā dialogā izpaužas argumentācija?	1. Kā cīņa par taisnību 2. Kā pierādījumu analīze 3. Kā prasme regulēt dialogu 4. Kā spēja pamatot savu domu
5.65	Kāda ir visefektīvākā konfliktu risināšanas metode?	1. Uzbrukums 2. Klusa bēgšana 3. Atklāta saruna 4. Ignorēšana
5.66	Kāda kritika ir pozitīvi ietekmējoša un konstruktīva?	1. Nekonkrēta, gari izteikta skaļā balsī 2. Konkrēta, precīzi formulēta, pateikta mierīgi 3. Plaša, precīza, pateikta nievīgā intonācijā 4. Precīzi formulēta, asa, neiecietīgi izsaukta
5.67	Daži autori uzskata, ka klausīšanās ir vissvarīgākais, visnenāk mācītais un visbiežāk lietotais.....	1. Izpaušmes veids 2. Uzmanības novēršanas veids 3. Komunikācijas veids 4. Konflikta izraisīšanas veids
5.68	Kādu attieksmi pauž klienta poza – aizsegta ķermeņa augšdaļa, sakrustotas rokas virs krūtīm, sakrustotas kājas un paslēptas zem krēsla?	1. Agresīva un kareivīga attieksme 2. Noraidošā un negatīva attieksme 3. Ieinteresēta un draudzīga attieksme 4. Vienaldzīga un garlaikota attieksme
5.69	Kā sauc žestus, kas papildina teikto?	1. Regulētāji žesti 2. Ilustratīvie žesti 3. Adaptīvie žesti 4. Teatrālie žesti

5.70	Teiciens "Izturieties pret citiem tā, kā gribat, lai citi izturas pret jums" ir...	1. Etīķetes galvenā jēga
		2. Etīķetes zelta likums
		3. Etīķetes pieklājības norma
		4. Grieķu sakāmvārds

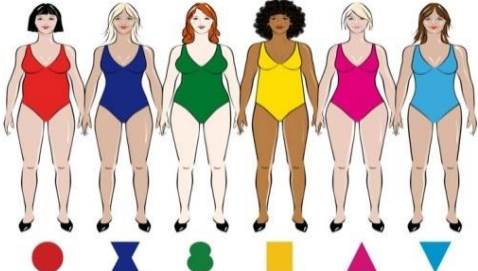
Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
6.001	Kā sauc krāsas, kuras nav iespējams iegūt, sajaucot citas krāsas?	1. Pirmās pakāpes krāsas 2. Pamatkrāsas 3. Atvasinātās krāsas 4. Pilnās krāsas
6.002	Kas ir redzams attēlā? 	1. Krāsu pārejas 2. Krāsu karuselis 3. Krāsu aplis 4. Dekoratīvs aplis
6.003	Kuras no nosauktajām ir pamatkrāsas?	1. Zaļa, zila, sarkana 2. Zaļa, dzeltena, sarkana 3. Dzeltena, sarkana, zila 4. Sarkana, balta, melna
6.004	Kuras ir pirmās pakāpes atvasinātās krāsas?	1. Dzeltena, zila, zaļa 2. Oranža, violeta, zaļa 3. Zaļa, sarkana, brūna 4. Dzeltena, zila, sarkana
6.005	Kontrastkrāsas (pretkrāsas) krāsu aplī atrodas...	1. Cieši viena otrai blakus 2. Viena otras tuvumā 3. Viena otrai tieši pretī 4. Ar dažu krāsu atstarpi
6.006	Sajaucot dzeltenu un zilu krāsu iegūst..	1. Oranžu 2. Violetu 3. Zaļu 4. Brūnu
6.007	Siltā krāsa ir...	1. Citrondzeltena 2. Oranža 3. Elektrozaļa 4. Sarkani violeta
6.008	Kuras no nosauktajām ir ahromatiskās krāsas?	1. Brūna, melna, pelēka 2. Balta, pelēka, melna 3. Dzeltena, sarkana, zila 4. Dzeltena, balta, pelēka
6.009	Kā sauc procesu, kad hromatiskajai krāsai piejauc balto krāsu?	1. Balināšana 2. Gaismošana 3. Balošana 4. Gaišināšana
6.010	Kā sauc procesu, kad hromatiskajai krāsai piejauc melno krāsu?	1. Tumšināšana 2. Melnināšana 3. Melnošana 4. Patinēšana
6.011	Kura no nosauktajām krāsām atpūtina redzi un rada nomierinošu efektu?	1. Sarkana 2. Zaļa 3. Zila 4. Balta
6.012	Pretstats starp gaišu un tumšu krāsu ir...	1. Formu pretstats 2. Krāsu kontrasts 3. Krāsu saspēle 4. Tekstūru kontrasts

6.013	Pēc kāda principa veidoti krāsu pāri – sarkans+zaļš, dzeltens+violets, zils+oranžs?	1. Pēc kontrasta principa 2. Pēc līdzsvara principa 3. Pēc mākslinieciskā principa 4. Pēc nejaušības principa
6.014	Violetu krāsu iegūst, sajaucot..	1. Dzelteni un sarkanu krāsu 2. Sarkanu un zilu krāsu 3. Sarkanu un baltu krāsu 4. Dzelteni un zilu krāsu
6.015	Krāsas, kuras atrodas sarkanajā krāsu apla pusē un vizuāli tuvinās skatītājam, ir ...	1. Siltās krāsas 2. Vēsās krāsas 3. Pretkrāsas 4. Kontrastkrāsas
6.016	Krāsas zilajā krāsu apla pusē, kas vizuāli attālinās no skatītāja, ir ...	1. Siltās krāsas 2. Vēsās krāsas 3. Pretkrāsas 4. Kontrastkrāsas
6.017	Kurš no dotajiem krāsu pāriem ir pretējās krāsas standartizētā krāsu aplī?	1. Zila – sarkana 2. Dzeltena – oranža 3. Sarkana – zaļa 4. Dzeltena – zaļa
6.018	Kas ir krāsas gaišā vai tumšā nokrāsa?	1. Tonis 2. Gaismas 3. Ēnojums 4. Puskrāsa
6.019	Kā formas patiesās īpašības ietekmē siltās un spilgtās krāsas?	1. Formu samazina 2. Formu paplatina 3. Formu pagarina 4. Formu palielina
6.020	Kā formas patiesās īpašības ietekmē tumšās un vēsās krāsas?	1. Formu palielina 2. Formu pagarina 3. Formu samazina 4. Formu paplatina
6.021	Kas ir kompozīcijas pamatelementi?	1. Krāsas; līnijas, faktūras 2. Punkts, līnija, laukums 3. Faktūras; līnijas, rūtis 4. Zīmējums, laukums; punkts
6.022	No kā sastāv līnija?	1. No formas 2. No līnijām 3. No punktiem 4. No struktūras
6.023	Kas ir stilizācija?	1. Stilīgs zīmējums ar grafiskiem elementiem 2. Figūras dekoratīvs un vienkāršots zīmējums 3. Vienveidīga kompozīcija ar ģeometriskām formām 4. Apdruka, kuras pamatā ņemts vienkāršs zīmējums
6.024	Kas ir vismazākais kompozīcijas pamatelements?	1. Līnija 2. Punkts 3. Laukums 4. Krāsa
6.025	Pēc vispār izveidota priekšstats, ar ko cilvēkiem saistās horizontālās un vertikālās līnijas?	1. Ar grāciju, sievišķību, nepiespiestību 2. Ar mieru, skaidrību, solīdumu 3. Ar nemieru, trauksmainību, spriedzi 4. Ar mainību, ātrumu, attīstību

6.026	Kas ir attēlots attēlā? 	1. Melnbaltas strīpas
		2. Līniju ritmi
		3. Melnbaltas pārejas
		4. Dažās līnijas
6.027	Kas ir ritms?	1. Savirknētu elementu kopums, kas veido ornamentu 2. Secīgu elementu atkārtojums, kas var būt gan mainīgs, gan nemainīgs 3. Vienādu ornamentālu elementu atkārtojums laukumā 4. Vienota kompozīcija, kuru veido dažāda veida elementu apvienojums
6.028	Kā sauc figūru, ko veido perspektīvā saplacināts aplis?	1. Riņķa līnija 2. Daudzskaldnis 3. Elipse 4. Liekta līnija
6.029	Kas attīsta zīmēšanas spējas?	1. Retas nodarbības 2. Tikai mākslinieku darbu aplūkošana 3. Tikai speciālas literatūras studēšana 4. Regulāra skicēšana
6.030	Izveidot zīmējuma uzmetumu nozīmē...	1. Zīmēt 2. Gleznot 3. Skicēt 4. Ēnot
6.031	Krītošā ēna ir...	1. Ēna, ko veido pats priekšmets, aizsedzot gaismu 2. Ēna, kas redzama maz apgaismotajā priekšmeta virsmas daļā 3. Bezkrāsains gaismas atspīdums uz priekšmeta virsmas 4. Gaisma priekšmeta virsmā, kas pavērsta pret gaismas avotu
6.032	Kā sauc tumsas laukumu, kuru neapspīd gaisma, jo to aizsedz kāds priekšmets?	1. Krītošā ēna 2. Kāpjošā ēna 3. Atspīdums 4. Pusēna
6.033	Zīmējuma tonēšana, piemēram, variējot spēku, ar kādu ogles stienīti vai zīmuli piespiež pie papīra, lai panāktu iespaidu par attēlojamā objekta apjomu, ir...	1. Perspektīva 2. Ēnošana 3. Pludināšana 4. Gaišināšana
6.034	Siluets ir...	1. Formas un apjoma savstarpējās attiecības telpā 2. Telpiskas formas attēlojums plaknē 3. Apjoma atspoguļojums ģeometriskās figūrās 4. Kopējās kostīma proporcijas
6.035	Objekta aprišu līnijas ir...	1. Lauztas līnijas 2. Krustotas līnijas 3. Paralēlas līnijas 4. Kontūrlīnijas
6.036	Strādājot ar akvareļkrāsām, lai iegūtu vāju krāsas intensitāti (caurspīdīgumu)...	1. Piejauc baltu krāsu 2. Lieto lielāku ūdens daudzumu 3. Piejauc zilu krāsu 4. Lieto mazāku ūdens daudzumu

6.037	Zīmējot cilvēka ķermeni, par proporciju mēru (moduli) izmanto...	1. Rokas garumu 2. Kājas garumu 3. Galvas augstumu 4. Sejas augstumu
6.038	Kā zīmējumā, attēlojot cilvēka figūru, panākt stabilas stājas efektu?	1. Ar taisnām līnijām 2. Ar vertikālās ass palīdzību 3. Ar horizontālo pamatu 4. Ar izliektām līnijām
6.039	Kas ir ķermeņa proporcijas?	1. Ķermeņa daļu savstarpējās attiecības 2. Roku un kāju garuma savstarpējās attiecības 3. Ķermeņa augšdaļas un apakšdaļas attiecības 4. Ķermeņa garuma un svara attiecības
6.040	Mākslas darbā īpašs uzsvars, kas izceļ galveno ir...	1. Dominante 2. Faktūra 3. Kompozīcija 4. Akcents
6.041	Kā raksturot kontrastu?	1. Ļoti izteiktas elementu īpašību atšķirības formā, krāsā un ritmos 2. Neizteiktas elementu īpašību atšķirības krāsā, formā un ritmos 3. Elementu īpašību vienādība un vienlīdzība variācijās 4. Elementu īpašību ritmiska atkārtotāšanās
6.042	Kā sauc mākslas darba uzbūves principus un elementus, kas izriet no darba satura un atspoguļo īpašu māksliniecisku valodu?	1. Ideja 2. Kompozīcija 3. Ansamblis 4. Iecere
6.043	Kas ir kompozīcija?	1. Iedomāta horizonta līnija 2. Zīmējuma ēnošana 3. Mākslas darba uzbūves principi 4. Krāsa spilgtums vai blāvums
6.044	Kas ir grafiskie izteiksmes līdzekļi?	1. Melnā krāsa, pildspalva, zīmulis, ota 2. Punkts, līnija, faktūra, svītrinājums, tonis 3. Tuša, ogle, sēpija, zīmulis 4. Faktūra, krāsojums, kolāža, tekstūra
6.045	Kas ir ritms, proporcija, kontrasts, dinamika, kustība, līdzsvars, simetrija, asimetrija?	1. Kompozīcijas sastāvdaļas 2. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi 3. Tērpa modeļa analīzes paņēmieni 4. Tehnoloģiskās sastāvdaļas
6.046	Kāda veida kompozīcija izmantota attēlā 	1. Simetriska centrālā aplveida kompozīcija 2. Asimetriska elipses veida kompozīcija 3. Vienota aplveida dekoratīvā kompozīcija 4. Simetriska un vienkāršota grafiskā kompozīcija

6.047	Kas ir attēlots auduma apdrukā? 	1. Stilizēts augu valsts motīvs
		2. Dažādu ziedu zīmējums
		3. Krāsaini ziedi un lapas
		4. Krāsainu laukumu kompozīcija
6.048	Kāda ir cilvēka figūra no konstruktīvās uzbūves viedokļa?	1. Stāva 2. Simetriska 3. Asimetriska 4. Garena
6.049	Ko apzīmē jēdziens "zelta griezumus"?	1. Proporciju sistēmu 2. Tērpa piegriezumumu 3. Apģērba stilistiku 4. Izklājuma veidu
6.050	Jēdzienu "asimetrija" saprot kā..	1. Detaļu formas novirzi vai nesakritību pret vidus asi 2. Pilnīgu identitāti attiecībā pret asi vai kādu punktu 3. Dažādu materiālu pielietojumu vienā izstrādājumā 4. Vienādu detaļu haotisku atkārtosanos izstrādājumā
6.051	Jēdzienu "simetrija" saprot kā...	1. Identitāti, sakritību attiecībā pret asi vai kādu punktu 2. Sakarību starp detaļām 3. Pilnīgu detaļu sakritību 3. Izteiktu detaļu novirzi vai dekoratīvu izvietojumu
6.052	Ar jēdzienu "faktūra" saprot...	1. Spoža, gluda virsma 2. Figūras silueta apjoms 3. Krāsu jaukšanas veids 4. Materiāla virsmas īpatnības
6.053	Zīmējums vai attēls ar centrālo asi, kuras abās pusēs izvietoti vienādas formas un krāsas elementi, ir...	1. Asimetrisks zīmējums 2. Kontrastējošs zīmējums 3. Ritmisks zīmējums 4. Simetrisks zīmējums
6.054	Modeli tehniskajā zīmējumā parasti attēlo...	1. Pretskatā no priekšpuses un mugurpuses 2. Profilā no kreisā sāna un mugurpuses 3. Pagriezienā par 45 grādiem 4. Pretskatā no priekšpuses
6.055	Modes industrijā tērpu modeļu zīmējumos bieži izmanto...	1. Izmainītas proporcijas ar pagarinātām kājām 2. Izmainītas proporcijas ar saīsinātām kājām 3. Cilvēka ķermeņa dabiskas proporcijas 4. Proporcijas ar pagarinātu vidukļa līniju
6.056	Kas jāņem vērā, zīmējot tērpa modeli?	1. Konstruēšanas, modelēšanas un tehnoloģijas iespējas 2. Modeļa modelēšanas un dekorēšanas iespējas 3. Modeļa tehnoloģiskās apstrādes iespējas 4. Pasūtītāja vēlmēs un finanšu iespējas
6.057	Modeļa tehniskais zīmējums no mākslinieciskā atšķiras ar to, ka ir ...	1. Melnbalts, izpildīts kontūrtehniskā, ievērojot konstruktīvās un modelēšanas īpatnības 2. Krāsains, dekorēts, ievērojot tehnoloģisko izgatavošanas secību 3. Statisks, parasts, divās krāsās 4. Dinamisks, stilizēts, ar kontūrām
6.058	Kādas skices modelētājs izstrādā ražošanas vajadzībām?	1. Tehniskās skices 2. Mākslinieciskās skices 3. Divfigūru skices 4. Skiču sērijas

6.059	Kādu informāciju sniedz attēls? 	1. Par sieviešu izskata veidiem un formām
		2. Par ķermeņa formu veidiem un to raksturojumu ar ģeometrisku figūru palīdzību
		3. Par ķermeņa formu veidiem un dažādu krāsu tipu saistību ar tiem
		4. Par ģeometrisku formu daudzveidību
6.060	Kurā gadsimtā pēc vēsturnieku domām radās mode?	1. IX gs. 2. X gs. 3. XI gs. 4. XII gs.
6.061	Kurā gadsimtā un kur veidojās pirmie Modes nami Eiropā?	1. Londonā XV gs. 2. Parīzē XIX gs. 3. Romā XX gs. 4. Berlīnē XVII gs.
6.062	Kā skaidrot "Haute Couture" ?	1. Gatavs valkāšanai 2. Augstā mode 3. Roku darbs 4. Mākslas darbs
6.063	"Haute Couture" pamatlicējs...	1. Rūdolfs Valentīno 2. Koko Šanele 3. Čarlzs Vorts 4. Kristobalts Balensiaga
6.064	Augstās modes tērpi ir...	1. Piegriezti no īpaši apstrādātiem, dārgiem audumiem 2. Piegriezti tikai slīpā diega virzienā 3. Piegriezti īpaši, atbilstoši konkrēta cilvēka auguma izmēriem 4. Piegriezti no krāšņi apdrukātiem audumiem
6.065	Apzīmējuma "PRET-A-PORTER" skaidrojums ir...	1. Augstā mode 2. Rūpnieciskais apģērbs 3. Mākslinieciskais tērps 4. Gatavs valkāšanai
6.066	Cik reizes gadā tradicionāli notiek "PRET-A-PORTER" skates?	1. Vienu reizi 2. Divas reizes 3. Trīs reizes 4. Četras reizes
6.067	16. gadsimtā modi Eiropā noteica...	1. Spānija 2. Francija 3. Itālija 4. Vācija
6.068	"Burgundijas mode" bija...	1. Romānikas stila sastāvdaļa 2. Gotikas stila sastāvdaļa 3. Baroka stila sastāvdaļa 4. Rokoko stila sastāvdaļa
6.069	Kādam vēsturiskajam stilam raksturīgi ļoti smagi (25–40 kg) sieviešu tērpi?	1. Senās Grieķijas 2. Ampīra 3. Renesanses 4. Art Deco
6.070	Kāda vēsturiskā stila tērpos raksturīgi daudzskaitlīgi dekoratīvi iegriezumi un maināmas piedurknes?	1. Renesanses 2. Bīdermeijera 3. Rokoko 4. Ampīra
6.071	Kāda vēsturiskā stila tērpos raksturīga aizraušanās ar "antīko modi"?	1. Bīdermeijera 2. Rokoko 3. Ampīra 4. Gotiskā

6.072	Kādam vēsturiskajam stilam raksturīga sirdsveida sieviešu frizūra, kura ir redzama attēlā? 	1. Spāņu Renesansei
		2. Bīdermeijeram
		3. Agraļiem Viduslaikiem
		4. Rokoko
6.073	Kādam vēsturiskajam stilam raksturīga trīstūrveida formas sieviešu frizūra, kura ir redzama attēlā? 	1. Renesansei
		2. Bīdermeijeram
		3. Gotikai
		4. Rokoko
6.074	Nosaukt Rokoko tērpu stilam raksturīgos krāsu toņus!	1. Melnie toņi
		2. Tumšzaļie toņi
		3. Pasteltoņi
		4. Oranžie toņi
6.075	Kurā valstī vīrieši nēsāja parūkas, viena no kurām ir redzama attēlā? 	1. Romā
		2. Ēģiptē
		3. Divupē
		4. Sīrijā
6.076	Kas ir "žabo"?	1. Krokots rotājums no auduma
		2. Tērpa piegriezuma veids
		3. Auduma virsmas apdare
		4. Izšūts rotājums svārku daļā
6.077	"Redingots" ir...	1. Galma apmetnis Bizantijā
		2. 20. gs. militārā apģērba sastāvdaļa
		3. Rokoko laika virsējais apģērbs
		4. Apakšsvārki 19.gs. romantiskajā tērpā
6.078	Kas ir tunika?	1. Vienkārša griezuma kreklveida apģērbs
		2. Brīvs, plats apmetnis, saņemts ielocēs
		3. Vaļīgs, krokots gurnu apsējs
		4. Īsa, pieguloša neliela jaciņa
6.079	Kā sauc tērpu, kuram atbilst šāds raksturojums – brīvi krītošs tērps, kas sniedzas līdz potītēm, ar garām vai pusgarām piedurknēm, radies Vidusjūras austrumu zemēs un Ziemeļāfrikā?	1. Kašmirs
		2. Kaftans
		3. Kilti
		4. Korsete

6.080	Kā sauc tērpu, kuram atbilst šāds raksturojums – vīriešu žakete ar zīda atlokiem, ar īsu priekšdaļu un garu divdaļīgu mugurdaļu, visbiežāk melnā krāsā, valkāta kopš 19. gs. svinīgos gadījumos?	1. Trenchis 2. Tunika 3. Fraka 4. Bridži
6.081	Pirmā pasaules kara laika skarbie apstākļi liek sievietēm tērties.....	1. Kuplās kleitās 2. Uniformās 3. Unitērpos 4. Platos svārkos
6.082	No Senās Grieķijas un Romas tērpiem esam mantojuši...	1. Stingras formas apģērbus 2. Drapējumu izmantošanu tērpos 3. Taisna piegriezuma apģērbus 4. Džinsa auduma tērpus
6.083	Kāda audumu apdruka raksturīga "Art Deco" stila tērpiem?	1. Sīku punktiņu raksts 2. Kubistiska–ģeometriskā apdruka 3. Smalku rītiņu raksts 4. Izliektu līniju ziedu raksts
6.084	Baltu kāzu kleitu pirmo reizi 1840. gadā uzvilka...	1. Princeze Diāna 2. Jaunā karaliene Viktorija 3. Aktrise Grēta Garbo 4. Karaliene Elizabete II
6.085	Kuram 20. gs. modes periodam raksturīgi attēlā redzami tērpi? 	1. 1908.–1914. g. 2. 1955.–1970. g. 3. 1989.–1999. g. 4. 1940.–1949. g.
6.086	Kuram 20. gs. modes periodam raksturīgi attēlā redzami tērpi? 	1. 1900.–1902. g. 2. 1914.–1918. g. 3. 1939.–1949. g. 4. 1960.–1969. g.

6.087	Kuram 20. gs. modes periodam raksturīgi attēlā redzami tērpi? 	1. 1900.–1910. g.
		2. 1974.–1978. g.
		3. 1919.–1929. g.
		4. 1940.–1949. g.
6.088	Kuram 20. gs. modes periodam raksturīgi attēlā redzami tērpi? 	1. 1900.–1909. g.
		2. 1980.–1989. g.
		3. 1950.–1959. g.
		4. 1930.–1939. g.
6.089	Kurai no 20.gs. desmitgadēm, atbilst attēlā redzami tērpi? 	1. 50-tajiem gadiem
		2. 30-tajiem gadiem
		3. 40-tajiem gadiem
		4. 80-tajiem gadiem
6.090	Kuram 20.gs. laika posmam atbilst attēlā redzami tērpi? 	1. 20-tajiem gadiem
		2. 80-tajiem gadiem
		3. 40-tajiem gadiem
		4. 60-tajiem gadiem

6.091	Kuram 20.gs. laika posmam atbilst attēlā redzamiie tērpi? 	1. 20-tajiem gadiem
		2. 80-tajiem gadiem
		3. 40-tajiem gadiem
		4. 60-tajiem gadiem
6.092	Kuram 20.gs. laika posmam atbilst attēlā redzamiie tērpi? 	1. 20-tajiem gadiem
		2. 80-tajiem gadiem
		3. 40-tajiem gadiem
		4. 60-tajiem gadiem
6.093	Kāda audumu apdruka raksturīga "Art Deco" stila tērpiem?	1. Sīku punktiņu raksts 2. Kubistiska–ģeometriskā apdruka 3. Smalku rītiņu raksts 4. Izliektu līniju ziedu raksts
6.094	Gabriela Šanele radīja par klasiku kļuvošo...	1. Krinolīnu 2. Klasiskās bridža bikses 3. Mazo melno vakarkleitu 4. Korseti
6.095	Populārais slīpā diega piegriezums un plastisku audumu izmantošana 20.gs. 30-tajos gados ir iecienīts paņēmiens šodienas modē, veidojot...	1. Ikdienu tērpu modeļus 2. Jauniešu brīvā laika kolekcijas 3. Dāmu greznos vakartērpus 4. Lietišķos kostīmus
6.096	Kad aizsākās kosmosa tēma modē?	1. 21. gs. pirmajā desmitgadē 2. 19. gs. 60-tajos gados 3. 20. gs. 60-tajos gados 4. 19. gs. pēdējā desmitgadē
6.097	Kas bija 20. gs. 60-to gadu sieviešu modes jaunums?	1. Maksi garuma kleitas 2. Mini svārki 3. Čarlstona kleitas 4. "Banāna" piegriezums
6.098	Ar ko modes vēsturē pamanāms Kristians Diors?	1. Mini ieviesējs 2. "New Look" virziena pamatlicējs 3. Korsetes autors 4. Hipiju kustība "tēvs"

6.099	Kurš no franču modes dizaineriem ienāca tērpu modes pasaulē ar virzienu "jaunais skatiens" ("New look")?	1. Pols Puarē 2. Gabriela Šanele 3. Kristians Diors 4. Pako Rabane
6.100	Gabriela Šanele radīja par klasiku kļuvošo...	1. Krinolīnu 2. Klasiskās bridža bikses 3. Mazo melno vakarkleitu 4. Korseti
6.101	Kura bija 20. gs. 60-to gadu populāra modeļe?	1. Tvigija 2. Naomi 3. Klaudija Šifere 4. Keita Eleosa
6.102	Kad modē vērojama spilgti izteikta aizraušanās ar rokdarbu tehnikām?	1. 20. gs. 60-tajos gados 2. 20. gs. 90-tajos gados 3. 20. gs. 40-tajos gados 4. 20. gs. 70-tajos gados
6.103	Kādas formas bikses bija iecienītas 20. gs. 70-tajos gados?	1. "Galifē" 2. "Banāna" 3. Lejasmalā ļoti paplatinātas (kļošenes) 4. Lejasmalā ļoti sašaurinātas (stabules)
6.104	Īvs Senlorāns bija....	1. Talantīgs Bizantijas audējs 2. Izcils senās Grieķijas mākslinieks 3. Slavens franču tērpu dizaineris 4. Atzīts holandiešu mākslas kritiķis
6.105	Kur dibināta firma "Chanel"?	1. Itālijā 2. Krievijā 3. Francijā 4. Anglijā
6.106	Divdesmitajos gados tumši iedegusi sabiedrībā pirmā parādījās....	1. Marlēna Dītriha 2. Bridžita Bardo 3. Koko Šanele 4. Žaklīna Kenedija
6.107	Divdesmitā gadsimta trīsdesmitajos, četrdesmitajos gados ikdienā valkāt bikškostīmus uzdrīkstējās....	1. Marlēna Dītriha 2. Koko Šanele 3. Mišela Obama 4. Žaklīna Kenedija
6.108	Rāvējslēdzēju izgudroja zviedru izcelsmes amerikāņu inženieris Gideons Sanbeks...	1. 1940. gadā 2. 1955. gadā 3. 1913. gadā 4. 1960. gadā
6.109	Piedāvājot sievietēm mazo melno vakarkleitu, Koko Šanele...	1. Ļāva katrai sievietei izskatīties elegantai bez liekiem tēriņiem 2. Ļāva visām sievietēm izskatīties vienādi 3. Ierobežoja sievietēm tērpu krāsu izvēli un iespēju izpausties 4. Ierobežoja sievietēm rotaslietu izvēli
6.110	Gatavo apģērbus masveida ražošana pēc otrā pasaules kara uzplauka...	1. Anglijā 2. Francijā 3. Itālijā 4. Amerikā
6.111	Kristiana Dīora 1947. gadā radītā tērpu kolekcija izraisīja skandālu ar...	1. Plecu polsteru apjomu 2. Svārku garumu 3. Iztērēto auduma daudzumu 4. Rotaslietu apjomu
6.112	Minikleitas sešdesmitajos gados piedāvāja...	1. Mērija Kvonta 2. Īvs Senlorāns 3. Kristians Diors 4. Pjērs Kardēns

6.113	Kas bija 20. gs. piecdesmito gadu modes revolūcija apavu jomā?	1. Platformas 2. Plastmasa 3. Nagliņkurpes 4. Pilnsole
6.114	Ko nozīmē šāda parādība modē – nostalgisks mēģinājums atdzīvināt pagātņi, aplūkojot to no mūsdienu skatu punkta un radot stilizētas interpretācijas?	1. Dekadence 2. Modernisms 3. Retrošiks 4. Klasicisms
6.115	Kurš modes mākslinieks bija daudzu princeses Diānas publisku pasākumu tērpu autors?	1. Kristians Diors 2. Džanni Versače 3. Ivs Senlorāns 4. Aleksandrs Vasiļjevs
6.116	Modes māksliniece Elza Skjaparelli savu tērpu veidošanā sadarbojās ar mākslinieku ...	1. Salvadoru Dalī 2. Rembrantu 3. Vilhelmu Purvīti 4. Jani Rozentālu
6.117	Elzas Skjaparelli (Elsa Schiaparelli) radītajos tērpos jaušama...	1. Krievu mākslas ietekme 2. Sirreālisma ieviestā dubultā nozīme 3. Impresionistu ietekme 4. Žozefīnes Bonapartes ietekme
6.118	Veidojot savu tērpu kolekciju, Pols Puarē savā mākslā ietekmējās no...	1. Dabas skaistuma 2. Vēsturiskajiem tērpiem 3. Sergeja Djagileva Krievu baleta izrādēm 4. Antīkās kultūras tērpiem
6.119	Kurš autors tērpu veidošanā izmantoja plastikātu, sudrabortus organiskā stikla diskus, kurus savienoja ar metāla ķēdītēm un citus 1967. gada modernos materiālus?	1. Ivs Senlorāns 2. Kurēžs 3. Pako Rabane 4. Kristians Diors
6.120	Ekscentriskā Londonas modes māksliniece, kura 1990. un 1991. gadā apbalvota ar Britu gada dizainera nosaukumu ir...	1. Koko Šanele 2. Elza Skjaparelli 3. Mērija Kvonta 4. Vivjena Vestvuda

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
7.01	Kurš no jēdzieniem atbilst sekojošam skaidrojumam – tā elementi savstarpēji ir kombinējami pēc krāsas, silueta, materiāla un mērķa (pielietojuma)?	1. Komplekts 2. Kapsula 3. Ansamblis 4. Tērps
7.02	Cik apģērba gabali nepieciešami vienā kapsulā?	1. No 9 līdz 11 2. No 1 līdz 4 3. No 5 līdz 8 4. No 12 līdz 15
7.03	Ko nozīmē jēdziens "stils"?	1. Noteiktu pazīmju vienotība 2. Noteiktu aksesuāru kopums 3. Konstruēšanas sistēma 4. Tehnoloģisks risinājums
7.04	Kurš jēdziens atbilst sekojošam skaidrojumam – tas ir mērķtiecīgi noformēts tēls, kas rada emocionāli psiholoģisku ietekmi uz cilvēkiem?	1. Asociācija 2. Stils 3. Grims 4. Imidžs
7.05	Ko nozīmē klienta imidža veidošanā jēdziens "loma"?	1. Cilvēka ārējais izskats 2. Cilvēka sociālais statuss 3. Cilvēka gaita un balss 4. Cilvēka vecums un vārds
7.06	Ko saprot ar jēdzienu "zīmols"?	1. Noteiktu pazīmju vienotība 2. Rūpnieciski ražotu apģērbu līnija 3. Šūšanas uzņēmuma nosaukums 4. Preču zīme, kas satur konkrētu filozofiju
7.07	Kā sauc apģērba elementu un aksesuāru kopumu ar noteiktu nozīmi, kas papildināts ar atbilstošu matu sakārtojumu un sejas grīmu, un raksturo atsevišķu indivīdu vai cilvēku grupu?	1. Tērps 2. Komplekts 3. Kapsula 4. Saime
7.08	Kurš darba etaps ir nozīmīgāks, izstrādājot individuālā klienta imidžu?	1. Asociatīvais tēls 2. Tērpa veidošana 3. Lomas korekcija 4. Stāsta korekcija
7.09	Ja klienta materiālās iespējas ir ierobežotas, kādus tērpa elementus vislabāk viņam piedāvāt?	1. Dārgus aksesuārus, lētu apģērbu, lētus apavus 2. Lētus aksesuārus, dārgu apģērbu, lētus apavus 3. Stilīgus aksesuārus, lētu apģērbu, dārgus apavus 4. Vienkāršus aksesuārus, lētu apģērbu, dārgus apavus
7.10	Kas ir ķermeņa proporcijas?	1. Cilvēka ķermeņa daļu savstarpējās attiecības 2. Roku un kāju garuma savstarpējās attiecības 3. Ķermeņa augšdaļas un apakšdaļas attiecības 4. Vidukļa un gurnu apkārtmēru savstarpējās attiecības
7.11	Kāds ir lietišķā stila veidošanas būtiskākais kritērijs?	1. Atbilstoši iespējām 2. Atbilstoši vecumam 3. Atbilstoši modei 4. Atbilstoši mērķim
7.12	Kas palīdz stilistam vizuāli mainīt klienta ķermeņa proporcijas?	1. Stils 2. Gaita 3. Tērps 4. Loma
7.13	Ar kādiem paņēmieniem stilists var vizuāli korigēt klienta ķermeņa proporcijas?	1. Ar modernu manikīru un pedikīru 2. Ar apģērbu, matu sakārtojumu, apaviem 3. Ar klientam piemērlētu nodarbošanos 4. Ar gaitu un izturēšanās manieri

7.14	Garderobes saturs ir atkarīgs no cilvēka...	1. Auguma
		2. Dzīvesveida
		3. Tautības
		4. Svara
7.15	Garderobes izveidē vissvarīgākais uzdevums ir...	1. Noteikt klienta krāsu paleti
		2. Noteikt klienta ienākumu līmeni
		3. Noteikt klienta temperamentu
		4. Noteikt klienta auguma garumu
7.16	"Atslēgas" priekšmeti ar kuriem sākt garderobes veidošanu ir...	1. Mazā melnā vakarkleita
		2. Apavi un soma
		3. Kostīms vai žakete
		4. Rotaslietas
7.17	Kuram sezonas tipam raksturīgas sekojošas pazīmes – bāli zilgans zemādas tonis un pelēcīgas nokrāsas mati?	1. Ziemā
		2. Rudens
		3. Vasarā
		4. Pavasarī
7.18	Kas raksturīgs rudens tipa sievietei?	1. Silta sejas āda, matiem ir piesātināti rūsganas vai zeltīti rudās krāsas nianšes
		2. Vēss, iezilgans tonis sejas ādai, tumši brūni vai spilgti melni mati ar dabisku iezilganu toni
		3. Vēsi bāla sejas āda un dziļa, piesātināta acu krāsa
		4. Bēšīga sejas āda, platīnblonda matu krāsa un dzidri acu baltumi
7.19	Kuru sezonas tipu raksturo šāds apraksts – silta sejas āda, matiem ir piesātināti rūsganas vai zeltīti rudās krāsas nianšes?	1. Ziemā
		2. Rudens
		3. Vasarā
		4. Pavasarī
7.20	Kas raksturīgs ziemas tipa sievietei?	1. Silta sejas āda, matiem ir piesātināti rūsganas vai zeltīti rudās krāsas nianšes
		2. Vēss, iezilgans tonis sejas ādai, tumši mati ar dabisku iezilganu toni
		3. Vēsi bāla sejas āda un dziļa, piesātināta acu krāsa
		4. Bēšīga sejas āda, platīnblonda matu krāsa un dzidri acu baltumi
7.21	Kuru sezonas tipu raksturo šāds apraksts – vēss, iezilgans tonis sejas ādai, tumši mati ar dabisku iezilganu toni?	1. Ziemā
		2. Rudens
		3. Vasarā
		4. Pavasarī
7.22	Kura krāsu grupa piestāv rudens sezonas tipam?	1. Siltas, dzidras krāsas
		2. Siltas, piesātinātas krāsas
		3. Aukstas (vēsas), pludinātas krāsas
		4. Aukstas (vēsas), spilgtas krāsas
7.23	Kura krāsu grupa piestāv vasaras sezonas tipam?	1. Siltas, dzidras krāsas
		2. Siltas, piesātinātas krāsas
		3. Aukstas (vēsas), pludinātas krāsas
		4. Aukstas (vēsas), spilgtas krāsas
7.24	Vēsās, spilgtās, kontrastainās krāsas piestāv...	1. Pavasara sezonas tipam
		2. Rudens sezonas tipam
		3. Ziemas sezonas tipam
		4. Vasaras sezonas tipam

7.25	Siltās, dzidrās, spilgtās krāsas piestāv...	1. Pavasara sezonas tipam 2. Rudens sezonas tipam 3. Ziemas sezonas tipam 4. Vasaras sezonas tipam
7.26	Secīgu elementu atkārtojums tērpa kompozīcijā ir...	1. Ritms 2. Rinda 3. Forma 4. Secība
7.27	Kas ir ritms?	1. Secīgu elementu atkārtojums tērpa kompozīcijā 2. Dažādu detaļu haotisks izkārtojums tērpā 3. Kontrastējošu elementu atkārtojums tērpa kompozīcijā 4. Dažādu svītru neregulāra atkārtošānās
7.28	Kā vēsīe krāsu toņi vizuāli ietekmē apģērba formu?	1. Palielina 2. Samazina 3. Nemaina 4. Izkropļo
7.29	Mānīgs priekšstats par priekšmeta īpašībam ir...	1. Atspīdums 2. Redzes apmāns 3. Redzes ilūzijas 4. Halucinācijas
7.30	Kur apģērbā vēlams novietot horizontālo līniju, lai vizuāli (optiski) panāktu pagarinātu kāju iespaidu?	1. Vidukļa līmenī 2. Augstāk par vidukļa līmeni 3. Gurnu līmenī 4. Zemāk par gurnu līmeni
7.31	Kura līnija vizuāli (optiski) vienlaicīgi paplatina plecus un sašaurina vidukli?	1. Vertikāle 2. Horizontāle 3. Ļeņķa līnija ar virsotni uz leju 4. Ļeņķa līnija ar virsotni uz augšu
7.32	Kāds līniju izvietojums apģērbā vizuāli pagarina augumu?	1. Horizontāls 2. Diagonāls 3. Vertikāls 4. Dažāds
7.33	Ko izvēlēties apģērbā, lai vizuāli koriģētu auguma proporcijas sievietei ar platiem pleciem?	1. Kvadrātveida kakli un reglāna piedurknes 2. Dziļu V-veida kakli un reglāna piedurknes 3. Laiviņveida kakli un iešūtās piedurknes 4. Masīvu stāvapakli un kopgriezītās piedurknes
7.34	Kāda lieluma aksesuāri un detaļas vislabāk piestāv liela un masīva auguma cilvēkam?	1. Mazi un smalki 2. Lieli un smalki 3. Mazi un masīvi 4. Lieli un masīvi
7.35	Kurš apģērba siluets vizuāli (optiski) visvairāk palielina auguma apjomu?	1. Piegulošs 2. Puspiegulošs 3. Taisns 4. Ovāls
7.36	Kāda silueta tērps jāiesaka maza auguma dāmai ar platiem gurniem?	1. Neliels A-veida 2. Apjomīgs O-veida 3. H-veida 4. X-veida
7.37	Kādu apģērba siluetu visbiežāk izmanto lietišķā stila (biznesa imidža) veidošanā?	1. Piegulošo 2. Taisno 3. A trijstūri 4. Ovālo

7.38	Kurai no auguma formām piemērotas attēlā redzamā silueta kleitas? 	X-veida
		H-veida
		A-veida
		T-veida
7.39	Klasisko siluetu apgērbā raksturo...	1. Maksimāls komforts 2. Plastisks formu risinājums 3. Atturīga formu vienkāršība 4. Sarežģīti veidoti griezumī
7.40	Kādus audumus visbiežāk izmanto romantiska stila tērpiem?	1. Bliīvas vilnas 2. Rūtainus lina 3. Vieglus zīda 4. Gumijotus pueklīmēteļu
7.41	Ko nozīmē jēdziens "faktūra"?	1. Spoža, gluda virsma 2. Figūras siluets 3. Krāsu jaukšanas veids 4. Materiāla virsmas īpatnības
7.42	Kā vēsie krāsu toņi visuāli izmaina apgērbu formu?	1. Palielina 2. Samazina 3. Saplacina 4. Izkrūpī
7.43	Kāds līniju izvietoījums apgērbā visuāli pagarina augumu?	1. Vertikāls 2. Horizontāls 3. Diagonāls 4. Asimetriskis
7.44	Kāds apgērbis visuāli paplatina gurnus?	1. Svārki ar bliīvām, nenogludinātām locēm 2. Gari, šauri svārki 3. Godē tipa svārki 4. Garas, šauras bikses
7.45	Kādas formas kakle padara visuāli slaidāku figūru?	1. Dziīa ovāla 2. Kvadrātveida 3. Dziīa V-veida 4. Laiviņveida
7.46	Apjomīgu krūšu daļu optiski samazina...	1. Horizontālas līnijas krūšu līmenī 2. Plaši, ovāli kakla izgriezumi 3. Paaugstināta jostas vieta 4. V-veida kakla izgriezums
7.47	Kaklu visuāli padara īsāku un resnāku...	1. Dziīš V-veida tērpā izgriezums 2. Augsta stāvapkakle 3. Zemu uzsiets lakats 4. Vidēja garuma krelles
7.48	Kaklu visuāli pagarina un dara slaidāku...	1. Dziīli noapaļots tērpā izgriezums 2. Kaklam pieguīoša stāvapkakle 3. Ar lakatu aizsegts tērpā izgriezums 4. Augstu uzsiets kakla lakatiņš

7.49	Plecus vizuāli padara platākus...	1. Plati novietotas plecu lencītes
		2. Reglāna griezuma piedurkne
		3. Iešūtas piedurknes
		4. Tērps ar lencīti ap kaklu
7.50	Plecus vizuāli padara šaurākus...	1. Uzsvērtas detaļas plecu daļā
		2. Reglāna griezuma piedurkne
		3. Laiviņveida tērpa izgriezums
		4. Mīksti polsteri ar noapaļotu galu
7.51	Ar kādiem paņēmieniem tērpā var vizuāli palielināt krūtis?	1. Ar horizontālām līnijām krūšu joslā
		2. Ar kopgrieztām piedurknēm
		3. Ar vertikālām svītrām auduma zīmējumā
		4. Ar diagonālām svītrām auduma zīmējumā
7.52	Krūtis vizuāli samazinās, ja tērps ir ...	1. No mīksta un pūkaina auduma
		2. Ar uzliktām kabatām krūšu līmenī
		3. Ar kopgrieztām piedurknēm
		4. Ar volāniem krūšu līmenī
7.53	Gurnus vizuāli sašaurina...	1. Gaiša auduma svārki vai bikses
		2. Tērps ar horizontālām detaļām
		3. Svārki ar nenogrudinātām ielocēm
		4. Vertikālas līnijas svārku daļā
7.54	Ar kādiem paņēmieniem tērpā var panākt auguma vizuālu slaidināšanu?	1. Izmantojot tumšas tonalitātes audumu
		2. Ar horizontālām griezuma līnijām
		3. Ar ļoti ciešu piegulumu
		4. Izmantojot audumu ar spīdīgu virsmu
7.55	Kā vizuāli var panākt slaidu kāju efektu?	1. Gaiša toņa spīdīgas zeķes
		2. Kurpes ar siksnīņām ap potīti
		3. Kurpes un zeķes vienā tonī
		4. Pusgari zābaki
7.56	Sievietei klasiskais rotaslietu skaits ir...	1. Trīs
		2. Divas
		3. Viena
		4. Četras
7.57	Klasiskā tērpu stila būtiskākā pazīme ir...	1. Maksimāls komforts
		2. Plastisks formu risinājums
		3. Atturīga formu vienkāršība
		4. Sarežģīti veidoti griezumumi
7.58	Kādas detaļas un aksesuāri raksturo sportisko stilu tērpā?	1. Rāvējslēdzēji, dažādas apdrukas, sprādzes, šorti, mugursomas
		2. Svītroti audumi, bikšturi, šņorējamas kurpes, kakla lakatiņš
		3. Pērļu virtenes, izšuvumi, mežģīnes un bārkstis
		4. Platas jostas, košas šalles, rokassprādzes un auskari
7.59	Kādas detaļas un aksesuāri raksturo romantisko stilu tērpā?	1. Auklas, bārkstis, mežģīnes, neuzkrītoša angļu apkaklīte, dabīgu materiālu rotaslietas
		2. Divrindu pogu aizdare, sīki punktotas auduma raksts, pulkstenis
		3. Masīvi auskari, āda, zelta ķēdes, melnas saulesbrilles
		4. Mežģīnes, izšūti ziedi, volāni, pērles, savilkumi, gaisīgi audumi

7.60	Kādam stilam raksturīgi šie apģērbi un aksesuāri? 	1. Sportiskam stilam 2. Jūrnieku stilam 3. Militārajam stilam 4. Spāņu stilam
7.61	Kādu stilu raksturo sekojošie elementi – beisbola cepure + milzīgi krekli + masīva zelta ķēde + platas bikses + sporta kurpes?	1. Klasiskais 2. Vesterna 3. Rokeru 4. Reperu
7.62	Kādam stilam raksturīgi sekojošie elementi – haki krāsas krekls ar uzplečiem un uzšūtām krūšu kabatām + brezents, kamuflāžas raksti + berete + haki un olīvkriša?	1. Kovboju 2. Militārajam 3. Jūrnieku 4. Džinsu
7.63	Kā apzīmē cilvēkus ar uzsvērti izsmalcinātu ģērbšanās stilu un izturēšanās veidu?	1. Dendiji 2. Kovboji 3. Gangsteri 4. Hipiji
7.64	Kādam stilam raksturīgs tērps, kas redzams attēlā? 	1. Meksikāņu 2. Japāņu 3. Čigānu 4. Safari
7.65	Hipiju stilam raksturīgi...	1. Stingras noteiktas līnijas, minimālisms 2. Džinsi, plandoši tērpi, ziedu apdruka 3. Caurspīdīgi audumi, dārgas rotaslietas 4. Ādas izstrādājumi, kniedes, rāvējslēdzēji
7.66	Panku stilam raksturīgi...	1. Uzpleči, uzliktās kabatas, izteiksmīga furnitūra 2. Mežģīnes, rokdarbi, raupji adījumi 3. Spilgti krāsoti mati, ādas apģērbs, kniedes 4. Sporta kostīmi, krosenes, naģenes
7.67	Grunge stilam raksturīgi...	1. Kombinēt sporta kostīmus ar augstpapēžu kurpēm 2. Kombinēt smalkas mežģīnes ar raupjiem adījumiem 3. Kombinēt džinsus ar puķainām blūzēm 4. Kombinēt masīvus strādnieku zābakus ar zīda kleitām

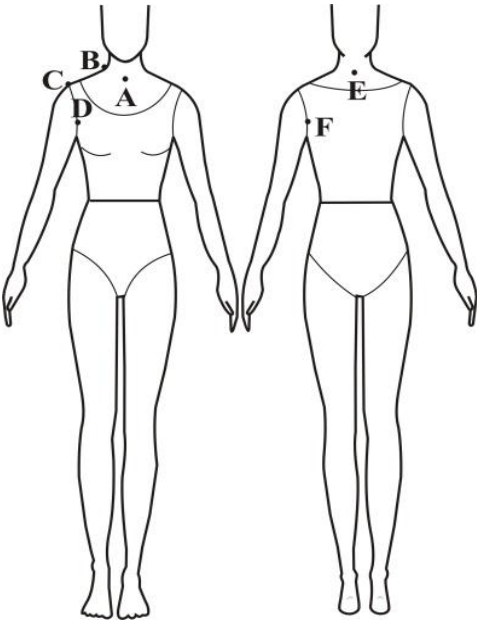
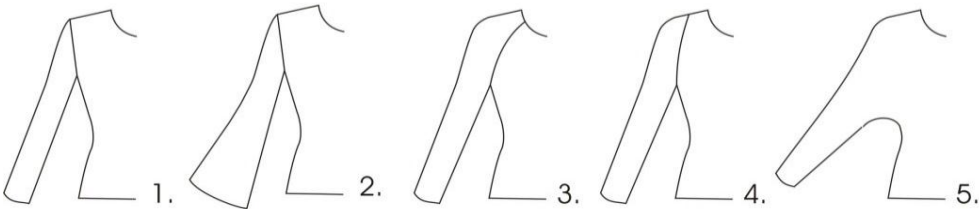
7.68	Oficiālos ielūgumos, lai ierastos atbilstošā apģērbā, ir pieņemts norādīt...	1. Tikai vīrieša tērpu 2. Tikai sievietes tērpu 3. Sievietes un vīrieša tērpu 4. Namamātes tērpa krāsu
7.69	Ja ielūgumā ir lūgums vīrietim ierasties smokingā, tad sievietei obligāti ir...	1. Jābūt tērnam ar piedurknēm 2. Jāvalkā cepure 3. Jāvalkā siksnīņkurpes 4. Jābūt tērnam bez piedurknēm
7.70	Ja ielūgumā ir lūgums vīrietim ierasties tumšā uzvalkā, tad....	1. Sieviete netērpjas vakarkleitā 2. Sievietes tērnam jābūt ar piedurknēm 3. Sieviete valkā siksnīņkurpes 4. Sieviete noteikti nevelk cimdus
7.71	Ja ielūgumā norādīts – neformāls apģērbs, tad...	1. Sieviete velk garo vakarkleitu 2. Sieviete velk krāšņu svētku tērpu 3. Sieviete velk kurpes ar zemu papēdi 4. Sieviete velk modes tendencēm atbilstošu tērpu
7.72	Cik ātri veidojas pirmais iespaids par cilvēku?	1. 24 stundu laikā 2. 1,5 mēnešu laikā 3. 15–30 sekunžu laikā 4. 5 darba dienu laikā
7.73	Apģērba izvēli darba vietā nosaka...	1. Apkārtējo kolēģu ieteikumi 2. Valstī noteiktie normatīvie akti 3. Uzņēmuma iekšējās kārtības noteikumi 4. Sabiedrībā pieņemtie noteikumi
7.74	No audumiem ikdienas lietišķam apģērbam nav pieņemts izvēlēties...	1. Vilnas audumu 2. Brokāta audumu 3. Lina audumu 4. Zīda audumu
7.75	Lietišķajā vidē ieteicamais sieviešu kurpju papēžu augstums ir....	1. 2–3,5 cm 2. 2–3 cm 3. 5–7,5 cm 4. 7,5–9,5 cm
7.76	Lietišķajā vidē sieviete zeķu krāsu sakaņo ar...	1. Lakatiņa krāsu 2. Apavu krāsu 3. Somas krāsu 4. Kostīma krāsu
7.77	Plati uzvalka atloki vislabāk saskaņojas ar..	1. Nelielu kaklasaites mezglu 2. Platu kaklasaites mezglu 3. Lieliem krekla apkales stūriem 4. Šauru krekla apkakli
7.78	Cik vienādās daļās nosacīti daļās proporcionāla seja?	1. Divās daļās 2. Piecās daļās 3. Trīs daļās 4. Četrās daļās
7.79	Proportionālai sejai attālums starp acīm atbilst...	1. Attālumam starp uzacīm 2. Mutes platumam 3. Deguna platumam 4. Acs platumam
7.80	Ar kādu dekoratīvās kosmētiskas līdzekli visefektīvāk var nomaskēt zilos lokus zem acīm?	1. Ar pretpiņņu maskējošo līdzekli 2. Ar oranžo maskējošo līdzekli 3. Ar zaļo maskējošo līdzekli 4. Ar acu plakstiņu izgaismojošo līdzekli
7.81	Kas jāakcentē, veidojot dramatiskā stila meikapu?	1. Acis 2. Lūpas 3. Vaigi 4. Deguns

7.82	Kādas uzacis piestāvēs izstieptai, ovālai sejas formai?	1. Biezas, īsas un kuplas
		2. Šauras, augstā lokā izliektas
		3. Vidējas, asā leņķī izliektas
		4. Taisnas, pagarinātas formas
7.83	Kādā apgaismojumā būtu vēlams uzklāt dienas meikapu?	1. Dabīgā apgaismojumā
		2. Spilgtā mākslīgā apgaismojumā
		3. Krēslainā mākslīgā apgaismojumā
		4. Noēnotā dienas gaismā
7.84	Kā zaļas krāsas korektors ietekmē ādas toni?	1. Atsvaidzina pelēcīgu ādas toni
		2. Mazina sārtumu
		3. Nomaskē tumšos lokus zem acīm
		4. Akcentē sārtumu
7.85	Lai vizuāli izveidotu mandeļu formas acis, skropstas jākrāso...	1. Uz sāniem no iekšējā acs kaktiņa
		2. Uz augšu
		3. Uz leju
		4. Dažādos virzienos vienlaikus
7.86	Lai vizuāli acis padarītu atvērtākas, uz iekšējās skropstu līnijas jāvelk...	1. Melna kontūrlīnija
		2. Acu krāsas kontūrlīnija
		3. Matu krāsas kontūrlīnija
		4. Balta kontūrlīnija
7.87	Kādā virzienā jākrāso augšējās skropstas, lai vizuāli izveidotu apaļu acu formu?	1. Uz sāniem
		2. Uz augšu
		3. Uz leju
		4. Apļveidā
7.88	Līgavas meikapā nebūtu ieteicams izmantot...	1. Acu spīdumus un perlamutru
		2. Ūdens noturīgu tušu
		3. Tumšas acu ēnas
		4. Vaigu sārtumus
7.89	Kādas uzacis piestāvēs izstieptai, ovālai sejas formai?	1. Šauras, augstā lokā izliektas
		2. Biezas, īsas un kuplas
		3. Taisnas, pagarinātas formas
		4. Vidējas, asā leņķī izliektas
7.90	Kāda lūpu krāsa optiski palielina platas lūpas?	1. Koši sarkana
		2. Tumša perlamutra
		3. Matēta brūna
		4. Gaiša, spīdīga

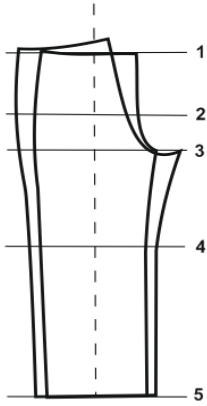
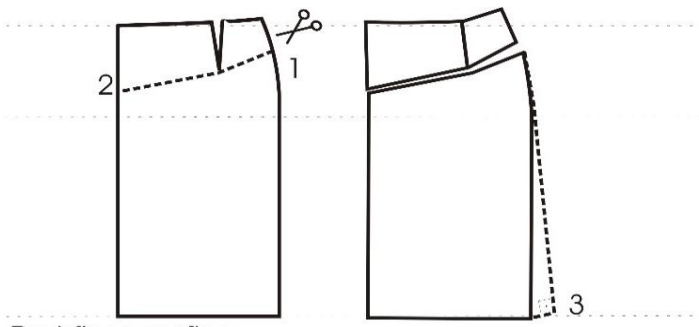
Paaugstinātas grūtības jautājumi

Nr.	Uzdevums
2.01	Kā un ar kādu smaku deg vilnas un zīda šķiedras?
2.02	Šķiedru hemoizturība ir izturība pret.....
2.03	<i>Izveidojiet dzijas definīciju, izmantojot atbilstošos vārdus no saraksta!</i> Dzija ir – _____ pavediens, ko iegūst _____ vai _____ šķiedras. <i>Stingrs, lokans, kompleksās, štāpeļšķiedras, sapinot, pūkas, savijot, vijumus, saliekot, sašujot, neelastīgs, ciešs.</i>
2.04	Nosaukt trīs parametrus, no kuriem ir atkarīga auduma izturība?
2.05	Dublētos materiālus iegūst, savienojot materiālu slāņus ar _____, karstuma vai _____ paņēmieni.
2.06	Kādas ir trīs svarīgākās ekspluatācijas īpašības, kas raksturo auduma stabilitāti?
2.07	<i>Papildināt tekstu ar atbilstošiem skaitļiem!</i> Elastīgos audumus no kokvilnas, lina un viskozes ar elastāna piejaukumu drīkst uzmanīgi mazgāt, vēlams ar rokām, izmantojot mīkstinošus mazgāšanas līdzekļus. Elastīgos kokvilnas audumus mazgā _____ °C temperatūrā, bet citu šķiedru audumiem temperatūra nedrīkst pārsniegt _____ °C temperatūru.
2.08	<i>Izvēlēties un ierakstīt atbilstošos vārdus no saraksta!</i> Raksturīgākās kokvilnas šķiedru īpašības ir šādas: _____; 3) žūstot nedaudz _____; iedarbību. <i>izturīgas, neizturīgas, plīst, dalās, izbalē</i> 1) tās ir mazelastīgas, tāpēc kokvilnas izstrādājumi viegli _____; 2) tās _____ uzsūc mitrumu un ātri žūst, 4) tās ir _____ pret gaismas un atmosfēras iedarbību. <i>VĀRDI: izstiepjās, saraujas, gludinās, burzās, slikti, labi,</i>
2.09	Kā sauc blīvu, plānu, blāvi spožu audumu ar trauslu, gludu, mirdzošu struktūru, ko bieži lieto vakartērpiem?
2.10	Kā sauc mākslinieciski dekoratīvu, sarežģīta pinuma biezu zīda audumu ar ieaustiem, spožiem, metāliskiem pavedieniem, ko bieži lieto greznu tērpu izgatavosai?

2.11	Kas nepieciešams, lai ar šujmašīnu varētu piešūt lentīti, pogu, slēdzēju vai citu palīgmateriālu?
2.12	Šujmašīnas adatu ar taisnstūra actiņu un padziļinātu adatas kanāliņu izmanto...
2.13	<i>Papildināt tekstu, izvēloties vārdus no saraksta!</i> Ļoti _____ un _____ adatas ar _____ adatas actiņu un izturīgu kātu domātas džinsu audumu šūšanai. <i>Vārdi – asas, noapaļotas, garas, smailas, samazinātu, palielinātu, garu, lielu</i>
2.14	Kāds cēlonis visbiežāk rada šādu defektu šujmašīnas darbā: diegs savelk audumu?
2.15	Kā jābūt noregulētiem universālās šujmašīnas diegiem, lai veidotos kvalitatīva šuve?
2.16	Kādi mehānismi un detaļas piedalās divdiegu slēgdūriena šuves veidošanā?
2.17	Kāda palīgierīce redzama attēlā? 
2.18	Kāda iekārta redzama attēlā? 
2.19	Kas ir kalandrs?
2.20	Šujmašīnu adatas ar titāna nitrīta pārklājumu novērš adatas ātru nolietošanos un adatas _____, kas radītu auduma pielipšanu adatai.

Nr.	Uzdevums
3.01	Kas ir apģērbu konstruēšanas metodes pamatā?
3.02	Kādi ir galvenie formu veidojošie elementi?
3.03	Sarindot attēlā norādītos cilvēka ķermeņa antropometriskos punktus atbilstoši apzīmētajiem burtiem: priekškakla punkts, sānkakla punkts, pleca punkts, paduses priekšrokas punkts, skausta punkts, paduses mugurkrokas punkts  The diagram shows a human figure from the front and back. The front view has points A (center chest), B (upper chest), C (shoulder), and D (underarm). The back view has points E (upper back) and F (shoulder blade).
3.04	Kā sauc procesu, kura laikā pārvieto iešuves, aizvieto iešuves, veido paplatinājumus?
3.05	Cik vidukļa iešuves ieteicams projektēt taisnu svārku mugurdaļas konstrukcijā, ja $V_{pa} = 33$ cm un $G_{pa} = 50$ cm?
3.06	Noteikt un nosaukt pēc zīmējuma piedurkņu veidus!  The diagrams show five different sleeve styles: 1. Simple set-in sleeve, 2. Sleeve with a small cuff, 3. Sleeve with a gathered cuff, 4. Sleeve with a wide cuff, 5. Sleeve with a ruffled cuff.
3.07	Nosaukt četras pazīmes, ar ko kreklveida piegriezuma piedurknes konstrukcija atšķiras no parastās iešūtās piedurknes konstrukcijas?
3.08	Nosaukt piecus veidus, kā iedala apkakles?

3.09	Nosaukt apģērba siluetus! 1. 2. 3. 4.
3.10	Uzskaitīt, kas jānosaka, sākot veidot izstrādājuma konstrukciju?
3.11	Aprēķināt svārku vidukļa iešuvju summu, kas nepieciešama bāzes konstrukcijas izstrādei, ja $V_a=70\text{cm}$, $G_a=98\text{cm}$, $U_v=1\text{cm}$, $U_g=2\text{cm}$
3.12	Atbilstoši tehniskajam zīmējumam nosaukt detaļas!
3.13	Nosaukt attēlā redzamās apkakles! D E F

3.14	Kā sauc attēlā norādītos līmeņus bikšu pamatkonstrukcijā? 
3.15	Uzzīmēt svārku modeļa zīmējumu (skatā no priekšpusēs)!  Darbības secība: (1) Atzīmēt uz sānu viļes atdaļas platumu. (2) Atzīmēt uz priekšdaļas centra līnijas atdaļas platumu. Savienot punktu 1, ar iešuves galapunktu un punktu 2. Griezt pa atzīmēto līniju. Aizver iešuves atvērumu. Svārku apakšmalā veic paplatinājumu -atliek punktu 3. Veic sānu līnijas un apakšmalas noformējumu. Veic atdaļas vidukļa līnijas un iekšējās līnijas noformējumu .
3.16	Kādam nolūkam kopgriezto piedurkņu konstrukcijā projektē ķīli?

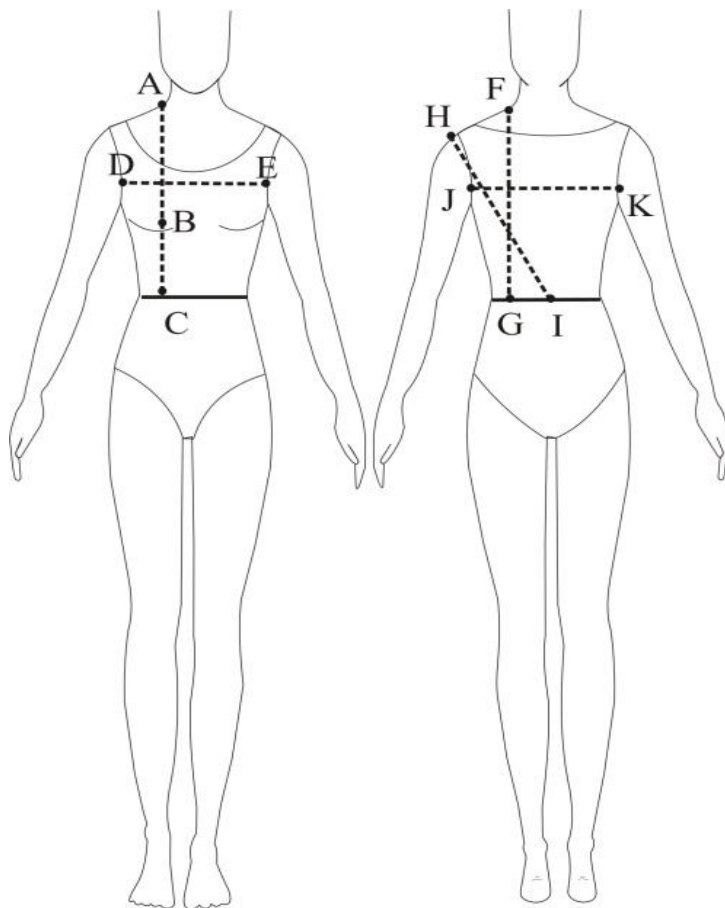
Norādīt, kuri nosauktie cilvēka ķermeņa mēri atbilst attēlā ar burtiem apzīmētajiem nogriežņiem un uzrakstīt mēru apzīmējumus!

viduklim, Krūšu pirmais platums

Muguras slīpgarums, Muguras platums

Krūšu augstums, Priekšas garums līdz
Muguras otrais garums līdz viduklim,

3.17



3.18

Ierakstīt nepieciešamos terminus!

analizētu modeli – "atlokapkakle", jānosaka izstrādājuma veids un siluets, kā arī:

1) pogas _____;

aizdares _____;

atrašanās _____;

5) apkakles un _____ platums.

Lai

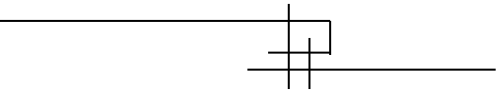
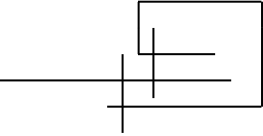
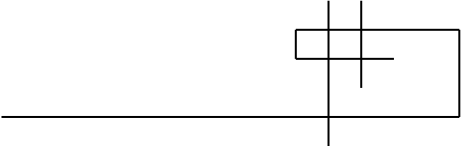
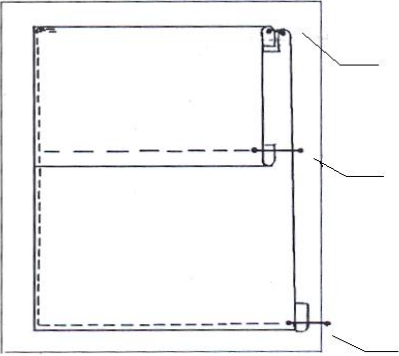
2)

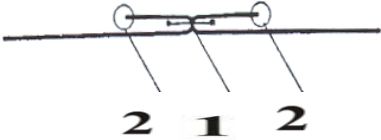
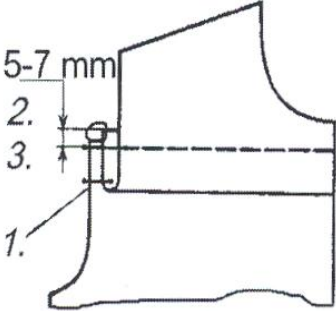
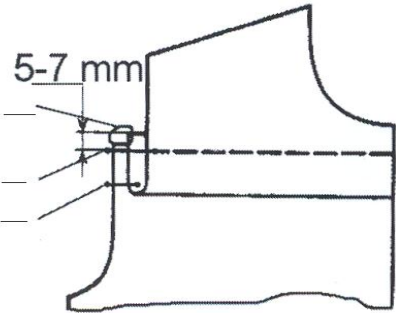
3) pirmās pogas

4) apkakles _____ kaklam;

3.19	Sarindot siluetus apzīmējošos burtus pieaugošā secībā atkarībā no virslaides vidukļa līmenī lieluma!
3.20	Aprēķināt saules piegriezuma svārku konstrukcijai nogriežņa OV lielumu, ja vidukļa pusapkārtmērs $V_{pa} = 35$ cm! Iespējamas divas formulas.

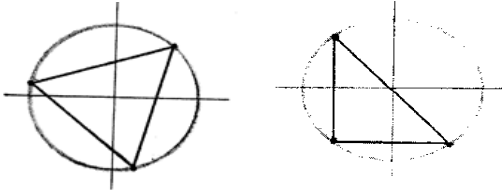
Nr.	Uzdevums
4.01	Kādi parametri ietekmē higrtermiskās apstrādes rezultātu?
4.02	Uzzīmēt atšūtās vīles shēmu! Numurēt šuves to šūšanas secībā!
4.03	<i>Ierakstīt nepieciešamos terminus un lielumus!</i> Izgatavojot pārloku, virsējās detaļas lekālam jābūt _____ nekā apakšējās detaļas lekālam par __ - ____ cm _____ veidošanai (atkarībā no auduma biezuma).
4.04	Uzzīmēt shēmu – apmalojuma vīle ar vaļēju griezumam malu!
4.05	Kā sauc shēmā parādīto vīli? Numurēt šuves to šūšanas secībā!
4.06	Kā sauc shēmā parādīto vīli? Kurai vīļu grupai tā pieder?
4.07	<i>Papildināt tekstu!</i> Pamatvīles apstrādā šādi: 1) sašūto vīli __gludina; 2) vīles pielaides atbilstoši modelim _____ vai _____.
4.08	Nosaukt vismaz 4 operācijas, kas ietilpst detaļu sākumapstrādē?

4.09	Kura no attēlotajām vīlēm ir divreiz nošūta nolocīta vīle ar slēgtu griezuma malu? 1  2  3 
4.10	Uzzīmēt plakanvīles tehnisko zīmējumu! Numurēt šuves to šūšanas secībā!
4.11	Uzzīmēt atšūtās vīles tehnisko zīmējumu! Numurējiet šuves to šūšanas secībā!
4.12	Uzzīmēt tehnisko zīmējumu – vīle ar iemalojumu! Numurēt šuves to šūšanas secībā!
4.13	<i>Savietot higrtermiskās apstrādes darbus:</i> 1. Izgludināt, 2. Atgludināt, 3. Piegludināt, 4. Sagludināt, 5. Nogludināt. <i>ar atbilstošu mezglu, kam to veic!</i> Mugurdaļas vidusvīle, apkakle, ieloces, auduma burzījums, priekšdaļas ceļgalu līmenis
4.14	Norādīt šuvju izpildes secību! 

4.15	Kā sauc attēlā redzamo vīli? Kādi vīles apstrādes procesi redzami attēlā? 
4.16	Nosaukt vīles apstrādes operācijas to izpildes secībā, izmantojot terminus! 
4.17	Numurēt zīmējumā redzamās šuves operāciju izpildes secībā! 
4.18	Uzzīmēt 3 biežāk lietotās malu vīles!

4.19	<i>Papildināt tekstu!</i> Uz simetriski rūtaina vai svītraina auduma katras piegrieztnes viduslīnija jānovieto rūts vai svītras _____, vai arī starplaukuma _____. Jāraugās, lai raksts sakristu detaļu _____ vietās. Ja piegrieztņē atzīmēts svītru virziens, tad tam jāsakrīt ar svītru virzienu audumā. Sānu malās svītrām jāsakrīt gan pēc _____, gan novietojuma.
4.20	<i>Papildināt tekstu!</i> Ādas, mākslīgās ādas vai gumijoto materiālu šuves pēc sašūšanas nedrīkst _____, jo paliek adatas _____ pēdas, tāpēc lietderīgi ir izgatavot _____ un novērst visas nepilnības savlaicīgi.

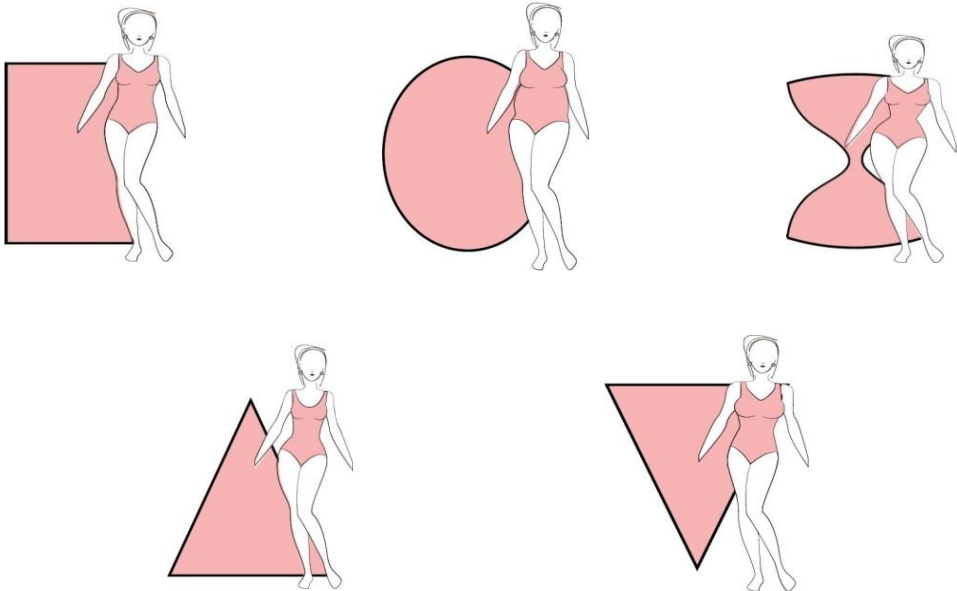
Nr.	Uzdevums
5.01	Uzrakstīt apzīmējumu skaidrojumu – "IK", "SIA", "AS"!
5.02	Darba ņēmējs algas dienā noskaidro, ka viņš ir nopelnījis €500,00, bet faktiski saņem mazāku naudas summu. Saņemtā naudas summa ir mazāka, jo no aprēķinātās darba algas ir ieturētas: 1) un 2)
5.03	<i>Atbildēt uz jautājumu, atzīmējot pareizos!</i> Kas var būt mikrouzņēmumu nodokļa maksātājs? 1) Individuālais komersants 3) Individuālais uzņēmums 5) Zemnieka vai zvejnieka saimniecība 6) Fiziskā persona, kas reģistrēta Valsts ieņēmumu dienestā kā saimnieciskās darbības veicējs 7) Studentu biedrība 8) SIA 9) SIA, kuras pamatkapitāls mazāks par 2800 euro (mazkapitāla sabiedrība) 2) Akciju sabiedrība 4) Valsts iestāde
5.04	<i>Atrast katram apgalvojumam atbilstošo nobeigumu!</i> Apgalvojums: 1. Laipni un ar cieņu es apkalpoju katru klientu neatkarīgi no viņa... 2. Es izturos ar cieņu pret klienta viedokli... 3. Es cenšos panākt klienta izpratni par ... Nobeigums: a) darba veikšanai nepieciešamā laika patēriņu b) sociālās piederības, vecuma un dzimuma, ievērojot godīgas konkurences principus c) nekritizēju to, nenievāju, nenosodu, neesmu pamācošs – es esmu atvērts!
5.05	Lai saskarsme ar klientu būtu pēc iespējas veiksmīgāka, nepieciešams izmantot visus komunikācijas veidus. Nosaukt četrus komunikācijas veidus!
5.06	Nosaukt vismaz 3 jums zināmas saskarsmes distances un to lielumus!
5.07	<i>Savietot saskarsmes distances un to raksturojumus!</i> 1. Publiskais attālums 2. Sociālais attālums 3. Personiskais attālums 4. Intīmais jeb higiēniskais attālums a) šajā attālumā cilvēki kontaktējas kā noteiktu sociālo grupu pārstāvji, piemēram, priekšnieks un padotais, ierēdnis un klients b) šajā distancē kontakti noris starp cilvēkiem, kurus vieno ciešas emocionālas saites. Tādā attālumā kontaktējas vecāki un bērni, laulātie, ļoti tuvi draugi c) šo distanci var novērot publiskās vietās: koncertos, teātrī, lekcijās u.c d) šajā attālumā parasti kontaktējas darba kolēģi, radi, paziņas.
5.08	Nosaukt vismaz 3 attieksmes veidus! Klienti vēlas, lai pret viņiem izturas ...
5.09	Nosaukt vismaz 3 iekšējās barjeras, kas traucē normālu informācijas apmaiņu?
5.10	Nosaukt vismaz 3 visizplatītākās stereotipu grupas?

Nr.	Uzdevums
6.01	Nosaukt vismaz 5 kompozīcijas izteiksmes līdzekļus!
6.02	Kāds trīs hromatisko krāsu salikums attēlots 1. attēlā un 2. attēlā? 
6.03	Kuri 3 krāsu pāri ir veidoti pēc kontrasta principa? Balts+melns, sarkans+zaļš, zils+oranžs, balts+sarkans, zils+oranžs, balts+zils, dzeltens+violets, brūns+pelēks, sarkans+zils
6.04	<i>Papildināt tekstu, izmantojot atbilstošos vārdus!</i> Kolāža ir _____ paņēmieni dažādu, parasti _____ izteiksmes līdzekļu un elementu apvienošanai, lai risinātu _____ idejas atspoguļošanas uzdevumu. <i>Vārdi – vienādu, dažādu, atšķirīgu, zīmēšanas, kompozīcijas, mākslas, modes, stila, gaumes, klasikas.</i>
6.05	<i>Papildināt tekstu!</i> 1. Mākslinieciskajā modeļa zīmējumā var būt _____ proporcijas, tehniskajā zīmējumā lieto _____ proporcijas. 2. Mākslinieciskais zīmējums var būt veidots jebkurā tehnikā, parasti krāsains, tehniskais zīmējums parasti ir _____ ar noteiktām kontūrām.
6.06	<i>Sagrupēt nosauktās krāsas 3 grupās!</i> Violeta, dzeltena, melna, sarkana, oranža, zaļa, balta, pelēka, zila 1) Pamatkrāsas 2) Pirmās pakāpes atvasinātās krāsas 3) Ahromatiskās krāsas
6.07	Kā krāsas ietekmē formas vizuālo uztveri? Siltās un spilgtās krāsas formu _____, tumšās un vēsās krāsas formu _____.
6.08	<i>Papildināt tekstu!</i> Mākslas darbos _____ krāsa ir tā, kas vislabāk ļauj izcelties citām krāsām. Pārējās krāsas uz melna fona kļūst _____, luminiscējošākas, _____ kontrasts, kas gleznā palīdz izcelt galveno.

6.09	Kāda mākslas stila iespaidā ir radīts attēlā redzamais tērps? 
6.10	<i>Sarindot vēsturiskos modes evolūcijas periodus, sākot no senākā!</i> Bizantija, Grieķija, Gotika, Senā Roma, Agrie Viduslaiki
6.11	<i>Sarindot vēsturiskos modes evolūcijas periodus, sākot no senākā!</i> gads, Klasicisms, Renesanse, Bīdermeijers, Rokoko, Baroks 1900.
6.12	<i>Savietot modes vēsturiskos periodus</i> 1) Senā Ēģipte 2) Senā Grieķija 3) Ampīrs <i>un to raksturīgās iezīmes:</i> a) "kailā" mode b) drapēti tērpi c) apkakle-kaklarota
6.13	<i>Savietot modes vēsturiskos periodus</i> 1) Ampīrs 2) Bīdermeijers 3) Turnīrs <i>un to raksturīgās iezīmes:</i> a) "Šķiņķa" piedurknes b) Karkasi un polsterējums c) "Kailā" mode
6.14	Ar kādu terminu pasaulē šodien tiek apzīmētas labas kvalitātes, klasiskas lietas, kas radītas laikposmā no 1920. gada līdz 1990. gadam, kurām nav būtisku defektu un kuras ir iespējams pārdot un valkāt, lietas, kas izturējušas laika pārbaudījumu?
6.15	<i>Papildināt tekstu!</i> Jāuzsver, ka tikai ____ gadsimtā sieviešu blūzes un kleitas sāk pogāt _____, līdz tam pieklājība prasīja, lai pogājums atrastos apgērba _____.

6.16	<i>Savietot modes mākslinieku vārdus</i> 1) Džanni Versače 2) Andrē Kurēžs 3) Īvs Senlorāns <i>ar viņu veikuma aprakstu:</i> a) Mākslinieks, kurš veidojis kleitu ar viendabīgu krāsu laukumiem, ko atdala viņa iecienītās melnās krāsas svītras b) Daudzu princeses Diānas publisku pasākumu tērpu autors c) 1964. gada Kosmosa ēras kolekcijas autors
6.17	<i>Savietot modes māksliniecī</i> 1) Koko Šanele 2) Vivjena Vestvuda 3) Mērija Kvonta <i>un viņas "firmas noslēpumu":</i> a) modes huligāne, panku karaliene b) mazā melnā kleitiņa c) minisvārki un akurātas minikleitiņas
6.18	<i>Savietot modes mākslinieku</i> 1) Armani, 2) Valentino, 3) Īvs Senlorāns, 4) Kristians Diors <i>un viņa "firmas noslēpumu" :</i> a) Smokinga piegriezuma tērps sievietēm b) Izsmalcinātas sieviešu žaketes un kostīmi lietišķām sievietēm c) "Smilšu pulksteņa" siluets kuplām kleitām d) Sarkanās vakarkleitas
6.19	<i>Savietot Latvijas modes dizaineru vārdus ar viņu radīto zīmolu nosaukumu!</i> 1. Anna Ledskalniņa 2. Alise Trautmane 3. Keita 4. Bruno Birmanis 5. Indra Salceviča 6. Aļona Bauska A. zīmols "Bruni" B. zīmols "Anna Led " C. zīmols "Narciss" D. zīmols "030470" E. zīmols "QooQoo" F. zīmols "Salt"
6.20	<i>Papildināt tekstu!</i> 20. gadsimtā praktiski visas kāzu kleitas tika šūtas _____ krāsā. Lai arī mūsdienās tā ir vispopulārākā kāzu kleitu krāsa, tomēr dizaineri sāk izstrādāt kāzu kleitas visdažādākajās krāsās. Iespējams viņi par piemēru ņēmuši laiku līdz 1800. gada vidum, kad visas kāzu kleitas tika šūtas _____ krāsās.

Nr.	Uzdevums
7.01	Cilvēka ārējā izskata īpatnības atkarībā no mugurkaula izliekumiem raksturo cilvēka ķermeņa _____. Stājas tipi ir _____, _____, _____ stāja.
7.02	No dotajiem jēdzieniem, atlasīt 5 pamatgarderoles veidošanas pamatprincipus brīvi izvēlētā secībā ! Oriģinalitāte, sezonas hīts, spilgtas krāsas, harmonija, liela dažādība, universālums, lētums, vidēja kvalitāte, tradicionāls, laba kvalitāte, krāsu kontrasti, klasiskas (ne pārāk spilgtas) lietas, avangardisms, krāsu saderība
7.03	Papildināt tekstu, ievietojot atbilstošos vārdus no saraksta! Apģērbu krāsa ir pakļauta _____. Un tomēr, tāpat kā _____ apģērbi nekad neiziet no modes, tikai nedaudz tai pieskaņojas, tā arī dažas krāsas un krāsu saskaņas ir _____ vienmēr. Viena no šādām krāsām ir _____. <i>Avangarda, ekstrēmie, modernie, garderobei, modei, sabiedrībai, modernas, vecmodīgas, klasiskie, stilīgie, netradicionālie, sarkana, melna, balta, zila</i>
7.04	Atrast raksturojumu katram figūras tipam ! X figūras tips - H figūras tips - V figūras tips - A figūras tips - a) Ķermeņa plecu daļa ir šaurāka par gurnu daļu. Ļoti sievišķīga un dabiska figūra b) Plati pleci un krūtis, sašaurināts viduklis un gurni. Sportiskas sievietes augums c) Tievs viduklis, bet noapaļoti pleci, krūtis un gurni. Sievišķīguma simbols d) Plecu un krūšu daļa platumā un apjomā līdzinās gurniem. Viduklis izteikts neskaidri 

7.05	Kas attēlots zīmējumā? Nosaukt ģeometriskas figūras vai priekšmetus, ar ko tās raksturot! 
7.06	Kā jātērpjas sievietei, ja ielūgumā ir lūgums vīrietim ierasties frakā?
7.07	<i>Papildināt tekstu, ievietojot atbilstošos vārdus!</i> Aizdare kā apģērba _____ elements ne tikai nodrošina tērpa brīvu uzvilkšanu un novilkšanu, bet arī ļauj fiksēt konkrētu apģērba _____.
7.08	<i>Papildināt tekstu!</i> Pastāv krāsu tipu teorija, kas cilvēkus iedala četros gadalaiku tipos. Pavisam ir četri krāsu tipi, kas sīkāk iedalās _____ un aukstajos toņos. Atkarībā no krāsu tipa piederības, ko nosaka pēc _____, acu un _____ krāsas, var piemērot dekoratīvās kosmētikas un apģērba toņus.
7.09	<i>Pēc apraksta noteikt individuālos gadalaika tipus!</i> 1) Raksturīgas skaidras un maigas krāsas, āda ir maiga ar zeltainu nokrāsu, bieži klāta ar sārtumu, lūpas – dabīgi sārtas, matu dabīgā krāsa – zeltaina vai gaiši brūna. Acis ir jebkurā krāsā, izņemot brūno. 2) Raksturīga bāla āda marmora tonī, pelēcīgi vasarraibumi, mati – no blondiem līdz pelēcīgiem.
7.10	<i>Sagrupēt krāsas, kas ieteicamas katram gadalaiku tipam!</i> 1. Ziemas tips Krāsas – balta, akmeņogļu pelēka, cinka balta, zili pelēka, rozā, bēša, jūras zila, spilgti zila, austrumsarkana, vīnsarkana, melna, aveņu sārta 2. Vasaras tips

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu komplekti

Profesionālā kvalifikācija "Tērpu stila speciālists"

1.komplekts

1. Pirms kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba sākšanas eksaminācijas komisija iepazīstina eksaminējamo ar darba drošības prasībām. Iepazīšanos ar darba drošības prasībām eksaminējamais apliecina ar parakstu.

2. Informācija par eksāmena praktisko daļu:

2.1. Eksāmenā jāveic 1 uzdevums:

"Izveidot stilistiski vienotu tērpa ansambli un modeļa vizuālo koptēlu".

2.1.1. Uzdevums sastāv no 4 daļām:

1. daļa – **izgatavot blūzi ar piedurknēm;**

2. daļa – **izveidot kolāžu ar modeļa vizuālo koptēlu;**

3. daļa – **izveidot tērpa ansambli un modeļa vizuālo koptēlu**, izmantojot izgatavoto blūzi, stilistikai atbilstošus apģērbus, aksesuārus, izveidojot *make-up* un matu sakārtojumu;

4. daļa – **prezentēt modeļa koptēlu un kolāžu.**

2.3. Prasības uzdevuma veikšanai:

1) jāuzzīmē blūzes modeļa tehniskais zīmējums;

2) jāizveido blūzes pamatkonstrukcija un jāmodelē atbilstoši modelim;

3) jāizgatavo piegrieztas un jāpiegriež detaļas, atstājot piegrieztas pie materiāla;

4) jāsašuj blūze, izvēloties modelim un materiālam atbilstošu apstrādes tehnoloģiju;

5) jāgatavo nepieciešamie apģērbi, aksesuāri un materiāli komplekta un koptēla veidošanai;

6) jāizstrādā mākslinieciska kolāža uz 40x40 cm planšetes atbilstoši stila/tēla iecerei, iekļaujot kolāžā iedvesmas avotu attēlus, piemēram, stila bildes, dabas attēlus, laikmeta personību attēlus, faktūras, audumu rakstus, arhitektūru, dizaina priekšmetus, interjera attēlus, kas rada asociācijas tēla meklējumos, jāatspoguļo iespējamie komplekta papildinājumi, kas paplašina komplekta pielietojuma iespējas, piemēram, virsapģērbs, galvassegas, apavi u.c.;

7) modeļa matiem jābūt izmazgātiem un sagatavotiem nepieciešamajam sakārtojumam, piemēram, iztaisnotiem, gofrētiem, ieveidotiem ar lokšķērēm, uztītiem uz ruļļiem utt.;

8) modeļa sejai jābūt sagatavotai – attīrītai, ar veiktu uzacu korekciju;

9) jāveido modeļa koptēlam atbilstošs *make-up* un matu sakārtojums, atļauts izmantot liekās matu šķipsnas, dekoratīvos matu rotājumus, sprādzes, aksesuārus u.c.;

10) jāuzģērbj modelim tērps un aksesuāri, jānoformē modelis atbilstoši tēla stilistikai;

11) jāprezentē modelis un kolāža, raksturojot koptēlu un stilistikas izvēli, jāpamato konkrēto izteiksmes līdzekļu lietojums.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

3. Uzdevuma izpildes laiks ir 600 minūtes, t.sk. blūzes izgatavošanai 480 min., kolāžas veidošanai 50 min., koptēla veidošanai 60 min., prezentācijai 10 min.

4. Vērtēšanas kritēriji apkopoti vērtēšanas lapā katram eksaminējamajam:

Profesionālās kompetences	Profesionālo kompetenču izpildes skaidrojums – prasmes, iemaņas un attieksme	Vērtējums par kritērija izpildi*				Iegūto punktu skaits
		I	II	III	IV	
Spēja organizēt darba vidi un darbu atbilstoši darba drošības prasībām. 10	Prasme racionāli sakārtot darba vietu pirms darba, uzturēt to sakārtotu darba laikā un sakopt pēc darba veikšanas.	0	3	4	5	
	Prasme ievērot darba drošības prasības visā darba laikā.	0	3	4	5	
Spēja strādāt ar materiāliem, veidot ekonomisku izklājumu un piegriezt izstrādājumu. 20	Prasme piegriezt detaļas, ievērot materiāla struktūras un raksta īpatnības.	0	6	8	10	
	Prasme veidot ekonomisku izklājumu un precīzi piegriezt detaļas.	0	6	8	10	
Spēja izgatavot šūto izstrādājumu atbilstoši kvalitātes un resursu racionālas izmantošanas prasībām. 40	Blūzes kreisās puses apstrāde.	0	4	6	8	
	Kakles, dūrgalu un lejasmalas apstrāde.	0	4	6	8	
	Tehnoloģijas atbilstība modelim un materiālam.	0	4	6	8	
	Higrotermiskā apstrāde.	0	4	6	8	
	Prasme veikt uzdevumu paredzētajā laikā.	0	4	6	8	
Spēja radoši, ņemot vērā klienta individualitāti, izstrādāt klienta vizuālā koptēla un garderobes komplekta priekšlikumu. 36	Kolāžas izstrādes tehniskais izpildījums.	0	4	6	8	
	Kolāžas saturiskā atbilstība koptēla stilistiskās ieceres atspoguļošanā.	0	6	8	10	
	Kolāžas oriģinalitāte izteiksmes līdzekļu izvēlē un lietojumā.	0	6	8	10	
	Klienta individualitātes un vizuālā koptēla un garderobes komplekta priekšlikuma saskaņa.	0	4	6	8	
Spēja veidot klienta vizuālo koptēlu un garderobes komplektu. 70	Apģērba daļu atbilstība koptēlam.	0	6	8	10	
	Oriģinalitāte aksesuāru izvēlē un izmantošanā.	0	6	8	10	
	Make-up kvalitāte un atbilstība koptēlam.	0	6	8	10	
	Matu sakārtojuma kvalitāte, atbilstība koptēlam.	0	6	8	10	
	Prasme izveidot vizuāli pievilcīgu koptēlu.	0	12	16	20	
	Komplekta papildinājumu izvēle.	0	6	8	10	
Spēja prezentēt izpildīto uzdevumu, argumentējot pieņemtos lēmumus, analizējot nepilnības un piedāvājot risinājumus. 24	Prezentācijas kultūra, komunikācijas prasmes.	0	4	6	8	
	Argumentācijas prasmes, terminoloģijas lietojums.	0	4	6	8	
	Pašvērtēšanas un darba rezultāta analīzes prasmes.	0	4	6	8	
Eksaminācijas komisijas priekšsēdētājs: _____ Priekšsēdētāja vietnieks: _____ Eksaminācijas komisijas loceklis: _____		Maksimālais punktu skaits kopā: 200 punkti				
* I – neatbilstošs, nederīgs, nav izmantojams, II – izmantojams tikai pēc būtisku uzlabojumu veikšanas, III – pieļautas mazas nepilnības, izmantojams pēc mazas korekcijas veikšanas, labošanas, IV – izpildīts precīzi, nav nepieciešami labojumi.						

5. Cita nepieciešamā informācija par eksāmena praktiskās daļas norisi pieejama eksāmena programmā.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kvalifikācijas "Tērpu stila speciālists" profesionālās kvalifikācijas eksāmenu teorētiskās un praktiskās daļas uzdevumos izmantoto uzziņas avotu saraksts

Darba drošības prasības un darba vietas organizācija šūto izstrādājumu izgatavošanas procesos

Atgādne tekstilrūpniecības darbiniekiem [skatīts 2011. gada 30. aprīlī]. Pieejams: http://osha.europa.eu/fop/latvia/en/publications/index_lv2.stm/#atgadnes/
Darba aizsardzības likums [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: <http://www.likumi.lv/doc.php?id=26020/>
Komandas darba principu īstenošana Latvijas šūšanas uzņēmumos [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: <https://ortus.rtu.lv/>
Labklājības ministrija. Darba drošība. – Lietuva: AB spaustuve "Spindulys", 2007.
Labklājības ministrija. Ergonomika darbā. – Lietuva: AB spaustuve "Spindulys", 2007.
Ločmele K. Obligātā veselības pārbaude – pienākums paša labā [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: www.lvportals.lv/visi/skaidrojumi/192307/
Ministru kabineta 2009. gada 10. marta noteikumi Nr. 219 "Kārtība, kādā veicama obligātā veselības pārbaude" [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: <http://www.likumi.lv/doc.php?id=189070/>
Ministru kabineta 2009. gada 28. aprīļa noteikumi Nr. 359 "Darba aizsardzības prasības darba vietās" [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: <http://www.likumi.lv/doc.php?id=191430/>
Niedrītis J., Niedrīte, V. Darba normēšana rūpniecībā. – Rīga: Zvaigzne, 1987.
Purvalis A. Darba laika izlietojuma izpēte, mācību līdzeklis. – Jelgava: LLU, 1998.
Šūšanas ergonomika [skatīts 2011. gada 28. aprīlī]. Pieejams: <http://www.osha.gov/SLTC/etools/sewing/sewingstationdesign.html/>
Kanawaty, G. Introduction to work study. International Labour Office, 1992.

Šūto izstrādājumu izgatavošanā izmantojamo materiālu īpašības, apstrādes īpatnības, pielietojamo iekārtu un instrumentu ekspluatācija

Langrāte L. Šūšana. – Rīga: Jumava, 2008.
Smita E. Lielā šūšanas grāmata. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2011.
Strazds G. Tekstila un apģērba tehnoloģija. – Rīga, 2009.
Šujmašīnu adatas. Pieejams: <http://www.schmetz.com/en/products/industrial-sewing/garment/product-range/>
Šūšana. Izsmelīga šūšanas rokasgrāmata. – Rīga: Madris, 2005.
Textiles. Seam types. Classification and terminology. ISO 4915–1991.
Анастасиев А. Машины, машины автоматы и автоматические линии легкой промышленности. – Москва, 1991.
Вальщиков Н. М. Оборудование швейных производств. – Москва, 1989.
<http://www.pfaff-industrial.com>
<http://www.pfaff-industrial.com/pfaff/en/service/downloads/downloadbrochure/pfaffdocument?doctype=prospect/>
<https://www.duerkopp-adler.com/en/index.html>
<https://www.duerkopp-adler.com/en/main/Support/downloads/>
<http://www.veit.de/en/support/download-brochures/>
<http://www.rexel.com.pl/en/product/show/4188/>
http://tristar.uz/ustroystva_dlya_podgibki
<http://www.perevalov.ru/>

Šūto izstrādājumu konstruēšana un modelēšana

Modes industrijas jaunumi. Pieejams: <http://modanews.ru/>

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Šūšana, materiāli, iekārtas. Pieejams: <http://www.osinka.ru/>

Алдрич У. Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.–Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2008.

МюллерМ. и син., Моделирование и конструирование ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.– Москва:ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2011.

МюллерМ. и син. ЮБКИ и БРЮКИ. Конструирование.–Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2011.

МюллерМ. и син. ЖАКЕТЫ и ПАЛЬТО. Конструирование.– Москва: ЗАО"Эдипресс-Конлига",2010.

МюллерМ.исин. ПЛАТЬЯ и БЛУЗКИ. Конструирование.– Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига",2011.

Хаггар Э. Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда.– Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2012.

Šūto izstrādājumu izgatavošanas tehnoloģija, darba kvalitātes kontrole, defektu novēršana

Labklājības ministrija.Ergonomika darbā. – Lietuva: AB spaustuve "Spindulys", 2007.

LangrāteL. Šūšana. – Rīga:Jumava, 2008.

Modes industrijas jaunumi. Pieejams: <http://modanews.ru/books/defects/>

Smita E.Lielā šūšanas grāmata. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2011.

Šūšana. Izsmelīga šūšanas rokasgrāmata. – Rīga: Madris, 2005.

Carr H., Latham B. The Technology of Clothing Manufacture.– UK: Blackwell Science, 1994.

Eberle H. et al. Clothing Technology...from fibre to fashion. Fifth English Edition, 2008. Pieejams:

<https://www.yumpu.com/en/document/view/455206/from-fibre-to-fashion/>

Garry Cooklin. Introduction to Clothing Manufacture. – UK: Blackwell Science, 2006.

ВальтерТ. ОПИТ ПРОФЕССИОНАЛЮВ. Обработка деталей. Декоративная отделка. Аксессуары. – Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2011.

Кокеткин П. П., Кочегура Т Н., Барышникова В. И. и др. Промышленная технология одежды: Справочник. –Москва: Легпромбытиздат, 1988.

Кок В., Основы шитья. Практическое пособие. –Москва: ЗАО "Эдипресс-Конлига", 2010.

ПершинаА.Ф.,Петрова С.Ф. Технология швейного производства. –Москва: Академия, 1991.

Реут Т.Н., Конторер Р.Б., Кочанова А.И. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. –Москва: Легпромбытиздат, 1989.

Komercdarbības, klientu apkalpošanas un saskarsmes pamatprincipi

Abizāre V. Ievads uzņēmējdarbībā. – Rīga: RaKa, 2009.

Leibus I. Pašnodarbināto grāmatvedība un nodokļi. – Rīga: Lietišķās informācijas dienests, 2012.

Leiks N., Hekī K. Klientu apkalpošanas rokasgrāmata. – Rīga: Lietišķās informācijas dienests, 2008.

Niedrītis J.Ē. Mārketingš. – Rīga: Biznesa augstskola Turība, 2009.

Vīksna A. Savs bizness. – Rīga: Lietišķās informācijas dienests, 2009.

Modes stilu vēsture un stilistisko risinājumu vizualizācija

Āmstronga Dž., Āmstrongs Ā., Teithema Т., Šimens Dž. Bērnu karnevālu kostīmi. Pieejams:

http://www.costumeexpress.com/m/cx_kids/

Dubkevičs L., Ķestere I. SASKARSME LIETIŠKAJĀ ETIĶETĒ. – Rīga, 2003.

Herieta V. Mode. 100 būtiskas idejas. – Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2013.

Modes dizaina rokasgrāmata – Rīga: Apgāds Zvaigzne ABC, 2014.

Modes katalogi no 1950.

Pieejams: http://www.alte-versandhauskataloge.de/Tour_60er/Tour_Damen/tour_damen.html

Krieviņš Ivars. Tulkojums TĒRPS UN IDENTITĀTE. –Rīga: RTU, 1995

Parute E. Stila un modes enciklopēdija. –Rīga: Jumava, 2010.

Reņģe, Viesturs. Lekciju kurss Psiholoģija. PERSONĪBAS PSIHOLOĢIJA. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2000.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Rotas. Tērpi. Stils. Pieejams: http://www.art-perfect.de/schmuck_kunst_historismus.htm/
Sirka Lasila. JAUNĀ ZELTA UZVEDĪBAS GRĀMATA. Rīga: Sprīdītis, 1990.
Stīvensone N.Dž. Modes vēsture. –Rīga: Apgāds Zvaigzne ABC, 2012.
Strautmane Aija. Etiķetes grāmata. – Rīga: Jumava, 2009.
Tērpu vēsture. Pieejams: <http://www.laetacara.pytalhost.de/index.php/>
Vēsturisko kostīmu kopijas. Pieejams: <http://www.der-lederer.de/2013.html/>
Vēsturisko tērpu kopiju veidošana. Pieejams: <http://homepages.wmich.edu/~rowen/renbk/rendressbook.html>
Bride M. Whelan. COLOR HARMONY. Pieejams: www.rockpub.com/
Elsa Klensch. STYLE. –New York, 1995.
FASHION TRENDS. Pieejams: www.modeinfo.com/
INTERNATIONAL TEXTILES. Pieejams: www.modeinfo.com/
MODE, Zeichen und Entwerfen. Pieejams: www.europa-lehrmittel.de/
VIEW. Pieejams: www.modeinfo.com/
Autoru kolektīvs. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМ. –Москва: АCADEMIA, 2004.
Брун, Вольган, Тильке, Макс. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. От древности до Нового времени. –Москва: ЭКСМО, 2005.
Гизела Ватерман, Франциска Цингель. ВАШ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛ. –Москва: Кристина и Ко, 1993.
Ермилова Д.Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ. –Maskava: АCADEMIA, 2004.
Сёстри Сорины. ОДЕЖДА ПЛЮС ПСИХОЛОГИЯ. –Москва: Gnom–Press, 1999.
Современная энциклопедия Авантис МОДА И СТИЛЬ. –Maskava: Avanta, 2002.
Рётцель, Бернхард. ДЖЕНТЕЛЬМЕН. –Kēlne, 2000.

Klienta vizuālā tēla un individuālās garderobes veidošana

Airensa D. Rūpīgi glabātie skaistuma noslēpumi. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2009.
Beiju B. Stila akdēmija. – Rīga: Apgāds Zvaigzne ABC, 2013.
Džodija R., Smita R. Vienmēr perfekts. – Rīga: Zvaigzne AB, 2009.
Magele B. Krāsa+forma=stils. –Rīga: Jumava, 2006.
Ozola E., Krāsas. Uztvere un iedarbība. – Rīga: Jumava, 2006.
Palma S., Šolca U. Tava stila rokasgrāmata. Apģērbs. Aksesuāri. Krāsas. –Rīga: Jumava, 2012.
Vasiļjevs A. Es esmu modē. –Rīga: Jumava, 2011.
Nahenleichtgemacht (2, erfolgreihe Aufgabe) – Verlag Aenne Burda GmbH &Co, Offenburg, 2006.
Библиястиля – Гардеробу спешной женщины. –Москва: ЭКСМО, 2010.
Библиястиля – гардеробу спешного мужчины. –Москва: ЭКСМО, 2010.
Самый современный атлас мировой моды. Издательство Астрель, 2009.
Системамоды, РОССПЕН. – Москва, 2010.
Фиона Фрулкс. Какчитатьмоду – интенсивный курс по моде и стилю. –Москва, Рипол Классик, 2011.