

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālā kvalifikācija "Vizuālā tēla stilists" 3. profesionālās kvalifikācijas līmenis

EKSĀMENA PROGRAMMA

Eksāmena mērķis

Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā "Vizuālā tēla stilists" atbilstoši profesijas standarta prasībām.

Eksāmena adresāts

Izglītojamais profesionālās izglītības programmas noslēgumā vai persona, kura vēlas, lai novērtē tās ārpus formālās izglītības sistēmas apgūto profesionālo kompetenci.

Eksāmena darba uzbūve

Eksāmenam ir divas daļas – teorētiskā daļa un praktiskā daļa.

Teorētiskā daļa

Teorētiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas ar rakstisku pārbaudes darbu. Teorētiskās daļas pārbaudes darba apjoms, izpildes laiks un maksimāli iegūstamais punktu skaits:

Teorētiskās daļas izpildes laiks (min)	Teorētiskās daļas uzdevumu skaits (kopā)	Paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevumu skaits (no kopējā)	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
100	80	10	100

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena teorētiskās daļas pārbaudes darba matricai:

Nr.p.k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Uzdevumu skaits
1.	Stila mācība/ stilistika	10/5
2.	Grima (<i>make-up</i>) tehnoloģijas un procesi	13/2
3.	Frizieru darba tehnoloģija	15/0
4.	Stilista darba tehnoloģiskie procesi	12/3
5.	Profesionālā ētika un saskarsme	10/0
6.	Darba vides nodrošinājums un vispārējās higiēnas prasības	5/0
7.	Uzņēmējdarbības un vadības principi, darba tiesiskās attiecības	5/0
	Kopā	70/10

Praktiskā daļa

Praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā profesionālās kompetences ar praktiskiem uzdevumiem, kas atbilst profesijas standarta prasībām.

Praktiskajā daļā maksimāli iegūstamais punktu skaits – 200.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba saturu veido atbilstoši eksāmena praktiskās daļas pārbaudes darba uzdevumu tēmām:

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Nr. p.k.	Pārbaudāmās būtiskās prasmes un profesionālās kompetences	Maksimāli iegūstamais punktu skaits
1.	Prasme sagatavot darba vietu un uzturēt to kārtībā, ievērojot sanitārijas, higiēnas prasības un darba drošību.	5
2.	Spēja veikt vizuālā tēla stilista uzdevumus, ievērojot paredzēto darba izpildes laiku.	5
3.	Prasme pozitīvas saskarsmes rezultātā mērķtiecīgi iepazīt klienta vēlmes, vajadzības un materiālās iespējas.	55
4.	Prasme veidot frizūru un <i>make-up</i> koptēla veidošanai.	60
5.	Prasme komplektēt tērpu un aksesuārus koptēla veidošanai.	60
6.	Prasme prezentēt koptēla ieceri un rezultātu sadarbībā ar klientu.	15
	Kopā	200

Praktiskās daļas pārbaudes darba izpildes laiks ir 180 minūtes.

Eksāmena norisei nepieciešamais aprīkojums, palīgīdzekļi un telpas

Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru. Zīmuli drīkst lietot tikai zīmējumos.

Eksāmena praktiskās daļas norisei nepieciešams: ar spoguļi un krēslu aprīkota darba vieta un nepieciešamie materiāli, instrumenti, produkti matu veidošanai un *make-up* uzklāšanai, apģērbs un aksesuāri klienta koptēlam, kolāžas izveidei nepieciešamie materiāli, instrumenti un palīgīdzekļi.

Telpas un to aprīkojums atbilst darba drošības prasībām, tehnoloģiskās iekārtas ir darba kārtībā.

Eksāmena vērtēšanas kārtība

Eksāmena darbus vērtē eksaminācijas komisija.

Eksāmena teorētiskajā daļā pareizu atbilžu izvēles uzdevuma atbildi vērtē ar 1 punktu. Eksāmena teorētiskās daļas paaugstinātas grūtības pakāpes uzdevuma atbildi vērtē ar 0 līdz 3 punktiem.

Eksāmena teorētiskās daļas uzdevumu atbildes un praktiskās daļas darbus vērtē atbilstoši eksaminācijas institūcijas izstrādātajiem vērtēšanas kritērijiem..

Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs pēc šādas skalas:

Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Iegūto punktu skaits	1–53	54–105	106–157	158–209	210–225	226–240	241–255	256–270	271–285	286–300

Eksāmens ir nokārtots, ja vērtējums ir ne zemāks par 5 ballēm (viduvēji).

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

PKE teorētiskās daļas matrica
Profesionālā kvalifikācija "Vizuālā tēla stilists"

N.p. k.	Pārbaudāmās zināšanas vai zināšanu grupas	Zināšanu grupas īpatsvars (%)	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits pārbaudes darbā	Atbilžu izvēles uzdevumu skaits uzdevumu bankā	Paaugstinātās grūtības uzdevumu skaits uzdevumu bankā
1	Stila mācība/ stilistika	14	10	5	100	50
2	Grima (<i>make-up</i>) tehnoloģijas un procesi	19	13	2	130	20
3	Frizieru darba tehnoloģija	21	15		150	
4	Stilista darba tehnoloģiskie procesi	17	12	3	120	30
5	Profesionālā ētika un saskarsme	14	10		101	
6	Darba vides nodrošinājums un vispārējās higiēnas prasības	7	5		58	
7	Uzņēmējdarbības un vadības principi, darba tiesiskās attiecības	7	5		51	
Kopā:		100	70	10	710	100




Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
1.1.	Kādi krāsu toņi piestāv ziemas tipa sievietēm?	1. Sniegbalts, tērauda pelēks, citrondzeltens, fuksijas rozā, zili violets, rudzupuķu zils, melns 2. Ziloņkaula, karameles, šampanieša dzeltens, spilgti sarkans, gaišu olīvu, dzeltenīgi zils, maija zaļuma, lašu rozā 3. Pelēki balts, pelēki bēšs, rozīgi brūns, pludināts citrondzeltens, aveņu, bordo, vecrozā, ceriņu, zilpelēks 4. Dzelteni brūns, pelēki zaļš, oranžs, haki, sinepju dzeltens, olīvzaļš
1.2.	Kuri krāsu toņi raksturīgi rudens tipa sievietēm?	1. Pelēki balts, pelēki bēšs, rozīgi brūns, pludināts citrondzeltens, aveņu, bordo, vecrozā, ceriņu, zilpelēks 2. Vaniļas, okers, karija dzeltens, oranži brūns, vara sarkanais, baklažānu violets, haki, sūnu zaļš 3. Ziloņkaula, karameles, šampanieša dzeltens, spilgti sarkans, gaišu olīvu, dzeltenīgi zils, maija zaļuma, lašu rozā 4. Sniegbalts, tērauda pelēks, citrondzeltens, fuksijas rozā, zili violets, rudzupuķu zils, melns
1.3.	Kuri krāsu toņi ir raksturīgi pavasara tipa sievietēm?	1. Pelēki balts, pelēki bēšs, rozīgi brūns, pludināts citrondzeltens, aveņu, bordo, vecrozā, ceriņu, zilpelēks 2. Vaniļas, okers, karija dzeltens, oranži brūns, vara sarkanais, baklažānu violets, haki, sūnu zaļš 3. Ziloņkaula, karameles, šampanieša dzeltens, magoņu sarkans, gaišu olīvu, dzeltenīgi zils, maija zaļuma, lašu rozā 4. Sniegbalts, tērauda pelēks, citrondzeltens, fuksijas rozā, zili violets, rudzupuķu zils, melns
1.4.	Kas ir monohroma krāsu gamma?	1. Vienas krāsas dažādas tonalitātes 2. Dažādu krāsu viena tonalitāte 3. Visu krāsu siltās nokrāsas 4. Visu krāsu vēsās nokrāsas
1.5.	Kāds tonis veidojas, sajaucot pamatkrāsas?	1. Košāks, vēsāks 2. Pieklusinātāks, neitrālāks 3. Gaišāks, aktīvāks 4. Siltāks, tumšāks
1.6.	Kurā laikmetā uzacis papildināja ar peļu spalvām?	1. Baroka laikmetā 2. Rokoko laikmetā 3. Renesanses laikmetā 4. Viduslaikos
1.7.	Kurš bija Baroka laikmeta modes etalons?	1. Elizabete I 2. Ludviķis XIV 3. Ludviķis XV 4. Ludviķis XVI
1.8.	Kuram gadalaika tipam raksturīgākās krāsas ir sarkana, melna, balta?	1. Ziemai 2. Vasarai 3. Rudenim 4. Pavasarim
1.9.	Vīriešu krekla piedurknes garums zem žaketes ir...	1. Redzams no 1,5-2 cm 2. Noslēpts zem žaketes 3. Redzams 0,5 cm 4. Redzams 4 cm
1.10.	Kādu krāsu audumus ieteicams izmantot apgrieztai V trijstūra figūrai?	1. Intensīvu, košu krāsu tērpa augšdaļā 2. Lielrūtainus audumus tērpa augšdaļā 3. Baltu krāsu tērpa augšdaļā 4. Tumšu krāsu tērpa augšdaļā




1.11.	Kurš bija pirmais modes nams pasaulē?	1. Pols Puare 2. Coco Chanel 3. Prada 4. Come de carson
1.12.	Kas optiski pagarina masīvu kaklu?	1. Cieši pieguļošas stāvapakles 2. Laiviņveida kakla izgriezums 3. V-veida kakla izgriezums 4. Kaklam pieguļošs izgriezums
1.13.	Kādas krāsas audumus ieteicams izmantot maza auguma pilnīgai sievietei?	1. Vēsos toņos 2. Košus, lielrakstainus 3. Siltos, gaišos toņos 4. Spilgtos toņos
1.14.	Ko nozīmē jēdziens "stils"?	1. Noteiktu pazīmju vienotība 2. Noteiktu aksesuāru komplekts 3. Izvēles pazīmju atšķirības 4. Konstruēšanas sistēmas pazīmes
1.15.	Kādas krāsas atbilst siltajam sezonas tipam?	1. Citrondzeltenais tonis 2. Bordo kā pamatkrāsa 3. Olīvzaļie, sūnu zaļie toņi 4. Zilgani sārtu toņu nianses
1.16.	Kādu krāsu noskaņu iegūst apģērba komplekts, kurā kombinētas tumši zilā, baltā un pelēkā krāsa?	1. Ikdienišķu un nepretenciozu 2. Konservatīvu 3. Mierīgu un līdzsvarotu 4. Sievišķīgu un maigu
1.17.	Kādu ķermeņa uzbūvi sauc par hiperstēnisko tipu?	1. Ķermeņa uzbūvē dominē gareniskie izmēri 2. Visi ķermeņa izmēri ir proporcionāli 3. Raksturīga masīva ķermeņa uzbūve 4. Plecu josla un iegurnis šauri, muskulatūra vāji attīstīta
1.18.	Kas ir "styling" (stailings)?	1. Alternatīvas modes imidžs 2. Fiksēts modes stāsts 3. Ielas stilu veids 4. Stilizācijas veids
1.19.	Kas vizuāli pagarina īsas rokas?	1. Vertikālas līnijas piedurknēm, dabīga nagu laka, apģērbs bez piedurknēm 2. Horizontālas līnijas, koša nagu laka, pusgaras piedurknes 3. Vertikālas līnijas, piedurknes ar aprocēm, rokassprādzes 4. Reglāna piedurknes, spilgta nagu laka, horizontālas līnijas piedurknēm
1.20.	Kas raksturo romantisko sievietes tipu?	1. Uzkrītoši aksesuāri 2. Maigi pasteltoņi 3. Izsvērtas proporcijas 4. Kontrastaini materiāli
1.21.	Kas raksturo dabisko jeb naturālo sievietes tipu?	1. Elegants apģērbs 2. Spilgti kontrasti 3. Plastiski, mirdzoši materiāli 4. Ērts un praktisks apģērbs
1.22.	Kurš norādītais apgalvojums raksturo kapsulu?	1. To veidojošos apģērbus velk visus vienlaicīgi 2. Tās veidošanai nepieciešami vismaz 10 apģērbi 3. Tās veidošanai nepieciešami vismaz 3 – 4 apģērbi 4. To veido 5-8 dažādos veidos kombinējami apģērbi
1.23.	Ar ko labāk saskaņot platus uzvalka atlokus?	1. Ar nelielu kaklasaites mezglu 2. Ar platu kaklasaites mezglu 3. Ar sīkiem rakstiem kaklasaitē 4. Ar šauru krekla apkakli
1.24.	Ko nozīmē jēdziens "zīmols"?	1. Diskveida faktūraudumu apgleznošana 2. Licencētu stilistu darbības mehānisms 3. Aktuāla audumu apdrukas aplikācija 4. Preču zīme, kurai izstrādāta filozofija


1.25.	Ko nozīmē "Haute couture"?	1. Augstas kvalitātes šūšana 2. Aktuālas dizaina kolekcijas 3. Augstas sabiedrības klubs 4. Jauno dizaineru kolekcijas
1.26.	Kā var optiski samazināt garas sievietes augumu?	1. Vienas krāsas pielietojums 2. Pielietojot horizontālas līnijas apģērbā 3. Pielietojot radniecīgo pasteltoņu salikumu 4. Pielietojot sīkus neuzkrītošus rakstus apģērbā
1.27.	Tekstūra ir...	1. Noklāts laukums 2. Virsmas īpašība 3. Vizuālās mākslas valodas elements 4. Rūtaina pamatne
1.28.	Kompozīcijas līdzsvarotību var panākt ar...	1. Līdzības principu 2. Kontrasta principu 3. Tuvības principu 4. Draudzības principu
1.29.	Telpiskuma ilūziju plaknē var panākt ar...	1. Gaismu 2. Tumsu 3. Gaisu 4. Gaismu un ēnu
1.30.	Spožums ir krāsas toņa...	1. Īpašība 2. Raksturs 3. Valoda 4. Intensitāte
1.31.	Krāsas toņa "spēku" var noteikt, ja...	1. Tā ir viena 2. Tā ir uz grīdas 3. Tā ir uz sienas 4. Tā ir kopā ar citu krāsu
1.32.	Sarkanās krāsai pretkrāsa ir...	1. Zila 2. Zaļa 3. Violeta 4. Oranža
1.33.	Kura no dotajām ir ahromatiska krāsa?	1. Zila 2. Zaļa 3. Melna 4. Brūna
1.34.	Kurš no mākslas virzieniem ietekmēja modes attīstību 20. gs. sešdesmitajos gados?	1. Popārts 2. Manierisms 3. Klasicisms 4. Animācija
1.35.	Kas ir krinolīns?	1. Cepure 2. Sieviešu apakšsvārku karkass 3. Smalka ažūraini veidota apkakle 4. Nevainības josta
1.36.	Kas kopīgs vasaras un ziemas krāsu gammām?	1. Tās ir pieklusinātas 2. Tās ir košas 3. Tās ir vēsas 4. Tās ir siltas
1.37.	Kā 20. gs. divdesmitajos-trīsdesmitajos gados dēvēja emancipētas sievietes?	1. Fliter 2. Flapper 3. Flipper 4. Slakter
1.38.	Kura modes ikona bija aktuāla 20. gs. piecdesmitajos gados?	1. Bridžita Bardo 2. Marlēna Dītriha 3. Merilina Monro 4. Grēta Garbo

1.39.	Termins "image" aizgūts no...	1. Tēlotājmākslas 2. Teātra mākslas 3. Masu kultūras 4. Popkultūras
1.40.	Ar kādu paņēmieni iespējams vizuāli paplatināt gurnus?	1. Ar platu jostu vidukļa līnijā 2. Ar vertikālām nošuvēm 3. Ar ielocēm un savilkumiem gurnu daļā 4. Ar žaketi garumā līdz gurnu daļai
1.41.	Kurš paņēmieni novērš uzmanību no platiem pleciem?	1. Polsteri un uzpleči 2. Horizontālas kontrastējošas līnijas 3. Vertikālas kontrastējošas līnijas 4. Neitrāla krāsa apģērba augšdaļā pret pārējām daļām
1.42.	Kādā gadījumā neiesaka laiviņveida kakla izgriezumu?	1. Ja ir pārāk lielas krūtis 2. Ja nav izteikta vidukļa 3. Ja ir pārāk garš kakls 4. Ja ir pārāk plati pleci
1.43.	Kā vizuāli ietekmē deguna formu dziļi sēdošs, zems briļļu tiltiņš?	1. Pagarina degunu 2. Saīsina degunu 3. Paplašina degunu 4. Sašaurina degunu
1.44.	Ko drīkst nēsāt vīriešu žaketes ārējā krūšu kabatiņā?	1. Brilles 2. Pildspalvu 3. Vizītkartes 4. Lakatiņu
1.45.	Kas ir aksesuāri?	1. Tērpa papildinājumi 2. Matu griezuma veids 3. Uniformas bikšu tips 4. Tērpu stila veids
1.46.	Kas ir fibula?	1. Sieviešu galvas rota senajā Grieķijā 2. Saspraude, sakta, broša 3. Dieviete – komēdijas un vieglās dzejas aizbildne 4. Māla krūka, kurā ēģiptietes pārnēsāja olīveļļu
1.47.	Kurš no toņu salikumiem vislabāk izcels zilu acu krāsu?	1. Zils augšējais un brūns apakšējais plakstiņš 2. Zaļš augšējais un lašu krāsas apakšējais plakstiņš 3. Laša krāsas augšējais un zils apakšējais plakstiņš 4. Sudrabas krāsas augšējais un zaļš apakšējais plakstiņš
1.48.	Kā sauc "make-up" stilu, kurā ir bāla seja, tumši tonētas acis, sarkanas lūpas?	1. Klasiskais stils 2. Dabīgais stils 3. Dramatiskais stils 4. Sportiskais stils
1.49.	Kam piemērots violetas nokrāsas maskējošais krēms?	1. Zilo loku maskēšanai 2. Apsārtumu maskēšanai 3. Brūno pigmentu laukumu maskēšanai 4. Zemacu zonas izgaismošanai
1.50.	Ko neiesaka lietot romantiskā stila <i>make-up</i> ?	1. Ūdensnoturīgu skropstu tušu 2. Bāzes krēmu 3. Vaigu sārtumu 4. Košu lūpu krāsu
1.51.	Portrets ir vizuālās mākslas...	1. Veids 2. Žanrs 3. Tehnika 4. Tehniskais paņēmieni
1.52.	Kāds <i>make-up</i> raksturīgs 20. gadsmita 50. gadu <i>make-up</i> ?	1. Tumšas, matētu dūmakainu toņu ēnas, gaiša perlamutra lūpukrāsa 2. Gaišas spīdīgas ēnas, lainers, gaiši rozā lūpas, tievas uzacis 3. Laineris, izteiksmīgas uzacis, sarkanas lūpas 4. Izliektas uzacis, biezas mākslīgās skropstas, matēta lūpu krāsa

1.53.	Kādu tonālo līdzekli vajadzētu izvēlēties sievietēm, lai saglabātu vieglu un dabīgu sejas toni?	1. Fluīdu tonālo krēmu 2. Ilgnoturīgu pūderkrēmu 3. Biezu un sedzošu pūderkrēmu 4. Matētu tonālo krēmu
1.54.	Kurā krāsu salikumā var droši teikt, visi toņi ir siltie?	1. Dzeltens, tumši sarkans, olīvu zaļš 2. Oranžs, ziloņkaula tonis, haki 3. Pelēks, dzeltens, gaiši zils 4. Brūns, zilgani zaļš, okers
1.55.	Kurš nosaukto pretkrāsu salikums ir nepareizs?	1. Balts – melns 2. Sarkans – dzeltens 3. Zaļš – sarkans 4. Oranžs – zils
1.56.	Kuram gadalaika tipam atbilst siltās, piesātinātās krāsas?	1. Pavasarim 2. Vasarai 3. Rudenim 4. Ziemai
1.57.	Kādā gadījumā var teikt, ka acis ir tālu novietotas?	1. Attālums starp acīm ir vienāds ar vienas acs garumu 2. Attālums starp acīm ir mazāks par vienas acs garumu 3. Attālums starp acīm ir lielāks par acs garumu 4. Attālums starp acīm ir vienāds ar pusaci
1.58.	Kāds ir <i>make-up</i> klasiskais stils?	1. Brīvs un netradicionāls 2. Sievišķīgs un izsmalcināts 3. Atturīgs un konservatīvs 4. Brīvs un sievišķīgs
1.59.	Kādu vizuālu efektu rada tumšais tonis?	1. Padziļina un samazina 2. Padziļina un pietuvina 3. Palielina un padziļina 4. Pietuvina un samazina
1.60.	Ko nozīmē vārds "renesanse"?	1. Uzplaukums 2. Pacēlums 3. Atdzimšana 4. Rītausma
1.61.	Ko imidža veidošanā nozīmē jēdziens "faktūra"?	1. Akseuāri un frizūra 2. Cilvēka vecums un rakstura īpašības 3. Cilvēka ārējais izskats 4. Cilvēka gaita un balss
1.62.	Kas jāģērbj, lai vizuāli pagarinātu īsas kājas?	1. Bikses ar pazeminātu jostasvietu, augstpapēžu apavi 2. Pusgaras bikses, bezpapēžu apavi 4. Bikses ar paaugstinātu jostasvietu, augstpapēžu apavi 4. Pusgaras bikses, sporta apavi.
1.63.	Ko ieteicams izvēlēties, ja sievietei ir pilnīgas kājas?	1. Apavus ar stabiliem papēžiem 2. Spīdīgas zeķes ar zīmējumiem 3. Smailpapēžu apavus ar šauriem purngaliem 4. Tikai apavus bez papēžiem
1.64.	Pateicoties kurai izcilai personībai modes vēsturē, šodien tiek atpazīts apzīmējums "mazā melnā vakarkleita"?	1. Koko Šanelei 2. Vivjenai Vestvudai 3. Donatellai Versači 4. Tvigijai
1.65.	Kura no apģērba proporcijām ir vismazāk veiksmīga?	1. 55:45 2. 50:50 3. 30:70 4. 90:10
1.66.	Kas ir ķermeņa proporcijas?	1. Cilvēka ķermeņa daļu savstarpējās attiecības 2. Roku un kāju garuma savstarpējās attiecības 3. Ķermeņa augšdaļas un apakšdaļas attiecības 4. Vidukļa un gurnu apkārtmēru savstarpējās attiecības

1.67	Kāda auduma drapēriju ieloces vislabāk veido skaistu, bagātīgu kritumu?	1. Viegla, caurspīdīga auduma 2. Stīva, bieza auduma 3. Pakļāvīga, vidēji bieza auduma 4. Agroplēves
1.68.	Kādam vēsturiskam stilam atbilst tattēlā redzamais tērps? 	1. Bīdermeijers 2. Rokoko 3. Romānika 4. Gotika
1.69	Kādam 20.gadsimta gadu modei atbilst dotais attēls? 	1. 20. gs. 40. gadi 2. 20. gs. 50. gadi 3. 20. gs. 60. gadi 4. 20. gs. 70. gadi
1.70.	Kādam vēsturiskai tautai atbilst attēlā redzamais tērps? 	1. Senā Roma 2. Senā Ķīna 3. Mezopotāmija 4. Ēģipte

1.71.	<p>Kāda laikmeta tērps redzams dotajā zīmējumā?</p> 	<p>1. Senā Grieķija 2. Klasicisms 3. Gotika 4. Rokoko</p>
1.72.	<p>Kādam laikmeta periodam atbilst dotais attēls?</p> 	<p>1. Senā Grieķija 2. Renesanse 3. Senā Roma 4. Gotika</p>
1.73.	<p>Kāda laikmeta tērps attēlots dotajā zīmējumā?</p> 	<p>1. Senā Grieķija 2. Klasicisms 3. Gotika 4. Rokoko</p>

1.74.	<p>Kāda stila <i>make-up</i> būs piemērots pie attēlā redzamā apģērba?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasiskā stila 2. Romantiskā stila 3. Dramatiskā stila 4. Vampstila
1.75.	Kādas brilles piestāv cilvēkiem ar garu deguna formu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brilles ar taisnu augšējo līniju 2. Brilles ar ļoti smalku ietvaru 3. Brilles ar tumšām ārējām ietvara malām 4. Brillu ietvari ar pazeminātu tiltiņa līniju
1.76.	Kādu siluetu ieteicams izmantot figūrai ar šauru plecu un apjomīgu gurnu daļu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nelielu A-veida 2. Pieguļošu X-veida 3. Taisnu H-veida 4. Apjomīgu ovālu
1.77.	Kas raksturo V tipa figūru?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izteikta dibena forma 2. Nolaideni, slīpi pleci 3. Šauri gurni 4. Plati gurni
1.78.	Kas optiski samazina apjomīgu krūšu daļu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Horizontālas līnijas krūšu līmenī 2. Plaši, ovāli kakla izgriezumi 3. Paaugstināta jostas vieta 4. V-veida kakla izgriezums
1.79.	Kādas formas kakla izgriezums padara vizuāli slaidāku figūru?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dziļš ovāls 2. Kvadrātveida 3. Dziļš V - veida 4. Laiviņveida
1.80.	Kurš ir vismazsvarīgākais auguma vērtējuma kritērijs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ķermeņa forma 2. Ķermeņa svars 3. Stājas īpatnības 4. Proporcijas
1.81.	Kādas apkakles ir ieteicamas sievietēm ar īsu kaklu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kopgrieztas stāvapakles 2. Augsti pogājamas apkakles 3. Garas šauras guļapakles 4. Apjomīgas lielas kapuces
1.82.	Kāds apavu veids ir "stiletto" apavi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktiski sporta apavi 2. Smailpapēža kurpes 3. Vasarīgas iešļūcenes 4. Zempapēžu kurpes
1.83.	Kāds tērpu stils veicina korektas darījuma attiecības?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dabiskais 2. Lietišķais 3. Valstiskais 4. Ikdienišķais
1.84.	Ko nozīmē "pret a porter"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modes žurnālistu arodbiedrību 2. Rūpnieciski ražotu apģērba līniju 3. Rokassomu dizaina ekskluzivitāti 4. Modes skates centrālo sastāvdaļu

1.85.	Kas vizuāli pagarina īsu kaklu?	1. Horizontālas līnijas pie kakla, apjomīgas frizūras, gari auskari 2. "Bītlenes", īsas kaklarotas, lielas apkakles 3. Laiviņveida kakles, tumša krāsa augšpusē, lieli auskari 4. V-veida kakles, garas rotaslietas, īss matu sakārtojums.
1.86.	Kurš no ieteikumiem, izvēloties apģērba krāsas, ir mazsvarīgākais?	1. Sezonas paletes krāsai jāparādās apavu un somas krāsā 2. Neatbilstošā sezonas paletes krāsa nedrīkst būt dominējošā 3. Neatbilstošā sezonas paletes krāsa nedrīkst būt tuvu sejai 4. Auduma zīmējuma krāsām jābūt saskaņotām ar aksesuāriem
1.87.	Kurš skaidrojums vislabāk raksturo tirkīza toni?	1. Jūras zils tonis 2. Vjoliņu zilais tonis 3. Zils ar zaļganu nokrāsu 4. Zaļgani pelēcīgs tonis
1.88.	Kāds raksts kaklasaitē dod vīrietim visautoritatīvāko izskatu?	1. Svītru raksts 2. Punktiņu raksts 3. Rūtis zīmējumā 4. Abstrakts raksts
1.89.	Kas raksturo dramatisko sievietes tipu?	1. Ekstravagantas kombinācijas 2. Neitrālu toņu izvēle 3. Augumu akcentējošas līnijas 4. Izsmalcinātas detaļas
1.90.	Kas raksturo romantisko sievietes tipu?	1. Uzkrītoši aksesuāri 2. Maigi pasteltoni 3. Izsvērtas proporcijas 4. Kontrastaini materiāli
1.91.	Sievietei ar pārāk platiem pleciem ieteicams izvēlēties izstrādājumus ar...	1. Amerikāņu roci 2. Augstu apkakli 3. Dziļu dekoltē 4. Ļoti šaurām lencēm
1.92.	Ko ieteicams izvēlēties sievietei ar pārāk tievām kājām?	1. Minisvārkus 2. Platformenes 3. Paplatinātus svārkus 4. Jebkuras bikses
1.93.	Kuri elementi atbilst Liktenīgas sievietes imidžam?	1. Cēlums + pacietība + tīrība + atturība 2. Ciešanas + atkarība + nevainība + padevība 3. Vara + seksualitāte + agresivitāte + mistika 4. Drāma + pagātne + vientulība + noslēpums
1.94.	Kuram imidžam atbilst sekojošie elementi: klīrība + vieglprātība + naivums + šiks + augstprātība + aukstums?	1. Sieviete-dāvana 2. Bohēmas dīva 3. Lolita 4. Seksbumba
1.95.	Kuram imidžam atbilst sekojošie elementi: agresija + seksualitāte + vara + šiks + augstprātība + aukstums?	1. Lēdija 2. Lolita 3. Sieviete no kaimiņu pagalma 4. Maita no augstākās sabiedrības
1.96.	Kā vizuāli koriģēt A tipa figūru?	1. Gaiša krāsa, spīdīgs audums, horizontālas līnijas ķermeņa augšdaļā 2. Tumša krāsa, vertikālas līnijas, matēts audums ķermeņa augšdaļā 3. Rūtais, matēts audums, polsteri ķermeņa augšdaļā 4. Gaiša krāsa, spīdīgs audums, horizontālas līnijas ķermeņa augšdaļā
1.97.	Kas vizuāli koriģē V tipa figūru?	1. Gaiša krāsa, spīdīgs audums, horizontālas līnijas ķermeņa augšdaļā 2. Tumša krāsa, vertikālas līnijas, matēts audums ķermeņa augšdaļā 3. Rūtais, matēts audums, polsteri ķermeņa augšdaļā 4. Gaiša krāsa, spīdīgs audums, horizontālas līnijas ķermeņa augšdaļā

1.98.	Kas raksturo A tipa figūru?	1. Šauri pleci, lielas krūtis, liels vēders
		2. Plati pleci, mazas krūtis, garas rokas
		3. Šauri pleci, nelielas krūtis, plati gurni
		4. Šauri pleci, izteikts viduklis, šauri gurni
1.99.	Kas raksturo ir V tipa figūru?	1. Šauri pleci, nelielas krūtis, plati gurni
		2. Plati pleci, izteiktas krūtis, šauri gurni
		3. Plati pleci, liels vēders, mazas krūtis
		4. Plati pleci un gurni, šaurs viduklis
1.100.	Ko apgērbā rekomendē H tipa figūrai?	1. Vizuāli palielināt krūtis un gurnus, sašaurināt vidukli
		2. Vizuāli palielināt plecus, sašaurināt gurnus
		3. Vizuāli sašaurināt plecus, palielināt vidukli
		4. Vizuāli sašaurināt gurnus, palielināt krūtis

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
2.1.	Cik spēcīgi jāklāj vaigu ēnas vēsā pludinātā tipa paletes sievietēm?	1. Košākā tonī nekā lūpukrāsa 2. Bālākā tonī nekā lūpukrāsa 3. Tikpat spilgti kā lūpukrāsa 4. Neatkarīgi no lūpukrāsas toņa
2.2.	Liftinga <i>make-up</i> pamatā ir sejas...	1. Reljefa izlīdzināšana 2. Centra izgaismošana 3. Formas pietuvināšana ovālam 4. Sejas līniju izcelšanai
2.3.	Sievietēm gados jāizvēlas...	1. Ļoti biezs un sedzošs pūderkrēms 2. Tonālais krēms ar gaismu atstarojošām mikrodaļiņām 3. Tonālais krēms ar spīduma efektu 4. Tikai kompaktais pūderi ar mirdzuma efektu
2.4.	Kāds ir modelējošā pūdera uzdevums, veicot sejas formas korekciju?	1. Pietuvināt sejas formu ovālai 2. Pietuvināt sejas formu taisnstūra formai 3. Izcelt tikai vaigu kaulus 4. Piešķirt sejai iedeguma toni
2.5.	Ko ņem vērā, novēršot defektus acu zonā sievietēm gados?	1. Tumšos lokus, grumbiņas ap acīm, pietūkumus acu zonā 2. Tumšos lokus, grumbiņas ap acīm, acu krāsu 2. Acu krāsu, tērpa krāsu, aksesuārus 4. Acu novietojumu, uzacu formu un acu krāsu
2.6.	Kādas ēnas ieteicamas sievietēm gados?	1. Tumšas un matētas ēnas 2. Gaišas un spīdīgas ēnas 3. Dabiskas un matētas ēnas 4. Tumšas un spīdīgas ēnas
2.7.	Kādas ēnas ieteicamas dziļi novietotām acīm?	1. Gaišas un spīdīgas ēnas 2. Tumšas un spīdīgas ēnas 3. Neizmantojot acu ēnas 4. Tumšas matētas acu ēnas
2.8.	Kas ieteicams acu formai ar lejupejošu ārējo kaktiņu?	1. Akcentējošs laineris 2. Spīdīgas, uzmanību piesaistošas ēnas 3. Zīmulis, gaišas un tumšas neitrālu toņu ēnas 4. Zīmulis, spilgtas kontrastējošas ēnas un laineris
2.9.	Kas ir svarīgākais, veidojot "liftinga" <i>make-up</i> ?	1. Lūpu akcentēšana 2. Gaismēnu korekcija 3. Uzacu izcelšana 4. Vaigu izcelšana
2.10.	Kādi ir ieteicamākie toņu salikumi, veidojot grimu sievietēm gados?	1. Gaiši violets ar tumši violetu 2. Melns ar baltu 3. Neitrāli brūni bēšie ar persiku 4. Balts ar rozā
2.11.	Kādam sieviešu tipam būtu jāizvēlas silti brūns uzacu tonis?	1. Silto palešu sievietēm 2. Dabīgām rudmatēm 3. Sievietēm gados 4. Vēso palešu sievietēm

2.12.	Kāds acu ēnojums piestāvēs acīm, kas novietotas tālu viena no otras?	1. Tumšs ārējais kaktiņš, pārējais plakstiņš gaišs 2. Gaišs ēnojums pa visu plakstiņu 3. Labāk acu ēnas neizmantojot 4. Ieēnots iekšējais kaktiņš
2.13.	Kādi ir ādas 3 pamatslāņi?	1. Kutikula, kortekss, medulla 2. Epiderma, kortekss, hipoderma 3. Epiderma, derma, hipoderma 4. Medulla, hipoderma, kutikula
2.14.	Kura sejas daļa jānoēno, lai vizuāli sašaurinātu rombveida sejas formu?	1. Piere 2. Vaigu kaulu sānu daļa 3. Zoda apakšējā daļa 4. Deguna sānu daļas
2.15.	Kā sauc vielas, kas veicina kosmētisko līdzekļu aktīvo vielu iekļūšanu caur ādas ragvielu kārtas lipīdu barjeru?	1. Emollienti 2. Enzīmi 3. Elastīni 4. Enhanseri
2.16.	Kā vizuāli koriģē izteikti platu degunu?	1. Ietonē tumšākus vaigu kaulus 2. Ietonē gaišāku josliņu starp acīm 3. Ietonē tumšākas deguna sānu daļas 4. Ietonē tumšāku deguna galu
2.17.	No kā iegūst lanolīnu, ko izmanto parfimērijā?	1. No sveķiem 2. No minerāliem 3. No dzīvnieku taukiem 4. No baltajām aļģēm
2.18.	Kādas funkcijas veic emulgators kosmētiskajos līdzekļos?	1. Veido viendabīgu maisījumu 2. Piešķir patīkamu smaržu 3. Ir labs šķīdinātājs 4. Veic termostabilizatora funkcijas
2.19.	Kāds ir galvenais struktūru veidojošais komponents lūpu krāsā?	1. Bišu vasks 2. Silikoni 3. Ricīneļļa 4. Lavandas vasks
2.20.	Kurā gadījumā uz ādas klāj biezu, sedzošu tonālā krēma kārtu?	1. Ja āda ir krunkaina 2. Ja uz ādas ir vasarraibumi 3. Ja āda ir spīdīga 4. Ja āda ir neveselīga, ar sīkiem izsitumiem
2.21.	Kādu sejas formu koriģē ar horizontālām uzacīm un vaigu ēnām?	1. Apaļas formas 2. Trijstūra formas 3. Kvadrāta formas 4. Pagarinātas formas
2.22.	Kā uzacu pacēlumi vizuāli ietekmē acu lielumu?	1. Jo augstāks pacēlums, jo mazākas acis 2. Jo augstāks pacēlums, jo atvērtākas acis 3. Jo lēzenāks pacēlums, jo atvērtākas acis 4. Uzacu pacēlums vizuāli acu formu neietekmē
2.23.	Kas vizuāli jāsašaurina, veicot apaļas sejas korekciju?	1. Zods 2. Vaigi 3. Piere 4. Deguns

2.24.	Kādās divās grupās iedala visas sejas formas?	1. Garenās un platās 2. Pareizās un deformētās 3. Noapaļotās un stūrainās 4. Šaurās un stūrainās
2.25.	Kādu pozitīvu efektu dod bieža pūdera kārtā uz visas sejas?	1. Padara neredzamus sejas matiņus 2. Nomaskē zem acīm esošās krunciņas 3. Labi nostiprina tonālo pamatu 4. Novērš uzmanību no sejas defektiem
2.26.	Kādām acīm, veidojot <i>make-up</i> , var izmantot tumšas acu ēnas iekšējā acs kaktiņā?	1. Apaļām, noslīdējušām 2. Tuvu novietotām acīm 3. Tālu novietotām acīm 4. Dziļi novietotām acīm
2.27.	Kāds ir ādas dabīgais pH līmenis?	1. 5,5 2. 5 3. 7,2 4. 5,2
2.28.	Kādai sejas formai ir stipri izteikti vaigu kauli?	1. Sirdsveida 2. Kvadrātveida 3. Rombveida 4. Apaļai
2.29.	Kādus kontrastus var izmantot, veidojot meikapu melnbaltajam foto?	1. Silto – vēso 2. Košo – pieklusināto 3. Hromatisko – ahromatisko 4. Tumšo – gaišo
2.30.	Kāda viela piešķir pūderim birstamību un slīdamību?	1. Talks 2. Krīts 3. Ciete 4. Cinks
2.31.	Kuras vielas aizkavē baktēriju un mikroorganismu veidošanos kosmētiskajos produktos?	1. Enzīmi 2. Konservanti 4. Hormoni 5. Brīvie radikāļi
2.32.	Kādi krēmi satur 70 – 80% ūdens un 15 – 30% eļļas?	1. Barojošie krēmi 2. Mitrinošie krēmi 3. Atjaunojošie krēmi 4. Beztauku krēmi
2.33.	No kāda vecuma iesaka izmantot hormonus saturošus krēmus?	1. No 35-40 gadu vecuma 2. No 15-18 gadu vecuma 3. No 20-25 gadu vecuma 4. No 50-60 gadu vecuma
2.34.	Kur cilvēka ķermenī ir visplānākā āda?	1. Uz pēdām un delnām 2. Uz plakstiņiem un vēdera 3. Uz plakstiņiem un zem acīm 4. Uz pirkstiem un ausīm
2.35.	Kura ādas funkcija regulē ķermeņa temperatūru?	1. Receptorā funkcija 2. Vielmaiņas funkcija 3. Ekskretorā funkcija 4. Termoregulācijas funkcija

2.36.	Kādam ādas tipam atbilst plāna matēta, āda, uz kuras gandrīz nav saskatāmas poras?	1. Normāla āda 2. Jūtīga āda 3. Kombinēta tipa āda 4. Sausa āda
2.37.	Kāдай ādai visbiežāk raksturīgas pinnes?	1. Sausai 2. Taukainai 3. Jūtīgai 4. Ar novecošanās pazīmēm
2.38.	Kādu funkciju veic dabīga toņa matēta lūpu krāsa?	1. Palielina lūpas 2. Rada spīdumu 3. Kopj lūpas 4. Novērš spīdumu
2.39.	Kads ir vaigu sārtuma uzdevums grimā?	1. Nosegt ādas defektus 2. Izcelt lūpu un acu toni 3. Noslēpt dabisko sārtumu vaigos 4. Padarīt seju dzīvāku, jauneklīgāku
2.40.	Kurš pigments pasargā organismu no ultravioleto staru iedarbības?	1. Keratīns 2. Melanīns 3. Malakīns 4. Meaplīns
2.41.	Kāds vizuāls efekts tiek panākts, lietojot lūpu spīdumu?	1. Lūpas tiek vizuāli palielinātas 2. Lūpas tiek vizuāli samazinātas 3. Vizuāli lūpu krāsa kļūst par toni tumšāka 4. Vizuāli lūpu krāsa kļūst par toni gaišāka
2.42.	Kura sejas zona jāpūderē īpaši rūpīgi?	1. Deguns 2. Kakls 3. T-zona 4. Zona zem acīm
2.43.	Kā sauc olbaltumvielu, kas ietilpst ādas sastāvā?	1. Rutīns 2. Karotīns 3. Cerezīns 4. Keratīns
2.44.	Kurš ādas slānis atjaunojas?	1. Hīpoderma 2. Epiderma 3. Derma 4. Kutikula
2.45.	Kādas formas acīm, veicot korekciju ar tumšām ēnām, vizuāli akcentē augšējā plakstiņa iekšējo stūri?	1. Tuvu novietotām acīm 2. Tālu novietotām acīm 3. Uz āru izvirzītām acīm 4. Augšupejošām acīm
2.46.	Kura sejas daļa ir jānoēno, lai vizuāli sašaurinātu bumbierveida sejas formu?	1. Pieres daļa 2. Žokļa kaula daļa 3. Zoda apakšējā daļa 4. Deguna sānu daļa
2.47.	Cik ilgi uz lūpām var saglabāties noturīgā lūpu krāsa?	1. Līdz 4 stundām 2. Līdz 8 stundām 3. Līdz 12 stundām 4. Līdz 24 stundām

2.48.	Kas ir depilācija?	1. Matu noņemšanas paņēmiens no ādas virsmas 2. Matu ieaudzēšana ādā 3. Ādas attīrīšana no kosmētikas 4. Ādas alerģiska reakcija
2.49.	Cik daudz ūdens ir sviedru sastāvā?	1. 90 % 2. 98 % 3. 95 % 4. 85 %
2.50.	Kādas ir slimības "kašķis" raksturīgākās pazīmes?	1. Klepus, paaugstināta temperatūra 2. Iekaisušas acis, izsitumi uz ādas 3. Stipri niezīti mezgliņi uz ādas 4. Apsārtusi āda ar strutainiem pūslīšiem
2.51.	Kādam ādas funkcijai ir liela loma D vitamīna veidošanai organismā?	1. Elpošanas funkcijai 2. Resorbcijas funkcijai 3. Ekskretora funkcijai 4. Vielmaiņas funkcijai
2.52.	Kas nodrošina ādas spēju pēc izstiepšanās atgriezties sākotnējā stāvoklī?	1. Elastīgie audi 2. Irdenie audi 3. Saistaudi 4. Kapilārie asinsvadi
2.53.	Uz kādām lūpām labāk fiksēsies lūpu krāsa?	1. Uz sausām lūpām 2. Uz mitrām lūpām 3. Uz piepūderētām lūpām 4. Uz taukainām lūpām
2.54.	Kāds vizuāls efekts ir gaišo toņu kosmētiskajiem līdzekļiem, veicot sejas korekciju?	1. Gaišie toņi vizuāli palielina 2. Gaišie toņi vizuāli padziļina 3. Gaišie toņi vizuāli samazina 4. Gaišie toņi vizuāli sašaurina
2.55.	Kā vizuāli mainīsies pieres forma, ja uzacu augstākie punkti būs pietuvināti sejas centram?	1. Piere vizuāli paplatināsies 2. Piere vizuāli sašaurināsies 3. Piere vizuāli kļūs augstāka 4. Piere vizuāli kļūs zemāka
2.56.	Kā vizuāli mainīsies attālums starp acīm, ja attālums starp uzacīm vizuāli tiks palielināts?	1. Acu attālums vizuāli nemainīsies 2. Acis vizuāli pietuvināsies 3. Acis vizuāli attālināsies 4. Acis vizuāli padziļināsies
2.57.	Kāda lūpu krāsa vizuāli palielina lūpas?	1. Gaiša un matēta 2. Gaiša un spīdīga 3. Tumša un matēta 4. Tumša un spīdīga
2.58.	Kā tiek veikta uzacu korekcija ar pinceti?	1. Uzacu matiņu augšanas virzienā 2. Pretēji uzacu matiņu augšanas virzienam 3. Turot uzacs matiņu aiz gala 4. Veic tikai virs uzacīm
2.59.	Kāda toņa acu ēnas vēlams izmantot ļoti dziļām acīm?	1. Tumšas un matētas 2. Gaišas un matētas 3. Acu krāsā 4. Gaišas un spīdīgas

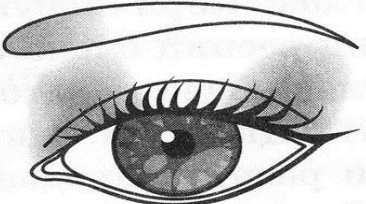
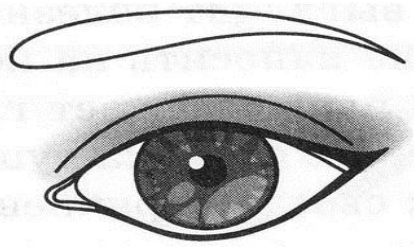
2.60.	Kādam jābūt "Liftinga" <i>make-up</i> krāsu gammai?	1. Ieturēti, dabīgi un svaigi toņi 2. Spīdīgi un spilgti krāsu toņi 3. Tumši un intensīvi krāsu toņi 4. Gaiši un matēti krāsu toņi
2.61.	Kādu sejas zonu aptver podiuma <i>make-up</i> ?	1. Pieres, deniņu un vaigu kaulu zonu 2. Acu, deniņu un vaigu kaulu zonu 3. Deniņu un vaigu kaulu zonu 4. Šis <i>make-up</i> aptver visu seju
2.62.	Kādam ādai nepieciešams CC krēms ar zaļajiem pigmentiem?	1. Sasārtušai ādai 2. Bālai ādai 3. Iedzeltenai ādai 4. Iepelēkai ādai
2.63.	Kā iedala emulsijas pēc to veida?	1. Cietās un šķidrās 2. Biezās un šķidrās 3. Biezās un eļļainās 4. Eļļainās un šķidrās
2.64.	Kā sauc pīlingu ar AHA skābēm?	1. Mehāniskais pīlings 2. Enzīmu pīlings 3. Ķīmiskais pīlings 4. Sejas maska
2.65.	Kā atšifrē uz krēma norādītos burtus "CC"?	1. Correct and Cover 2. Clean and Clear 3. Clean and Correct 4. Correct and Clear
2.66.	Cik % glicerīna drīkst būt ādas krēmos, lai āda nekļūtu sausa?	1. 20 % 2. 10 % 3. 30 % 4. 40 %
2.67.	Kādu apgaismojumu vislabāk izmantot, grimējot seju TV studijai?	1. Dabisko dienas gaismu 2. Grimētavas spoguļi un apgaismojumu 3. Pēc iespējas spilgtāku prožektoru gaismu 4. Apgaismojumam nav nozīmes, jāizvēlas pareizie materiāli
2.68.	Kas ir lanolīns?	1. Dzīvnieku vasks 2. Minerālais vasks 3. Krāsviela 4. Želējošā viela
2.69.	Kādu līdzekli neizmanto sejas tīrīšanai?	1. Toniku 2. Pīlingu 3. Skrubi 4. Krēmu
2.70.	Kas ir parfimērijas izstrādājumu galvenās sastāvdaļas?	1. Konservanti un krāsvielas 2. Spirts un ūdens 3. Emulgatori un šķīdinātāji 4. Sveķi un vasks
2.71.	Kādu sejas pamatu jāizvēlas, tuvplānam grimējot virietī gados?	1. Stiku 2. Sedzošu pūderkrēmu 3. Caurspīdīgu tonālo krēmu 4. Tikai pūderi

2.72.	Kāpēc lielas, biezas lūpas krāso gaišos toņos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaišā krāsa vizuāli samazina lūpu apjomu 2. Vizuāli izteiktāk iezīmējas lūpu kontūra 3. Lūpas vizuāli izceļas sejā 4. Lūpas vizuāli neizceļas sejā
2.73.	Kāda melnbaltā fotogrāfijā izskatīsies sarkana lūpu krāsa?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melna 2. Gaiši pelēka 3. Tumši pelēka 4. Saplūdis ar sejas toni
2.74.	Kāds krēms ir nepieciešams sausai ādai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krēms ar poru savelkošu un piņņu sausējošu iedarbību 2. Krēms ar mitrinošu, mīkstinošu un barojošu iedarbību 3. Krēms, kas likvidē spīdumu un padara seju matētu 4. Krēms ar mitrinošu un balinošu iedarbību
2.75.	Kādēļ pēc tonālā līdzekļa uzklāšanas lieto birstošo pūderi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lai padarītu neredzamus sejas matiņus 2. Lai nomaskētu zem acīm esošās krunciņas 3. Lai nostiprinātu uzklāto tonālo pamatu 4. Lai veicinātu vizuāla iedeguma veidošanos
2.76.	Kāds dekoratīvās kosmētikas līdzeklis ir piemērotāks <i>make-up</i> pamata veidošanai uz grumbainas ādas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bieza un sedzoša pūdera kārtā 2. Šķidrās konsistences tonālais līdzeklis 3. Biezas konsistences tonālais līdzeklis 4. Visa seja jānoklāj ar violeta toņa maskējošo līdzekli
2.77.	Ar ko saskaņo tonālā krēma pamattoni?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ar sejas ādas toni 2. Ar kakla un dekoltē ādas toni 3. Ar dominējošo apgaismojumu 4. Ar klienta apģērba toni
2.78.	Kādā tonī ieteicams ietonēt uzacis gaišmatēm?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tonim jāsakrīt ar matu toni 2. Tumšos toņos 3. 1-2 toņus gaišākas par matu toni 4. 1-2 toņus tumšākas par matu toni
2.79.	Kādas formas sejai rekomendē vizuāli augšupejošas uzacis?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apaļas formas 2. Trīsstūra formas 3. Sirds formas 4. Pagarinātas formas
2.80.	Kādas uzacis vizuāli harmonē ar apaļu sejas formu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maigi izliektas formas uzacis 2. Lauztas formas uzacis 3. Horizontālas formas uzacis 4. Asimetriskas formas uzacis
2.81.	Kādu dekoratīvās kosmētikas līdzekli neiesaka izmantot acu <i>make-up</i> , ja acu ābolā redzami sarkani asinsvadiņi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melnu kontūrzīmuli 2. Zaļas ēnas 3. Ēnas ar perlamutru 4. Matētas ēnas
2.82.	Kā veido nude <i>make-up</i> ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nemanāmu, ar dabīgiem toņiem 2. Izmantojot rozā, perlamutru, maigas pārejas 3. Ar tumšu acu ēnojumu, neitrālām lūpām 4. Ar tumšu acu ēnojumu, gaišu seju, tumši sulīgām lūpām
2.83.	Kas notiek ar sejas defektiem, uzklājot perlamutra ēnas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defekti tiek dziedēti 2. Defekti tiek izcelti 3. Defekti tiek nomaskēti 4. Tiek veicināta defektu rašanās

2.84.	Kā jāveic sejas attīrīšana un krēma uzklāšana?	1. Sejas matiņu augšanas virzienā 2. No sejas lejasdaļas uz augšu 3. No sejas augšdaļas uz leju 4. Pa sejas masāžas līnijām
2.85.	Kas parādās pavasarī uz atklātām ķermeņa daļām cilvēkiem ar maigu, jūtīgu ādu?	1. Sarkani punktiņi 2. Vasaras raibumi 3. Pigmentācijas plankumi 4. Melnas pinnes
2.86.	Kādu dekoratīvās kosmētikas līdzekli neiesaka izmantot, ja acu plakstiņu āda ir grumbaina?	1. Skropstu tušu 2. Matētas, kontrastējošas ēnas 3. Spīdīgas, perlamutra ēnas 4. Kontūrzīmuli
2.87.	Kādus tonālos krēmus galvenokārt izmanto <i>make-up</i> veidošanai, ja paredzēta filmēšana televīzijā ar augstas izšķirspējas kamerām?	1. CC tonālos krēmus 2. DD tonālos krēmus 3. HD tonālos krēmus 4. BB tonālos krēmus
2.88.	Kāda sākotnējā informācija nepieciešama vizuālā tēla stilistam, uzsākot darbu pie teātra vai kino imidža izstrādes?	1. Estētiskais ideāls un modernie imidži 2. Aktieru faktūra un lomas elementi 3. Anturāža elementi un koncepcija 4. Scenārijs un mākslinieciskā koncepcija
2.89.	Pie ēteriskajām eļļām pieder...	1. Saulespuķu un rapšu eļļas 2. Mandeļu un valriekstu eļļas 3. Vīnogu sēklu un linsēklu eļļas 4. Rozmarīna un lavandas eļļas
2.90.	Ultravioleto staru iedarbībā ādā sintezējas...	1. A vitamīns 2. D vitamīns 3. E vitamīns 4. C vitamīns
2.91.	Kas mēdz slimot ar Acne vulgaris?	1. Pieaugušie 2. Sirmgalvji 3. Pusaudži 4. Bērni
2.92.	Pūderis var saturēt...	1. Talku, kaolīnu, titāna dioksīdu 2. Bišu vasku, bāzes eļļas 3. Alumīnija stearātus un vasku 4. Mazmolekulāros alkanus
2.93.	Kā iedala skropstu tušas pēc to sastāva?	1. Ķīmiskās un dabīgās 2. Krēmveida un kompaktās 3. Parastās un ūdensnoturīgās 4. Pagarinošās, kuplinošās, atliecošās
2.94.	Kas ietekmē acu kontūrlīniju formu?	1. Vizāžista stila izpratne un modes prasības 2. Sejas un uzacu forma un stils 3. Skropstu garums un biezums 4. Acu forma, klientes stils un modes aktualitātes
2.95.	Kādā virzienā no skropstām jānofīra skropstu tuša?	1. Skropstu augšanas virzienā 2. Deniņu virzienā 3. Zigzaga virzienā 4. Pretēji skropstu augšanas virzienam

2.96.	Lai vizuāli izveidotu mandeļu formas acis, skropstas jākrāso...	1. Uz sāniem 2. Uz augšu 3. Izteikti uz leju 4. Mainot virzienus
2.97.	Kādā virzienā tiek izrauti matiņi, veicot uzacu korekciju?	1. Perpendikulāri ādai 2. Matiņu augšanas virzienā 3. Pretēji matiņu augšanas virzienam 4. Diagonāli matiņu augšanas virzienam
2.98.	Proporcionālai sejai attālums starp acīm atbilst...	1. Attālumam starp uzacīm 2. Mutes platumam 3. Deguna platumam 4. Acs platumam
2.99.	Kāda ir lūpu augstuma un garuma proporcija?	1. Lūpu augstums ir 1/2 no lūpu garuma 2. Lūpu augstums ir 3/4 no lūpu garuma 3. Lūpu augstums ir 1/3 no lūpu garuma 4. Lūpu augstums ir 2/3 no lūpu garuma
2.100.	Liftinga <i>make-up</i> grumbas tiek...	1. Izlīdzinātas 2. Izgaismotas 3. Aizpildītas 4. Ieēnotas
2.101.	Kāda būtu piemērotākā ikdienas acu ēnu palete lietīšķai sievietei?	1. Melnas un baltas spīdīgas 2. Matētas pelēkbrūnas un bēšīgas 3. Spīdīgas rozā un bēšīgas 4. Košas krāsas
2.102.	Kurš no acs grimēšanas paņēmieniem dod imidžam plēsīgumu, seksualitāti, agresiju un noslēpumu?	1. Acs-banāns 2. Kaķa acs 3. Grētas Garbo 4. Tvigijas
2.103.	Kur vislabāk kontrolēt, pārbaudīt grima kvalitāti, strādājot televīzijā?	1. Mājās, raidījuma ierakstā 2. Grimētavas spogulī 3. Dienasgaismā 4. Monitorā, studijā
2.104.	Kurš no grima veidiem izceļas ar smalkumu un caurspīdīgumu?	1. Foto grims 2. TV grims 3. Teātra grims 4. Kino grims
2.105.	Ar ko izceļas kino grims?	1. Ar smalkumu un caurspīdīgumu 2. Ar ļoti sedzošu pamatu un matētu efektu 3. Ar izteiktu sejas reljefa korekciju 4. Ar izteikti tumšām, koriģējošām acu ēnām un vaigu ēnām.
2.106.	Cik toņus izmanto klasiskajam dienas <i>make-up</i> ?	1. Vienu toni 2. Divus toņus 3. Trīs toņus 4. Četrus toņus


2.107.	Kādas formas uzacis piestāv pārāk garenai sejai?	1. Apaļi liektas formas uzacis 2. Lēzenas formas uzacis 3. Maigi lauztas formas uzacis 4. Lauztas formas uzacis
2.108.	Kā jāveido uzacis V trijstūra sejas formai?	1. Tuvu pie deguna pamatnes 2. Virzienā no deguna pamatnes uz deniņiem 3. Virzienā lejup no deniņiem 4. Liecot uzacis uz augšu
2.109.	Kur bumbierveida sejai liek tumšo korekciju?	1. Uz pieres sānu daļas 2. Uz zoda 3. Uz deniņiem 4. Uz žokļa kauliem
2.110.	Kur kvadrātveida sejai liek gaišo korekciju?	1. Sejas sānu daļās 2. Uz pieres 3. Uz deniņiem 4. Sejas vidusdaļā
2.111.	Kā vizuāli koriģēt mazu, ierautu zodu?	1. Gaišinot zodu 2. Tumšinot zodu 3. Gaišinot deniņus 4. Gaišinot degunu
2.112.	Kā sauc produktu, kas savelk ādu un rada rētas iespaidu?	1. Okers 2. Kraplaks 3. Kolodijs 4. Glicerīns
2.113.	Kas jāņem vērā, veidojot grimu skatuvei?	1. Skatītāju zāles lielums, attālums līdz skatītājam, apgaismojums 2. Apgaismojums, aktiera vecums, skatuves augstums 3. Attālums līdz skatītājam, grima krāsas 4. Skatuves lielums, mūzika, aktiera vecums
2.114.	Ja sejas āda ļoti taukaina vai stipri svīst, deguna ķīte labāk turēsies, ja...	1. Zem tās pielīmēs plānu vates kārtiņu 2. Zem tās uzklās grima līmi 3. Zem tās pielīmēs auduma gabaliņu 4. Zem tās uzklās matējošu kosmētisko bāzi
2.115.	Ko var izmantot uzacu aizgrimēšanai?	1. Cepamo papīru 2. Marles lentīti 3. Ziepes 4. Miltus
2.116.	Kādas parasti ir aizdzijušas rētas?	1. Tumšākas par apkārtējo ādas krāsu 2. Gaišākas par apkārtējo ādas krāsu 3. Ar iedzeltenu nokrāsu 4. Ar zilganu nokrāsu
2.117.	Kas ir "portreta grims"?	1. Ļoti izteiksmīgs vakara grims 2. Grims fotosesijai 3. Cilvēka seja gleznā 4. Grims, kas rada līdzību kādai personai
2.118.	Kas ir kreps?	1. Ļoti plāns audums 2. Materiāls brūču radīšanai 3. Materiāls bārdas rugāju radīšanai 4. Dekoratīvs papīrs


2.119.	Kam izmanto šķidro lateksu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vecuma grima veidošanai 2. Rotaslietu izgatavošanai 3. Audumu tīrīšanai 4. Ēdienu dekorēšanai
2.120.	Kas ir "body art"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ķermeņa krāsa 2. Ķermeņa apgleznošanas māksla 3. Ķermeņa mitrinošs pieniņš 4. Figūras korekcijas krēms
2.121.	Kā iedala "body art" krāsas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pulverveida, eļļainās, kompaktās 2. Krēmveida, sausās, eļļainās 3. Kompaktās, krēmveida, šķidrās 4. Birstošās, cietās, eļļainās
2.122.	Kura ir fluorescentas krāsas raksturīgākā pazīme?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redzama tikai dienas gaismā 2. Redzama tikai naktī 3. Ūdensnoturīga 4. Īpaši redzams UV apgaismojumā
2.123.	Kā kino ekrānam būtu jāgrimē 6 gadus veca meitenīte?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jāuzklāj tikai sejas pamats 2. Jāuzliek pūderis un sejas korekcija 3. Nedaudz jāieēno acis un jāuzklāj lūpu spīdums 4. Nav jāgrimē
2.124.	Kas ir aerogrāfs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lidaparāts ar tālvadību, ko izmanto filmēšanas laukumā 2. Krāsu sajaukšanas aparāts, ko izmanto veikalos vai salonos 3. Aparāts krāsas uzklāšanai uz virsmas ar saspiestu gaisu 4. Tetovēšanas aparāts permanentajam grimam un tetovējumiem
2.125.	Kādas krāsas izmanto, strādājot ar aerogrāfu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompaktās 2. Šķidrās 3. Pulverveida 4. Eļļainās
2.126.	Kādas formas acīm veic šādu korekciju? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ļoti šaurām acīm 2. Tuvu stāvošām acīm 3. Apaļām acīm 4. Tālu stāvošām acīm
2.127.	Kādas formas acīm veic šādu korekciju? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tuvu stāvošām acīm 2. Ar lielu kustīgo acs plakstiņu 3. Ar dziļu kustīgo acs plakstiņu 4. Tālu stāvošām acīm
2.128.	Kā sauc grimu, kas rada līdzību kādai personai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portreta grims 2. Podiuma grims 3. Vakara grims 4. Dienas grims

2.129.	Kurš no līdzekļiem būtu piemērotākais matētas sejas iegūšanai darbam televīzijā?	1. Birstošais pūderis, to uzklājot ar otu
		2. Birstošais pūderis, to uzklājot ar pūdera spilventiņu
		3. Kompaktais pūderis, to uzklājot ar sponžu
		4. Bronzeris, to uzklājot ar otu
2.130.	Kurš lūpu veids ir jutekliskākais?	1. Art-deko
		2. Vampa
		3. Monro
		4. Sirsniņveida


Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
3.1.	Aerosolu lakas satur propilēntus – vielas, kuras...	1. Ietekmē lakas izsmidzināšanu 2. Saglabā lakas īpašības 3. Pārklāj matus ar aizsargplēvi 4. Veido aromātu
3.2.	Vai pirms matu balināšanas mati ir jāizmazgā ar šampūnu?	1. Vienmēr 2. Nav nepieciešams 3. Tikai blondi mati 4. Tikai tumši mati
3.3.	Kānekalonu frizētavā izmanto...	1. Ķīmisko ilgviļņu procesā 2. Keratīna matu taisnošanas procesā 3. Āfrikāņu bizīšu pīšanas procesā 4. "Nano max" matu kopšanas procesā
3.4.	Kādas ir garu matu dizaina formas?	1. Ovāla, apaļa, trīsstūrveida 2. Apaļa, pagarināta, paplatināta 3. Apaļa, ovāla, pagarināta 4. Apaļa, paplatināta, trīsstūrveida
3.5.	Kādi ir garu matu dizaina elementi?	1. Forma, izmērs, virziens 2. Līnija, krāsa, proporcijas 3. Forma, tekstūra, krāsa 4. Apjoms, virziens, krāsa
3.6.	Kā sauc frizūras pamattehniku, kur matu šķipsnas ir savītas kā aukla?	1. Rullis 2. Mezgls 3. Overlaps 4. Tvists
3.7.	Kas ir frizūras "dominante"?	1. Dizaina centrālais punkts 2. Dizaina galvenā ass 3. Dizaina elements 4. Dizaina centrālā ass
3.8.	Kāds var būt frizūras dizaina līdzsvars?	1. Simetrisks, asimetrisks 2. Tikai simetrisks 3. Tikai asimetrisks 4. Nesimetrisks, neasimetrisks
3.9.	Frizūras konstruktīvās līnijas ir...	1. Dekoratīvās 2. Apaļās 3. Ovālās 4. Tehnoloģiskās
3.10.	Frizūru tipi ir...	1. Gotiskais, klasiskais, acentriskais, frontālais 2. Acentriskais, koncentriskais, romantiskais, frontālais 3. Uz priekšu ejošais, atpakaļejošais, acentriskais, koncentriskais 4. Asimetriskais, simetriskais, lietišķais, sportiskais
3.11.	Kas ir frizūras siluets?	1. Frizūras apjoms 2. Frizūras kontūras plaknē 3. Frizūras svars 4. Frizūras elements plaknē

3.12.	Kas ir frizūras transformācija?	1. Krāsošanas metode 2. Matu pieaudzēšana 3. Matu pārstādīšana 4. Frizūras formas izmaiņa
3.13.	Kādas ir frizūras formas?	1. Ģeometriskas 2. Tehnoloģiskas 3. Konstruktīvas 4. Dekoratīvas
3.14.	Kas ir frizūras kompozīcija?	1. Matu sakārtojums mezglā 2. Māksliniecisks frizūras noformējums 3. Matu veidošanas tehnika 4. Dekoratīvs frizūras elements
3.15.	Kādā virzienā jāvirza elektriskā matu griešanas mašīnīte, griežot matus "uz nulli"?	1. Matu augšanas virzienā 2. Pretēji matu augšanas virzienam 3. Jāvirza tikai sejas virzienā 4. Jāvirza tikai no kreisās uz labo pusi
3.16.	Kādos friziera darba procesos jālieto ūdensnecaurlaidīgie plecu apmetņi?	1. Fēnojot matus 2. Griežot matus 3. Skujot bārdu 4. Krāsojot matus
3.17.	Kā vispareizāk ķemmēt garus matus?	1. Ievērojot dabisko matu augšanas virzienu 2. Jebkurā virzienā ar masāžas suku 3. Sākot no matu saknēm 4. Sākot no matu galiem
3.18.	Kādos friziera darba procesos izmanto ķemmi ar smailu kātiņu?	1. Veidojot auksto ondulāciju 2. Veidojot pāreju 3. Krāsojot matu saknes 4. Tinot matus uz ruļļiem
3.19.	Kādos friziera darba procesos izmanto tuneļveida matu suku?	1. Masējot galvu 2. Uzkasot matus 3. Veidojot karsto ondulāciju 4. Veidojot matus ar fēnu
3.20.	Instrumenti matu uztīšanai ir...	1. Ruļļi 2. Apaļā birste 3. Šķēres 4. Filiersļēres
3.21.	Veidojot frizūru, matu piesakņu daļas pacelšanai izmantojamie instrumenti ir...	1. Rokas fēns un tuneļveida matu suka 2. Apaļā birste ar dabīgiem sariem 3. Parastā plakanā ķemme un fēns 4. Apaļā keramiskā suka
3.22.	Ar kādu instrumentu pieaudzē mākslīgos matus?	1. Matu taisnotāju 2. Konektoru 3. Vellaformeru 4. Šeiperu
3.23.	Cik gariem ieteicams jābūt šķēru asmeņiem (cm), griežot matus ar paņēmienu "šķēres virs ķemmes"?	1. Apmēram 3-4 cm 2. Apmēram 6-8 cm 3. Apmēram 12-15 cm 4. Apmēram 15-18 cm

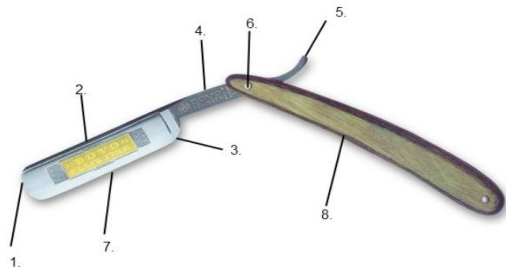
3.24.	Kuru instrumentu izmanto "slidināšanas" (slicing) matu griešanas tehnikā?	1. Filieršķēres 2. Filiernazi 3. Taisnās šķēres 4. Matu griežamo mašīnu
3.25.	Kuri instrumenti paredzēti matu griešanai?	1. Klimazons, bārdas nazis, filieršķēres 2. Šķēres, bārdas nazis, matu griežamā mašīna 3. Ķemme, matu griežamā mašīna, otiņa 4. Bārdas nazis, sterilizators, šķēres
3.26.	Kādas ķemmes izmanto matu sakņu pacelšanai, fēnojot matus?	1. Apaļo suku 2. Tuneļsuku 3. Ķemmi ar smailu galu 4. Ķemmi ar dabīgiem sariem
3.27.	Kuros friziera darba procesos lieto tuneļveida matu suku?	1. Masējot galvu 2. Uzkasot matus 3. Veidojot auksto ondulāciju 4. Veidojot matus ar fēnu
3.28.	Kuru instrumentu matu griešanai lieto frizieris, griežot matus ar "sasona" metodi?	1. Bārdas nazis 2. Taisnās šķēres 3. Filiernazi 4. Filieršķēres
3.29.	No kāda materiāla izgatavotas ķemmes matiem ir visveselīgākās?	1. Koka 2. Sintētiskās 3. Metāla 4. Raga kaula
3.30.	Friziera darba procesos izmanto karsto ūdeni. Kādai jābūt karstā ūdens temperatūrai (grādos)?	1. 39 °C-45 °C 2. 35 °C-38 °C 3. 28 °C-34 °C 4. 25 °C-33 °C
3.31.	Kādas šķēres attēlotas dotajā attēlā? 	1. Ergonomiskās šķēres 2. Taisnās šķēres 3. Pusergonomiskās šķēres 4. Vienpusējās šķēres
3.32.	Kas ūdenim piešķir cietību?	1. Ca ²⁺ un Mg ²⁺ 2. K ⁺ un Ca ²⁺ 3. Mg ²⁺ un Na ⁺ 4. Cl ⁻ un Na ⁺
3.33.	Kādi ir ķemmējumu veidi?	1. Taisnais, paralēlais, uz priekšu, atpakaļ 2. Uz priekšu, pa diagonāli, atpakaļ, uz leju 3. Virzītais, dabiskais, perpendikulārais, nobīdītais 4. Paralēlais, perpendikulārais, apļveida, dalītais
3.34.	Ar kādu matu griešanas tehniku veic ovālas formas pagarinātu sieviešu matu griezumus?	1. Filēšanas tehniku 2. Graduēšanu uz saīsinājumu 3. Graduēšanu uz pagarinājumu 4. "Point Cut" tehniku

3.35.	Kādam jābūt pirkstu novietojumam vienmērīgi kārtainās formas (unifromas) griezumā?	1. Paralēli galvai 2. Neparalēli galvai 3. Pirkstu gali virzienā no galvas 4. Pirkstu gali virzienā pret galvu
3.36.	Ar kādu krāsu apzīmē graduēto formu?	1. Ar zaļu 2. Ar zilu 3. Ar dzeltenu 4. Ar sarkanu
3.37.	Vienmērīgi kārtainai formai (uniformai) mati...	1. Ir garāki pakauša daļā 2. Ir garāki deniņu daļā 3. Ir vienāda garuma 4. Atrodas dabīgā kritumā
3.38.	Ar kādu krāsu apzīmē pakāpeniski kārtaino formu?	1. Ar zaļu 2. Ar zilu 3. Ar sarkanu 4. Ar dzeltenu
3.39.	Ar kādu krāsu apzīmē uniformu?	1. Ar zaļu 2. Ar zilu 3. Ar sarkanu 4. Ar dzeltenu
3.40.	Ar kādu krāsu apzīmē gludo formu?	1. Ar zaļu 2. Ar zilu 3. Ar sarkanu 4. Ar dzeltenu
3.41.	Griezuma procedūras ir...	1. Projektija un ķemmējums 2. Ķemmējums un projektija 3. Ķemmējums un pirkstu novietojums 4. Darba zonas un pirkstu novietojums
3.42.	Matu griezumā dabisks ķemmējums ir...	1. Solīdajai-gludajai formai 2. Graduētajai formai 3. Pagarināti kārtainajai formai 4. Uniformai-vienmērīgi kārtainajai
3.43.	Kāds frizūras tips attēlots dotajā zīmējumā? 	1. Atpakaļ vērstais 2. Uz priekšu vērstais 3. Koncentriskais 4. Acentriskais
3.44.	Gludās griezumā formas apveids ir...	1. Ovāls 2. Trīsstūris 3. Aplis 4. Taisnstūris
3.44.	Vertikālo dalījumu neizmanto...	1. Graduētās formas griezumos 2. Vienmērīgi kārtainās formas griezumos 3. Pakāpeniski kārtainās formas griezumos 4. Gludās formas griezumos

3.45.	Matu griezumumu formu izsaka ar...	1. Augstumu, dziļumu, virzienu 2. Dziļumu, platumu, līniju 3. Augstumu, dziļumu, platumu 4. Kontūru, dziļumu, platumu
3.46.	Graduētai formai svars atrodas...	1. Uz seju 2. Galvas augstākajā punktā 3. Uz kakla 4. Uz "ribas" līnijas
3.47.	Griezumumu ar dabīgo ķemmējumu veic...	1. Gludajai formai 2. Graduētajai formai 3. Vienmērīgi kārtainajai formai 4. Pakāpeniski kārtainajai formai
3.48.	Kontūrlīnija vīriešu griezumos ir...	1. Dūmakainā pāreja 2. Stabila forma 3. Robežlīnija matu augšanai 4. "Ponija" apzīmējums
3.49.	Projekcija no 90 līdz 0 ir...	1. Pagarināti kārtainajai formai 2. Gludajai formai 3. Graduētajai formai 4. Vienmērīgi kārtainajai formai
3.50.	Kā jānoformē mati kakla daļā, veidojot vīriešu matu griezumumu "klasika"?	1. Jāveido ovāla kontūrlīnija 2. Jāveido trīsstūrveida kontūrlīnija 3. Jāveido "dūmakainā pāreja" 4. Jāveido bārkstveida kontūrlīnija
3.51.	Zema gradācija ir, ja ...	1. Projekcija ir no 45° līdz 90° 2. Projekcija ir no 0° līdz 45° 3. Projekcija ir no 60° līdz 90° 4. Projekcija ir no 0° līdz 90°
3.52.	Kā sauc matu griešanas tehniku, kurā veidojas dažādi matu garumi?	1. "Uz nulli" 2. Laukuma noformēšana 3. Griešana caur pirkstiem 4. Filešana
3.53.	Pirkstu novietojums matu griezuma formā var būt ...	1. Paralēls un neparalēls 2. Perpendikulārs un taisns 3. Diagonāls un horizontāls 4. Dabīgs un naturāls
3.54.	Kurai matu griezuma formai viss svars atrodas apakšdaļā?	1. Graduētajai 2. Gludajai (solīdajai) 3. Uniformai 4. Pagarināti-kārtainajai
3.55.	Kurā galvas daļā ir visgarākie mati pakāpeniski kārtainās formas griezumā?	1. Galvas augšējā daļā 2. Galvas apakšējā daļā 3. Sejas daļā 4. Deniņu zonā
3.56.	Mobila-stabila virziena līnija ir...	1. Pagarināti-kārtaina forma 2. Uniforma 3. Graduēta forma 4. Gludā-Solīdā

3.57.	Kas ir "slaisings"?	1. Krāsošanas paņēmieni 2. Balināšanas paņēmieni 3. Dezinfekcijas paņēmieni 4. Griešanas paņēmieni
3.58.	Kas ir matu graduēšana?	1. Dūmakainas pārejas veidošana 2. Pakāpeniska matu garuma maiņa 3. Matu retināšana ar precizitāti 1 mm 4. Matu kontūrlīnijas veidošana
3.59.	Kas ir matu griezuma elements "kante"?	1. Augstākais punkts vilnī 2. Kontūrlīnija matu griezumos 3. Deniņu daļas noformējums 4. Matu dalījums
3.60.	Ar ko griež matus "Point Cut" tehnikā?	1. Ar elektrisko mašīnu 2. Ar bārdas nazi 3. Ar filiergrieznēm 4. Ar taisnajām šķērēm
3.61.	Kāds frizūras tips attēlots dotajā zīmējumā? 	1. Atpakaļ vērsta 2. Uz priekšu vērsta 3. Koncentriskais 4. Acentriskais
3.62.	Kāda ir laukuma forma vīriešu matu griezumam "Karē"?	1. Trīsstūrveida 2. Ovāla 3. Kvadrātveida 4. Kvadrāts ar noapaļotām malām
3.63.	Matu griešana "caur pirkstiem"...	1. Ir vienmērīgs matu saīsinājums dāmu un bērnu matu griezumos 2. Ir vienmērīgs matu saīsinājums tikai bērnu matu griezumos 3. Ir vienmērīgs matu saīsinājums dāmu un kungu matu griezumos 4. Ir vienmērīgs matu saīsinājums tikai kungu matu griezumos
3.64.	Kā tiek saukts matu dalījums no vienas auss līdz otrai caur galvas augstāko punktu?	1. Paralēlais 2. Radiālais 3. Sigitālais 4. Diagonālais
3.65.	Kādai griezuma pamatformai projekcija ir 90°?	1. Uniformai 2. Graduētajai formai 3. Pagarināti kārtainajai formai 4. Gludajai formai
3.66.	Kādi ir galvenie debesu ass kvadranta leņķi?	1. 0°, 30°, 45° 2. 0°, 60°, 180° 3. 0°, 45°, 90° 4. 40°, 60°, 90°

3.67.	Kura ģeometriskā forma ir sieviešu matu griezumam "Pāžs" pamatā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kvadrātveida forma 2. Trīsstūrveida forma 3. Ovāla forma 4. Trapecveida forma
3.68.	Cik ruļļu nepieciešams matu uztīšanai (vienai galvai), ja ruļļu diametrs ir 2,5 cm?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apmēram 5-20 ruļļu 2. Apmēram 50-60 ruļļu 3. Apmēram 30-40 ruļļu 4. Apmēram 70-80 ruļļu
3.69.	Kā sauc frizūras dekoratīvo elementu, kad mati satīti ap savu asi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mezgls 2. Overlaps 3. Rullis 4. Tvists
3.70.	Kā pareizi jāuztin matu rullis, ja klients vēlas apjomīgu frizūru?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nostiepjot matu šķipsnu uz savu pusi 2. Nostiepjot šķipsnu pretējā virzienā 3. Nostiepjot šķipsnu pa diagonāli 4. Nostiepjot šķipsnu 45° virs šķirtnes
3.71.	Ar kādiem instrumentiem izpilda auksto ondulāciju?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ar ruļļiem 2. Ar ķemmi 3. Ar lokšķērēm 4. Ar matu pīlītēm
3.72.	Kādam jābūt šauro viļņu platumam, veidojot auksto ondulāciju?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Viena pirksta platumā 2. Divu pirkstu platumā 3. Četru pirkstu platumā 4. Piecu pirkstu platumā
3.73.	Kā sauc aukstās ondulācijas viļņus, kurus frizieris veido paralēli matu celiņam?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Horizontālie 2. Vertikālie 3. Diagonālie 4. Radiālie
3.74.	Kāpēc, veidojot viļņus ar karsto paņēmienu, frizieris "paklapē" šķipsnu ar lokšķērēm?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lai veidotos viļņa dziļums 2. Lai veidotos viļņa izliekums 3. Lai veidotos viļņa kante 4. Lai vilnis veidotos platāks
3.75.	Kādā tehnoloģijā ar pirkstiem jāveido lokas, lai iegūtu viļņu efektu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Katras rindas lokas jāveido ar pirkstiem sejas virzienā 2. Viena loku rinda jāveido vienā virzienā, otra rinda – pretējā virzienā 3. Katras rindas lokas jāveido ar pirkstiem pakauša virzienā 4. Katras rindas lokas jāveido tikai uz augšu vai uz leju
3.76.	Kā sauc bārdas naža sastāvdaļu, kas dotajā attēlā apzīmēta ar nr.3?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pēdiņa 2. Muguriņa 3. Asmens 4. Astīte



3.77.	Kas ir "brašinga" metode?	1. Matu veidošanas metode 2. Matu krāsošanas metode 3. Ilgviļņu metode 4. Matu griešanas metode
3.78.	Kādi pasākumi jāveic pirms matu ievieidošanas?	1. Vizuālā tēla konsultācija 2. Veselības stāvokļa novērtējums 3. Matu stāvokļa novērtējums 4. Matu mazgāšana
3.79.	Kādā veidā ilgviļņu šķīdums iedarbojas uz matu struktūru?	1. Pārrauj un pavājina proteīna ķēdes apvalkā esošās disulfīda saites 2. Savieno disulfīda saites matā 3. Neiedarbojas uz mata struktūru 4. Stiprina un atjauno bojāto matu struktūru, bagātina to ar proteīnu
3.80.	Ko nozīmē apzīmējums 1:1 uz ilgviļņu fiksācijas sastāva?	1. Sastāvs ir jātur matos divas minūtes 2. Sastāvs ir jāklāj matos ik pēc vienas minūtes 3. Sastāvs jāatšķaida ar ūdeni attiecībā 1:1 4. Sastāvs ir jā sajauc ar balzamu attiecībā 1:1
3.81.	Kāds ir ķīmisko ilgviļņu sastāva izturēšanas laiks matos?	1. 8 min-30 min 2. 20 min-45 min 3. Atbilstoši instrukcijai 4. Ievērojot klienta vēlmes
3.82.	Kādiem jābūt klienta matiem (tehnoloģijas prasības) pirms ķīmisko ilgviļņu likšanas?	1. Divas nedēļas nemazgātiem 2. Apstrādātiem ar matu masku 3. Tīriem un mitriem 4. Tīriem un sausiem
3.83.	Skābo ilgviļņu šķīdumi...	1. Ir saudzējošāki matu struktūrai 2. Ir ātrākas iedarbības 3. Ieteicami pret ilgviļņu šķīdumiem noturīgiem matiem 4. Rada izteiktas sprogas
3.84.	Sārmainie ilgviļņu šķīdumi...	1. Ir ātrākas iedarbības 2. Ir lēnākas iedarbības 3. Rada mīkstas un dabīgas sprogas 4. Ieteicami trausliem un krāsotiem matiem
3.85.	Kas notiek pulverveida matu balinātāja iedarbības rezultātā?	1. Tiek maksimāli izbalināts dabiskais matu pigments 2. Melanīns aizkrāsojas 3. Aizveras mata zvīņas 4. Mati kļūst elastīgi
3.86.	Ko pievieno, jaucot krāsu, ja klientam ir aptuveni 30 % sirmo matu?	1. Ūdeni 2. Dabīgo toni 3. Mīkstoni 4. Tonējošo krāsu
3.87.	Kurš no raksturojumiem atbilst amonija hidroksīdam?	1. Šķīdra, bez krāsas, ar asu smaržu, viegli gaistoša viela 2. Taukaina, bezkrāsaina, ar īpatnēju smaržu viela 3. Cieta, ūdenī šķīstoša, balta, kristāliska viela, bez smaržas 4. Dzeltēna, ūdenī šķīstoša viela, bez smaržas

3.88.	Ilgviļņu veidošanas procesā fiksāža nozīmē...	1. Ka netiek veiktas nekādas darbības 2. Disulfīda saišu pārraušanu 3. Matu fiksēšanu jaunajā stāvoklī 4. Iedarbību uz matu struktūru
3.89.	Ko ilgviļņu veidošanas procesā sauc par pamata izmēru?	1. Platumu 2. Ilgviļņu rullīti 3. Zonu starp divām šķirtnēm 4. Garumu
3.90.	Kāda skābe ietilpst ķīmisko ilgviļņu sastāvā?	1. Borskābe 2. Tioglikolskābe 3. Etiķskābe 4. Citronskābe
3.91.	Amonija hidroksīdu izmanto matu balināšanas un krāsošanas procesā kā...	1. Termostabilizatoru 2. Šķīdinātāju 3. Aromatizētāji 4. Reakcijas paātrinātāju
3.92.	Kādiem matiem paredzēti skābie ķīmisko ilgviļņu sastāvi?	1. Bieziem, cietiem matiem 2. Viļņainiem matiem 3. Trausliem, bojātiem matiem 4. Ar hennu krāsotiem matiem
3.93.	Kā sauc dabiski sprogainu matu iztaisnošanu ar ķīmiska sastāva palīdzību?	1. Dabiskā matu taisnošana 2. Ķīmiskā matu taisnošana 3. Pretilgviļņu matu taisnošana 4. Antiilgviļņu matu taisnošana
3.94.	Kāds pH līmenis ir produktam, kas aizver mata kutikulu?	1. pH=7,5 2. pH=9,2 3. pH=5,5 4. pH=8,5
3.95.	Kādām vielām krāsošanas procesā pievieno H ₂ O ₂ ?	1. Augu valsts krāsvielām 2. Balinošām krāsvielām 3. Tonējošiem šampūniem 4. Putām un želejām
3.96.	Kā jārikojas pirms matu balināšanas?	1. Mati jāmazgā ar šampūnu 2. Mati jāapstrādā ar serumu 3. Mati jāapstrādā ar balzamu 4. Matus nedrīkst mazgāt
3.97.	Par cik toniem matus balina balinātājs, ja tam pievienots 12 % kremoksīds (oksidants)?	1. Par vienu toni 2. Par diviem toniem 3. Par 3-4 toniem 4. Krāso "tonis toni"
3.98.	Kāda ir ķīmisko ilgviļņu sastāva iedarbība uz matiem?	1. Balina matus 2. Sadala melanīnu 3. Sarauj keratīna saites 4. Ārstē matus
3.99.	Kā ar melnu krāsu krāsotus matus var padarīt gaišākus?	1. Nokrāsojot matus ar gaišāku krāsu 2. Nokrāsojot matus ar tonējošo krāsu 3. Veicot balinošo mazgāšanu 4. Krāsojot matus ar hennu

3.100.	Kāda iedarbība ir ilgviļņu sastāvam?	1. Balina matus 2. Izstiepj cistīna saites 3. Sadala melanīnu 4. Ārstē matus
3.101.	Ko iegūst, lietojot krāsu savienojumā ar 9 % emulsiju?	1. Par 2-3 toņiem gaišākus matus 2. Par 1-2 toņiem tumšākus matus 3. Par 1-2 toņiem gaišākus matus 4. Par 2-3 toņiem tumšākus matus
3.102.	Kādā gadījumā ķīmiskos ilgviļņus likt ir kategoriski aizliegts?	1. Ja uz klienta galvas ādas ir brūces, iekaisumi 2. Ja klienta mati ir nemazgāti un sašķēlušies 3. Ja plāno īsāku sastāva izturēšanas laiku 4. Ja plāno lietot vājāku ilgviļņu sastāvu
3.103.	Kurā galvas daļā ir visātrākā ķīmiskās reakcijas iedarbība?	1. Pieres daļā 2. Deniņos 3. Pakauša daļā 4. Galvas virsējā daļā
3.104.	Kāda ir H ₂ O ₂ maksimāli pieļaujamā koncentrācija procentos (%), balinot matu saknes ar pulverveida balinātāju?	1. 1,9 % 2. 9 % 3. 6 % 4. 3 %
3.105.	Kurā galvas daļā ir vislēnākā ķīmiskās reakcijas iedarbība (krāsojot matus vai liekot ilgviļņus)?	1. Pieres daļā 2. Deniņos 3. Pakauša daļā 4. Galvas virsējā daļā
3.106.	Kādu pH vidi matos veido ķīmisko ilgviļņu fiksācijas līdzekļi?	1. Neitrālu 2. Sāļu 3. Sārmainu 4. Skābu
3.107.	Kādi līdzekļi ietilpst ilgviļņu ķīmiskajā procesā?	1. Emulsija un fiksators 2. Sastāvs un krāsa 3. Sastāvs un fiksators 4. Emulsija un ūdens
3.108.	Amonija hidroksīdu izmanto matu balināšanas un krāsošanas procesā kā ...	1. Termostabilizatoru 2. Šķīdinātāju 3. Aromatizētāji 4. Reakcijas paātrinātāju
3.109.	Saules un siltuma iedarbības rezultātā ūdeņraža pārskābe sadalās...	1. O ₂ + CL 2. H + O ₂ 3. C + O ₂ 4. H ₂ O + O
3.110.	Kurai no formām ir kombinēta tekstūra?	1. Pagarināti kārtainajai formai 2. Vienmērīgi kārtainajai formai 3. Graduētajai formai 4. Gludajai formai
3.111.	Textūra matu griezumos mēdz būt...	1. Aktivēta, neaktivēta, kombinēta 2. Lokaina, taisna, bieza 3. Neaktivēta, bieza, kombinēta 4. Kombinēta, aktivēta, lokaina

3.112.	Garu matu dizainā tekstūra mēdz būt...	1. Kombinēta, aktivēta, lokaina 2. Neaktivēta, bieza, kombinēta 3. Lokaina, bieza, taisna 4. Aktivēta, neaktivēta
3.113.	Kāda tekstūra ir graduētajai formai?	1. Aktivēta tekstūra 2. Slīdoša tekstūra 3. Neaktivēta tekstūra 4. Kombinēta tekstūra
3.114.	Tekstūra ir...	1. Trīsdimensiju apzīmējums 2. Formas virziens 3. Virsmas kvalitāte 4. Līnijas virziens
3.115.	Kādu krāsas pigmentu izmanto, lai novērstu nevēlamu dzeltenu matu nokrāsu balinātos matos?	1. Sarkanu 2. Zaļganu 3. Zilu 4. Violetu
3.116.	Kā griezumā noformē pieres matus?	1. Pēc sejas ovāla un pieres īpatnībām 2. Pēc uzacu izliekuma formas 3. Pēc ausu formas 4. Pēc zoda formas
3.117.	Krāsa frizūrai piešķir...	1. Apjomu, tekstūru 2. Dziļumu, virzienu 3. Apjomu, dziļumu 4. Augstumu, apveidu
3.118.	Vienas frizūras daļas līdzinājumu otram daļai sauc par...	1. Asimetriju 2. Statiskumu 3. Kontrastu 4. Simetriju
3.119.	Kā sauc daļu savstarpējo atbilstību frizūrā?	1. Siluets 2. Proporcija 3. Kompozīcija 4. Forma
3.120.	Kāda matu krāsa visvairāk izceļ frizūras siluetu un formu?	1. Dzeltena 2. Balta 3. Melna 4. Oranža
3.121.	Kādā secībā mainās dabīgais pigments krāsošanas un balināšanas procesā?	1. Oranžs-sarkans-dzeltens 2. Dzeltens-oranžs-sarkans 3. Sarkans-dzeltens-oranžs 4. Sarkans-oranžs-dzeltens
3.122.	Kādi krāsu toņi pietuvina un padara frizūras detaļas apjomīgākas?	1. Aukstie toņi 2. Tumšie toņi 3. Gaišie toņi 4. Neitrālie toņi
3.123.	Kāds matu griezumš akcentē garenu sejas formu?	1. Ļoti īsi matu griezumš 2. Nosegta pieres daļa 3. Gari, gar seju krītoši mati 4. Apjomīgi mati galvas sānos

3.124.	Kādam faktoram ir vismazākā nozīme, izvēloties matu griezumumu?	1. Cilvēka vecumam
		2. Sejas formai
		3. Matu kvalitātei
		4. Matu krāsai
3.125.	Kurš no matu sakārtojumiem vismazāk piestāv apaļai sejas formai?	1. Matu sakārtojums ar celiņu sānos
		2. Gludi atsukāti mati un celiņš pa vidu
		3. Tuvināta sejas formas ovālam frizūra
		4. Krītoši mati uz pieres un sānos
3.126.	Kāds ir aukstās ondulācijas galvenais elements?	1. Bize
		2. Loka
		3. Vilnis
		4. Aste
3.127.	No kādiem materiāliem izgatavotas ķemmes saudzē matus?	1. Plastmasas
		2. Dabīgo materiālu
		3. Metāla sakausējuma
		4. Kaučuka
3.128.	Kādus instrumentus izmanto loku veidošanai?	1. Plakano suku
		2. Šķēres
		3. Ruļļus
		4. Ķemmi
3.129.	Kāds nosaukums ir fēna uzgalim, kurš paplašina fēna radīto gaisa plūsmu?	1. Difuzeris
		2. Sopla
		3. Apaļā suka-uzgalis
		4. Sašaurinātais uzgalis
3.130.	Kāds instruments padara matus reljefveidīgus?	1. Ruļļi
		2. Fēns
		3. Lokšķēres
		4. Gofrētājs
3.131.	Kāda ir matu vaska lietošanas galvenā funkcija?	1. Piešķirt apjomu matu sakārtojumam
		2. Pārklāt nepakļāvīgus matus ar vitamīniem
		3. Padarīt matus mirdzošus un vijīgus
		4. Ļaut ilgāk saglabāt frizūru
3.132.	Kāda sejas formai piestāv celiņš pa vidu?	1. Bumbierveida sejai
		2. Trīsstūrveida sejai
		3. Apaļai sejai
		4. Taisnstūrveida sejai
3.133.	Kāda frizūra jāveido bumbierveida sejas formas korekcijai?	1. Cieši pieguļoša frizūra ar mezglā saņemtiem matiem
		2. Frizūra ar kupliem matiem vaigu līmenī un gludiem matiem pieres daļā
		3. Frizūra ar atpakaļ izvietotiem gludiem matiem un apjomu frizūras apakšā
		4. Frizūra ar atsegtu pieri un augšdaļā kupli sakārtotiem matiem
3.134.	Kā veido frizūru, lai vizuāli koriģētu seju ar lielu pieri?	1. Veido izteiktu "poniju"
		2. Veido celiņu pa vidu
		3. Ķemmē matus atpakaļ
		4. Saņem matus mezglā

3.135.	Kā veido frizūru, lai vizuāli koriģētu seju ar lielu degunu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veido izteiktu "poniju" 2. Veido celiņu pa vidu 3. Ķemmē matus atpakaļ 4. Saņem matus mezglā
3.136.	Kāda frizūra jāveido, lai vizuāli koriģētu īsu un platu kaklu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ar biezu, smagu "poniju" un kuplu sānu daļu 2. Ar pārnestu svaru un apjomu uz pakauša augšējo daļu 3. Ar vieglām lokām, kas nosedz kaklu un muguru 4. Ar platu un smagu aizmugurējo daļu
3.137.	Kā veido frizūru, lai vizuāli koriģētu apaļu seju?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atsedz pieri un paplatina matu sakārtojumu ausu līmenī 2. Nosēd pieri un veido kuplu galvas augšdaļu 3. Galvas augšdaļā un ausu līmenī veido apjomīgu matu sakārtojumu 4. Veido gludu un pieguļošu matu sakārtojumu visās zonās
3.138.	Kā veido frizūru, lai vizuāli koriģētu šauru un garu sejas formu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atsedz pieri un veido gludus, pieguļošus matus sejas sānos 2. Veido frizūru ar celiņu vidū un gludiem matiem sānos 3. Veido kuplus matus sānos un horizontālo līniju "poniju" 4. Saķemmē matus atpakaļ un paceļ tos kuplus uz augšu
3.139.	Kā veido frizūru, lai vizuāli koriģētu seju ar šauru zodu un platu pieri?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veido apjomu zoda līmenī un gludu, slīpu "poniju" 2. Veido gludus matus lejasdaļā un kuplus sejas augšdaļā 3. Atsedz pieri un veido kuplus matus sejas augšdaļā 4. Izveido īsu, kuplu matu griezumu ar horizontālu "poniju"
3.140.	Kas ir "vellaformeri"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frizieri, kuri veido frizūru 2. Ruļļi ilgviļņu veidošanai 3. Instrumenti matu iztaisnošanai 4. Ilgviļņu sastāvi
3.141.	Matu ovālo izliekumu, kas no abām pusēm ir norobežots ar kantēm, sauc par...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vilni 2. Cirtu 3. Loku 4. Sprogu
3.142.	Kuru griezumu vislabāk piedāvāt kungam ar normālu matu biezumu, ja viņa mati aug perpendikulāri galvas virsmai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Poļu" 2. "Pusbokss" 3. "Ezītis" 4. "Klasika"
3.143.	Kurā galvas daļā "poļu" matu griezumam nav kontūrlīnijas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aizauss daļā 2. Deniņu daļā 3. Kakla daļā 4. Pieres daļā
3.144.	Kā sauc matu griezumu, kura izpildes pamatā ir 2-3 griezumu shēmas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autorgriezums 2. Modelgriezums 3. Bāzes griezums 4. Kombinētais griezums
3.145.	Kā izvairīties no gumijas nospiedumiem, tīnot ilgviļņu rullīšus?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lietojot aizsargplāksnītes 2. Šķipsnas nostiepjot 45° leņķī pret galvas virsmu 3. Lietojot metāla pīlītes 4. Atbrīvojot ruļļus no gumijām

3.146.	Ar kādu ķemmi pēc matu mazgāšanas jāķemmē gari mati?	1. Plastmasas, ar retiem zobiem
		2. Plastmasas, ar smalkiem zobiem
		3. Plastmasas, ar smailu kātiņu
		4. Metāla kombinēto
3.147.	Kāda ir glāstošo kustību nozīme galvas masāžā?	1. Sekmē matu augšanu
		2. Nomierina galvas ādu
		3. Attauko galvas ādu
		4. Sasilda galvas ādu
3.148.	No kuras galvas daļas visbiežāk sāk tīt ruļļus?	1. No pieres daļas
		2. No pakauša daļas
		3. No sānu daļas
		4. No kakla daļas
3.149.	Kādi ir aukstās ondulācijas elementi?	1. Celiņš, vilnis, bize, kante
		2. Loka, kante, sproga, cilpa
		3. Celiņš, loka, vilnis, kante
		4. Aste, loka, vilnis, celiņš

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
4.1.	Kāds būs sejas tonis krāsainajā fotogrāfijā, ja tiek izmantots gaiši zils apgaismojums?	1. Pelēki balts 2. Koši rozā 3. Gaiši violets 4. Gaiši dzeltens
4.2.	Ko nozīmē jēdziens "lineārs zīmējums"?	1. Zīmējums, kurš veikts ar lineāla palīdzību 2. Zīmējums, kurā ir taisnas, vienāda biezuma līnijas 3. Zīmējums, kurš veikts tikai ar līnijām 4. Zīmējums, kurā dominē līniju ritmi
4.3.	Kurš darba etaps ir nozīmīgāks, izstrādājot individuālā klienta imidžu?	1. Asociatīvais tēls 2. Tērpa veidošana 3. Lomas korekcija 4. Stāsta korekcija
4.4.	Cik ilgā laikā jāveic ekspres <i>make-up</i> ?	1. 3-5 minūtēs 2. 10-15 minūtēs 3. 40-60 minūtēs 4. 60-80 minūtēs
4.5.	Cik ilgā laikā vizāžistam jāveic vakara <i>make-up</i> ?	1. 50-60 minūtēs 2. 60-90 minūtēs 3. 40-50 minūtēs 4. 60-80 minūtēs
4.6.	Kādu pūderi izmanto klasiskā <i>make-up</i> veidošanai?	1. Pērlišu pūderi 2. Caurspīdīgo pūderi 3. Pūderi ar spīdumiem 4. Pūderi ar iedeguma efektu
4.7.	Ar ko klāj biežus tonālos līdzekļus?	1. Ar otu, sūklīti vai pirkstiem 2. Ar otu vai sponžu 3. Ar roku un sponžu 4. Ar roku, grima lāpstiņu, otu
4.8.	Kā pareizi uz sejas klāj pūderi ar otu?	1. Pa sejas masāžas līnijām 2. Pretēji sejas matiņu augšanas virzienam 3. Sejas matiņu augšanas virzienā 4. Apļveida kustībām no augšas uz leju
4.9.	Ja klientam ir ierobežoti materiālie līdzekļi, kādus tērpa elementus viņam labāk piedāvāt?	1. Dārgus aksesuārus+lētu apģērbu+lētus apavus 2. Lētus aksesuārus+dārgu apģērbu+lētus apavus 3. Stilīgus aksesuārus+lētu apģērbu+dārgu apģērbu 4. Vienkāršus aksesuārus+lētu apģērbu+dārgus apavus
4.10.	Kāda sākotnējā informācija nepieciešama, izstrādājot stailingu?	1. Modernie komercstili 2. Tērpa elementi 3. Idejiskā koncepcija 4. Asociatīvais tēls
4.11.	Kāda sākotnējā informācija ir nepieciešama Podiuma imidža izstrādei?	1. Podiuma anturāža 2. Modeļu faktūras īpatnības 3. Loma un stāsts 4. Demonstrējamā kolekcija
4.12.	Kas ietekmē priekšmeta uztveres krāsainību?	1. Apgaismojuma veids un novietojums 2. Priekšmeta forma un aprises 3. Attālums no gaismas avota 4. Periodiska elementu atkārtošānās
4.13.	Kas ir gaismēnas?	1. Robeža starp gaismu un ēnu uz objekta 2. Dekoratīvo elementu redzamības pakāpe 3. Tumsā atrodošos refleksu savstarpējā spēle 4. Gaismas apspīdēto laukumu un ēnu mija
4.14.	Kas palīdz stilistam vizuāli mainīt klienta ķermeņa proporcijas	1. Stils 2. Gaita 3. Tērps 4. Loma

4.15.	Kā zīmējumā, attēlojot cilvēka figūru, panākt stabilas stājas efektu?	1. Ar taisnām līnijām 2. Ar vertikālās ass palīdzību 3. Ar horizontālu pamatu 4. Ar iezīmētu perspektīvu
4.16.	Kāds jēdziens raksturo detaļas formas novirzi vai nesakrītību pret vidus asi?	1. Simetrija 2. Asimetrija 3. Disproporcija 4. Proporcija
4.17.	Kas ir ritms vizuālajā mākslā un stilistikā?	1. Vienādu vai līdzīgu elementu vairākkārtēja atkārtošānās 2. Melnbaltu līniju estētika plaknē ar perspektīvu 3. Grafisku rakstu un zīmējumu pretnostatījums vienkāršas laukumiem 4. Teksta un dabas motīvu apdrukas uz virsmas
4.18.	Ar kādas krāsas lakatiem var pārliecināties par siltu ādas toni?	1. Sudraba un lašu krāsas 2. Zelta un lašu krāsas 3. Sudraba un vēsi rozā 4. Zelta un vēsi rozā
4.19.	Kur var iegādāties tiešās izplatības kosmētiku?	1. Aptiekās un doktorātos 2. Specializētos veikalos un salonos 3. Pie izplatītājiem un konsultantiem 4. Saimniecības preču veikalos
4.20.	Kur vislabāk iegādāties dekoratīvo kosmētiku profesionālam darbam?	1. Aptiekās un doktorātos 2. Specializētos veikalos 3. Ekokosmētikas veikalos 4. Lielveikalos
4.21.	Kādam jābūt dabīgajam apgaismojumam kosmētiskajā salonā?	1. Jābūt pieklusinātam 2. Dienas gaismai no loga 3. Jābūt spilgtam 4. Jāatbilst noteiktām insolācijas prasībām
4.22.	Kādā apgaismojumā būtu vēlams uzklāt dienas <i>make up</i> ?	1. Dabīgā apgaismojumā 2. Spilgtā mākslīgā apgaismojumā 3. Klusinātā mākslīgā apgaismojumā 4. Tiešā saules gaismā
4.23.	Kurām sievietēm visvairāk ir piemērots gaismu atstarojošs konslers?	1. Jaunām sievietēm 2. Sievietēm gados 3. Sievietēm ar tumšiem lokiem zem acīm 4. Sievietēm ar sejas reljefa defektiem
4.24.	Kam visvairāk piemērots izgaismojošs pūderis?	1. Dienas un vakara grimmiem 2. Vakara un foto grimmiem 3. Foto, liftinga un vakara grimmiem 4. Dienas un foto grimmiem
4.25.	Kam paredzēts modelējošais pūderis?	1. Dažāda veida grimmiem 2. Foto, TV grimmiem 3. Dienas, vakara grimmiem 4. Vīriešu grimmiem
4.26.	Kādu efektu rada tumšais modelējošais pūderis?	1. Izceļ ietonētās vietas sejā 2. Palielina un pietuvina ietonētās vietas sejā 3. Padziļina un samazina ietonētās vietas sejā 4. Piešķir iedeguma efektu un samazina ietonētās vietas sejā
4.27.	Kam galvenokārt izmanto <i>make-up</i> laineri acīm?	1. Svētku, skatuves, foto <i>make-up</i> 2. Foto, liftinga <i>make-up</i> 3. Dienas un vakara <i>make-up</i> 4. Tikai televīzijas diktoriem
4.28.	Kāds krēms ir vispiemērotākais taukainai ādai vasaras periodā?	1. Barojošs krēms 2. Vazelīna krēms 3. Beztauku želejveida krēms 4. BB krēms

4.29.	Kādu dekoratīvās kosmētikas līdzekli nedrīkst izmantot zemacu zonā?	1. Piņņu maskējošo līdzekli 2. Korektoru-izgaismotāju 3. Kompakto pūderi 4. Tonālo līdzekli
4.30.	Kāds ir skropstu tušas izlietošanas termiņš no atvēršanas brīža?	1. Ne ilgāk par 6 mēnešiem 2. Ne ilgāk par 3 mēnešiem 3. Viens gads 4. Desmit gadi
4.31.	Kāds ir tumšā acu zīmuļa pamatuzdevums grimā?	1. Piešķirt dūmakainu efektu un vizuāli palielināt acis 2. Iezīmēt akcentu un sagatavot pamatu ēnu uzklāšanai 3. Izcelt acu formu un vizuāli padarīt skropstas biežākas 4. Izcelt acu formu un krāsu ar grafiska zīmējuma palīdzību
4.32.	Kurš dekoratīvās kosmētikas līdzeklis ir piemērotākais zemacu zonas maskēšanai?	1. Maskējošais līdzeklis zaļā tonī 2. Maskējošais līdzeklis violetā tonī 3. Maskējošais līdzeklis, vienu toni tumšāks par ādas pamattoni 4. Maskējošais līdzeklis, vienu toni gaišāks par ādas pamattoni
4.33.	Kāds ir vēlamais tušas derīguma termiņš kopš atvēršanas brīža?	1. Kamēr neizžūst 2. Viens gads 3. Trīs mēneši 4. Seši mēneši
4.34.	Kāds ir ieteicamais lūpu krāsas uzglabāšanas termiņš kopš izgatavošanas brīža?	1. Apmēram seši gadi 2. Apmēram viens gads 3. Apmēram trīs gadi 4. Apmēram divi gadi
4.35.	Kādu vaigu sārtumu nav vēlams lietot, ja āda ir ar defektiem vai krunciņām?	1. Matētu vaigu sārtumu 2. Perlamutra vaigu sārtumu 3. Atsvaidzinošu vaigu sārtumu 4. Koriģējošu vaigu sārtumu
4.36.	Kā jāklāj birstošais pūderis ar otu?	1. Pa sejas masāžas līnijām 2. No sejas centra uz sāniem 3. Sejas matiņu augšanas virzienā 4. Apļveida kustībām no lejasdaļas uz augšu
4.37.	Kā iedarbojas pretgrumbu korektori?	1. Nomaskē grumbas 2. Aizpilda grumbas 3. Izgaismo grumbas 4. Izlīdzina grumbas
4.38.	Kādam nolūkam izmanto kosmētikas sūkļus (sponžus)?	1. Birstošo acu ēnu uzklāšanai 2. Birstošā pūdera uzklāšanai uz ķermeņa 3. Mitrinošā krēma un tonālā krēma uzklāšanai 4. Korektoru un kompakta pūdera uzklāšanai
4.39.	Kāds pūderis ir jāizvēlas, lai neizmainītu sejas toni?	1. Kompaktais 2. Caurspīdīgais 3. Luminiscējošais 4. Smilšu krāsas
4.40.	Kāda veida vaigu sārtumam ir tāds pats sastāvs kā atbilstošās krāsas pūderim?	1. Gēlveida vaigu sārtumam 2. Krēmveida vaigu sārtumam 3. Šķidrājam vaigu sārtumam 4. Cietajam, presētajam vaigu sārtumam
4.41.	Kādu saru otas ieteicams izmantot sausu un birstošu dekoratīvās kosmētikas līdzekļu uzklāšanai?	1. Dabīgo saru otas 2. Mākslīgo saru otas 3. Sintētisko saru otas 4. Porolona aplikatorus
4.42.	Kāds ir audumu zīmējumu saskaņošanas kritērijs lietišķā vīriešu apģērba komplektā?	1. Ne vairāk kā 3 dažādi auduma zīmējumi 2. Ne vairāk kā 2 dažādi auduma zīmējumi 3. Krekla un kaklasaites apdruka vienādā lielumā 4. Atkārtot to pašu rakstu uzvalkā, kreklā un kaklasaitē

4.43.	Kurš ir vismazsvarīgākais auguma vērtējuma kritērijs?	1. Ķermeņa forma 2. Ķermeņa svars 3. Stājas īpatnības 4. Proporcijas
4.44.	Kā sauc apģērba elementu un aksesuāru kopumu ar noteiktu nozīmi, kas raksturo atsevišķu indivīdu un cilvēku grupu?	1. Tērps 2. Komplekts 3. Kapsula 4. Saime
4.45.	Kādus zīmējumus ir grūti kombinēt?	1. Tradicionālus zīmējumus 2. Sīkrakstainus zīmējumus 3. Dažādus vienlīdzs pēcīgus rakstus 4. Dažāda mēroga puķainus rakstus
4.46.	Kurš no jēdzieniem atbilst šādam skaidrojumam: visus tā elementus apvieno kāda mākslinieciskā doma un tos var valkāt vienlaicīgi?	1. Komplekts 2. Tērps 3. Ansamblis 4. Kapsula
4.47.	Kuru no imidža komponentiem noteikti būtu jāņem vērā, izvēloties svārku garumu konkrētai klientei?	1. Loma 2. Faktūra 3. Stāsts 4. Anturāža
4.48.	Kurš no piedāvātajiem faktoriem netiek ņemts vērā, izvēloties kaklasaites krāsu?	1. Apavu krāsa 2. Uzvalka krāsa 3. Krekla krāsa 4. Vestes krāsa
4.49.	Kam pieskaņo uzacu krāsu dienas <i>make-up</i> ?	1. Matu sakņu tonim 2. <i>Make up</i> krāsu toniņiem 3. Apģērba krāsu toniņiem 4. Sejas krāsas tonim
4.50.	Kāds vizuāli kļūst sarkanais lūpu krāsas tonis zaļā apgaismojumā?	1. Zaļš 2. Brūns 3. Oranžs 4. Rozā
4.51.	Kurpes ar siksnīņu pār potīti...	1. Palielina pēdas garumu 2. Saīsina kājas garumu 3. Sašaurina potītes zonu 4. Pagarina kājas
4.52.	Kāds ir lietišķā stila veidošanas kritērijs?	1. Atbilstoši gaumei 2. Atbilstoši vecumam 3. Atbilstoši modei 4. Atbilstoši mērķim
4.53.	Melnbaltā ģeometrijā apdrukāts apģērbs nerada iepaidu par...	1. Grafiskumu 2. Dimamiku 3. Aktivitāti 4. Pasivitāti
4.54.	Kāda ir skaistuma konkursu klasiskā modeļu izgājieni struktūra?	1. Peldkostīms → tematiskais modes šovs → dizainera kolekcija → ikdienas apģērbs → balles tērps 2. Iepazīšanās → dizainera kolekcija → peldkostīms → tematiskais modes šovs → tērps vakaram 3. Ikdienas apģērbs → peldkostīms → sporta apģērbs → dizainera kolekcija → tērps vakaram 4. Tematiskais modes šovs → sporta apģērbs → ikdienas apģērbs → tērps vakaram → kāzu kleita
4.55.	Kādam grimam visvairāk piemērots ir gaismu atstarojošs krēmveida konsīlers?	1. Dienas grimam 2. Vakara grimam 3. Dažāda veida grimam 4. Līgavu grimam

4.56.	Kura prožektora gaisma visvairāk "apēd" grimu?	1. Baltā 2. Zila 3. Dzeltena 4. Sarkana
4.57.	Kā sarkanā prožektora gaisma ietekmē grimu?	1. Paspilgtina grimu 2. "Apēd" grimu 3. Atklāj visas grima kļūdas 4. Notušē visas grima kļūdas
4.58.	Kur Jūs neieteiktu klientei iegādāties kosmētiku?	1. Profesionālajos grima veikalos 2. Salonos 3. Tirdzīnīs 4. Lielveikalos
4.59.	Kas ir svarīgākais faktors acu ēnu izvēlē profesionālā darbībā?	1. Cena 2. Firmas nosaukums 3. Pigmenta koncentrācija 4. Noformējums
4. 60.	Kurā darbībā, izvēloties acu ēnas, pigmenta koncentrācija ir visbūtiskākā?	1. Acu ēnu izvēlē profesionālā darbībā 2. Acu ēnu un pūdera izvēlē 3. Acu ēnu un skropstu tušas izvēlē 4. Acu ēnu un acu zīmuļu izvēlē
4.61.	Kāda ir darba organizācijas pareizā secība?	1. Grims, frizūra, tad tērps 2. Tērps, grims, tad frizūra 3. Frizūra, grims, tad tērps 4. Frizūra, tērps, tad grims
4.62.	Kurš no izmantoto materiālu komplektiem vienotā fantāzijas tēlā nav atbilstošs no materiālu saderības viedokļa?	1. Koks, sizals, stikls 2. Metāls, plastmasa, putoplasts 3. Papīrs, folija, plēve 4. Plastikāts, sizals, koks
4.63.	Kādu apgaismojumu izmantojot, sejas tonis krāsainajā fotogrāfijā būs gaiši violets?	1. Gaiši zilu 2. Spilgti dzeltenu 3. Dienas gaismas 4. Spilgti baltu
4.64.	Kādam nolūkam kalpo butaforijas?	1. Tās ir obligāts skatuves noformējums 2. Tās novērš uzmanību no priekšnesuma nepilnībām 3. Tās papildina, ilustrē priekšnesumu 4. Tās aizpilda tukšos laukumus
4.65.	Kas papildina un ilustrē priekšnesumu?	1. Butaforijas 2. Statisti 3. Mīmi 4. Gleznas
4.66.	Kurš no imidža komponentiem visvairāk noteiks Jūsu rīcību klienta garderobes pārveidošanā, sakarā ar pārceļšānu no radošas uz lietīšku darba vidi?	1. Faktūra 2. Loma 3. Stāsts 4. Anturāža
4.67.	Kurš no apģērbiem nav pieļaujams televīzijas ekrānā?	1. Rozā blūze 2. Zils krekls ar pelēku kaklasaiti 3. Krekls ar smalkām, kontrastainām svītrām 4. Bikses ar lielām rūtīm
4.68.	Kādu mūziku tradicionāli vislabāk izvēlēties "body art" skatuves priekšnesumā?	1. Vokāli instrumentālu mūziku 2. A capella 3. Instrumentālu mūziku bez vokāla 4. Viena instrumenta ierakstu
4.69.	Kurā situācijā labāk izmantot instrumentālu mūziku bez vokāla?	1. Body art skatuves priekšnesumā 2. Pieņemšanās pie pilsētas mēra 3. Smaržu un kosmētikas prezentācijās 4. Konkursu uzvarētāju apsveikuma fanfārās

4.70.	Kādu fonu Jūs izvēlētos smalki niansētām "body art" tēlam, lai tas izceltos un iegūtu telpisku, dziļu kopiespaidu?	1. Zaļu drapēriju fonu 2. Debesu zilu fonu 3. Baltu, spīdīgu drapēriju fonu 4. Melnu, matētu fonu
4.71.	Kuru no piedāvātajiem variantiem Jūs izvēlētos fonam "body art" tēlam, kurš ieturēts tumši violetos toņos?	1. Melns, tumši pelēks vai zils 2. Melns, tumši zils vai violets 3. Balts, dzeltens vai pelēks 4. Balts, gaiši zils vai sarkans
4.72.	Kurš no apģērba elementiem neiederas lietišķas sievietes garderobē?	1. Brilles ar ķēdīti 2. Clutch soma 3. Melnas mežģīņzeķes 4. Bikses ar bukti un atlokiem
4.73.	Kāds raksts kaklasaitē piešķir vīrietim visautoritatīvāko izskatu?	1. Svītru raksts 2. Punktiņu raksts 3. Rūtis zīmējumā 4. Abstrakts raksts
4.74.	Kura <i>make-up</i> izveidei nepieciešamas 10-15 minūtes?	1. Ekspres <i>make-up</i> 2. Dienas <i>make-up</i> 3. Vakara <i>make-up</i> 4. Podiuma <i>make-up</i>
4.75.	Kura <i>make-up</i> izveidei nepieciešamas 50-60 minūtes?	1. Ekspres <i>make-up</i> 2. Dienas <i>make-up</i> 3. Vakara <i>make-up</i> 4. Podiuma <i>make-up</i>
4.76.	Kura <i>make-up</i> veidošanai izmanto caurspīdīgo pūderi?	1. Klasiskajam <i>make-up</i> 2. Dienas <i>make-up</i> 3. Fantāzijas <i>make-up</i> 4. TV <i>make-up</i>
4.77.	Kas ir "korporatīvais imidžs"?	1. Organizācijas tēls sabiedrības acīs 2. Atsevišķas personas biznesa tēls 3. Popmūziķu tēls 4. Politiku tēls
4.78.	Kas ir gaismas apspīdēto laukumu un ēnu mija?	1. Gaismēnas 2. Kompozīcija 3. Kontrasts 4. Spīdums
4.79.	Ko zīmējumā, attēlojot cilvēka figūru, var panākt ar vertikālās ass palīdzību?	1. Stabīlas stājas efektu 2. Izteiktāka muguras izliekuma efektu 3. Slaidāka silueta efektu 4. Mūsdienīga modes zīmējuma efektu
4.80.	Kuru <i>make-up</i> būtu vēlams uzklāt dabīgā apgaismojumā?	1. Dienas <i>make-up</i> 2. TV <i>make-up</i> 3. Vakara <i>make-up</i> 4. Podiuma <i>make-up</i>
4.81.	Kurš līdzeklis visvairāk piemērots sievietēm ar tumšiem lokiem zem acīm?	1. Gaismu atstarojošs konsīlers 2. Zaļā toņa maskējošais konsīlers 3. Efektpūderis ar spīdīgām daļiņām 4. Violeta toņa pūderis
4.82.	Kāds pūderis visvairāk piemērots vakara un foto grimmiem?	1. Izgaismojošs pūderis 2. Bronzeris ar izteiktu spīdumu 3. Kompaktais pūderis 4. Dažādu krāsu lodīšu pūderis
4.83.	Kurš kosmētikas līdzeklis padziļina un samazina ietonētās vietas sejā?	1. Modelējošais pūderis 2. Izgaismojošais pūderis 3. Efektpūderis ar spīdumiem 4. Gaišais birstošais pūderis

4.84.	Kādos gadījumos nav vēlams lietot perlamutra vaigu sārtumu?	1. Ja āda ir ar defektiem vai krunciņām 2. Ja āda ir ar vasaras raibumiem 3. Ja āda ir stipri iesauļota 4. Ja tiek lietots gaismu atstarojošs tonālais krēms
4.85.	Kurš apkārtmērs nosaka ķermeņa mērogu?	1. Kakla apkārtmērs 2. Potītes apkārtmērs 3. Rokas apkārtmērs pie plaukstu 4. Vidukļa apkārtmērs
4.86.	Kādā apgaismojumā sarkanais lūpu krāsas tonis kļūst brūns?	1. Zaļā apgaismojumā 2. Zilā apgaismojumā 3. Dzeltēnā apgaismojumā 4. Spilgtā apgaismojumā
4.87.	Ko veido stilists šovbiznesā?	1. Individuālo stila paleti 2. Asociatīvo tēlu 3. Elegantu matu sakārtojumu 4. Modernu grīmu
4.88.	Kas ir mainīgais imidža (veidola) komponents?	1. Sejas ovāls 2. Vēsture 3. Sejas ādas krāsa 4. Tērps
4.89.	Dizaina līnijas var būt...	1. Mobilas, dabīgas 2. Stabīlas 3. Mobilas, stabīlas 4. Stabīlas, mobilas, kombinētas
4.90.	Ko raksturo šī definīcija: "Kaut kā viena samērs ar otru: veselā atsevišķu daļu savstarpējais samērs un to samēri attiecībā pret veselo"?	1. Kontrastu 2. Proporciju 3. Formu 4. Perspektīvu
4.91.	Ja uz skatuves ir tikai augšējais apgaismojums, visvairāk apgaismotās sejas daļas būs...	1. Deguns, acis, ausis 2. Piere, vaigu augšdaļa, deguns 3. Piere, vaigi, zods 4. Deguns, vaigu augšdaļa, zods
4.92.	Kādi toņi vismazāk izmainās krāsaino apgaismojumu rezultātā?	1. Melni 2. Sarkani 3. Dzeltēni 4. Brūni
4.93.	No kurienes sāk uzvilkt parūku?	1. No aizmugures pakauša daļas 2. Vispirms piesprauž galvas virspusi, tad pārējās daļas 3. No pieres daļas 4. No sānu daļas
4.94.	Kāda dzīvnieka matus visbiežāk izmanto parūku pagatavošanai?	1. Zirga 2. Bifeļa 3. Lapsas 4. Vāveres
4.95.	Kas ir tresēšana?	1. Speciāla matu ķemmēšana 2. Matu izziešana ar eļļu 3. Matu dezinfekcija 4. Speciāla matu sastiprināšana pīnēs
4.96.	Ko ir svarīgi zināt, lai izvēlētos pareizas grīma krāsas?	1. Aktiera vecumu 2. Skatuves apgaismojuma krāsas 3. Attālumu līdz skatītājam no skatuves 4. Skatuves lielumu
4.97.	Kas ir stilista kalipers?	1. Instruments figūras platumu (projekcijas) mērīšanai 2. Dekoratīvās kosmētikas produkts 3. Matu griešanas mašīnīte 4. Instruments figūras apkārtmēru mērīšanai

4.98.	Ar ko mēra figūras plecu, vidukļa, gurnu platumu?	1. Ar mērlentu 2. Ar lineālu 3. Ar kaliperu 4. Ar šņori
4.99.	Ar ko var izmērīt sejas platumu un garumu?	1. Ar mērlentu 2. Ar lineālu 3. Ar kaliperu 4. Ar šņori
4.100.	Cik galvu, kā mērvienība, sastāda proporcionālu sievietes figūru?	1. 6 2. 8 3. 9 4. 12
4.101.	Kas ir "antropometrija"?	1. Zinātne, kas pēta cilvēka raksturu 2. Zinātne, kas pēta cilvēka izcelšanos 3. Zinātne, kas pēta cilvēka auguma formas un proporcijas 4. Zinātne, kas pēta attiecības starp cilvēkiem
4.102.	Kāda veļa palīdz radīt iespaidu par ideālām ķermeņa formām?	1. Kokvilnas 2. Zīda 3. Kombinētā 4. Koriģējošā
4.103.	Kam ir jāatbilst auduma apdrukas un aksesuāru izmēriem?	1. Modes tendencēm 2. Auguma izmēriem 3. Anturāžai 4. Sezonas tipam
4.104.	Ko pieņem par ķermeņa mēru vienību?	1. Pēdas garumu 2. Rokas garumu 3. Galvas garumu 4. Gurnu apkārtmēru
4.105.	Kāds skaitās mazs augums pēc vispārpieņemtajām normām?	1. 140 cm un mazāk 2. 159 cm un mazāk 3. 160-172 cm 4. 173 cm un vairāk
4.106.	Kurās darba vietās speciālistam jābūt gatavam uz vislielāko darba tempu?	1. Skaistumkopšanas un friziersalonus 2. Fotostudijās un stailingos 3. Korporatīvos pasākumos un koncertos. 4. Televīzijā un kino
4.107.	Kādu secību jāizvēlas darbā ar klientu garderobes maiņu?	1. Iepirkšanās, garderobes analīze, motivācijas izpēte 2. Motivācijas izpēte, garderobes analīze, iepirkšanās 3. Garderobes analīze, motivācijas izpēte, iepirkšanās 4. Motivācijas izpēte, iepirkšanās, garderobes analīze
4.108.	No kā vajadzētu izvairīties maza, smalka auguma sievietei?	1. No volāniem un rišām 2. No garām biksēm ar bukti 3. No apjomīgām rotaslietām 4. No jebkādiem ziedu motīviem
4.109.	Ar ko neizdosies palielināt apjomu vēlamajās ķermeņa daļās?	1. Ar lielām rūtīm auduma rakstā 2. Ar spīdīgu audumu 3. Ar melnu sīkpunktotu audumu 4. Ar spilgtiem, izteiktiem ziedu rakstiem
4.110.	Ar kuru no šiem līdzekļiem var piešķirt apjomu konkrētām ķermeņa daļām?	1. Ar sīkrūtotu audumu 2. Ar svītrainu audumu 3. Ar gaišu audumu 4. Ar tumšu audumu
4.111.	Kas kalpo kā nodrošinājums veikalam, kad stilists uz noteiktu laiku izņem apģērbu?	1. Bankas konts 2. Pase vai ID 3. Garantijas vēstule 4. Rekomendācijas vēstule

4.112.	Kādiem mērķiem veikali neizsniedz apģērbus īrei?	1. Fotosesijām
		2. TV raidījumiem
		3. Modes skatēm
		4. Ballītēm
4.113.	Kāda veida tērpus var noīrēt Rīgas tērpu nomās?	1. Karnevāla un svētku tērpus
		2. Aizsargtērpus
		3. Tērpus no aktuālajām izrādēm
		4. Nūdistu tērpus
4.114.	Kādā secībā Jūs iestudētu fantāzijas tēla priekšnesumu?	1. Horeogrāfija, mūzikas piemeklēšana, skices zīmēšana, režija
		2. Skices zīmēšana, režija, mūzikas piemeklēšana, horeogrāfija
		3. Režija, skices zīmēšana, horeogrāfija, mūzikas piemeklēšana
		4. Mūzikas piemeklēšana, režija, horeogrāfija, skices zīmēšana
4.115.	Kādu speciālistu Jūs vēl piesaistītu, veidojot tēla priekšnesumu?	1. Horeogrāfu
		2. Dietologu
		3. Psihologu
		4. Vokālo pedagogu
4.116.	Kāda ir dekorāciju loma skatuves priekšnesumā?	1. Tās piepilda skatuvi ar priekšmetiem
		2. Tās izceļ notiekošo darbību
		3. Tās rada greznības, bagātības iespaidu
		4. Tās noņem spriedzi personāžiem uz skatuves
4.117.	Kuru no materiāliem nevar izmantot butaforijām?	1. Finieri un koku
		2. Audumu un tekstilu
		3. Stikla vati
		4. Putuplastu
4.118.	Kliente dodas uz karnevālu, lūdz stilista palīdzību. Kā stilistam būtu jārīkojas atbilstoši stilista profesionālajiem pienākumiem?	1. Pieklājīgi jāatsaka, ka tas neietilpst stilista pienākumos
		2. Jāzvana kolēģei un jāpiedāvā viņai šis darbs
		3. Jāsameklē un jāaizsūta klientei interneta adreses ar visu informāciju
		4. Jāaizbrauc līdz uz tērpu nomu un jāizveido arī grims un frizūra
4.119.	Kā jārīkojas, lai izveidotu veiksmīgu apgaismojumu skatuves priekšnesumam?	1. Uzticaties gaismotāja profesionalitātei priekšnesuma laikā
		2. Ar gaismotāju iepriekš izveidojat kopīgu gaismas partitūru
		3. Drošības pēc nodrošināties ar pilnu balto gaismu
		4. Priekšnesuma laikā ļaujaties gaismu improvizācijai
4.120.	Kādu gaismu partitūru ieteicams izvēlēties "body art" priekšnesumam?	1. Tikai krāsainas gaismas, lai papildinātu zīmējuma krāsas, – zilu, zaļu, sarkanu
		2. Baltu savienojumā pa kārtai ar kādu krāsainu
		3. Krāsainu savienojumā ar kontrgaismu, lai izceltu pašu tēlu
		4. Tikai ultravioleto gaismu – moderni un efektīgi

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
5.1.	Kas ir neverbālā saskarsme?	1. Sazināšanās ar valodas palīdzību 2. Ārējā izskata veidošana 3. Sazināšanās ar žestiem, mīmiku, acu izteiksmi, pozām, skaņām 4. Informācija par cilvēka emocionālo stāvokli
5.2.	Kas ir komunikācija?	1. Prasme sazināties ar žestiem 2. Neverbālā saskarsme 3. Prasme sazināties ar acu palīdzību 4. Informācijas apmaiņas process
5.3.	Kas ir alternatīvie jautājumi?	1. Divu jautājumu kopa 2. Jautājumi un atbildes 3. Jautājumi, kuros ir iespējamās atbildes 4. Jautājumi, uz kuriem nav atbilžu
5.4.	Kas ir empātija?	1. Spēja apzināties, kādu iespaidu cilvēks atstāj un citiem 2. Spēja telepātiski uztvert citu cilvēku domas 3. Psiholoģiskais stāvoklis tuvu eiforijai 4. Spēja sajūst otra cilvēka iekšējo stāvokli un rēķināties ar to
5.5.	Kā vislabāk novērst konfliktu?	1. Izrunājoties 2. Izrādot labvēlīgu attieksmi klusējot 3. Nepievēršot uzmanību 4. Izrādot pārspēku
5.6.	Kā sauc uztveres dažādību, kad vienu un to pašu lieku atšķirīgi cilvēki uztver citādi?	1. Konstantums 2. Apercepcija 3. Apjēgšana 4. Vispārināšana
5.7.	Kas ir profesionālā etiķete?	1. Uzvedības noteikumi, kas jāievēro noteiktas profesijas pārstāvjiem 2. Ķērbšanās stils, profesionāla attieksme, svešvalodu zināšanas un galda kultūra 3. Starptautisku uzvedības normu ievērošana 4. Profesionāla saskarsme ar citu kultūru cilvēkiem
5.8.	Kādam jābūt pareizai attieksmei, apkalpojot dažādu tautu kultūru pārstāvjus?	1. Jāizturas pret citiem ar labvēlību un izpratni 2. Jāprot pielāgoties un respektēt citu sociālās lomas, statusus un saskarsmes praktiskās iemaņas atbilstoši viņu kultūrai 3. Jāuzsver, ka mūsu pašu attieksme, paražas, uzvedība un kultūra ir vienīgās absolūti pareizās pasaulē 4. Jācenšas skatīties uz lietām no citas personas viedokļa un citu kultūras iezīmju aspekta
5.9.	Kas raksturo viesmīlīgu darbinieku?	1. Spēja efektīvi komunicēt 2. Spēja konfrontēt ar viesi konflikta gadījumā 3. Familiaritāte 4. Kautrīgums
5.10.	Kā frizētavas darbiniekam vajadzētu rīkoties klienta sūdzību gadījumā?	1. Ieteikt klientam neuztvert problēmu tik nopietni 2. Pārtraukt klientu stāstījuma laikā 3. Pastāstīt, kā nolēmis rīkoties, piedāvājot izvēles iespējas 4. Nereaģēt
5.11.	Kā jāizturas personālam, ja mazi bērni ar savu uzvedību ir aizkaitinājuši vecākus?	1. Jāaizrāda bērniem par sliktu uzvedību 2. Jāpalīdz atrisināt konfliktu 3. Nedrīkst iejaukties konfliktā 4. Drīkst izrādīt savu neapmierinātību
5.12.	Laba servisa formula ir....	1. Gaidītais serviss = sniegtais serviss 2. Gaidītais serviss < sniegtais serviss 3. Gaidītais serviss > sniegtais serviss 4. Gaidītais serviss ≥ sniegtais serviss

5.13.	Informācijas apmaiņu traucē...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valodas barjera 2. Saskarsmes partneru gadu starpība 3. Partneru savstarpējās simpātijas 4. Abu partneru kopējs viedoklis
5.14.	Mobings izpaužas kā...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Labas attiecības darba vietā 2. Psiholoģiskais terors darba vietā 3. Attiecības starp draugiem 4. Veiksmīga karjera
5.15.	Kas ir argumentācija dialogā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cīņa par taisnību 2. Pierādījumu analīze 3. Prasme regulēt dialogu 4. Spēja pamatot savu domu
5.16.	Kā rīkoties konflikta gadījumā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veidot domubiedru grupu un cīnīties 2. Atklāti runāt par radušos situāciju 3. Cīnīties par savu taisnību 4. Izvairīties no sadursmes, aizejot prom
5.17.	Kas ir grupas līderis?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persona, kuru izvirza paši grupas locekļi konkrēta mērķa sasniegšanai 2. Vadošā persona, kas ieņem augstu amatu 3. Pašpārliecināts cilvēks, kas vienmēr izsaka un aizstāv savu viedokli 4. Cilvēks, no kura visi baidās, jo viņam pieder vara
5.18.	Kādu uzrunas formu lieto, lai uzrunātu kundzi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cienījamā 2. Godājamā 3. Jaukā 4. Augsti godājamā
5.19.	Kas ir poza un kā pozas iedala?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tas ir ķermeņa stāvoklis un to var iedalīt atvērtajās un slēgtajās pozās 2. Tas ir ķermeņa stāvoklis un to var iedalīt augstajās un zemajās pozās 3. Tā ir sejas izteiksme un to var iedalīt atvērtajās un slēgtajās pozās 4. Tā ir roku ritmiska kustība, kas pastiprina ar vārdiem pateikto informāciju un to iedala augstajās un zemajās pozās
5.20.	Kurš pirmais sniedz roku sveicienam?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persona, kura ir ieradusies uz vizīti 2. Augstākstāvošais zemākstāvošajam 3. Vīrietis sievietei 4. Jaunietis vecāka gada gājuma cilvēkam
5.21.	Kādi komponenti veido pirmo iespaidu par cilvēku?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ārējais izskats, neverbālā uzvedība, pirmie izteiktie vārdi 2. Ģērbšanās stils un modes tendenču ievērošana 3. Ieņemamais amats, stāvoklis sabiedrībā 4. Dzīvesvieta, ieņemamais amats, stāvoklis sabiedrībā
5.22.	Kas ir raksturs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cilvēka iekšējās pasaules atspoguļojums 2. Tās cilvēka psiholoģiskās īpašības, kas nosaka viņa darbības individuālo dzīves stilu 3. Cilvēka iekšējās un apkārtējās pasaules atspoguļojums 4. Apziņas stāvoklis, kas izpaužas spējā koncentrēties uz kaut ko iekšējā un ārējā pasaulē
5.23.	Kas nepieciešams skaistumkopšanas uzņēmuma darbiniekam, lai sekmīgi tiktu galā ar viesu problēmām?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neiecietība saskarsmē ar klientiem 2. Mierīgums, sapratne un vēlme palīdzēt 3. Viesa nosūtīšana pie cita darbinieka 4. Viesnīcas vadītāja steidzīga izsaukšana
5.24.	Cik ilgā laikā veidojas pirmais iespaids par cilvēku?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pēc pirmās tikšanās reizes 2. Pēc kopīgas diskusijas par kādu svarīgu tēmu 3. Pusotras minūtes laikā 4. Pirmajās divās stundās

5.25.	Kurš raksturojums atbilst melanholiķim?	<p>1. Mierīgs, nosvērts, paslinks, lēni pārslēdzas no vienas darbības uz citu</p> <p>2. Pļāpīgs, ar dzīvu iztēli, grib vienmēr būt uzmanības centrā</p> <p>3. Bikls, kautrīgs, saprotošs, labprāt strādā vienatnē, radošs</p> <p>4. Neiecietīgs, ātrs, ļoti tiešs, skaļš, labs organizators, ar mainīgu garastāvokli</p>
5.26.	Kurā no variantiem, pēc sociālpsihologa A.Maslova, cilvēka vajadzības ir sakārtotas pareizā hierarhiskā secībā?	<p>1. Fizioloģiskās, drošības, cieņas, sociālās, pašapliecināšanās vajadzības</p> <p>2. Drošības, fizioloģiskās, cieņas, sociālās, pašapliecināšanās vajadzības</p> <p>3. Fizioloģiskās, sociālās, drošības, cieņas, pašapliecināšanās vajadzības</p> <p>4. Fizioloģiskās, drošības, sociālās, cieņas, pašapliecināšanās vajadzības</p>
5.27.	Kurš gadījums pozitīvi ietekmē cilvēku verbālo saskarsmi?	<p>1. Cilvēki nav uzmanīgi pret apspriežamo tēmu vai saskarsmes partneri, ko izraisījusi partnera negatīvā emocionālā reakcija</p> <p>2. Cilvēki domā par iespējamo atbildi uz sarunu partnera ierosinājumu un ir aizņemti ar savām problēmām un pārdzīvojumiem</p> <p>3. Cilvēkiem trūkst informācijas par sarunu objektu un viņi piekrīt visam teiktajam, lai saglabātu ilūziju, ka viss ir kārtībā</p> <p>4. Cilvēki ieinteresēti klausās sarunu partnera teiktajā un uzdod jautājumus par sarunas tēmu</p>
5.28.	Cik liels ir cilvēka personiskās saskarsmes attālums?	<p>1. 0,5-1,2 metri</p> <p>2. 0,5-2,0 metri</p> <p>3. 0,5-2,2 metri</p> <p>4. 0,5-3,0 metri</p>
5.29.	Kā sauc cilvēkus, kuri neatzīst vai tikai daļēji pieņem citu tautu kultūras vērtības?	<p>1. Multikulturāli cilvēki</p> <p>2. Monokulturāli cilvēki</p> <p>3. Nekulturāli cilvēki</p> <p>4. Bikulturāli cilvēki</p>
5.30.	Kas ir līderis?	<p>1. Oficiāli iecelta vai ievēlēta persona, juridiski atbildīga par grupas darbu augstākstāvošas struktūras priekšā, tiesīga apbalvot un sodīt</p> <p>2. Grupas loceklis, ko izvirza pati grupa konkrēta mērķa sasniegšanai, darbojas starppersonu attiecību jomā, pārstāv mazo grupu</p> <p>3. Oficiāli iecelta vai ievēlēta persona, kas juridiski nav atbildīga par grupas darbu</p> <p>4. Persona, kas pati piesakās uz šo vietu, neņemot vērā citu personu viedokli</p>
5.31.	Kura no konfliktsituācijas risināšanas taktikām ir konkurence?	<p>1. Cenšanās ievērot abu pušu intereses</p> <p>2. Neatlaidīga cenšanās panākt savu, aktīvi aizstāvēt savas intereses</p> <p>3. Cenšanās izvairīties no saspīlējumiem, neaizstāvēt savas intereses</p> <p>4. Atteikšanās no savām interesēm otra labā</p>
5.32.	Kas ir saskarsme?	<p>1. Filozofijas nozare</p> <p>2. Attiecības starp draugiem</p> <p>3. Fizioloģijas nozare</p> <p>4. Jebkura mijiedarbība starp cilvēkiem</p>
5.33.	Kurš no apgalvojumiem nav pareizs?	<p>1. Saskarsmes iemaņas neietekmē cilvēka pašsajūtu</p> <p>2. Karjeras iespējas atkarīgas no veiksmīgas saskarsmes</p> <p>3. Saskarsmes galvenā funkcija ir apmierināt cilvēku sociālās vajadzības</p> <p>4. Svarīga gan verbālā, gan neverbālā saskarsme</p>

5.34.	Kuru temperamenta tipu darbinieki būtu piemēroti darbībai, kurā nepieciešama ātra rīcība?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Holerīķis un sangviniķis 2. Flegmatīķis un melanholiķis 3. Melanholiķis un holerīķis 4. Flegmatīķis un sangviniķis
5.35.	Kas ir pašizziņa?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spēja būt vienmēr apmierinātam ar sevi 2. Citu viedokļa par sevi izzināšana 3. Informācijas par sevi iegūšanas process 4. Paša domas par citiem
5.36.	Kurš temperamenta tips atbilst šim raksturojumam: "Izteikti komunikabls, ātri pārslēdzas no vienas darbības uz otru, optimists"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sangviniķis 2. Melanholiķis 3. Holerīķis 4. Flegmatīķis
5.37.	Kurš vadības stils atbilst šim raksturojumam: "Orientēts uz sevi un saviem panākumiem, dod rīkojumus, pavēl, komandē"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demokrātiskais 2. Autoritārais 3. Liberālais 4. Diplomātiskais
5.38.	Kurš no aprakstiem raksturīgs komandai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Katrs dalībnieks seko savām personīgajām interesēm 2. Svarīgs ir darba process, nevis rezultāts 3. Dalībnieki konkurē savā starpā 4. Dalībnieku komunikācija virzīta uz mērķi un nolūku
5.39.	Pēc sociālpsihologa A.Maslova teorijas, cilvēka fizioloģiskajās vajadzībās ietilpst...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Draugi, radi un vecāki 2. Izklaides 3. Ēšana, dzeršana, elpošana 4. TV un dators
5.40.	Kurš no šiem nav temperamenta tips?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sangviniķis 2. Melanholiķis 3. Histēriķis 4. Flegmatīķis
5.41.	Kuras no nosauktajām ir iespējamās sarunu kļūdas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izsaka pateicību par līdzdarbību intervijā, uzdod pamudinošus jautājumus, atkārtoti otrs puses teikto saviem vārdiem 2. Daudzi jautājumi izskatīti vienlaicīgi, ilgas pauzes, vēlamās atbildes pateikšana priekšā, neērto tēmu maiņa, padomu došana 3. Sarunas centrēšana, pārfrāzēšana, pretrunu noskaidrošana, tēmas maiņa 4. Papildus informācijas ieguve ar jautājumu palīdzību, pamudinošu jautājumu uzdošana, pretrunu noskaidrošana
5.42.	Kurš apgalvojums ir pareizs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monologs ir vienas personas runa 2. Monologs ir divu personu saruna 3. Monologs ir divu pušu saruna 4. Monologs ir triju pušu saruna
5.43.	Ko izmanto verbālajā saskarsmē ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žestus 2. Vārdus 3. Mīmiku 4. Stāju
5.44.	Kādam, pēc stresa teorijas pamatlicēja Hansa Seljē teiktā, ir jābūt cilvēkam?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egoistam 2. Altruistam 3. Egoistiskam altruistam 4. Altruistiskam egoistam
5.45.	Kā var paust labvēlīgu attieksmi pret klientu?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parādot, ka izprastas klienta vēlmes, darbojoties pacietīgi, izrādot profesionalitāti 2. Parādot zināšanas par precī, ātri to demonstrējot, neieklausoties klientā, tā ietaupot viņa laiku 3. Atbildot uz visiem klienta jautājumiem, darbojoties lēni, precīzi, parādot savas prasmes 4. Izrādot simpātijas klientam, uzturot saviesīgas sarunas par aktuāliem jautājumiem

5.46.	Ar kāda tipa cilvēkiem visvieglāk veidot saskarsmi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tādiem, kuriem ir mazkustīgi sejas vaibsti (mīmika) un praktiski nepielieto žestus, neizmanto pārāk ciešu, vai vispār neizmanto acu kontaktu 2. Kuriem ir kustīgi sejas vaibsti (mīmika), kontrolēta žestu valoda un acu kontakts 3. Kuri vienmēr smaida, ir jautri, daudz žestikulē, tā izrādot savas emocijas un patiesās jūtas, vienmēr var zināt, ko viņi domā 4. Kuri nekad neskatās acīs, ir drūmi, kas liecina par nopietnību, neizteiksmīga žestu valoda, raksturojas ar savaldību
5.47.	Galvenās klausīšanās kļūdas ir...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncentrēšanās un iesaistīšanās sarunā 2. Jautājumu uzdošana 3. Laušanās negatīvām emocijām 4. Smails, galvas mājieni, precizējoši jautājumi
5.48.	Par labu sarunu biedru uzskata cilvēku, kurš...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nerunā tikai par sevi 2. Neprot klausīties 3. Runā par tēmu, kas neinteresē citus 4. Runā par politiku un reliģiju
5.49.	Apkārtējo simpātijas mēs iegūstam, izturoties...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Labvēlīgi, agresīvi, untumaini 2. Smalkjūtīgi, labvēlīgi, pieklājīgi 3. Pieklājīgi, nopietni, impulsīvi 4. Pieklājīgi, impulsīvi, smalkjūtīgi
5.50.	Kas ir nacionālā etiķete?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konkrētas profesijas specifiskās prasības 2. Konkrētas tautas īpatnēji uzvedības nosacījumi 3. Starptautisku uzvedības normu ievērošana 4. Konkrētas tautas gērbšanās stils un galda kultūra
5.51.	Kas ir etiķete?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cilvēka uztvere atbilstoši noteiktiem priekšstatiem un zināmiem piemēriem 2. Sabiedrībā noteiktas uzvedības un izturēšanās normas 3. Netīša uzmanība un reakcija uz pārmaiņām apkārtējā vidē 4. Konkrētas profesijas specifiskās prasības
5.52.	Kas rada patīkamu iespaidu par cilvēku?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apģērba burzīšana 2. Šūpošanās krēslā 3. Stalta stāja un droši soļi 4. Stalta stāja un lūkošanās apkārt
5.53.	Izteiciens "Izturieties pret citiem tā, kā gribat, lai citi izturas pret jums", ir...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiķetes galvenā jēga 2. Etiķetes zelta likums 3. Etiķetes pieklājības norma 4. Grieķu sakāmvārds
5.54.	Kā klasificē žestu etiķeti?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kodos 2. Simbolos 3. Žestos 4. Vārdos
5.55.	Psiholoģija ir zinātne, kas pēta...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cilvēku izcelšanos 2. Cilvēku uzvedību 3. Zvaigžņu stāvokļa ietekmi uz cilvēka likteni 4. Rakstura saderības īpatnības
5.56.	Kas ir klausīšanās?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Informācijas uztveršanas process, ieklausīšanās galvenajā tēmā 2. Dzirdēšanas process, dzirdot, ko partneris pasaka, bet neiedziļinoties tajā 3. Piekrišana teiktajam, īpaši neiedziļinoties saturā 4. Atsevišķu faktu dzirdēšana, neiedziļinoties to būtībā
5.57.	Kurš no iespaidošanas veidiem balstās uz partneru aizraušanu iedvešanu (suģestiju)?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piespiešana (rīkstes, pātagas metode) 2. Emocionāla iespaidošana 3. Ieinteresēšana 4. Konstruktīva kritika

5.58.	Kas ir nepieciešams aktīvajā klausīšanās procesā?	<p>1. Emocionalitāte, jūtīgums, svārstīga uzmanība, pacietība, koncentrēšanās</p> <p>2. Koncentrēšanās, iesaistīšanās, emocionāla līdzsvarotība, prasme uzdot jautājumus</p> <p>3. Prasme uzdot jautājumus, optimisms, jautrība, atraisītība, emocionalitāte</p> <p>4. Prasme klusēt, neiejaukties sarunā, domāt par kaut ko citu, atkal klausīties</p>
5.59.	Kas ir jāievēro, lai darba grupā neveidotos psiholoģiskā nesavienojamība starp darbiniekiem?	<p>1. Jāizveido vienādi stingras prasības, neievērojot katra temperamenta tipa psiholoģiskās īpatnības, flegmatīķis var strādāt ar jebkuru, jo viņa pacietība ir bezgalīga</p> <p>2. Kopā jāstrādā tiem, kas strādā lēnā tempā un tiem, kas strādā ātri, lai paātrinātu darba tempu; skaļi vārdi melnholiķi iedrošinās</p> <p>3. Darba grupā jābūt vienam vai diviem holēriķiem, lai būtu laba darba organizācija un grupa varētu ilgstoši strādāt, jo šī tipa pārstāvji spēj strādāt veiksmīgi ilgāku laiku</p> <p>4. Jāņem vērā darba izpildes temps, darba un atpūtas režīms, divu holeriķu sadarbība var apgrūtināt pārējos, jo notiks cīņa par varu, jārespektē citu pašcieņa</p>
5.60.	Kuru klienta tipu raksturo nervozas roku kustības, nespēja izlemt un "teicieni-varētu, varbūt..."	<p>1. Noslēgtais</p> <p>2. Neizlēmīgais</p> <p>3. Viszinis</p> <p>4. Agresīvais</p>
5.61.	Kādu saskarsmes attālumu parasti ievēro darba kolēģi, radi, paziņas?	<p>1. Sociālo attālumu (1,5-3,5 m)</p> <p>2. Intīmo jeb higiēnisko attālumu (0,15-0,5 m)</p> <p>3. Personisko attālumu (0,5-1,5 m)</p> <p>4. Personisko attālumu (0,5-2,5 m)</p>
5.62.	Kādam vadības stilam atbilst vadītājs, kurš saprotoši reaģē uz kritiku, izvēlas zinošus darbiniekus, prasa saprātīgu disciplīnu, regulāri papildina zināšanas un pamudina to darīt	<p>1. Autoritārais (direktīvais)</p> <p>2. Liberālais (konsultatīvais)</p> <p>3. Patstāvīgais (individuālais)</p> <p>4. Demokrātiskais (kolēģiālais)</p>
5.63.	Kādas ir efektīvas komandas iezīmes?	<p>1. Piemērots vadītājs un komandas dalībniekiem kopīgs mērķis, skaidra, pastāvīga plānošana, radošs gars, kritika bez vainojumiem, līdzsvarotas personības</p> <p>2. Prasīgs vadītājs, augsta profesionālā kompetence, stingra disciplīna, patstāvīga, skaidra plānošana, noteiktu normu neievērošana, precīza darba grafiku ievērošana</p> <p>3. Norobežošanās no citām grupām, valdonīgas individualitātes kolektīvā, ar radošu garu, kura katra pilda noteiktu lomu, daļa enerģijas tiek veltīta autoritātes iekarošanai</p> <p>4. Piemērots vadītājs, kuram ir augsta profesionālā kompetence, stingra disciplīna, norobežošanās no citām grupām, kas nodrošina konkurētspēju</p>
5.64.	Kādu jautājumu sauc par atklātu?	<p>1. Tādu, kas sākas ar vārdu "Vai"</p> <p>2. Tādu, uz kuru ko jāatbild</p> <p>3. Tādu, uz ko ir jāatbild izvērsti</p> <p>4. Tādu, uz ko ir vairākas atbildes</p>
5.65.	Kas ir svarīgi lēmuma pieņemšanas procesā, iespējamo risinājumu meklēšanas posmā?	<p>1. Visiem izteikt savu viedokli, nekritizēt</p> <p>2. Izskatīt priekšlikuma lietderību, agresīvi aizstāvēt viedokli</p> <p>3. Nobalsot par jebkuru vadības priekšlikumu</p> <p>4. Kritizēt citu viedokļus, norādīt uz kļūdām</p>
5.66.	Kas raksturīgs E. Berna un T. A. Harisa "pieaugušā" EGO?	<p>1. Rīcības iepriekšēja plānošana</p> <p>2. Sava pārākuma apziņa</p> <p>3. Pārāk lielu uzticēšanās cilvēkiem</p> <p>4. Neiecietība pret iebildumiem</p>

5.67.	Kurš statusa izpausmes veids norāda cilvēka vietu konkrētā darba organizācijā ar tai atbilstošām tiesībām un pienākumiem?	1. Profesija 2. Amats 3. Kvalifikācija 4. Prestižs
5.68.	Kādas darbības noteikti jāveic, izskatot klientu sūdzības?	1. Sniegt plašu preces aprakstu, paskaidrot turpmāko rīcību, izrādīt savu pārkumu, darboties ātri 2. Pieaicināt veikala vadītāju, darboties lēni, līdzsvaroti, dodot klientam laiku pārdomāt 3. Ieklausīties klientā, noskaidrot svarīgāko, darboties ātri, paskaidrot turpmāko rīcību, izrādīt simpātijas 4. Pieprasīt pirkuma čeku, neielasties garās sarunās, paskaidrot turpmāko rīcību, neizrādīt simpātijas, jo klients to var izmantot savā labā
5.69.	Kā jārikojas, uzaicinot darbinieku uz sarunu?	1. Pašam vai ar sekretāres palīdzību darbinieks jāinformē par sarunas laiku, ilgumu un tēmu, lai dotu viņam iespēju sagatavoties 2. Darbinieks nav jābrīdina, viņa pienākums ir ierasties nekavējoties 3. Ar sekretāres palīdzību darbinieks rakstiski jābrīdina, norādot nepieciešamos līdzī ņemamos dokumentus; sarunas laiks nav jānorāda 4. Jāizmanto agresīva intonācija, kas darbiniekam liek ierasties nekavējoties, un jāinformē par darunas tematu
5.70.	Kādi laika noteikumi jāievēro, ierodoties uz lietišķo tikšanos?	1. Tieši noteiktajā laikā 2. Piecpadsmit minūtes pirms norunātā laika 3. Piecas minūtes pēc norunātā laika 4. Laikam nav nozīmes, ja tikšanās ir nozīmīga, partneris gaidīs
5.71.	Kādā gadījumā lietišķās sarunas laikā drīkst pārtraukt sarunas partneri?	1. Sarunas partneri nekādā gadījumā nedrīkst pārtraukt 2. Sarunas partneri, atvainojoties, drīkst pārtraukt, gadījumā, ja viņš ir novirzījies no temata 3. Sarunas partneri drīkst pārtraukt, ja jums rodas jautājums vai neskaidrības 4. Sarunas partnerim jāļauj izteikties līdz galam, pārtraukšana veido nelabvēlīgu gaisotni
5.72.	Ko sarunas partnerim var parādīt ar sejas izteiksmi (mīmiku)?	1. Apmierinātību, dusmas, izbrīnu, sajūsmu, ieinteresētību 2. Zināšanu līmeni, garastāvokli, attieksmi pret kolēģiem 3. Satraukumu, noraidošu attieksmi, ķermeņa izmērus 4. Savilņojumu, savus nolūkus, veselības stāvokli
5.73.	Kādi žesti tiek izmantoti, lai akcentētu pateikto domu?	1. Adaptīvie (satraukuma, noraidošas attieksmes) 2. Regulatorie (matu saglaušana, galvas mājieni) 3. Ilustratīvie (rādītāji, piktogrāfi, bīti) 4. Paralingvistiskie (dažādi trokšņi, intonācija)
5.74.	Ko pauž bikla intonācija lietišķajā saskarsmē?	1. Neticību saviem spēkiem, vainas vai baiļu sajūtu 2. Naidu vai izmisumu, cieņas izrādīšanu, piekāpību 3. Varas apziņu, augstprātību, lišķību 4. Pieglaimošanas, pazemību, saprātīgumu
5.75.	Kas ir konflikts? (atzīmēt vispareizāko formulējumu)	1. Draudī, sūdzības, divu cilvēku apvienošanās pret vienu 2. Fiziska izrēķināšanās divu cilvēku vai grupējumu vidū 3. Pretēju vēlmju, viedokļu, pozīciju un mērķu sadursme 4. Pretēju dzimumu vai dažādu vecuma grupu pārstāvju viedokļu nesakrītība
5.76.	Kurā no starppersonu konfliktu veidiem konfliktējošās puses neapzinās īsto iemeslu un viņu starpā notiek strīdi par sīkumiem?	1. Latents (slēptais) konflikts 2. Pseudokonflikts 3. Racionāli apzinātais konflikts 4. Nobīdītais konflikts

5.77.	Kāds ir saskarsmes galvenais uzdevums?	1. Apmierināt cilvēku sociālās vajadzības 2. Sniegt garīgu un fizisku baudu 3. Kontrolēt un vadīt cilvēku 4. Izziņāt sevi un pasauli, apgūt uzvedības normas
5.78.	Cik minūšu ilgs nomierināšanās laiks vidēji nepieciešams pēc 1 minūtes aktīvas konfliktēšanas?	1. Viena stunda 2. 10 -20 minūtes 3. Dažas stundas 4. 60 minūtes
5.79.	Kurā no starppersonu konfliktu veidiem konfliktējošās puses ir pārliecinātas, ka tās šķir pretrunu bezdibenis, pretinieks "jāiznīcina"?	1. Iracionālais konflikts 2. Psiholoģiskā nesavienojamība 3. Latentais (slēptais) konflikts 4. Racionāli apzinātais konflikts
5.80.	Kā sauc konfliktu risināšanas stratēģiju, kurā abas puses upurē daļu savu interešu otras puses labā, abas piekāpjas, apzinoties, ka abas iegūs, ne tikai zaudēs?	1. Kompromiss 2. Konkurence 3. Pielāgošanās taktika 4. Sadarbības taktika
5.81.	Kā sauc uzmanības veidu, kurā, cilvēkam sākotnēji nav intereses par priekšmetu vai parādību, uzmanību piesaista kaut kas neparasts, bet vēlāk viņš pats sāk interesēties par šo parādību?	1. Pēc tīšā 2. Netīšā 3. Tīšā 4. Patvaļīgā
5.82.	Kuras no nosauktajām uzmanības īpašībām ir īpaši svarīgas, apkalpojot klientus?	1. Uzmanības apjoms, izklaidība un koncentrēšanās 2. Spēja pārslēgties, koncentrēties, sadalīšanas spēja 3. Vērīgums, atlase, noturīgums 4. Atlase, izklaidība un uzmanības apjoms
5.83.	Kurā no uztveres īpašībām cilvēki, uztverot lietas un parādības, tās pieskaita noteiktai grupai?	1. Atlases, selektīvajā uztverē 2. Uztverot apjēdzot, izprotot 3. Uztverot konstanti (nemainīgi) 4. Ilūzijas uztverē
5.84.	Kā tiek grupēti stresori pēc to darbības lauka?	1. Veselību ietekmējošie, ar ķermeni saistītie, sociālo slāņu un psiholoģiskie 2. Atbilstoši profesijai, dzimuma, vecuma posmam, dzīves filozofijas 3. Dzīves filozofijas, prāta, cilvēka ķermeņa, savstarpējo attiecību, darba 4. Sadzīves, cilvēka ķermeņa, psiholoģiskie
5.85.	Ko var spriest par cilvēku, kurš bieži nonāk afekta stāvoklī?	1. Kaprīzs, neaudzināts, emocionāli nenoturīgs 2. Emocionāli nelīdzsvarots, izglītots, bet ieņem augstu amatu 3. Atrodas noteiktā vecuma attīstības posmā, piemīt spēcīgas gribas īpašības 4. Emocionāls, aktīvs, radošs
5.86.	Kādā etiķetē uzvedības noteikumi ir reglamentēti visstingrāk?	1. Sadzīves etiķetē 2. Svētku etiķetē 3. Lietišķajā jeb biznesa etiķetē 4. Diplomātiskajā etiķetē
5.87.	Kas ir stress?	1. Patīkamas sajūtas, slāpes, izsalkums 2. Dusmas, bailes, agresija 3. Visādas nepatīkšanas, konflikti 4. Organisma reakcija uz kairinājumu
5.88.	Kurš no viedokļu izskaidrošanas veidiem ir mazāk riskants un vēlamāks partnerim – tajā loģiski izklāsta faktus, uzdod retoriskus jautājumus, interesējas, cik labi partneris mūs saprot?	1. Instrukīvās izskaidrošanas veids 2. Prātojošā izskaidrošana 3. Vēstošā izskaidrošana signālos 4. Filozofiskais izskaidrošanas veids
5.89.	Kura ir visefektīvākā konfliktu risināšanas metode?	1. Cīņa 2. Bēgšana 3. Izrunāšanās 4. Konfliktu ignorēšana

5.90.	Kā jāizskata klientu sūdzības?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atliekot izskatīšanu 2. Sasaucot kopsapulci 3. Nekavējoties 4. Sūdzības jāignorē
5.91.	Kāda organizācijas misija mērķu sasniegšanā un klientu apkalpošanā darbojas visefektīvāk?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Misija, kuras noformulēšanā iesaistīti visi darbinieki 2. Misija, ko noformulējusi profesionāla sabiedriskā tēla veidošanas organizācija 3. Misija, kuru noformulējusi organizācijas administrācija 4. Misija, ko noformulējis vadītājs vienpersoniski
5.92.	Kuri ir atvērtie jautājumi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kāds? cik? vai? kā? 2. Kāpēc? kāds? ko? cik? 3. Vai? kam? kāds? kāpēc? 4. Kur? kad? vai? kurš?
5.93.	Kuras nav komunikācijas metodes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbālā un neverbālā 2. Mutiskā un rakstiskā 3. Aktīvā un pasīvā 4. Formālā un neformālā
5.94.	Kuras ir ārējās komunikācijas barjeras?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultūra, uztvere, motivācija 2. Trokšņi, laiks, vide 3. Pieredze, konteksts, emocijas 4. Stils, valoda, mīmika
5.95.	Kādās situācijās autokrātisks vadības stils ir efektīvs?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekstremālās situācijās, kad nepieciešama ātra lēmumu pieņemšana 2. Ja vadītājs ir labs speciālists un lēmumus vienmēr pieņem vienpersoniski 3. Ja kolektīvā veidojas nelabvēlīgs psiholoģiskais klimats 4. Ja kolektīvā izvirzījies neformālais līderis
5.96.	Kādā gadījumā kritika ir pozitīvi ietekmējoša un konstruktīva?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ja to izsaka darba kolektīva klātbūtnē 2. Ja kritizē cilvēku personiski, bet ne viņa rīcību 3. Ja kritika ir konkrēta un precīzi noformulēta 4. Ja kritika ir nesaudzīga, kaut arī izteikta ar novēlojumu
5.97.	Kas ir raports?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ziņojuma veids 2. Pielāgošanās sarunu biedram 3. Prezentācijas veids 4. Sasveicināšanās ar sarunas biedru
5.98.	Kādā veidā pārdevējs var precīzāk izziņāt klienta vajadzības?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Novērojot klientu 2. Uzdodot jautājumus 3. Uzdodot atvērtos jautājumus 4. Uzdodot slēgtos jautājumus
5.99.	Kuri nav stresa mazināšanas paņēmieni?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atpūta pie jūras, sauļošanās un peldēšana 2. Sportošana 3. Emocionālo saišu saraušana ar cilvēkiem 4. Pozitīva pašiedvesma
5.100.	Dialoga organizēšanā svarīgi ir...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izmantot žestus, kas padara runu izteiksmīgāku 2. Pareizi iesākt dialogu, jo no tā atkarīga visa tā gaita un nobeigums 3. Izmantot frāzi "Jūs nesen teicāt citādi, bet tagad apgalvojat pretējo" 4. Dialoga partnerim izteikt mājienus, ka esat par viņu daudz dzirdējis
5.101.	Kurš no šiem padomiem vislabāk palīdz jaunam darbiniekam iekļauties darba grupā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uzspiest savu viedokli un izteikt piezīmes 2. Nodibināt ar kādu grupas dalībnieku personīgas attiecības 3. Sadarboties, palīdzēt viens otram, saņemt uzmundrinājumu no kolēģiem 4. Grupā var justies nosacīti brīvi, attiecības starp dalībniekiem ir samērā saspīlētas

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
6.1.	Kā sauc baktērijas, kuras dzīvības procesiem izmanto dzīvus organiskos savienojumus?	1. Saprofiti 2. Parazīti 3. Koki 4. Bacīļi
6.2.	Kas ir higiēna?	1. Zinātne par cilvēka veselību 2. Zinātne par dabu un ārējo vidi 3. Zinātne par uztura fizioloģiju 4. Zinātne par ķermeņa skaistumu
6.3.	Cik bieži ir jādezinficē grima darba instrumenti?	1. Reizi dienā 2. Reizi mēnesī 3. Pēc katra klienta 4. Reizi nedēļā
6.4.	Cik bieži jāuzkopj darba telpas?	1. Vienu reizi dienā 2. Vienu reizi nedēļā 3. Vienu reizi mēnesī 4. Trīs reizes dienā
6.5.	Roku mazgāšanai jāizmanto...	1. Dezinfekcijas līdzeklis 2. Šķidrās ziepes 3. Antibakteriālas ziepes 4. Mitras salvetes
6.6.	Strādājot ar ķīmiskām vielām..	1. Jālieto cimdi 2. Jālieto cepure 3. Jālieto aizsargbrilles 4. Jālieto lietussargs
6.7.	Vienreizējo cimdu krāsai jābūt...	1. Caurspīdīgai 2. Melnai 3. Nav nozīmes 4. Zilai
6.8.	Darba apģērbs ir jāvalkā...	1. Visiem darbiniekiem 2. Tiem, kas strādā ar netīrumiem 3. Tiem, kas kontaktējas ar cilvēkiem 4. Tiem, kuri samaksāja par darba apģērbu
6.9.	Dezinfekcija ir ...	1. Pasākumu komplekss, kas vērsts uz slimību radošo mikrobu iznīcināšanu 2. Gan rāpojošo, gan lidojošo insektu iznīcināšana 3. Grauzēju (peļu, žurku u.c.) iznīcināšana 4. Putnu iznīcināšana
6.10.	Veicot tīrīšanas un dezinfekcijas pasākumus...	1. Jāizmanto līdzekļi bez marķējuma 2. Jāizmanto pēc iespējas koncentrētāki līdzekļi 3. Jāizmanto tikai sertificēti līdzekļi 4. Jāizmanto tikai homeopātiskie līdzekļi
6.11.	Venozās asiņošanas gadījumos asiņošanu aptur ar...	1. Baktericīdu plāksteri 2. Joda tinktūru 3. Spiedošu pārsēju 4. Aukstu kompresi

6.12.	Kas jādara vispirms, sniedzot pirmo palīdzību ķīmisku apdegumu gadījumā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apdeguma vieta jāskalo ar tīru ūdeni 2. Apdeguma vieta jādezinficē ar joda tinktūru 3. Apdeguma veitā jāuzklāj ziede 4. Apdeguma vieta jādezinficē ar H₂O₂ 3 %
6.13.	Ar kuru sēnīšu slimību visbiežāk slimo bērni?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mikrosporiju 2. Epidermofitiju 3. Trihofitiju 4. Seboreju
6.14.	Kādus dezinfekcijas līdzekļus izmanto metāla instrumentu ātrai dezinfekcijai?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spirtu saturošus dezinfekcijas līdzekļus 2. Spirtu nesaturošus dezinfekcijas līdzekļus 3. Sārmainus dezinfekcijas līdzekļus 4. Hloru saturošus dezinfekcijas līdzekļus
6.15.	Cik bieži skaistumkopšanas uzņēmumu darbiniekiem jāveic obligātās medicīniskās pārbaudes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vienu reizi piecos gados 2. Reizi gadā 3. Divas reizes gadā 4. Medicīniskās pārbaudes nav jāveic
6.16.	Cik bieži skaistumkopšanas uzņēmumos strādājošajiem jāpotējas pret difteriju un stingumkrampjiem?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nav jāpotējas 2. Vienu reizi piecos gados 3. Reizi desmit gados 4. Vienu reizi mūžā
6.17.	Ko darīt, ja dezinfekcijas līdzeklis mainījis krāsu vai saduļķojies?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atšķaidīt ar ūdeni 2. Sagatavot jaunu 3. Ielikt uz vienu stundu ledusskapī 4. Pieliet neatšķaidītu dezinfekcijas līdzekli
6.18.	Pret kādiem infekcijas slimību ierosinātājiem iedarbīgus dezinfekcijas līdzekļus jālieto skaistumkopšanas uzņēmumos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarnu infekciju ierosinātājiem 2. Baktērijām (tuberkulozes ierosinātājiem), vīrusiem (B hepatīta vīrusu), sēnītēm 3. Ērču encefalītu 4. HIV (AIDS)
6.19.	Kas ir jādara nodarbinātajam darba vietā, lai aizsargātu savu un klienta veselību no vīrusu infekcijas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jālieto sejas aizsargmaskas 2. Jālieto vietējā nosūces ventilācija 3. Jāmazgā rokas un jādezinficē instrumenti 4. Jālieto aizsargtērps
6.20.	Kuras vielas aizkavē baktēriju un mikroorganismu veidošanās matu un ādas kosmētiskajos produktos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enzīmi 2. Konservanti 3. Hormoni 4. Brīvie radikāļi
6.21.	Kādaī ūdens padevei ir jābūt ierīkotai skaistumkopšanas salonā, saskaņā ar MK 2009.gada 27.janvāra noteikumiem Nr.71 "Noteikumi par higiēnas prasībām frizētavām"?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tikai aukstā ūdens padevei 2. Tikai karstā ūdens padevei 3. Aukstā un karstā ūdens padevei 4. Nodrošinātai ūdens piegādei
6.22.	Ministru kabineta 2009.gada 27.janvāra noteikumi Nr.71, "Noteikumi par higiēnas prasībām frizētavās" paredz, ka frizierim darba vietā jābūt instrumentiem, piederumiem pietiekošā daudzumā, tas ir, ne mazāk kā...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diviem instrumentu komplektiem 2. Vienam instrumentu komplektam 3. Trim instrumentu komplektam 4. Četriem instrumentu komplektiem

6.23.	Mikroorganismu iznīcināšanas veidi ir...	1. Sanācija, sterilizācija, dezinfekcija 2. Dezinfekcija, dezinfekcija, sanācija 3. Sterilizācija, dezinfekcija, deratizācija 4. Deratizācija, dezinfekcija, sterilizācija
6.24.	Kādā krāsā ir ugunsdrošības zīmes pamatkrāsojums (signālkrāsojums)?	1. Zaļš 2. Sarkans 3. Zils 4. Dzeltens
6.25.	Kas ir toksīni?	1. Indes 2. Vitamīnu grupa 3. Zāles 4. Slimība
6.26.	Kā sauc organisma neuzņēmību pret infekcijas slimībām?	1. Išēmija 2. Imunitāte 3. Infekcija 4. Inkubācija
6.27.	No kā atkarīga dezinfekcijas līdzekļu iedarbība?	1. Šķīduma koncentrācijas, temperatūras, iedarbības ilguma 2. Iedarbības ilguma un līdzekļa veida 3. Temperatūras un lietošanas paņēmiena 4. Vides mikroklimate un līdzekļa veida
6.28.	Kas ir dezinfekcijas līdzekļa ekspozīcijas ilgums?	1. Derīguma termiņš 2. Laiks no pagatavošanas līdz izlietošanai 3. Iedarbības ilgums uz virsmas 4. Ražošanas datums
6.29.	Kāpēc veselības pārbaudes ietvaros nepieciešama flurogrāfiskā apskate?	1. Lai konstatētu starpribu nervu iekaisumu 2. Lai konstatētu gremošanas trakta slimības 3. Lai savlaicīgi konstatētu tuberkulozi 4. Lai konstatētu sirds un asinsvadu slimības
6.30.	Kā ultravioletie stari ietekmē mikroorganismus?	1. Tie paātrina to vairošanos 2. Tie nonāvē mikroorganismus 3. Tie neiespaido mikroorganismu darbību 4. Tie iedarbojas tikai uz izejvielām
6.31.	Kādā gadījumā uzņēmumā ir nepieciešams darba aizsardzības speciālists?	1. Darba devējs negrib veikt šos pienākumus 2. Uzņēmumā ir vairāk nekā 10 nodarbinātie 3. Uzņēmumā ir darba aizsardzības struktūrvienība 4. Uzņēmumā noticis nelaimes gadījums
6.32.	Kas īsteno valsts pārvaldi darba aizsardzības jomā?	1. Valsts prezidents 2. Labklājības ministrija 3. Valsts darba inspekcija 4. Pašvaldība, kuras teritorijā atrodas uzņēmums
6.33.	Ko aizsargā individuālais aizsardzības līdzeklis – respirators?	1. Acis 2. Ādu 3. Elpceļus 4. Galvu

6.34.	Kāds ir darbinieka svarīgākais pienākums darba aizsardzības jomā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Noteikt darba mašīnu un iekārtu riska faktorus 2. Sekot, lai gaisa temperatūra darba telpā atbilstu sanitārajām normām 3. Sagatavot informāciju darba vadītājam par mašīnas tehnisko stāvokli 4. Ievērot darba aizsardzības instrukciju prasības
6.35.	Kuri nelaiemes gadījumi, kas notikuši ar darbiniekiem, ir jāizmeklē?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jāizmeklē visi gadījumi 2. Nav jāizmeklē visi gadījumi 3. Jāizmeklē pēc darba devēja ieskatiem 4. Tikai tie, kurus nosaka Valsts darba inspekcija
6.36.	Kas veic instruktāžu elektrodrošībā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darba devējs 2. Frizētavas vadītājs 3. Apmācīta persona 4. Darba aizsardzības inspektors
6.37.	Kurš no spriegumiem ir bīstamākais veselībai, ja darbinieks nonāk tā tiešā ietekmē?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1,5 V – līdzspriegums 2. 4,5 V – līdzspriegums 3. 12 V – maiņspriegums 4. 220 V – maiņspriegums
6.38.	Kam Darba aizsardzības likums nosaka tiesības un pienākumus?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darba devējam, darbiniekam, valsts institūcijām 2. Darbiniekam, valsts aizsardzības institūcijām 3. Valsts institūcijām, darbiniekam, arodbiedrībai 4. Visiem iepriekš minētajiem
6.39.	Kura persona veic instruktāžu darba vietā?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darba aizsardzības speciālists 2. Darba devējs 3. Uzticības persona 4. Tiešais darba vadītājs
6.40.	Kas aizliegts darba devējam?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piemērot darbiniekam administratīvo sodu 2. Pārsūdzēt tiesā Valsts darba inspekcijas lēmumu 3. Nosūtīt uz darba aizsardzības kursiem uzticības personu 4. Piemērot darbiniekam disciplināro sodu
6.41.	Kā jāsniedz pirmā medicīniskā palīdzība samaņu zaudējušam cilvēkam? a) kājas jāpaceļ galvas līmenī; b) jā rūpējas, lai nebūtu traucēta elpošana; c) cietušais jānogulda; d) vaļīgāk jāattaisa cietušā apģērbs.	<ol style="list-style-type: none"> 1. a,b,c,d 2. b,c,a,d 3. d,c,b,a 4. c,a,d,b
6.42.	Kādos apstākļos jāuzglabā ķīmiskie mazgāšanas līdzekļi?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siltumā 2. Aukstumā 3. Sildierīču tuvumā 4. Speciālā skapī
6.43.	Kādi ir ugunsgrēka bīstamības faktori?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dūmi, liesmas, karstums 2. Karstums, liesmas, laiks 3. Dūmi, tumsa, karstums, laiks 4. Skābekļa trūkums, karstums
6.44.	Kurš ir darba vides riska ergonomiskais faktors?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baktērijas 2. Darba slodze 3. Apgaismojums 4. Putekļi

6.45.	Kāds ir ugunsdzēsības un glābšanas dienesta tālruņa numurs, uz kuru jāzvana ugunsgrēka izcelšanās gadījumā?	1. 112
		2. 118
		3. 188
		4. 119
6.46.	Kādas ir šoka sākotnējās pazīmes?	1. Bezsamaņas stāvoklis
		2. Drebuļi un drudzis
		3. Paātrināta sirdsdarbība
		4. Vājš pulss un aptumšota apziņa
6.47.	Kas notiek ar muskuļiem, ja uz tiem iedarbojas salīdzinoši neliela elektriskā strāva?	1. Tie izstiepjās
		2. Tie sabrūk
		3. Tie saraujas
		4. Tie plīst
6.48.	Uzņēmuma darba aizsardzības sistēmā ietilpst...	1. Darba aizsardzības organizatoriskās struktūras izveide, darba vides iekšējā uzraudzība, konsultēšanās ar Valsts darba inspekciju
		2. Darba aizsardzības organizatoriskās struktūras izveide, darba vides iekšējā uzraudzība, darba aizsardzības pasākumu veikšana
		3. Darba samaksas sistēmas izveide, darba vides iekšējā uzraudzība, atklāto darba vides riska faktoru samazināšana vai novēršana
		4. Darba kontroles organizatoriskās struktūras izveide, darba vides riska faktoru novērtēšana, darba aizsardzības pasākumu izmaksu noteikšana
6.49.	Kas ietilpst uzņēmuma darba vides iekšējā uzraudzībā?	1. Uzņēmuma personāla uzskaitē
		2. Uzņēmuma gada pārskats
		3. Darba vides risku novērtēšana
		4. Amata apraksti
6.50.	Cik bieži jāplāno darba vides iekšējā uzraudzība, lemjot par darba aizsardzības jautājumu organizēšanu uzņēmumā?	1. Ne retāk kā vienu reizi 5 gados
		2. Ne retāk kā vienu reizi 3 gados
		3. Ne retāk kā vienu reizi 2 gados
		4. Ne retāk kā vienu reizi gadā
6.51.	Par kādiem jautājumiem darba devējam jākonsultējas ar nodarbinātajiem?	1. Par darba samaksas sistēmas izveidi
		2. Par darba vides risku novērtēšanu
		3. Par uzņēmuma stratēģisko attīstību
		4. Par uzņēmuma grāmatvedības sistēmas izveidi
6.52.	Kad veic pirmreizējā veselības pārbaude?	1. Trīs darbdienu laikā pēc darba līguma noslēgšanas
		2. Pirms darba līguma noslēgšanas
		3. Vienas nedēļas laikā pēc darba līguma noslēgšanas
		4. Dienu pēc darba līguma noslēgšanas
6.53.	Nodarbinātajam stājoties darbā, darba devējam darba aizsardzības jomā jānodrošina...	1. Tematiskā apmācība un mērķa instruktažu
		2. Instruktaža darba vietā un tematiskā apmācība
		3. Ievadapmācība un instruktaža darba vietā
		4. Ievadapmācība un tematiskā apmācība
6.54.	Kurš nosacījums neveido mikroklimatu darba vietā?	1. Gaisa plūsmas ātrums
		2. Darba telpas iekārtojums
		3. Gaisa relatīvais mitrums
		4. Virsmas temperatūra

6.55.	Kādam jābūt apgaismojuma līmenim darba vietā?	1. Ne mazāk kā 200 luksiem
		2. Ne vairāk kā 150 luksiem
		3. Ne vairāk kā 400 luksiem
		4. Ne vairāk kā 800 luksiem
6.56.	Kolektīvie darba aizsardzības līdzekļi ir...	1. Darbiniekam izsniegtās aizsargbrilles
		2. Dzirdes aizsardzības austiņas
		3. Darba aizsardzības drošības zīmes
		4. Darba apģērbs un apavi
6.57.	Individuālie darba aizsardzības līdzekļi ir...	1. Dzirdes aizsardzības austiņas
		2. Drošības zīmes
		3. Instruktaža darba aizsardzībā
		4. Nožogojumi
6.58.	Kāda ģeometriskā forma ir aizlieguma darba aizsardzības zīmei?	1. Aplis
		2. Trīsstūris
		3. Taisnstūris
		4. Kvadrāts

Nr.	Uzdevums	Atbilžu varianti
7.1.	Latvijā visizplatītāka komercdarbības forma ir...	1. Akciju sabiedrība 2. Individuālais uzņēmums 3. Personālsabiedrība 4. Sabiedrība ar ierobežotu atbildību
7.2.	Kas ir darba aizsardzība?	1. Rīcība, lai novērstu darba vides risku 2. Darba vieta ar riska faktoriem 3. Nodarbināto drošība un veselība darbā 4. Organisma norišu kopums
7.3.	Kādus nodokļus aprēķina no darba ņēmēja ienākumiem?	1. Sociālo un zemes nodokli 2. Zemes un iedzīvotāju ienākumu nodokli 3. Sociālo un iedzīvotāju ienākumu nodokli 4. Īpašuma un sociālo nodokli
7.4.	Konkurence var pastāvēt tad, kad...	1. Ir daudz pārdevēju un pircēju, kuri tirgojas ar identiskām precēm 2. Tirgū darbojas tikai viens pārdevējs un viens pircējs 3. Pastāv valsts, kas kontrolē tirgu 4. Notiek vienošanās starp pircēju un pārdevēju
7.5.	Kāds dokuments nosaka un regulē darba tiesiskās normas Latvijā?	1. Kriminālkodekss 2. Darba likums 3. Civillkodekss 4. Nodarbinātības likums
7.6.	Cik eksemplāros jāstādā darba līgums?	1. 3 eksemplāros 2. 1 eksemplārā 3. 2 eksemplāros 4. Pēc vienošanās
7.7.	Kā sauc ienākumu par ražošanas faktora "Darbs" izmantošanu?	1. Alga 2. Peļņa 3. Procenti 4. Rente
7.8.	Kāds ir komercdarbības uzsākšanas galvenais mērķis?	1. Sabiedrības labklājības celšana 2. Peļņas gūšana 3. Nodokļu maksāšana 4. Naudas atmazgāšana
7.9.	Kā sauc naudas aizņēmumu?	1. Debets 2. Kredīts 3. Subsīdija 4. Dotācija
7.10.	Kādi ir Eiropas Savienības vienotā tirgus sistēmas pamatprincipi?	1. Brīva preču, pakalpojumu, kapitāla un personu kustība Eiropas Savienībā 2. Vienādas cenas, algas, nauda un tiesības Eiropas Savienībā 3. Vienādi kredītprocenti, nodokļi un ražošanas plānošana Eiropas Savienībā 4. Brīva ražošanas apjomu izvēle, preču un pakalpojumu kustība Eiropas Savienībā

7.11.	Kādi dokumenti jāiesniedz juridiskām personām kredītu saņemšanai?	1. Kredīta pieprasījums, inventarizācijas saraksts, gada pārskats
		2. Pase, čeku grāmatiņa, īpašumu saraksts
		3. Uzņēmuma bilance, biznesa plāns, naudas plūsmas pārskats, ķīlas apliecinājums
		4. Galvotāja pase, bankas konta izraksts, autovadītāja apliecība
7.12.	Kā sauc atļauju, kura ir vajadzīga vairākiem uzņēmējdarbības veidiem?	1. Hipotēka
		2. Līzings
		3. Licence
		4. Subsīdija
7.13.	Kas notiek, ja tirgus cena ir zemāka par tirgus līdzsvara cenu?	1. Veidojas preču pārpalikums
		2. Veidojas preču deficīts
		3. Formējas preču tirgus
		4. Pazeminās resursu cenas
7.14.	Ko atspoguļo bilances aktīvā?	1. Uzņēmuma pārskata perioda ieņēmumus un izdevumus dizvkāršā ierakstā
		2. Uzņēmuma līdzekļu atlikumu pārskata perioda sākumā un beigās
		3. Uzņēmuma pārskata perioda izdevumus
		4. Naudas ieņēmumus un izdevumus
7.15.	Kādus datus par uzņēmumu var uzzināt no uzņēmuma bilances?	1. Darbinieku skaitu
		2. Nostrādāto dienu skaitu
		3. Vidējo darba samaksu uzņēmumā
		4. Uzņēmuma naudas līdzekļus
7.16.	Gada pārskats ir...	1. Biznesa galveno mērķu sasniegšanas kritēriju rādītājs
		2. Uzņēmuma finansiālā stāvokļa un veikto darījumu finansiāls apkopojums
		3. Datu apkopojums uz pārskata gada sākumu un beigām
		4. Finanšu pārskatu kopuma sastāvdaļa
7.17.	Balances labā puse ir...	1. Pasīvs
		2. Aktīvs
		3. Debets
		4. Kredīts
7.18.	Kam jākārto savas uzņēmējdarbības grāmatvedība?	1. Ikvienam uzņēmumam un uzņēmējsabiedrībai, kas darbojas Latvijā
		2. Jebkurai fiziskai vai juridiskai personai
		3. Tikai uzņēmuma ienākuma nodokļa maksātājiem
		4. Pēc katra ieskatiem
7.19.	Kā sauc vērtspapīru, kas norāda tā īpašnieka līdzdalību A/S pārvaldē un peļņas sadalē?	1. Obligācijas
		2. Akcijas
		3. Dividendes
		4. Sertifikāti
7.20.	Kāds dokuments dod tiesības uz atvieglojumu piemērošanu, aprēķinot iedzīvotāju ienākuma nodokli?	1. Nodokļu karte
		2. Pase
		3. Apdrošināšanas polise
		4. Nodokļu grāmatiņa

7.21.	Uz kāda dokumenta pamata darba devējs aprēķina slimības naudu?	1. Slimības lapa B
		2. Apdrošināšanas polise
		3. Slimības lapa A
		4. Medicīniskā izziņa
7.22.	Otrā un trešā slimības diena tiek apmaksāta...	1. 70 % apmērā no vidējās dienas izpeļņas
		2. Ne mazāk kā 80 % apmērā no vidējās dienas izpeļņas
		3. Ne mazāk kā 75 % apmērā no vidējās dienas izpeļņas
		4. 80 % apmērā no vidējās dienas izpeļņas
7.23.	Dienas vidējo izpeļņu samaksai par ikgadējā apmaksātā atvaļinājuma laiku aprēķina...	1. Pēdējo triju mēnešu darba samaksas kopsummu dalot ar darba dienu skaitu šajā periodā
		2. Pēdējo sešu mēnešu darba samaksas kopsummu dalot ar darba dienu skaitu šajā periodā
		3. Pēdējo divpadsmit mēnešu darba samaksas kopsummu dalot ar darba dienu skaitu šajā periodā
		4. Pēdējo deviņu mēnešu darba samaksas kopsummu dalot ar darba dienu skaitu šajā periodā
7.24.	Saistības, kuras uzņēmumam ir jānokārto periodā, kas pārsniedz 1 gadu, ir...	1. Īstermiņa saistības
		2. Ilgtermiņa saistības
		3. Parāds kreditoram
		4. Vidēja termiņa saistības
7.25.	Kas ir debitors?	1. Persona, kura pārbauda uzņēmuma finansiālo stāvokli
		2. Uzņēmuma darbinieks, kurš aizdevis naudu
		3. Persona, kura ir parādā uzņēmumam
		4. Persona, kurai uzņēmums ir parādā
7.26.	Uz kāda dokumenta pamata uzņēmuma darbinieku nosūta komandējumā?	1. Darbinieka iesnieguma
		2. Iecirkņa vadītāja ieteikuma
		3. Izsaukuma
		4. Vadītāja rīkojuma
7.27.	Vienas valūtas pārvēršana otrā ir...	1. Valūtas maiņa
		2. Diskontēšana
		3. Konvertēšana
		4. Akreditēšana
7.28.	Kad jāreģistrē organizācijā izstrādātais dokuments?	1. Pēc uzrakstīšanas
		2. Parakstīšanas dienā
		3. Nosūtīšanas dienā
		4. Pirms parakstīšanas
7.29.	Kādu numuru piešķir viena dokumenta visiem eksemplāriem?	1. Katram piešķir savu numuru augošā secībā
		2. Visiem vienu, bet katram eksemplāram pievieno vienu alfabēta burtu
		3. Visiem eksemplāriem piešķir vienu numuru
		4. Visiem vienu numuru, bet aiz šķērsvītras raksta eksemplāra numuru
7.30.	Kādā secībā paraksta, vizē un apstiprina nolikumu?	1. Vizē, paraksta, apstiprina
		2. Paraksta, vizē, apstiprina
		3. Apstiprina, paraksta, vizē
		4. Paraksta, apstiprina, vizē

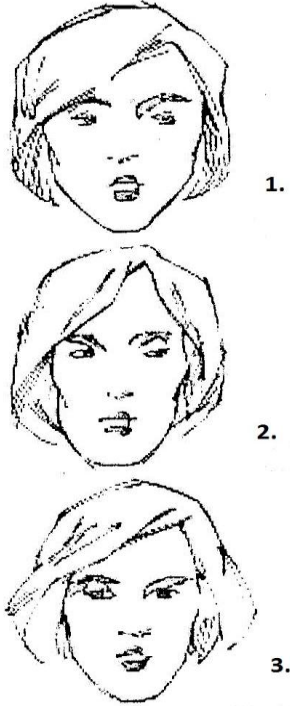
7.31.	Kas ir dokumenta oriģināla atvasinājums?	1. Dokuments, kas pilnībā vai daļēji atveido dokumenta oriģinālu
		2. Dokuments, kurā pilnībā pārrakstīta dokumenta oriģināla informācija
		3. Dokuments, kurā pārrakstīta oriģināla pamatinformācija un rekvizīti
		4. Dokuments, kuru iegūst, nokopējot dokumenta oriģinālu
7.32.	Kāpēc dokumentam nepieciešams juridiskais spēks?	1. Tas nodrošina attiecīgā dokumenta izmantošanu tiesību īstenošanai
		2. Tas nodrošina dokumenta izmantošanu savā darbībā
		3. Tas nodrošina dokumenta teksta atbilstību normatīvo aktu prasībām
		4. Tas nodrošina dokumenta dublikāta izveidošanu
7.33.	Kādas ir pārvaldes dokumentu sastāvdaļas?	1. Ievaddaļa, izklāsta daļa un secinājumu daļa
		2. Teksts, rekvizīti un dienesta atzīmes
		3. Veidlapas rekvizītu, pirmsteksta, teksta un parakstu zona
		4. Nodaļa, apakšnodaļa, punkts un apakšpunkts
7.34.	Cik milimetru jāatstāj no lapas kreisās malas, ja tekstu raksta uz A5 formāta otrajā lapas pusē?	1. Ne mazāk kā 15 mm
		2. Ne mazāk kā 10 mm
		3. Ne mazāk kā 20 mm
		4. Ne mazāk kā 30 mm
7.35.	Dokuments, kurā tiek raksturota izpildāmā darba specifika, reglamentēti konkrētā darbinieka pienākumi un atbildība, ir...	1. Darba līgums
		2. Amata apraksts
		3. Iekšējie darba kārtības noteikumi
		4. Curriculum Vitae
7.36.	Kādi rekvizīti nepieciešami, lai dokumentam būtu juridisks spēks?	1. Dokumenta izdošanas vietas nosaukums, dokumenta veida nosaukums, paraksts
		2. Dokumenta reģistrācijas numurs, dokumenta datums, adresāts
		3. Dokumenta autora nosaukums, dokumenta datums, paraksts
		4. Dokumenta autora nosaukums, zīmoga nospiedums, adresāts
7.37.	Kas ir ārējie dokumenti?	1. Dokumenti, ko sagatavo cits uzņēmums
		2. Dokumenti, ko sagatavo ārvalstīs
		3. Dokumenti, ko sagatavo ārvalstu firmās
		4. Uzņēmuma sagatavots dokuments citam uzņēmumam
7.38.	Kas ir attaisnojuma dokuments?	1. Dokuments, kas attaisno izdarītās kļūdas citos dokumentos
		2. Dokuments, kas apliecina izdarītās kļūdas citos dokumentos
		3. Dokuments, kas apliecina uzņēmuma saimnieciskā darījuma esamību
		4. Dokuments, kas apliecina saimnieciskos rezultātus
7.39.	Grāmatvedībā kategoriski aizliegts labot...	1. Kases dokumentus
		2. Žurnālorderus
		3. Produkcijas pašizmaksas kalkulāciju
		4. Reģistrus

7.40.	Kurš ir galvenais normatīvais akts darba tiesisko attiecību jomā?	1. Darba likums 2. Darba aizsardzības likums 3. Bezdarbnieku un darba meklētāju atbalsta likums 4. Likums "Par apdrošināšanu bezdarba gadījumam"
7.41	Ar kādu līgumu darba devējs un darbinieks nodibina darba tiesiskās attiecības?	1. Uzņēmuma līgumu 2. Pilnvarojuma līgumu 3. Darba līgumu 4. Ar darba koplīgumu
7.42	Kas ir darbinieks saskaņā ar Darba likumu?	1. Fiziska vai juridiska persona, kas veic noteiktu darbu par noteiktu samaksu darba devēja vadībā 2. Fiziska vai juridiska persona, kas uz darba līguma pamata par nolīgto darba samaksu veic noteiktu darbu darba devēja vadībā 3. Fiziska persona, kas veic noteiktu darbu par noteiktu samaksu darba devēja vadībā 4. Fiziska persona, kas uz darba līguma pamata par nolīgto darba samaksu veic noteiktu darbu darba devēja vadībā
7.43	Kas ir darba devējs saskaņā ar Darba likumu?	1. Fiziska persona vai arī tiesībspējīga personālsabiedrība, kas uz darba līguma pamata nodarbina vismaz vienu darbinieku 2. Juridiska persona vai arī tiesībspējīga personālsabiedrība, kas uz darba līguma pamata nodarbina vismaz vienu darbinieku 3. Fiziska vai juridiska persona vai arī tiesībspējīga personālsabiedrība, kas uz darba līguma pamata nodarbina vismaz vienu darbinieku 4. Tiesībspējīga personālsabiedrība, kas uz darba līguma pamata nodarbina vismaz vienu darbinieku
7.44	Kāds jautājums nav pieļaujams darba intervijas laikā?	1. Par pretendenta iegūto izglītību 2. Par pretendenta iepriekšējo darba pieredzi 3. Par pretendenta nacionālo vai etnisko izcelsmi 4. Par pretendenta valodu zināšanām
7.45	Kādā formā un kad ir slēdzams darba līgums?	1. Mutiski pirms darba uzsākšanas 2. Rakstveidā pirms darba uzsākšanas 3. Mutiski pēc darba uzsākšanas 4. Rakstveidā pēc darba uzsākšanas
7.46	Cik dienu iepriekš darba devējam un darbiniekam ir tiesības rakstveidā uzteikt darba līgumu pārbaudes laikā?	1. Divas dienas 2. Trīs dienas 3. Četras dienas 4. Septiņas dienas
7.47	Kuru piemaksu veidiem to minimālie apmēri ir noteikti Darba likumā?	1. Piemaksai par papildu darbu un piemaksai par darbu, kas saistīts ar īpašu risku 2. Piemaksai par virsstundu darbu vai darbu svētku dienā un piemaksai par darbu, kas saistīts ar īpašu risku 3. Piemaksai par nakts darbu un piemaksai par virsstundu darbu vai darbu svētku dienā 4. Piemaksai par nakts darbu un piemaksai par papildu darbu
7.48	Kāds uzteikuma termiņš saskaņā ar Darba likumu jāievēro darba devējam, uzteicot darba līgumu, ja darbinieks, veicot darbu, rīkojies prettiesiski un tādēļ zaudējis darba devēja uzticību?	1. Nekavējoties 2. Piecas dienas 3. Desmit dienas 4. Viens mēnesis

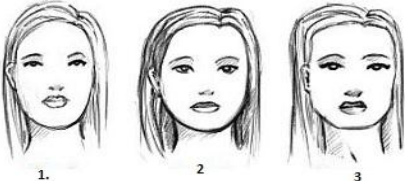
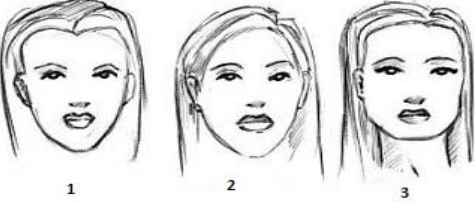
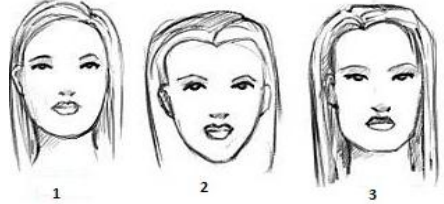
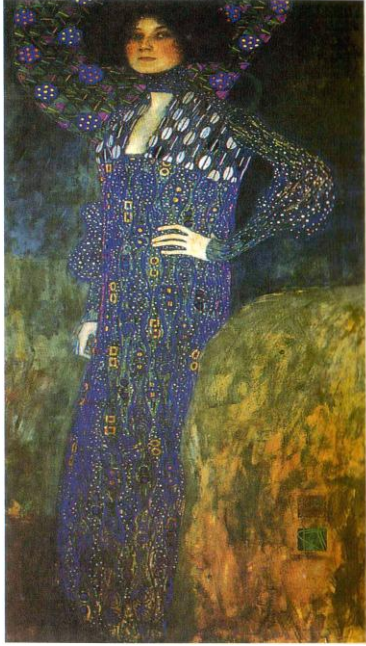
7.49	Kāds ir darbinieka normālais dienas darba laiks?	1. Tas nedrīkst pārsniegt 7 stundas
		2. Tas nedrīkst pārsniegt 8 stundas
		3. Tas nedrīkst pārsniegt 10 stundas
		4. Tas nedrīkst pārsniegt 12 stundas
7.50	Kas saskaņā ar Darba likumu ir nepilns darba laiks?	1. Tas ir laiks, kas ir īsāks par normālo dienas vai nedēļas darba laiku
		2. Tas ir laiks, kas ir īsāks par normālo saīsināto dienas vai nedēļas darba laiku
		3. Tas ir laiks, kas ir garāks par nedēļas atpūtas laiku
		4. Tas ir laiks, kas ir garāks par summēto darba laiku
7.51.	Kāda institūcija kontrolē nodokļu iekasēšanu no uzņēmējiem?	1. Valsts ieņēmumu dienests
		2. Uzņēmēju asociācijas
		3. Uzņēmuma vadītājs
		4. Valsts kontrole


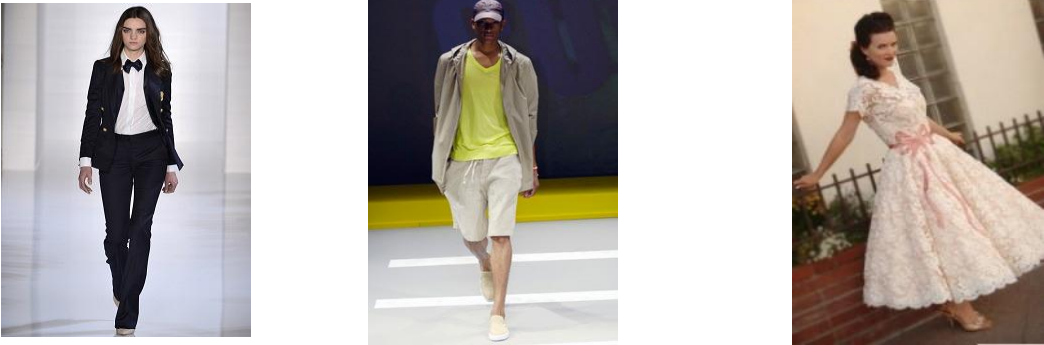
Paaugstinātas grūtības jautājumi


Nr.	Uzdevums
1.1.	Uzrakstīt 3 pamatkrāsas un katrai no tām atbilstošo pretkrāsu.
1.2.	Uzrakstīt 3 dižākos renesanses meistarus mākslā.
1.3.	Uzrakstīt 3 ahromatiskās krāsas.
1.4.	Uzrakstīt piecas noapaļotās sejas formas.
1.5.	Uzrakstīt piecas stūrainās sejas formas.
1.6.	Uzrakstīt 5 līdzekļus (paņēmienu), ar kuru palīdzību iespējams koriģēt auguma proporcijas.
1.7.	Uzrakstīt sešus elementus, lai mazajai melnajai kleitiņai radītu klasisko stilu!
1.8.	Uzrakstīt piecus elementus, lai mazajai melnajai kleitiņai radītu tehno stilu!
1.9.	Uzrakstīt septiņus elementus, ar kuriem mazajai, melnajai kleitiņai var radīt moda stilu.
1.10.	Uzrakstīt piecus elementus, lai mazajai melnajai kleitiņai radītu granža stilu!
1.11.	Uzrakstīt sešus elementus, lai mazajai melnajai kleitiņai radītu bērnišķīgo stilu!
1.12.	Uzrakstīt piecus elementus, lai mazajai melnajai kleitiņai radītu panku stilu!
1.13.	Uzrakstīt katram stilam (cipars) atbilstošo asociatīvo skaidrojumu (burts)! 1. Hipiju stils 2. Tehno stils 3. Disko stils 4. Lasvegasas stils a. plastmasa/metāls+sterilitāte+aukstums b. spīdums+seksīgums+neona toņi c. mīlestība+miers+puķes d. spalvas+sekss+spīdums
1.14.	Uzrakstīt katram stilam (cipars) atbilstošo asociatīvo skaidrojumu (burts)! 1. Lasvegasas stils. 2. Fankī stils. 3. Modi stils. 4. Tehno stils. a. spalvas+sekss+spīdums. b. elegances +snobisms+konceptuālais narcisms. c. traks kičs+miksējums+asprātība. d. plastmasa/metāls+sterilitāte+aukstums.
1.15.	Uzrakstīt katram stilam (cipars) atbilstošo asociatīvo skaidrojumu (burts). 1. Tehno. 2. Fankī stils. 3. Disko stils. 4. Tehno stils. a. traks kičs+miksējums+asprātība. b. lastmasa/metāls+sterilitāte+aukstums. c. spīdums+seksīgums+neona toņi. d. plastmasa/metāls+sterilitāte+aukstums

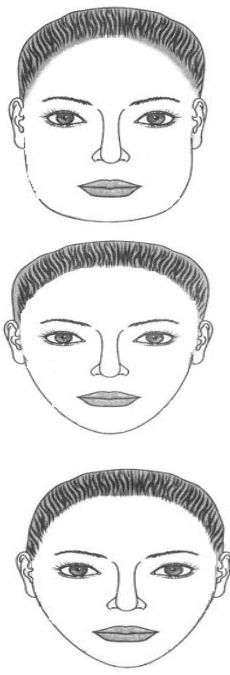
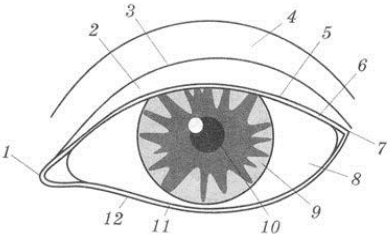
1.16.	<p>Uzrakstīt katram stilam (cipars) atbilstošo asociatīvo skaidrojumu (burts).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hipiju. 2. Lasvegasas stils. 3. Modi stils. 4. Fankī stils. <ol style="list-style-type: none"> a. spalvas+sekss+spīdums. b. elegance+snobisms+konceptuālais narcisms. c. mīlestība+miers+puķes. d. traks kičs+miksējums+asprātība
1.17.	Uzrakstīt 5 auguma tipus.
1.18.	Uzrakstīt pamatkrāsas un toņus, kuri veidojas, tās sajaucot.
1.19.	Uzrakstīt 3 apģērba kapsulas saskaņošanas pamatprincipus.
1.20.	<p>Kādas sejas formas redzamas attēlā?</p> <div style="text-align: center;">  </div>
1.21.	Uzrakstīt 5 vizuālas iezīmes, kas raksturo lietišķu sievieti!
1.22.	Uzrakstīt piecus aprīkojumus, kas nepieciešami krāsu testa veikšanā.
1.23.	Kas jāvelk sievietei pēc apģērba kodeksa, ja vīrietis velk smokingu?
1.24.	Uzrakstīt 3 galvenos tradicionālos stilus.
1.25.	Uzrakstīt 3 kļūdas aksesuāru izvēlē.
1.26.	Uzrakstīt 3 paņēmienus, ko lieto, izmantojot tumšu, gaišu krāsu, lai radītu slaidāka auguma efektu!
1.27.	Uzrakstīt 4 sportiskā stila pazīmes apģērbā.
1.28.	Uzrakstīt 4 romantiskā stila pazīmes apģērbā.

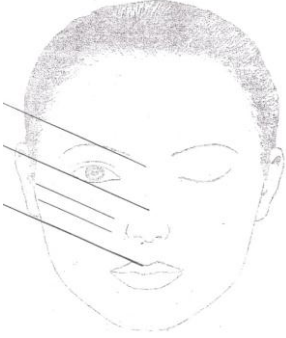


1.29.	Uzrakstīt četras visraksturīgākās sievietes lietišķā stila pazīmes.
1.30.	Uzrakstīt 4 klasiskā stila pazīmes apģērbā.
1.31.	Uzrakstīt slavenāko sirreālisma mākslinieku, gadsimtu un valsti, kurā viņš dzīvoja.
1.32.	Uzrakstīt slavenāko kubisma mākslinieku, gadsimtu un valsti, kurā viņš dzīvoja.
1.33.	Uzrakstīt secībā krāsu apļa pamatkrāsas un atvasinātās krāsas!
1.34.	<p>Kā sauc šo nosacīto sievietes skaistuma etalonu? Ar kādu vēsturisku periodu un valsti tas saistīts?</p>
1.35.	Uzrakstīt 10 aksesuāru grupas.
1.36.	<p>Uzrakstīt attēlā redzamos vīriešu un sieviešu apģērba veidus.</p>
1.37.	<p>Uzrakstīt dotos vīriešu un sieviešu apģērba veidus.</p>


1.38.	<p>Kādas sejas formas redzamas attēlā?</p> 
1.39.	<p>Kādas sejas formas redzamas attēlā?</p> 
1.40.	<p>Kādas sejas formas redzamas attēlā?</p> 
1.41.	<p>Noteikt gleznas autoru, stilu un gadsimtu, ko raksturo šī mākslinieka daiļrade.</p> 

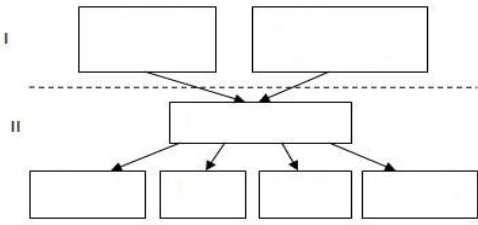
1.42.	<p>Kāda vēsturiska persona redzama šajā attēlā? Nosaukt tās vārdu, valsti un gadsimtu, kurā tā dzīvoja.</p> 
1.43.	<p>Kādiem mūsdienu ģērbšanās stiliem atbilst attēlā redzamais?</p> 
1.44.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rafinētība+buržuāziskums+ izsmalcinātība+ svētulība. 2. Agresivitāte+seksualitāte+izaicinājums+ pārspīlētība. 3. Bohēma+klaidonis+melna krāsa+intelekts+antiburžuāziskums. 4. Bezkaunība+agresivitāte+novalkātība+ "puņķainība". <p>a) gangsteru. b) bītniku. c) jauno edvardiāniešu. d) pēckara glems.</p>
1.45.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Platīna blonda+glems+lūpas bantītē+seksīgums+pipariņš. 2. Smalkums+dambrieža acis+nevainojama elegance+atklātība+dabiskums. 3. Seksualitāte+briesmas+androginitāte +frizūra "tablete"+košs sejas grims. 4. Absolūta sievišķība+platīna blonda+seksuālā provokācija+dumīķīte+nevainība+uzacis ar lūzumu+nedaudz atvērtas mitras lūpas. <p>a) Odrija Hepberna b) Džīna Hārlou c) Greisa Džonsa d) Merilina Monro</p>

1.46.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegants pervs+melna krāsa+brilles+garš putekļu mētelis+militārais stils 2. Korsetes+tīkliņzeķubikses+spalvas+mežģīnes+apjomīgi zābaki+ šņorējumi 3. Konceptuālā bezgaumība+kičs+ seksualitāte+izacinājums+ agresija+apakšveļa kā virsapģērbs+krūšu spicie gali 4. Vienaldzība+aizsmakusi balss+ glems+ androginitāte + ļoti reljefs grims <ol style="list-style-type: none"> a) Mullenrūža b) Matriks c) Marlēna Dītriha d) Madonna
1.47.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Franču šarms+frizūra pāžs+tumša kleita ar baltu apkakli+brošas/bante. 2. Fiksētas kustības+asums+pieguļošs siluets+saīsinātas bikses+baltas zeķes+melns kurpes+platmale+balti cimdi. 3. Cēlums+noslēpums+vientulība+juteklība+ bezcerība+acs-pelmenis. 4. Seksualitāte+juteklība+melna gara kleita bez lencēm+gari cimdi+rudi mati. <ol style="list-style-type: none"> a) Maikls Džeksons. b) Mireija Matjē c) Gilda d) Grēta Garbo
1.48.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konceptuālā bezgaumība+kičs+seksualitāte+ izacinājums+agresija+apakšveļa kā virsapģērbs+ krūšu spicie gali. 2. Vienaldzība+aizsmakusi balss+glems+androginitāte+ļoti reljefs grims. 3. Franču šarms+frizūra pāžs+tumša kleita ar baltu apkakli+brošas/bante. 4. Fiksētas kustības+asums+pieguļošs siluets+saīsinātas bikses+baltas zeķes+melns kurpes+platmale+balti cimdi. <ol style="list-style-type: none"> a) Madonna b) Mireija Matjē c) Marlēna Dītriha d) Maikls Džeksons
1.49.	<p>Savienot stilus ar tiem atbilstošajiem asociatīvajiem skaidrojumiem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seksualitāte+briesmas+androginitāte +frizūra "tablete"+košs sejas grims. 2. Absolūta sievišķība+platīna blondā+ seksuālā provokācija+dumiķīte+ nevainība+uzacis ar lūzumu+nedaudz atvērtas, mitras lūpas. 3. Elegants pervs+melna krāsa+brilles+garš putekļu mētelis+militārais stils. 4. Korsetes+tīkliņzeķubikses+spalvas+ mežģīnes+ apjomīgi zābaki+šņorējumi. <ol style="list-style-type: none"> a) Merilina Monro b) Matriks c) Greisa Džonsa d) Mullenrūža
1.50.	<p>Kādam vēsturiskajam laikmeta stilam atbilst šāda sieviešu frizūra? Kādam gadsimtam atbilst šāda sieviešu frizūra? Kurā valstī radās šāds vēsturiskais stils?</p> 

Nr.	Uzdevums
2.1.	Uzrakstīt trīs vampstila meikapu raksturojošās pazīmes.
2.2.	Uzrakstīt 7 apsvērumus, kas jāņem vērā, veidojot garderobi 40 gadus vecai sievietei.
2.3.	Uzrakstīt piecus dekoratīvās kosmētikas līdzekļus un secību kādā tie jāuzklāj, veidojot <i>make-up</i> pamatu!
2.4.	<p>Veikt sejas formas modelēšanu ar tumšo un gaišo modelētāju, lai iegūtu ovālu.</p> 
2.5.	Uzrakstīt trīs sejas ādas slāņus pareizā secībā.
2.6.	<p>Uzrakstīt attēlā norādītās acs daļas !</p> 
2.7.	Uzrakstīt piecas sejas harmonijas līnijas.

2.8.	<p>Uzzīmēt seju un tās 5 harmonijas līnijas. Uzrakstīt tās.</p> 
2.9.	<p>Uzrakstīt 3 dažādus (pēc sastāva) ķermeņa apgleznošanas materiālus!</p>
2.10.	<p>Uzrakstīt 5 variantus, ar kādām tehnikām un risinājumiem var izdaiļot cilvēka ķermeni.</p>
2.11.	<p>Ar konsīleri atzīmēt uz sejas 3 galvenās izgaismojošās vietas.</p> 
2.12.	<p>Uzrakstīt sešas galvenās galvaskausa vietas, kas ietekmē sejas formu.</p>
2.13.	<p>Uzrakstīt 3 paņēmienus, kā pilnīgas lūpas vizuāli samazināt un neizcelt.</p>
2.14.	<p>Uzrakstīt 3 paņēmienus, kā izcelt vai padarīt pilnīgākas mazas, plānas lūpas.</p>
2.15.	<p>Uzrakstīt 5 uzacu noformēšanas instrumentus un līdzekļus.</p>
2.16.	<p>Uzrakstīt 5 instrumentus un līdzekļus skropstu izcelšanai.</p>
2.17.	<p>Ar kādiem četriem paņēmieniem uz sejas var uzklāt tonālo krēmu?</p>
2.18.	<p>Kādam nolūkam ir domātas šāda veida otas?</p> 

2.19.	Kā koriģēt tuvu novietotas apaļas acis? 
2.20.	Uzzīmēt proporcionālas lūpas.

Nr.	Uzdevums
3.1.	Uzrakstīt 5 imidža veidošanas komponentus.
3.2.	Uzrakstīt 5 tēla elementus vai paņēmienus, ar kuru palīdzību var tikt radīts kompozīcijas centrs.
3.3.	Uzrakstīt piecus komponentus, kas nepieciešami, izstrādājot individuālā klienta imidžu.
3.4.	Uzrakstīt trīs izejas datus, kas nepieciešami, izstrādājot politiskā līdera imidžu.
3.5.	Uzrakstīt piecus modes šovu variantus.
3.6.	Uzrakstīt četrus imidža izēli ietekmējošos motīvus.
3.7.	Uzrakstīt četrus imidžu formējošus informācijas avotus.
3.8.	Kādi 4 izejas dati nepieciešami, izstrādājot stailingu modes žurnālam?
3.9.	Uzrakstīt trīs veiksmīga imidža kritērijus.
3.10.	<p>Ierakstīt dotajā shēmā teātra un kino izveides algoritmu.</p> 
3.11.	Kas ir imidžs?
3.12.	Uzrakstīt 3 vietas, kur visplašāk atrodami radošie materiāli fantāzijas tēla veidošanai.
3.13.	Uzrakstīt 3 specefektu materiālus fantāzijas <i>make up</i> ar sejas zīmējumu.
3.14.	Uzrakstīt 3 faktorus, kas jāņem vērā, sastādot tāmi pasūtītājam.
3.15.	Uzrakstīt 3 aspektus fantāzijas tēla fona drapēriju izvēlei.
3.16.	Uzrakstīt 4 cilvēku komandas sastāvu darbam fotostudijā.
3.17.	Ar ko atšķiras jēdzieni "tērps" un "apgērbs"?
3.18.	Uzrakstīt 3 tēla noformēšanas variantus, kuros bieži tiek izmantotas drapērijas.
3.19.	Uzrakstīt 5 krāsu un specefektu materiālus, ko izmanto body art tēlu veidošanā!
3.20.	Uzrakstīt 5 skatuves elementus, kas jāņem vērā, veidojot body art tēla priekšnesumu.
3.21.	Uzrakstīt piecus imidža komponenta "loma" elementus.

3.22.	Uzrakstīt četrus imidža komponenta "faktūra" elementus.
3.23.	Uzrakstīt 5 materiālus, no kuriem var radīt efektīgus fantāzijas tēlu noformējumus bez lieliem izdevumiem.
3.24.	Uzrakstīt 3 netradicionālus materiālus, kas būtu saderīgi fantāzijas tēla noformējumā, kurā par pamatu izmantots papīrs.
3.25.	Uzrakstīt četras imidža komponenta "Tērps" sastāvdaļas.
3.26.	Uzrakstīt 3 ķermeņa daļu mērījumus, pēc kuriem galvenokārt tiek noteikts figūras tips.
3.27.	Aprakstīt 3 darbības, kuras jāveic, sagatavojot klientu krāsu testēšanai, pirms personīgā kolorīta noteikšanas.
3.28.	Uzrakstīt 3 acu ēnu veidus pēc to sastāva un izmantojuma.
3.29.	Uzrakstīt 3 efektkosmētikas produktus vakara <i>make-up</i> .
3.30.	Uzrakstīt 3 faktorus, pēc kuriem jāizvēlas vaigu ēnutonis un forma.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas uzdevumu komplekti

Profesionālā kvalifikācija: VIZUĀLĀ TĒLA STILISTS

1.komplekts

1. Informācija par eksāmena praktisko daļu:

1.1. Līdz eksāmena sākumam: katrs eksaminējamais **sagatavo mapi "Klienta vizuālā tēla veidošana"** ar šādu saturu:

1. Klienta apraksts (iekļaujot visas imidža sastāvdaļas) + foto ikdienā (pilnā augumā un tuvplāna foto – no priekšpuses un no sāniem)
2. Motivācija pārvērtībām
3. Sejas ādas tipa noteikšana un kopšana (ieteicamie līdzekļi)
4. Sejas formas noteikšana un proporciju analīze (tuvplāna foto atsegtai sejai no priekšpuses un no sāniem)
5. Sezonas tipa noteikšana (metodes un apraksts)
6. Dekoratīvās kosmētikas ieteikumi dienas *make-up*
7. Dienas *make-up* shēma un apraksts
8. Dienas *make-up* (foto tuvplānā)
9. Dekoratīvās kosmētikas ieteikumi vakara *make-up*
10. Vakara *make-up* shēma un apraksts
11. Vakara *make-up* (foto tuvplānā)
12. Matu raksturojums un kopšana (ieteicamie līdzekļi)
13. Matu griezumā shēma un apraksts
14. Matu krāsu ieteicamā palete
15. Matu krāsošanas shēma un apraksts
16. Matu sakārtojums dienai – apraksts un foto
17. Ieteicamie aksesuāri (formas, krāsas, materiāls u.c.)
18. Apģērba krāsu palete (apraksts, krāsas, krāsu salikumi u.c.)
19. Audumu faktūra un apdrukā
20. Figūras analīze (figūras foto no priekšpuses, mugurpuses, sāniem pieguļošā apģērbā)
21. Figūras korekcija ar apģērbu (apraksts, kolāžas)
22. Klienta dzīvesveida analīze un garderobes revīzija
23. Klienta stils (analīze, ieteikumi)
24. Apģērbu komplektācijas (vismaz 3 veidu ieteikumi, veikalu apmeklējumu foto dokumentācija)
25. Klienta foto pēc pārvērtībām
26. Paredzamo izdevumu tāme rezultāta sasniegšanai
27. Secinājumi
28. Izmantotie informācijas avoti

1.2. Eksāmenā veicamais uzdevums: **dienas tēla veidošana ar transformāciju vakara tēlā** 1.1. punktā izvēlētajam modelim.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Pirms dienas tēla veidošanas eksaminējamais prezentē savu ieceri, pamato izvēli abiem veidojamiem tēliem.

Uzdevuma izpildes laikā eksaminējamais:

- nosaka modeļa asociatīvo tēlu;
- nosaka modeļa dabīgo koloristisko tipu;
- raksturo modeļa ķermeņa proporcijas un analizē garderobi;
- raksturo modeļa sejas formu;
- veido frizūru un *make-up* dienas un vakara tēlam;
- komplektē tērpu un aksesuārus dienas un vakara tēlam.

Pēc uzdevuma izpildes eksaminējamais prezentē koptēla ieceri un rezultātu eksaminācijas komisijai.

1.2. uzdevuma izpildes laiks **180 minūtes** – 80 minūtes dienas tēla veidošanai un 100 minūtes vakara tēla transformācijai.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamo punktu skaidrojums

Profesionālās kompetences	Profesionālo kompetenču izpildes skaidrojums: prasmes, iemaņas un attieksmes	Vērtējums par kritērija izpildi
1. Prasme sagatavot darba vietu un uzturēt to kārtībā, ievērojot sanitārijas, higiēnas prasības un darba drošību. (Maksimālais punktu skaits – 5)	Darba vietas tīrība pirms un pēc (instrumenti, piederumi, darba virsma, peņģuārs). Estētiska vide un estētisks eksaminējamā izskats.	5
2. Spēja veikt vizuālā tēla stilista uzdevumus, ievērojot paredzēto darba izpildes laiku. (Maksimālais punktu skaits – 5)	Iekļaušanās paredzētajā laikā	5
3. Prasme pozitīvas saskarsmes rezultātā mērķtiecīgi izvērtēt klienta vizuālās, psiholoģiskās īpatnības, vēlmes, vajadzības un materiālās iespējas. (Maksimālais punktu skaits – 55)	3.1. Asociatīvā tēla noteikšana	8
	Nespēj noteikt	0
	Nosaka nepilnīgi	2
	Nosaka pareizi, bet nespēj pamatot	4
	Nosaka pareizi, spēj akcentēt raksturīgākās iezīmes	6
	Nosaka pareizi, spēj izsmeloši raksturot noteiktu tipu	8
	3.2. Dabīgā koloristiskā tipa noteikšana	8
	Nespēj noteikt	0
	Nosaka intuitīvi	2
	Nosaka pareizi, bet nespēj pamatot	4
	Nosaka pareizi, spēj akcentēt raksturīgākās iezīmes	6
	Nosaka pareizi, spēj raksturot un pamatot noteikto tipu, ieteikt krāsas apģērbā un <i>make-up</i>	8
	3.3. Ķermeņa proporciju raksturojums un garderobes analizēšana	8
	Nespēj analizēt ķermeņa proporcijas un piedāvāt garderobi	0
	Analizē minimāli, pieļaujot lielas kļūdas	2
	Analizē nepilnīgi, pieļaujot kļūdas	4
	Analizē pareizi, iesaka figūras korekcijas apģērbu	6
	Analizē pareizi, iesaka figūras korekciju ar apģērbu, prot veidot komplektācijas un apģērba kapsulas, iesaka stilus	8
	3.4. Sejas formas raksturojums	8
	Nespēj raksturot	0
Raksturo minimāli, pieļaujot lielas kļūdas	2	
Raksturo nepilnīgi, pieļaujot kļūdas	4	

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kompetences	Profesionālo kompetenču izpildes skaidrojums: prasmes, iemaņas un attieksmes	Vērtējums par kritērija izpildi
	Raksturo pareizi	6
	Raksturo pareizi, analizē sejas proporcijas, iesaka piemērotu frizūru, <i>make-up</i> , aksesuārus	8
	3.5. Mapes izpildījums, saturs, vizuālais un teorētiskais noformējums	15
	Mape neatbilst darba uzdevumam	0
	Mape daļēji atbilst darba uzdevumam	5
	Mape atbilst darba uzdevumam, nepieciešamas nelielas korekcijas	8
	Mape atbilst darba uzdevumam, vizuālais un teorētiskais saturs pilnīgs	12
	Mape pilnībā atbilst darba uzdevumam. Ievērotas visas stilistiskās prasības, sniedz estētisku baudījumu	15
	3.6. Izdevumu tāmes sastādīšana	8
	Izdevumu tāme nav sastādīta	0
	Izdevumu tāme sastādīta kļūdaini, darbs neiekļaujas tāmē	4
	Izdevumu tāme ir sastādīta precīzi, darbs iekļaujas tāmē	8
4. Prasme veidot frizūru un <i>make-up</i> koptēlam (Maksimālais punktu skaits – 60)	4.1. Pirmā tēla frizūras un <i>make-up</i> izpildījums	30
	<i>Make-up</i> izvēle un izpildījums	15
	Frizūras izvēle un izpildījums	15
	4.2. Otrā tēla frizūras un <i>make-up</i> izpildījums	30
	<i>Make-up</i> izvēle un izpildījums	15
	Frizūras izvēle un izpildījums	15
5. Prasme komplektēt tērpu un aksesuārus koptēlam (Maksimālais punktu skaits – 60)	5.1. Pirmā tēla praktiskā darba izpildījums	30
	Stils izvēlēts nepiemērots, darbs praktiski izpildīts nekvalitatīvi	10
	Stils izvēlēts piemērots, darbs izpildīts nekvalitatīvi. Frizūra, <i>make-up</i> un tērps neatbilst stilam un izpildīti nekvalitatīvi	20
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra vai <i>make-up</i> neatbilst stilam un izpildīti nekvalitatīvi	25
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra, <i>make-up</i> un tērps atbilst stilam, bet izpildīti nekvalitatīvi	
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra, <i>make-up</i> un tērps piemēroti stilam un izpildīti kvalitatīvi	30
	5.2. Otrā tēla praktiskā darba izpildījums	30
	Stils izvēlēts nepiemērots, darbs praktiski izpildīts nekvalitatīvi	10
	Stils izvēlēts piemērots, darbs izpildīts	20

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

Profesionālās kompetences	Profesionālo kompetenču izpildes skaidrojums: prasmes, iemaņas un attieksmes	Vērtējums par kritērija izpildi
	nekvalitatīvi. Frizūra, <i>make-up</i> un tērps neatbilst stilam un izpildīts nekvalitatīvi	
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra vai <i>make-up</i> neatbilst stilam un izpildīts nekvalitatīvi	25
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra, <i>make-up</i> un tērps atbilst stilam, bet izpildīts nekvalitatīvi	
	Stils izvēlēts piemērots, frizūra, <i>make-up</i> un tērps piemērots stilam un izpildīts kvalitatīvi	30
	6.1.Darba prezentācija un pamatošana	7
	Nespēj izklāstīt un pamatot veikto uzdevumu, attieksme pret veicamo darbu nevērīga, bez intereses	2
	Daļēji izklāsta veicamo uzdevumu, nespēj uzdevumu pamatot, daļēji izprot pieļautās kļūdas	4
	Izklāsta veicamo uzdevumu, daļēji spēj pamatot piedāvātos risinājumus	5
	Izklāsta veikto uzdevumu, spēj pamatot piedāvātos risinājumus	6
	Runā droši un pārliecinoši, prot argumentēti izklāstīt veikto uzdevumu, pareizi lietot terminoloģiju, piedāvā vairākus risinājumus	7
	6.2. Koptēla rezultāts	8
	1. koptēla rezultāts atbilst iecerētajam darba uzdevumam	4
	2. koptēla rezultāts atbilst iecerētajam darba uzdevumam	4
6. Prasme prezentēt koptēla ieceri un rezultātu sadarbībā ar klientu. (Maksimālais punktu skaits – 15)		
Eksaminācijas komisijas priekšsēdētājs: _____ Eksaminācijas komisijas priekšsēdētāja vietnieks: _____ Eksaminācijas komisijas loceklis: _____		Kopā : maks. 200 p.

Eiropas Sociālā fonda projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas izveide un profesionālās izglītības efektivitātes un kvalitātes paaugstināšana"
(vienošanās Nr.2010/0274/1DP/1.2.1.1.1/10/IPIA/VIAA/001)

IZMANTOTĀS LITERATŪRAS SARAKSTS

Kvalifikācija "Vizuālā tēla stilists" un "Frizieris stilists"

- Abizāre V. Ievads uzņēmējdarbībā, – RaKa, 2009.
Alsiņa R. Vadības grāmatvedība, 2011.
Artemjevs A. Gordeeva K. Vīriešu matu griezumī, 2011.
Dārziņa Ē. Vai mārketing ir lieki tēriņi?, – Lietišķās informācijas dienests, 2011.
Dr. Karls R. Ādas veidojumu ābece, 2010.
Estetica Причѐски лучших мастеров. Турин Утапка, 2004.
Ikmēneša žurnāli HAIRS NOW, KĀZU FRIZŪRAS, YOU PROFESSIONAL, DOLOROSA
Kačalova T. Mākslas vēstures pamati
Korels V. Kā izprast cilvēkus un pareizi izturēties pret tiem, 2010.
Kremer G., Wadesan J. Garu matu veidošana, 2010.
Ķestere I. Lietišķā etiķete, – Zvaigzne ABC, 2007.
Leibus I. Pašnodarbināto grāmatvedība un nodokļi, – Lietišķās informācijas dienests, 2012.
Leiks N., Hekī K. Klientu apkalpošanas rokasgrāmata, – Lietišķās informācijas dienests, 2008.
Lesīte I. Stila noslēpumi. – Jumavas apgāds, 2013.
LR likums "Darba aizsardzības likums" un ar to saistītie normatīvie akti
LR likums "Komerclikums"
LR likums "Par grāmatvedību"
LR likums "Par iedzīvotāju ienākuma nodokli" un ar to saistītie normatīvie akti
LR likums "Par valsts sociālo apdrošināšanu" un ar to saistītie normatīvie akti
Magele B. Stila harmonija, – Jumava, 2004.
Manns I. Bezbudžeta mārketing, – Zvaigzne ABC, 2013.
Matu griezumī sievietēm un vīriešiem DVD, 2012.
Matu griezumī sievietēm un vīriešiem, DVD, 2011.
Matu griezumī vīriešiem, DVD, 2011.
Matu griezumī, krāsojumi vīriešiem, DVD, 2011.
Matu griezumī, krāsojumi, vīriešu bārdas, DVD, 2011.
Matu griezumū kolekcija, Art shape, DVD, 2009.
Matu griezumū kolekcijas (Francija), 2013.
Matu krāsošanas tendences, DVD, 2011.
Matu krāsošanas tendences, DVD, 2011.
Matu krāsošanas tendences, DVD, 2011.
Millere I. Grāmatvedības attīstība Latvijā, – Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds, 2011.
Niedrītis J.Ē. Mārketing. – Biznesa augstskola Turība, 2009.
Noteikumi par higiēnas prasībām frizētavām (MK Nr.71, 27.01.2009.)
Ozola E. Krāsu terapija. – Jumava, 2004.
Praude V. Mārketing 1, 2011.
Praude V. Mārketing 2, 2011.
Rubins A. Dermatoveneroloģija, 2010.
Tērauda I. Darba drošība, 2010.

Ugunsdrošības noteikumi (MK Nr. 82, 17.02.2004.)

Uksusovs V. Matu griezumi un krāsošanas kolekcijas, DVD, 2011.

Uksusovs V. Mūsdienu klasika, DVD, 2009.

Vinogradova N., Fjodorova L. Frizieru darbu pamati, 2012.

Vīksna A. Savs bizness. – Lietišķās informācijas dienests, 2009.

Zīmons A. Ēterisko eļļu noslēpumi. – Rīga: Alberts XII, 2001.

Biton D. Элегантные прически для длинных волос на все случаи, 2011.

Blackman C. 100 Years of Fashion, 2012.

Corson R. Fashion in hair, 2010.

Cut & color & city Schwarzkopf, 2011.

Dr. Hook D. The Social Psychology of Communication, 2011.

Fiell C. Hairstyles: Ancient to Present, 2013.

Green M. Begin Hairdressing The official guide to Level, 2005.

Green M. Palladino L. Professional hairdressing The official guide to level.

Hair's How Magazine HAIR'S HOW, Vol 12: MEN – Hairstyling Book, 2010.

Krull K. Big Wig: A Little History of Hair, 2011.

Kuwatow A. Bellim, DVD, 2009.

Kuwatow A. Cocainetka, DVD, 2013.

Kuwatow A. Sistema Axiom 1–4 daļa, DVD, 2013.

Laschinsky T. L. The Cosmetic Chemicals Guide, 2011

Lister M. Men's Hairdressing tradicional and modern Barbering, 2004.

Ohnstad B. Scissors and Comb Haircutting: A Cut-by-Cut Guide, 2012.

Palladino L. Hairdressing the foundations The official guide to Level.

Philippon L. Hair: Fashion and Fantasy, 2013.

Rogers S. Hairstyles for women: The hairstyling guide to suit ever face, 2012.

Romanowski P. Beginning Cosmetic Chemistry, 2010.

Timeless beauty ICONS, 2012.

Timelles beauty ICONS, 2012.

Timelles beauty ICONS, 2012.

Toni & Guy Chromatic collection, Tape 1–2, Chromatic collection, Tape 3–4, DVD, 2013.

Toni & Guy Chromatic collection, Tape 1–2, Chromatic collection, Tape 3–4, DVD, 2013.

Toni & Guy Classic colour, 2010.

Toni & Guy Essentials collections, 2010.

Toni & Guy Classic colour, 2010.

Willett J. A. Permanent Waves: The Making of the American Beauty Shop, 2010.

Winter R. Consumer's Dictionary of Cosmetic Ingredients.

Worthington C. The Complete Book of Hairstyling, 2011.

Yefimova L.V. Russian Elegance: Country & City Fashion from the 15th to the Early 20th Century, 2012.

Бейган Л. Грим для театра, кино и телевиденья, Москва, 1997.

Березов Т.Т., Коровкин Б.Ф. Биологическая химия

Буденновск Г. Химическая завивка волос. Современные методы завивки, 2010.

Гуаярдо. А. Макияж, Москва, 2011.

Егоров Р. Боди-Арт и графити, Москва, 2004.

Исаев И. Люди в красках, Москва, 2005.

Панасюк А.Ю. Формирование имиджа, Москва, 2007.

Панасюк А.Ю. Я– вш имиджмейкер, Москва, 2004.

Сыромятникова И., Искусство грима и макияжа, Москва, 2004.

Таггарт ДЖ. Психология вашего имиджа, Минск, 2012.

Хендерсон В. Цвет и стиль, 2006.

Эйтвин Г. Имидж современной женщины, Москва, 2001.