

CIGUĻI.

Deja 8 pāriem.

Daces Adviljones horeogrāfija un apraksts

Renāra Kaupera mūzika un vārdi, tautas dziesma.

Deja „Ciguļi” ir ornamentāli sižetiska dejas sākumskolas dejotājiem.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido gājiena solis, tecīņus solis, palēciena solis un oriģinālas kustību kombinācijas.

Deja sacerēta 2022.gada pavasarī Rīgā un iestudēta TDA „Zelta Sietiņš” dejotājiem. Tā radīta speciāli XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku lielkoncerta „Balts” repertuāram.

Deju izpilda jautri, nebēdnīgi un bērnišķīgi.

Ieteicamais apģērbs- gaišs un viegls tautastērps.

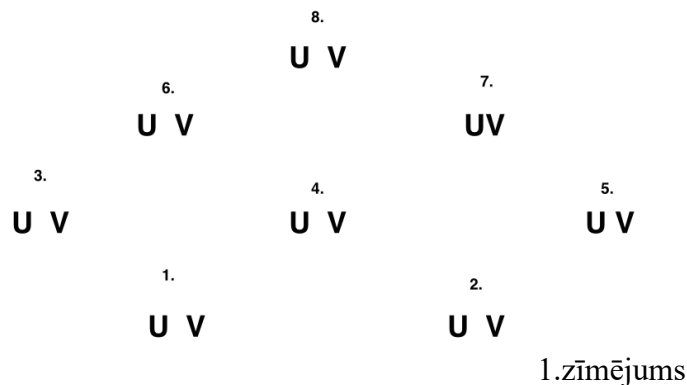
Dejai ir Ievads, 10 gājieni un Fināls. Mūzikas taktsmērs 12/8, tomēr deju iestudējot katru taktī skaita četrus sitienus/ skaitus. Tā arī kustības ir pierakstītas aprakstā.

Dejas sākumā (vēlams uz skatuves šai brīdi samazināt gaismas intensitāti), pirms mūzikas dejotāji izskrien uz skatuves 1.zīmējuma vietās un apsēžas uz grīdas- ceļi priekšā salocīti, ar rokām bērni apņem ceļus, galva noliekta pie ceļgaliem (bērni ir noslēpušies).

Ievads.

2.t.

1.-2.t. Dejojāji izliek rokas sānis un pirkstu galiem „bungo” pa grīdu 8 reizes.



Pirmais gājieni.

1./8 t.

1.-2.t. Dejojāji paceļ galvas un skatās debesīs mākoņus. **Rokas paliek noliktas sānis uz grīdas.**

3.t. Dejojāji ar kāju pirkstu galiem „skrien” pa grīdu, vienlaicīgi griežoties ¼ pa labi. Galva paliek pagriežta pret skatītāju.

4.t. Dejojāji, atkārtojot 3.t. darbības atgriežas sākuma pozīcijā.

5.t. ”vieni, divi”- dejotāji virza kājas sānis pa kreisi, noliek ceļus uz grīdas

„trīs, četri”- dejotāji paceļas uz ceļgaliem. Rokas nolaists gar sāniem.

6.t. ”vieni, divi”- dejotāji apsēžas uz kāju pēdām.

„trīs, četri”- dejotāji paceļas uz ceļgaliem

7.t. ”vieni, divi”- dejotāji izliek labo kāju uz priekšu uz pēdas.

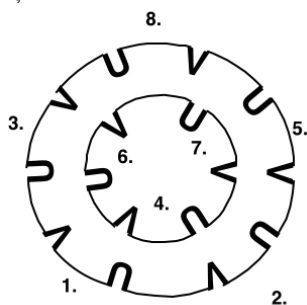
„trīs, četri”- dejotāji pieceļas no grīdas kreiso kāju pieliekot blakus kreisajai

8.t. Dejojāji atver rokas sānis –**nedaudz augstāk kā paralēli grīdai**, **plaukstas pagrieztas augšup** un ātrā tempā, **paceļoties puspirkstos**, sīki tipinot griežas pa labi.

Otrais gājiens.

2./8 t.

- 1.-4.t. Dejojāji izpilda 1.kustību.
- 5.-6.t. Dejojāji izpilda 1.kustības 1.-2.t. darbības.
- 7.-8.t Dejojāji ar tecīņus soļiem izveido 2 ciešus koncentriskus dārziņus- 2.zīmējums.



2.zīmējums

Trešais gājiens.

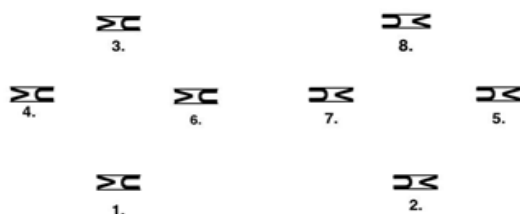
3./ 8 t.

- 1..t. Ar tecīņus soļiem atkāpjas ārējais dejojāju dārziņš. Vidējais dejojāju dārziņš stāv.
- 2.t. Ar tecīņus soļiem atkāpjas vidējais dejojāju dārziņš. Dejojāji ārējā dārziņā stāv VI kāju pozīcijā.
- 3.t. Meitenes ar tecīņu soļiem apgriežas veselu apli ap sevi pa labi, rokas tur pie svārkciem. Puiši ieiek rokas sānos, izstāv.
- 4.t. Dejojāji izšūpojas sānis- ārējais pa labi un kreisi, vidējais – pa kreisi un labi.
- 5.-8.t. Dejojāji dārziņos izpilda 2.kustību. Ārējais un centrālais dārziņš DCV ar labo kāju, vidējais pret DCV ar kreiso kāju.

Ceturtais gājiens.

3./ 10 t.

- 1.-4.t. Dejojāji dārziņos izpilda 2.kustību. Ārējais dārziņš DCV ar labo kāju, vidējais pret DCV ar kreiso kāju.
- 5.-6.t. Dejojāji ar 2.kustības 1.-2.t darbībām dodas virzienā uz dārziņu centru.6.t. beigās dejojāji paceļ galvas uz augšu, kā skatoties debesīs.
- 7.-8.t. Dejojāji ar 2.kustības 3.-4.t darbībām atkāpjas veidojot plašus dārziņus un, tiklīdz dārziņš ir plašināts, nostājas VI kāju pozīcijā.
- 9.-10.t. Dejojāji pārī sadodas slēgtajā satvērienā un ar tecīņus soļiem puisis velk meitu uz 3.zīmējuma vietām.



3.zīmējums

Piektais gājiens.

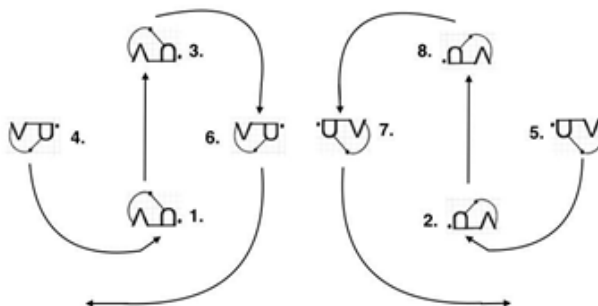
2./8 t.

- 1.-4.t. Puiši izpilda 1.kustību, 3.t. ,izpildot gājiena soļus, veic vienu apgriezīgu uz vietas pa labi. Meitas stāv, rokas pie svārkciem.
- 5.-8.t. Meitas izpilda 1.kustību, 3.t.,izpildot gājiena soļus, veic vienu apgriezīgu pa labi. Puiši stāv, rokas sānos.

Sestais gājiens.

2./ 8 t.

- 1..t. Puiši liek soli sānis pa labi, klanās, sniedz meitai labo roku kā uzlūdzot uz deju. Meitene stāv, rokas tur pie svārkciem.
- 2.t. Meita liek soli sānis pa kreisi, klanās un sniedz puisim labo roku atbildot viņa aicinājumam (izveidojas sasveicināšanās satvēriens).Puisis stāv.
- 3.-4.t. Dejojāji paceļ sadotās rokas un izpildot 8 gājiena soļus, tuvinot labos plecus, pāri apsoļo veselu riņķi pret DCV. 4.t. beigās dejojāji ir nonākuši savās sākotnējās vietās, rokas satvērienā nolaiž.**Kustību uzsāk ar labo kāju.**
- 5.-6..t. Dejojāji izšūpojas sānis- pa labi, tad pa kreisi II kāju pozīcijā.
- 7.-8.t. Puisis apsēžas uz kreisā ceļa, meita ar tecīgus soļiem apdejo pret DCV puisim vienu reizi apkārt. 8.t. beigās dejojāji pāri sadodas aptvērienā ar kreisajām rokām- 1.,3.,4., un 6.pāris, ar labajām rokām – 2.,5.,7. un 8pāris.. Pagriežas 4.zīm virzienos. Satvērienā sadotās rokas ir tuvinātas ķermenim ne uz priekšu , puisim elkonis virzīts sānis.

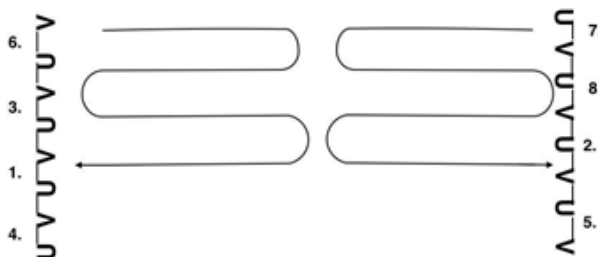


4.zīmējums

Septītais gājiens.

3./ 8 t.

- 1.-8.t. Dejojāji, izpildot 2. kustības darbības, izdejo 4.zīmējumā norādīto virzību. Katri divi pāri skatuves augšpusē satiekas un uz priekšu dejo pa centra līniju blakus viens otram līdz skatuves priekšplānam, kur dodas katrs uz savu skatuves malu. 8.t. beigās dejojāji izveido virknes skatuves malās- 5.zimējums.

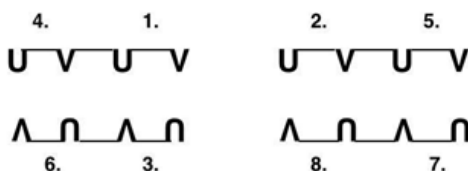


5.zīmējums

Astotais gājiens.

3./ 8 t.

- 1.-8..t. Dejotāji ar tecinūs soļiem virknēs izdejo 5.zīmējumā norādīto virzību. Ar katrām 2 taktīm virkņu vadošie dejotāji ir skatuves viduslīnijā vai skatuves malā. 8.t. beigās dejotāji izveido virknes skatuves centrā (6.zīm) un , atlaižot sadotās rokas, pagriežas viens pret otru.

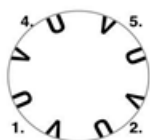


6.zīmējums

Devītais gājiens.

4/8 t.

- 1.t. „viens, divi” Pūsis sniedz abas rokas savai partnerei. Meita izgaida.
„trīs, četri” Meita sniedz abas rokas pūsim, izveidojas slēgtais satvēriens
2-3.t. Dejotāji pārī izpilda 4 palēciena soļus, apgriežot veselu riņķi uz vietas DCV un 4 paleciena soļus uz vietas.
4.t.”Viens , divi” Dejotāji izpilda 2 lēcienus VI kāju pozīcijā uz vietas. Rokas paliek sadotas.
„trīs, četri” Dejotāji atlaiž rokas, izpilda 2 lēcienus VI kāju pozīcijā un 2 plaukstas sitienus uz vietas līnijās pagriežoties 1. līnija ar skatu pret skatītāju, 2.līnija – ar muguru.
5.-6.t. Ar tecinūs soļiem dejotāji izveido 2 ciešus dārziņus skatuves priekšplānā un dibenplānā. Dejotāji, izveidojuši ciešu dārziņu, apstājas. 7.zīmējums.



7.zīmējums

- 7.-8.t. Ar tecinūs soliēm atkāpjas, izveidojot plašus dārziņus. Izveidojot plašos dārziņus, dejotāji apstājas.

Desmitais gājiens.

5/8 t.

- 1.-6.t. Dejotāji izpilda 3. kustības darbības, ar palēciena soļiem virzoties uz dejas sākuma vietām. 6.t. beigās dejotāji ir atgriezušies dejas sākuma vietās.
7-8..t. Dejotāji pārī samīļojas.

Fināls.

4.t.

- 1.-3.t. **Dejotāji pa vienam pārim sēžas uz grīdas.** Tie pāri, kuri jau apsēdušies, bungo ar roku pirkstu galiem pa grīdu.
- 4.t. Dejotāji ieņem pozu, kā sapņojot, kāda tad tā dzīvīte būs...:)

Kustību apraksts.

1.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 4 taktīs.

Sākuma stāvoklis- dejotāji stāv VI kāju pozīcijā, rokas nolaistas gar sāniem.

Pirms 1.takts „viens” izpilda nelielu iesēdienu.

- 1.t. „viens, divi” (Viss tik tikko) Dejotāji iztaisno ceļus. Rokas, iztaisnotas elkoņos un plaukstās, ceļ augšup virs galvas caur ķermeņa priekšpusi.
- „trīs, četri”(sācies. Un vēl) Dejotāji liek soli sānis ar labo kāju, kreisā kāja paliek uz grīdas (tai pašā vietā), uz papēža. Ķermeņa svars balstīts uz labās kājas. Labā kāja ir nelielā iesēdienā, kreisā- iztaisnota celī uz papēža.
- Vienlaicīgi rokas, joprojām iztaisnotas, ver ar lielu žestu caur sāniem un liek aiz muguras, kur tās sadod.
- 2.t.” viens, divi (ir pavisam) Kreisās kājas pēdas daļu noliec uz priekšu, tad atpakaļ.
- „trīs”(balts..) Ķermeņa svaru pārvieto uz kreisās kājas pilnas pēdas.
- „četri” Ķermeni griež pa kreisi 1/4.
- 3.t. (Re, kur joņo kumeliņš) Piesit labo kāju blakus kreisajai VI kāju pozīcijā.
- Izpilda 4 gājiena soļus ar augsti celtiem ceļiem sākot ar labo kāju un griežas ¼ daļu pa labi. Rokas, elkoņos salocītas, kustina brīvi līdz.
- 4.t. viens” (jauns un) Lēciens VI kāju pozīcijā. Rokas liek sānos.
- „divi”(neap-) Lēciens II kāju pozīcijā.
- „trīs” (-kalts) Lēciens VI kāju pozīcijā.
- „četri” Plaukstas sitiens.

2.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 4 taktīs.

Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 2 gājiena soļus.
- 2.t. Izpilda 4 gājiena soļus
- 3.-4.t. Izpilda **16** tecīņus soļus.

3.kustība.

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 2 taktīs.

Sākuma stāvoklis- VI kāju pozīcija, rokas salocītas elkoņos, plaukstas saliktas dūrītēs paceltas pie pleciem.

1.t. laikā dejotāji dzied līdz dziesmas tekstam- „Ū-ū-ū”

Uztaktī dejotāji izpilda nelielu iesēdienu VI kāju pozīcijā.

1.t.”viens” Rokas strauji paceļ virs galvas, atver plaukstas, izpleš pirkstus.

„divi, trīs,
„četri”
2.t.

Groza plaukstu.
Atgriežas sākuma pozīcijā.

Izpilda 3 palēciena soļus. Rokas, salocītas elkoņos, kustina līdz.
Takts beigās (uz “četri”) dejotāji ielec VI kāju pozīcijā.